CATALOGUE
DES LIVRES

Composant la Bibliothèque de

M. GIUSEPPE CAVALIERI

À FERRARA

FLORENCE

LIBRAIRIE ANCIENNE T. DE MARINIS & C.

5, Via Vecchietti, 5

—

1908

BIBLIOTHEQUE

CAVALIERI

Édition tirée à 300 exemplaires.

CATALOGUE
DES LIVRES

Composant la Bibliothèque de

M. GIUSEPPE CAVALIERI

À FERRARA

FLORENCE

LIBRAIRIE ANCIENNE T. DE MARINIS & C.

5, Via Vecchietti, 5

—

1908

Coi tipi
dello Stabilimento tipografico L. Cappelli
Rocca S. Casciano

MANUSCRITS

I. ANTONINUS. Confessionale. Ms. sur vélin du XV^e^ siècle. Veau rouge.

0.135 × 0.198; 107 ff. n. ch. Rubriques en rouge.

Au r° du 1. f.: « Parte prima. Rubriche de questo libro chiamato Anthonina qual tracta mirabelmente dela confessione »; le 4. f. bl.; 5. f. r°: « Confessionale parte prima dela admonitione. Comença el confessionale domandatorio compendioso çoe breve molto utile ai confessori et ad queli che se confessano Parte j^a^. Sono manchati i scrutatori çoe inquisitori i quali inquireno çoe cerchano per scrutinio come dice el psalmista... »; f. 101 v°: « Complito e el compendio de l anthonina dela confessione et altre molte cosse inserte in quella ad salute de le anime deo gratias. Amen ». Au r° du f. suivant: « Confessione sacramentale. Como el penitente se die confessare »; 104. f. v° explicit: « ... et datime la penitentia che ue pare. Laus deo. Amen ».

II. [ARIOSTO, LUDOVICO]. Rinaldo ardito. Fragment autographe. Ms. sur papier du XVI^e^ siècle.

0.205 × 0.298; 30 ff. chiffrés au commencement du XIX^e^ siècle.

Voici la littérature sur ce précieux fragment: *Sui frammenti del « Rinaldo Ardito » di Lodovico Ariosto. Indagini preliminari di Abd-El-Kader Salza. Melfi 1901. Nozze Gentile-Nudi; Giovanni Targioni-Tozzetti. Sul « Rinaldo Ardito » di L. A. Livorno 1901; Rinaldo Ardito di L. A. Frammenti inediti pubblicati sul manoscritto originale da J. Giampieri e G. Aiazzi. Firenze, Piatti, 1846;*

V. Cian in « Rassegna Bibl. d. Lett. Ital. » IX, 1901; Tosi. Varietà Bibliografiche. Milano 1865, pp. 41-51; *Note bibliografiche del fu D. Gaetano Melzi edite per cura di un Bibliofilo Milanese* [Carlo d'Adda]. *Milano 1863. « Bibliofilo »* Dicembre 1884; *Vita di Lodovico Ariosto di F. Berti-Ciuti. Ferrara 1874*, pp. 177 et ss.

III. AUGUSTINUS. Soliloqui. Ms. sur papier du XV^e^ siècle (1476). Veau.

0.145 × 0.210; 132 ff. ch. Car. uniformes, cursifs.

Au v° du 1. f.: « Prolago del principio de soliloquij de sancto Aghostino in volghale »; en bas: « Petrus olim Ghabriellj de seta Pisane ciuitatis scrissit anno Mcccc°lxxvj° ». Au f. 124 v°: « Questa e la pistula la quale sancto dionjgi veschouo et discipulo di sancto paullo apostulo mandoe a sancto timoteo veschouo et discipulo di sancto paullo »; dern. f. v°: « Finita la pistula di sancto dionigio a timoteo. Amen ».

IV. BAROTTI, GIOVANNI ANDREA. Recueil de 107 lettres autographes, de 1730 à 1739. Cartonné.

0.160 × 0.210. Lettres très intéressantes écrites de Ferrara et adressées à D. M. Manni à Florence et Domenico Vandelli à Modène. Cette correspondance avait été préparée pour être imprimée, car sur un feuillet on lit: « Tutte le lettere nel di cui principio sarà apposto il segno * stimo di poter tralasciarsi, e non pensare di stamparle ».

V. BARUFFALDI, GIROLAMO. Rimario estratto dalla Gierusalemme Liberata. Ore oziose di D. G. B. 1697. Ms. autographe, in 4.

361 ff. chiffrés.

VI. [CHIROMANTIE]. Ms. anonyme du XVII^e^ siècle. Cartonné.

0.150 × 0.200. Deux plches. gravée s. cuivre, représentant les deux mains ouvertes, ont été tirées nombreuses fois; l'auteur y a dessinées les lignes et en bas donne les explications. Précèdent 14 ff. contenant les définitions générales.

VII. [CHIROMANTIE]. Ms. du XVII^e^ siècle. Vélin.

Les deux mains gravées sur cuivre sont répétées une centaine de fois avec les lignes changées dessinées à la main; au dessous les explications de ces signes.

Manuel à l'usage d'un chiromante, peut-être unique.

Le ms. commence avec la « Descrittione della mano ».

VIII. DOTTI. Satire. Ms. du XVIII^e siècle, gr. in 8. Vélin, trches. dorées.

Copie de l'édition imprimée.

IX. EUTROPIUS. « Liber Evtropii de regibus romanorum et de origine imperii feliciter incipit ». Ms. sur papier du XV^e siècle. Cartonné.

0.220 × 0.287; 69 ff. n. ch. Au v° du f. 58: « Finit Eutropii historia laus deo »; au r° du f. 60: « Franciscus patritius achilli petrutio S. P. dicit ». Les ff. 65-69 bls.

X. HORÆ B. M. V. Manuscrit sur vélin du XV^e siècle, in 12. Avec des ornements et miniatures de l'École Italienne. Veau.

0.066 × 0.091. Les jolies ornementations et figures peintes doivent s'attribuer à un artiste de Ferrare. À la fin une *Laude,* qui commence:

Nelle tue braçe o vergene maria
Con tutto el core e la mente m anodo
Audi me exaudi me
O dolce madre pia

et finit:

Tu mi diffendi da li spiriti rei
E l'anima mia rendi apresso iddio Amen.

XI. HORÆ B. M. V. Manuscrit sur vélin du XV^e siècle, pt. in 4. Avec nombreuses miniatures de l'École Française. Reliure contemporaine en veau imprimé à froid signée « Johannes Guilebert », trches. gaufrées.

Très joli livre d'heures, dans une belle reliure de l'époque. On peut voir dans le *Manuel* de *Gruel*, p. 110, une reproduction d'une reliure exécutée par le meme artiste et à-peu-près semblable à la nôtre.

XII. LIGORIO, PIRRO. « Vita di Virbio detto altrimente Hippolito figlio di Theseo descritta e dissegnata con immitatione dell'Antico in sedeci historie da Pirro Ligorio Antiquario famoso di sua propria mano per seruitio del Card. d'Este il vecchio che voleua farne fare vna

tappezzeria d'arazzi ». Manuscrit du XVI[e] siècle (1569) orné de 16 dessins de la main de P. Ligorio. D.-veau.

0.225 × 0.320; 20 ff. n. ch. Au r° du 1. f. l'intitulé mentionné; en bas: « S'hebbe dallo ftudio delle cose vecchie che haueua raccolto in Roma francesco Villamena ». Au r° du 2. f.: « Illmo. e Rmo. S.[or] et Padrone mio oss.[mo] Se ho tardato a mandarle il schizzo dela uita di Hippolyto figliuolo di Theseo quella mi perdoni percio che nel uero è stato parte per la debolezza de la mano, parte per cercare le cose che di lui si scriuono... ». Au 18 f. v°: « ... Iddio la conserui felice. Di Ferrara il di... di nouembre del MDLXIX. Di vostra illma. et Reu.[ma] S.[ria] Hum.° S.[re] Pyrrho ligorio Romano ». Suit un f. contenant une inscription romaine trouvé dans le château Frangipani à Nemi et un f. blanc. Les beaux dessins, exécutés à la plume, occupent le milieu de la page et mesurent, à peu près 0.178 × 0.182.

XIII. LOLLIO, ALBERTO. Poésies, mémoires etc. Ms. autographe du XVI[e] siècle, in fol.

I. 0.225 × 0.324; 36 ff. Au r° du 1. f. « Ricordo come il dì primo di Maggio 1540 in Ferrara, in Casa di me Alberto Lollio, fu dato principio all'Academia dei S.ri Elevati. Alli V di Luglio fu eletto dittatore dell'Academia, M. Marco Antonio Antimaco à uiua voce. Alli xx del medesimo, gli Academici tolsero per impresa del loro sigillo, Hercole che soffoca Anteo con questo motto dintorno: « Superata tellus sydera donata ». Au r° du 2 f.: « Academici. Mons. M. Celio Calcagnino. M. Gregorio Giraldi. M. Marco Antonio Antimaco. M. Giouanbattista Giraldi. Il S. Hercole Bentiuoglio. M. Bartolomeo Riccio. Alberto Lollio. M. Bartolomeo Cavalcanti. M. Antonio Mario Negrisuoli. M. Pietro Medonio. M. Hercole Perinato. M. Bartolomeo Ferrino. M. Giovanbattista Saloneo. M. Ludovico Bonaciolo. M. Jacopo Antonio Buono. M. Giouan Tomaso Manfredi ». Suivent un grand nombre de sonnets et autres compositions poétiques en italien ou en latin.

II. Un grand nombre de ff. volants contenant des transcritions d'auteurs différents, des sermons, des proverbes etc.

XIV. DE LYRA, N. (À la fin:) « Explicit postilla super Johannem edita a fratre Nicolao de lira de ordine fratrum minorum Sacre theologie doctore famosissimo. Istud opus scripsit ego fratre Benedictus de Nursia ordinis minorum in loco sancti francisci montis perusini propria manu. Anno domini M°cccclxxj° tempore Vicariatus fratris pauli peru-

sini. Ad usum fratrum exñtium p tempore in loco Annuntiate ex et prope Nursiam de voluntate predicti Vicarij in vita tamen mã. ad usum mei. Expletum uero ẽ anno notato de mense decembris in vigilia sancti thome apostoli ». Ms. sur vélin du XV^e siècle (1471). Rel. anc. d'ais de bois. Avec une ornementation peinte et dorée.

XV. METODO utile per curare li cavalli da diverse specie d'infermità e morbi. Ms. sur papier du XIX^e siècle. Veau, impressions dorées.

0.15 × 0.20. Commence: « Nel principio di questo libro si tratta la quantità di ciascun osso di cavallo, bove, mulo ed asino... ».

XVI. MISCELLANEA. Ms. sur papier du XV^e siècle. Ancienne reliure d'ais de bois.

0.155 × 0.205; 135 ff. n. ch. Car. goth., de différentes mains; rubriques en rouge.

Les pr. 4 ff. bls.; f. 5 r°: « Incipit uita domini nostri iesu christi secundum evangelistas et primo de annuntiatione et nativitate precursoris eiusdem atque de annuntiatione ipsius domini iesu. Et notandum que uerba super que erit littera ista rubea uidelicet J erunt iohannis et littera ista magna M notabit Matheum et m parvum indicabit marcum. L uero significabit lucam subscripta dixisse. Cupitulum primum ». On voit sur cette page une très belle lettre ornementée, peinte et réhaussée d'or. Au f. 51 r°: « Explicit prima pars vite domini nostri iesu christi secundum euangelistas. Incipit pars secunda... »; f. 53 r°: « Incipit passio domini nostri iesu christi secundum euangelistas et primo de resuscitatione lazari... »; une autre belle lettre ornementée est peinte sur cette page; f. 80 v°: « Explicit vita domini nostri iesu christi secundum evangelistas a nativitate domini usque ad pentecostem et dispersionem discipulorum ad predicandum verbum dei in duabus partibus edita. Deo gratias. Sit laus domino dominorum amen.

Nudus ab hoc pellago fugiens ad litus amenum
Te bone christe sequor: mihi solus sufficis unus »

f. 81 r°: « De forma corporis domini nostri iesu christi »; Les ff. 83-88 bls.; f. 89 r°, sans aucun intitulé: « Factum est in anno octauo decimo tiberij cesaris Imperatoris romanorum et herodis filij herodis principis galilee anno xviij° principatus eius... »; f. 105 r°: « Expliciunt gesta ihesu christi filii dei uiui.

Amen trino numini laudes referamus
Amen deo homini gratias agamus
Amen sacro flumini spiritus redamus ».

Au f. 106 r°: « Incipit laus sancti bernardi abatis de domina

Ave mater misericordie
Mater spei et mater venie
Mater dei et mater gracie O mater

Salue salus humani generis
Salue virgo dignior ceteris
O virgines omnes transgredis O mater

f. 113 v° se termine: « Per infinita seculo seculorum Amen ».

Les ff. 114-118 bls.; f. 119 r°: « Incipit breuis summa de his que quolibet capitulum euangeliorum... »; f. 124 et suiv. des extraits de la bible; f. 132 r°: « Finito libro referamus gratias christo facto fine pia laudetur virgo Maria Amen ». Les ff. 132-135 bls. Les gardes de ce ms. sont formé de deux ff. d'un ms. de musique de la fin du XIII^e^ siècle, sur parchemin.

XVII. MISCELLANEA. Recueil de poésies d'auteurs différents. Ms. sur papier du XVI^e^ siècle. D.-veau.

0.14 × 0.20; 371 ff. n. ch. Car. de mains différentes. Commence au r° du 1. f.: « De le bellezze di Mad.^a^ V. Sonetto primo:

Da la più ricca vena il più fin oro

Au r° du dern. f. se termine par l'octave:

Semplicetta farfalla alegra corsi

En grand ptie. les compositions sont anonymes, quelques unes ont les titres suivants: *Transformatione di Dafne, Il tebro trionfante,* « sopra tre scolari annegati in Tevere; nel ritorno del sor Jacomo Boncompagni d'Ancona à Roma il penultimo d'Ottobre 1574 ». « Delle donne fabrianesi ». D'autres sont adressées « al Signor Francesco Orsini ». « A la S.^a^ Margherita duchessa di Camerino ». « A maestro Cola architettore in lode del Sig. Zaffiro Farratino ». « Al Card. S. Angelo ». « A m. Eurialo d'Ascoli ». « Al card. di S. M. in Portico [Bibbiena] ». On trouve des sonnets, des canzoni &c. de Coppetta, Cornelio Bonamico d'Ascoli, Silvio Petrucci, Giuseppe Rossi de Sulmona, G. B. Caro, Felice Gualtieri, Gabriele Fiamma, Vincenzo Manni Perusino, Luigi Gonzaga, Andrea dell'Anguillara, Mutio Manfredi, Mario Leoni, Molza.

XVIII. OVIDIUS. « Ouidij nasonis de Arte liber primis incipit feliciter ». Ms. sur papier du XV^e^ siècle. Rel. ancienne d'ais de bois.

0.145 × 0.215; 68 ff. n. ch. Car. humaniste uniforme; rubriques en rouge.

Au r° du 1. f. commence le texte par l'intitulé cité:

Si quis in hoc artem populo non nouit amandi
Me legat: & lecto carmine doctus amet
Arte cite: ueloque rates: remo q3 reguntur.

f. 47 v°: Inscribant folijs nalo magister erat
finis.

le f. 48 bl.; le f. 49 r°: Ouidij Nasonis de Remedio Amoris liber feliciter incipit

Legerat huius amor titulum nomemque libelli

f. 65 r° finit: Carmine sanati fœmina vir q3 meo
finis.

Les ff. 66-68 bls.; au v° du dern. f. une main contemporaine a écrit le proverbe: « Chi in femina se fida de libertà si spolgia ».

XIX. PERTICARI, COSTANZA. Poesie. Ms. autographe du XVIII^e siècle.

0.138 × 0.204; 28 ff. « L'Origine della Rosa » poëme en deux Chants; Odes, Chansons, en ptie. adressées à Canova ou à la Princesse de Galles.

XX. PETRARCA, F. Sonetti, canzoni e trionfi. Ms. sur papier du XV^e siècle (1476), in 4. D.-maroquin.

0.175 × 0.247; 180 ff. n. ch. Caractères uniformes.
Commence (acéphale) au r° du 1. f.

Quando io muouo i sospiri a chiamar Voi
El nome chi nel cuor me scrisse amore

Au v° du 175 f.: « Mccccl xxvi die XX sexto decembrio hora decima et septima crudeliter et proditorie interfectus fuit illustrissimus et excellentissimus dominus nostre Galeaz maria Sphortia dux Mediolani etc. Quatuordecim vulneribus sibi illatis in ecclesia Sancti Stephani in Mediolano per scelleratissimos et nefandos sacrilegos. Hic infra nominatus h3 Johanne andrea de lampugnano Carolum vicecomitem et yeronimum de Olzano et in brevi de ipsis tribus facta fuit maxima vindicta et benemerito.

Ego Federicus ponzonus manu propria.

Au r° du f. suivant commence un curieux petit poème:

DOnne piatose diuentate crude
Aiutate a confortar li giusti prieghi
Ch io nuouamente faccio

Tanto staro sulle gionochia igniude
Che alchun possente accio gli orecchi pieghi
E poi il giusto braccio
Alla giusta vendetta ch io dimando
Vna fanciulla suon che muoio amando
per uno superbo che mia dita spregia

Au v° du dern. f. se termine:

Tu per la pena e io per la gran pieta
Voglia cossi chi me puo far lieta
Τελωσ
Federici ponzoni.

« Mcccclxviiij° nono Septembris hora xiiij ortus est michi federico ponzono puer qui vocatur Maffeus benedetus Luchas in Casteleto dominorum de ponzonibus cremonen. ex eius matre Orsola filia quondam spectabilis domini Maffej de brembate doctoris de Bergomo ».

XXI. REGULE GRAMMATICALES. Ms. sur vélin de la 1ère moitié du XVe siècle. Veau.

0.130 × 0.175; 105 ff. n. ch. en partie palymsestes. Caractères de différentes mains.

XXII. [RISOLUZIONI POLITICHE. Venezia 1434-1537]. Ms. sur vélin des siècles XVe-XVIe. Rel anc. d'ais de bois couv. en veau, orn. en cuivre.

0.070 × 0.244; 6 ff. n. ch. 194 ff. ch. Précède l'index; au f. ch. 1: « Pars capta in maiori Consilio sub die 14 mensis marcii 1434 »; au v° du dern. f.: Forma juramenti dandi hebreis super scripturis hebraycis ».

XXIII. SIGONIO, VINCENZO. « La difesa per le donne contra quelli scrittori ch' hanno detto male di quelle nei scritti et libri loro per Vicenzo Sigonio da Ferrara ». Ms. autographe sur papier, du XVIe siecle. Cartonné.

0.210 × 0.310; 122 ff. ch.

XXIV. TASSO, T. Gerusalemme liberata. Ms. sur papier du XVIe siecle. Veau.

0.194 × 0.270. Voir pour ce manuscrit l'article: *Angelo Solerti. Un altro manoscritto della « Gerusalemme » ritrovato* dans la *Rivista d. Biblioteche e degli Archivi,* XVII pp. 65-69.

XXV. — Della Precedenza. Dialogo di T. T. — Trattato della Dignità del signor T. T. Ms. de la fin du XVII^e siècle, in fol.

61 ff. n. ch. Au. f. 49 et suiv. une notice de la vie de l'auteur.

XXVI. VARANO, ALFONSO. Le Visioni. Ms. sur papier, autographe. Cartonné.

0.195 × 0.268.

IMPRIMÉS

1. ABSTEMIUS, L. Laurenti Abſtemii Libri duo de | quibuſdam locis obſcuris. | (À la fin:) Venetiis per Bernardinum Benalium. | (Hain 28).

   24 ff. n. ch. signés a-c. Car ronds.

   Au r° du 1. f. l'intitulé cité; au v°: Laurentii Abftemii Maceratenfis liber prior de nonnullis oui | dii in ibin locis male hactenus a commentatoribus inter | pretatis & errore valerii maximi in quadam hiftoria | ; f. a ii r°: Laurentii Abftemii ad Guidum Vbaldum magnanimum | ac inclitum Heroa: Vrbini ducem dominum fuum colendū | præfatio in opus de obſcuris erroribus | ; dern. f. r° l'impressum; v° blanc.

2. ACCIAIOLI, MADDALENA. Rime | toscane | della Maddalena | Acciaioli, | Gentildonna Fiorentina | in lode | della Serenissima Signora | Cristina di Loreno | Gran dvchessa di Toscana. || Stampata in Firenze, con licenzia de' Superiori | Per Francesco Tosi. MDXC. | in 8.

   155 pp. ch. 4 ff. n. ch. Car. italiques.

3. ACHARISIO, A. Vocabolario, grammati- | ca, et orthographia | de la lingua vol | gare d' Alberto | Acharisio da | Cento, con | isposi- | tio- | ni | di mol- | ti lvoghi | di Dante, del Petrar- | ca, et | del | Boccac- | cio. | (À la fin:)

Stampato in Cento in cafa de l'auttore del meſe | di Zugno 1543. | , in 4.

4 ff. n. ch., 316 ff. ch. Car. Italiques. Premier produit de l'Imprimerie à Cento: *Fumagalli*, p. 79.

4. ACHILLINI, CLAUDIO. Mercurio e Marte. Torneo regale fatto nel superbissimo teatro di Parma nell' arrivo della Sereniss. Principessa Margherita di Toscana moglie del Duca Odoardo Farnese. Composto da Claudio Achillini lettor sopraminente in quello studio... In Parma, apreſso Seth et Eraſmo Viotti 1628, in 4. Avec un front. gr. s. c.

24 ff. n. ch. Car. ronds.

5. ADORNI, GIUSEPPE. Versi e traduzioni di G. A. parmigiano. Parma, co' tipi Bodoniani MDCCCIX, in 8. Cart. orig. n. rogné.

4 ff. n. ch., 177 pp. ch., 1 f. n. ch.

6. ADUNANZA de' Pastori Arcadi della Colonia Ferrareſe convocata da Api Sologorgeo... in occasione della medesima in occasione della laurea presa in ambe le leggi nella insigne sua Patria Urbino dal Signor D. Annibale Albani acclamato Pastore Poliarco Taigetide. In Ferrara MDCCIV. Per Bernardino Pomatelli, gr. in 8. Avec des plches. gr. s. c.

76 pp. ch. Sous le nom de *Api Sologorgeo* se cachait le marquis Scipione Sacrati de Ferrara: *Lancetti*, p. 23.

7. AESOPUS. Aesopi Fabulae... Venetiis Apud Dominicum Nicolinum MDLXIII, in 16. Avec des figs gr. s. b.

256 ff. ch., 8 ff. n. ch. Car. italiques.

8. — Aesopi Phrygis Fabellæ græce et latine, cum alijs opuſculis, quorum index proxima refertur pagella. Venetiis apud Hæredes Johannis Varifci MDXCIII, in 12. Avec nombr. figs. gr. s. b.

449 pp. ch., 4 ff. n. ch.

9. AGNELLI, J. Dio | Redentore | Poema | di | Jacopo Agnelli | Ferrarese. || Bologna MDCCLXXX | Nella Stamperia di S. Tommaso d'Aquino. | in 4.

2 ff. n. ch., 215 pp. ch.

10. — Descrizione delle grandiose solennità celebrite alla sublime preſenza di S. E. il Sig. Conte Lodovico Kevenheiller... il di 12 febbrajo 1736 dal Sig. Fortunato De' Cervelli per le augustissime nozze di S. A. R. Francesco Stefano Duca di Lorena e della Serenissima Arciduchessa Maria Teresa d'Austria. Rime del dott. Jacopo Agnelli... In Ferrara, 1736, pt. in fol. Avec une grde. plche. pliée gr. s. c.

8 ff. n. ch.

11. AGRICOLA, R. Rodolphi Agrico | lae Prisii, de in- | uentione dialectica libri tres, cum | ſcholijs Joānis Matthæi Phriſſemij. | Parisiis | Apud Simonem Colinæum. | 1542 | pt. in 4. Avec une délicieuse bord. de titre gr. s. b.

8 ff. n. ch., 445 pp. ch., 6 ff. n. ch.

12. AGRIPPA, CAMILLO. Trattato di Scientia d'Arme, con vn Dialogo di Filoſofia di Camillo Agrippa Milaneſe. In Roma per Antonio Blado ſtampadore Apoſtolico. M.D.LIII. pt. in 4. Avec un portr. et nombr. fig. gr. au burin.

4 ff. n. ch., LXXX ff. ch., 2 ff. n. ch., le dern. blanc.

13. — Nvove Inventioni di C. A. milanese. Sopra il modó di Nauigare. In Roma preſſo a Domenico Gigliotti M.D.XCV. gr. in 8. Avec un portr. et une plche. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 52 pp. ch., 2 ff. n. ch.

14. AIOLPHO del Barbicōe diſceſo del | la nobille ſtirpe de Rinaldo | Elquale tracta delle battaglie da poi la morte de Re Carlo | magno: & come fu Capitanio de Venetiani: & come | cōquiſto Candia: & molte altre Citade: & come | Mi=

rabello fuo figliolo fu facto Impe | ratore de Costantinopoli &c. | (À la fin:) Stampato ne la | inclita cita de Milano per | Magiftro: Gotardo Da | Ponte ad Inftantia | De. Jo. Jacobo & | fratelli da Le | gnano. Anno | D.M. | ccccc.xix. Adi xxy de Febrario. | pt. in 8. Avec. nombr. figs. gr. s. bois. Mar. violet (Thibaron-Joly).

86 ff. n. ch. signés A-L. Gar-gothiques, à 2 cols.
3e édition: *Melzi & Tosi,* p. 6.

15. ALAMANNI, LUIGI. Opere toscane di L. A. (À la fin:) In Firenze. Nell'anno M.D.XXXII. Adi. IX Luglio, pt. in 8.

435 pp. ch., 5 ff. n. ch. Car. italiques.

16. — Opere toscane di Lvigi Alamanni al Christianiss. Re Francesco Primo. Venetijs apud hæredes Lucæ Antonij Juntæ Anno M.D.XLII (À la fin:) Stampato in Vinegia per Pietro Scheffer Germano Maguntino, ad instantia delli heredi di M. Lucantonio giunta il primo di luglio. L'anno MDXLII, 2 vols. in 8.

8 ff. n. ch., 432 pp. ch.; 295 pp. ch.
Razzolini et Bacchi Della Lega, p. 11.

17. — Gyrone il cortese di | Lvigi Alamanni al | christianissimo, et | invittissimo Re Arri- | go secondo. || Stampato in Parigi da Rinaldo Calderio, | & Claudio fuo figliuolo. | (À la fin:) Stampato in Parigi, l'anno 1548 | in 4. Avec une bordure de titre gr. s. bois.

8 ff. n. ch., 180 ff. ch. Car. italiques, à 2 cols.
Razzolini et Bacchi Della Lega, p. 9.

18. — La Avarchide, poema. Firenze, nella stamperia di Filippo Giunti e Fratelli, MDLXX, in 4. Avec un portrait gravé à l'eau-forte.

4 ff. n. ch., 326 pp. ch. *Razzolini et Bacchi Della Lega,* p. 10.

19. ALBANO, GIOVANNI. Davide Rè | poema eroico | del Conte, e Caualier | Giovanni Albano. | Consacrato | alla maestà | della | Serenissima | Repvblica | di Ve-

NETIA. || In Brescia, M.DCLXXXXI. | Per il Rizzardi, Con Licenza de' Super. | In 8. Avec un titre gr. s. c.

4 ff. n. ch., 508 pp. ch. Car. ronds. — Précèdent cinq sonnets de l'a., de Lodouico Benaglio et Galeazzo Pallavicino.

20. ALBERTANO, DA BRESCIA. Tre trattati d'Albertano Giudice da Brescia... In Firenze, appresso i Giunti, 1610, in 4.

6 ff. n. ch., 200 pp. ch. *Razzolini et Bacchi Della Lega*, p. 11.

21. ALBERTESCHI, M. S. In L. Gallos et | in § responsa prvdentvm | paradoxa. | Marii salomonii alber- | thesci advocati | consistorial. | ad reverendiss. Card. | medices S. R. E. Vice- | cancellarivm, || Cum Gratia & Priuilegio. | (À la fin:) Impreſſum Rome per Magiſtrum Stephanum Guillireti de | Lothoringia Tullenſis Dioc. Anno A natiuitate Domini | Milleſimo quingenteſimo Decimo nono. Die | Decima Septima Menſis Nouembris | Pont. Sāctiſſimi Domini Noſtri | Dñi Leonis diuina Pro | uidentia Pape | X. | In fol. Avec une belle bord. de titre et la marque typ. gr. s. b.

2 ff. n. ch., 97 ff. ch., 25 ff. n. ch. Car. ronds; titre en rouge.

22. ALBERTI, L. B. L. B. A. Libri de re ædificatoria decē. (À la fin:)... Pariſiis in ſole aureo Vici Diui Jacobi Impreſſum: Opera magiſtri Bertholdi Rembolt & Ludouici Hornken in eodem vico ad interſigniū trium coronarū... M.D.XII. Die vero XXIII. Auguſti, in 4.

14 ff. n. ch., CLXXIIII ff. ch. Titre en rouge et noir. Car. ronds.

23. — Hecatomphila di Messer Leon Battista Alberto Fiorentino, ne la quale ne inſegna l'ingenioſa arte d'Amore, mostrandone il perito modo d'amare, oue di ſempij, et rozzi, ſaggi, et gentili ne ſa diuenire. In Venetia M.D.XLV, pt. in 8. Avec une bordure de titre gr. s. b.

16 ff. ch. Car. italiques.

24. — Deiphira di messer Leon Battista Alberto Firentino, nelaqvale ne insegna amare tēperatamente, & ne fa diuenire, o piu prudenti à fuggir amore, nouamēte stampata. In Venetia M.D.XLV, in 12. Avec une bord. de titre gr. s. b.

23 ff. ch., 1 f. bl. Car. italiques.

25. — Della Architettura della Pittura e della Statua di L. B. A. Traduzione di Cosimo Bartoli. In Bologna. Nell'Istituto delle Scienze 1782, in fol. Avec 69 plches. gr. s. c.

26. ALBERTI, G. A. I Giochi numerici fatti arcani palesati da Giuseppe Antonio Alberti Bolognese. In Bologna, Borghi, 1747, in 12.

VIII-310 pp. ch.

27. ALBERTUS MAGNUS. Phīa. d. Alberti. M. || (À la fin:) Brixiæ Impræssum p. D. Præsbyterū Baptistā de Farsengo: Anno do | mini. M.cccclxxxxiii. Die. xiii mensis Iunii. | pt. in 4. Avec un curieux frontispice, une figure et des lettres orn. gr. s. b. (Hain 505).

50 ff. n. ch. signés a-f. Car. ronds. — *Lechi*, p. 52.

28. — **Liber secretorum Alber | ti magni de virtutibus | herbarum: & animalium quorundā. Eiusdem= | q3 liber de mirabilibus mundi: & etiam de qui= | busdam effectibus causatis a qui= busdam anima | libus &c.** | S. nn. typ. [Venezia, XVI^e siècle], in 8.

40 ff. signés a-k. Car. goth., 27 ll. par page.

29. — (À la fin:) ¶ Explicit Liber dictus Speculuꝫ astronomicū Alberti Magni de libris licitis & illicitis. ¶ Venetijs impensa heredū quondā dñi Octauiani Scoti ciuis Modoetiēsis :ac focioꝯ Die. io Martij 1517. In fol. Avec des lettres orn. et la marque typ. gr. s. b.

5 ff. n. ch., 233 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. goth., à 2 cols. Sur le titre on lit.: « Franciscus Visdomini Ferrariensis emit sibi & amicis Ferrariae 1543 ».

30. — **Alberto magno Dele virtu de le | herbe: ꝛ animali: ꝛ pie= tre pre= | ciose: ꝛ di molte marave | gliose cose del mondo.** || MDXXXVII. | ¶ In Vinegia nel anno del Signore. | MDXXXVII. | pt. in 8. Avec une fig. gr. s. bois.

32 ff. signés A-D. Car. ronds.

31. ALBUMASAR. **Albumasor de magnis ꝯiunctionibus: | an= noꝝ reuolutiōibus: ac eoꝝ profe= | ctionibus: octo ꝯtinēs tractatus.** | (À la fin:) ¶ Opus albumazaris de magnis co- niunctionibus explicit feliciter. | Impreſſum Venetijs: Man- dato ꝛ expenſis Melchiorem | Seſſa. Per Jacobum pentium de Leucho. | Anno domini 1515. Pridie kal. Iunij. | in 4. Avec un grand nombre de figs. et la marque typ. gr. s. b.

94 ff. n.ch. signés A-M. Car. gothiques.

32. ALCIATO, A. Duello delo eccellentissimo e clariſsimo giureconſulto M. Andrea Alciato fatto di latino Italiano a commune utilità. Tre consigli appresso de la materia medeſima uno del detto Alciato, gli altri de lo Eccel- lentiſsimo giuriſconſulto M. Mariano Socino. Con due tavole, l'una contenente i capi del Duello de l'Alciato... In Venetia M. DXLV. (À la fin:) Stampato in Vinegia per Aluiſe de Tortis MDXLV, in 12.

97 ff. ch., 7 ff. n. ch. On trouve relié ensemble: Contra l'uso del dvello, all'illvstrissimo Signor Balduino di Monte. Per l'ecc. M. Antonio Massa da Gallese. In Venetia per Michele Tramezino MDLV Libro di M. Antonio Possevino etc. Giolito 1564 in 8.

33. ALEXANDREIDE. **Alexandre | ida in Rima cauata dallati= no: nelaquale se tra= | cta el nascimento: pueritia: adole= scentia ꝛ gio= | uetu de Alexandro Magno: con tutte lesoi fa= | tiche: battaglie e guerre cosi danimali come de | homi= ni: ꝛ come conquisto tuttol mondo: et co | me ando al Para= diso terrestro: ꝛ infinite altre | belle ꝛ mirande cose: con lamorte sua.** | (À la fin:) In Venetia per Comino de | Luere Adi xxi. Febraro | M. D. XII. | pt. in 4. Avec une belle fig. gr. au trait s. b.

50 ff. signés a-m. Car. ronds, à 2 cols. Au r°. du 1. f., au dessous de l'intitulé, le beau bois ici reproduit à p. 22, v. bl.; f. aii r°.

Omnipotēte dio e la sua matre

Dern f. r. l'impressum et le Regiftro. *Brunet,* I 165, cite seulement une édition de 1521 remarquant que *Tiraboschi* attribue l'ouvrage à Jacopo di Carlo, que l'on suppose aussi être l'auteur du *Trajano.*

34. [ALGAROTTI, FRANCESCO]. Saggio sopra l'opera in musica. MDCCLV, in 8.

35. ALLÉ. La sconosciuta e conosciuta sposa di Salomone. Rappreſentatione Spirituale, con gl' Intramezzi di Sanſone, di Dauidde & Abſalonne opera del P. Allé. Alla Sig[a]. Suor Flaminia Caterina Albergati. In Bologna [XVII[e] siècle] in 32.

140 pp. ch.

36. ALLEGRI, F. La prima parte delle rime piacevoli d'Alessandro Allegri. Raccolte dal M. Rev. D. Orazio Morandi, e da Francesco Allegri date in luce... In Verona, Appreſſo Franceſco dalle Donne MDCV. — Seconda parte delle Rime piacevoli d'A. A... In Verona, Per Bortolamio Merlo delle Donne MDCVII. — La terza parte delle rime piacevoli d'A. A. Raccolte da Agnol Minerbetti, e dal Cavalier Lorenzo Mattioli date in luce... In Fiorenza 1608. — La Quarta parte delle Rime piacevoli d'A. A. Dal Sig. Francesco Caliari raccolte, e date in luce... In Verona, Appreſſo Bortolamio Merlo dalle Donne 1613. 4 pties. rel. ens., gr. in 8.

36 ff. n. ch.; 34 ff. n. ch.; 4 ff. n. ch., 30 ff. ch., 1 f. n. ch.: 56 ff. n. ch. Car. italiques. Texte encadré.

37. ALTILIO, GABRIELE. Epitalamio di Gabriele Altilio poeta famoso a' tempi del Sannazzaro, sopra le nozze di Giovan Galeazzo Sforza, allora Duca di Milano con Isabella d'Aragona... tradotto di latino in ottava rima per suo privato esercizio dall'ab. G. B. Carminati. In Padova 1730 presso Gius. Comino, pt. in 4.

XXXIX pp. ch.

38. ALTISSIMO. Il primo libro | de Reali de M. Cri | stoforo Fiorenti | no detto Altissi | mo poeta lav | reato da | lui | all'improvviso, nuova | mente venuto | in lvce. | (À la fin:) Stampato in Vineggia per Giovanni Antonio de Nicolini de Sabio | Nel Anno del Signore MDXXXIIII. | pt. in 4. Avec une bord. de titre et la marque typ. gr. s. bois.

230 ff. n. ch. signés A-Z, AA-FF. Car. italiques Le v° du titre bl.; f. Aij r°: ALLI LETTORI | ; f. Aiij r°: Incomincia il | Primo Canto de Reali del Poeta | Altiffimo Fiorentino. | ; au v° de l'av. dern. f., 2. col.: FINIS | ; dern. f. r°. le REGISTRO, l'impressum et la marque; v° bl.

Édition unique: *Melzi e Tosi*, p. 129.

39. — Opere | dell'altissimo poeta fio- | rentino. : Nelle quali descrive: | Le bellezze · d' una Donna | Le bellezze d'vn Huomo | La descrittion di Primauera | Le inuocationi fatte in San | Martino. | Sonetti : Capitoli | Strambotti . Nuovamente stampate, e con | somma diligentia ricor- ret- | te. In Fiorenza l'an- | no. MDLXXII. | in 12.

48 ff. n. ch. signés A. F. Car. ronds.

40. ALTOBELLO. **Libro di Battaglia | delli Baroni di Francia sotto el nome | dello ardito & Gagliardo Giouine | Altobello: Melqual molte bat | taglie & degne cose fe | pno vedere.** | (À la fin:) ¶ Finisse il libro chiamato Altobello, nel qual se contiene li grandi fatti che lui fece, e cosi il suo fratello Troiano, & la sua morte, & come Carlo mano, | e Orlando, & Rinaldo, & li altri Paladini feceno gran guerre contra li sara | cini per esaltare la vera fede de Iesu Christo benedetto. Stampato in Ve- | netia per Augustino Bindoni. Nel anno del signore. M.D.XLVII. | Regnante L'Inclito Principe Francesco Donato. | pt. in 4. Avec nombreuses figs. gr. s. b. Mar. citron (Le Petit-Simier).

160 ff. n. ch. signés A-V. Car. ronds à 2 cols.
Au recto du pr. f., au dessous de l'intitulé cité, le beau bois ici reproduit à p. 25; v° bl.; f. Aii r°.; Canto primo. |

A Lto rettor de la celeste corte
vnico e īmortal dio simplice eterno

Au v° du dern. f. la fin du poème, l'impressum et le registre. *Melzi & Tosi,* p. 12.

41. AMADIS. **Amadis de gaula.** || **Los quatro libros del invencible cava | llero Amadis de gaula: en que se tratan sus | muy altos hechos & armas y aplazibles ca= | uallerias: agora nueuamente Impressos.** | 1545 | (À la fin:) ... **impresso en la noble Villa de Medina del campo En | compañia Joan de villaquiran, & Pedro de castro Impressores. Aca= bose primero dia | del mes de Deziembre. del año del nasci= miento de Iesu xpo. M.d. xlv.** | ¶ ( ) ❫ | in fol. Avec une grde. fig. gr. s. b. dans le titre.

CXCvj et cviij ff. ch., 4 ff. n. ch. Gros car. goth. à 2 cols.

Libro di Battaglia

delli Baroni di Francia sotto el nome dello ardito & gagliardo Giouine Altobello: Nelqual molte battaglie & degne cose se puo vedere.

42. AMBROSIUS. Gli uffici di S. Ambruogio vescovo di Milano tradotti in volgar fiorentino per lo rev. M. Francesco Cattani. Fiorenza, Torrentino, 1558, in 8.

12 ff. n. ch., 411 pp. ch., 6 ff. n. ch. Car. rond. *Moreni* pp. 305-307.

43. AMOR VENDICATO. Torneo a piedi rappresentato in Bologna da Signori Cavalieri infiammati nel Teatro dell'Accademia loro in occasione delle felicissime nozze dell'Illustrissima Signora contessa D. Anna Maria Borromei Pepoli. In Bologna MDCLIII. Per gli HH. del Dozza, in 8.

6 ff. n. ch., 49 pp. ch.

44. AMPHIAREO, V. Opera di Frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara dell'ordine minore conventuale nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere et massime una lettera bastarda da lui novamente con sua industria ritrovata la quale serve al cancellaresco et mercantesco; poi insigna a far l'inchiostro negrissimo con tanta facilità che ciascuno per semplice che sia lo saprà far da se. Anchora a macinar l'oro et scrivere con esso come si farà con l'inchiostro parimente a scrivere con l'azuro et col cinaprio, opera utilissima e molto necessaria nell'uso humano. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari et fratelli. MDLIIII, in 4 oblong. Avec nombreuses plches. gr. s. c.

48 ff. ch. *Bongi,* I, 436-37.

45. ANDERLINI, L. F. L'Anatomico in parnaso, o sia Compendio delle parti del corpo umano esposto in versi da Lucio Francesco Anderlini cittadino Bolognese e chirurgo della città di S. Angelo in Vado. In Pesaro; MDCCXXXIX. Nella Stamperia di Niccolò Savelli, in 8.

VIII-112 pp. ch. Car. ronds. Titre en rouge et noir.

46. ANDREA, DA BERGAMO. Il primo | e secondo libro delle | satire alla carlona | di messer Andrea | da

BERGAMO. || Con gratia e Privilegio per anni x. || IN VINEGIA | Per Pavolo Gherardo, | M.D.XLVIII. | in 8.

80 et 100 ff. ch. Car. italiques. Sur le titre de la 2.de partie l'indications typ.: In Vinegia, Appreſſo Bernardino, & Filippo Stagnini fratelli. MDLXV.

47. ANDREA FERRARESE. Expoſition ingenioſa et accõmodata a no | ſtri tẽpi dcl. xiiii. xv. et xvii Pſ | almo. Fa | cta per il Sacro Theologo Frate | Andrea Ferrareſe, de lordine | de. S. Auguſtino. | (À la fin:) Impreſſum Ferrarię per Joānem | Maciochiũ Bondenũ ad tertiũ | Idus Februarii. MDXIII. | , in 12. Avec la marque typ. gr. s. b.

36 ff. signés A-H. Car. ronds. Dédié à Lucretia Borgia.

48. ANDREASI, I. Metodo per istruire senz'essere calligrafo e per apprendere anche da se a scrivere, con bel carattere in soſe dieci lezioni esteso da Ippolito Andreasi Ferrarese. Ferrara, Taddei, 1847, gr. in 4. Avec 8 plches.

28 pp. chiffrées.

49. ANDREINI, G. B. L'OLIVASTRO | O vero | IL POETA SFORTVNATO | Poema Fantaſtico. | ALL'ALTEZZA SERENISSIMA | di | FERDINANDO II. | GRAN DVCA | DI TOSCANA | AVTORE | GIO. BATTISTA ANDREINI, | trà Comici detto Lelio. || IN BOLOGNA, Per Nicolò Tebaldini 1642. | Con Licenza de' Superiori. | , in 4.

8 ff. n. ch.; 327 pp. ch. Car. italiques, à 2 cols. — Précèdent *sonetti, epigrammi* etc. par *Andrea 'Barbacci, Bern. Marescotti, Carlo 'Bentivogli, F. Gio. Bartolotti, Claudio Sciarpi, Guido Vannini, Virbio Tronchi, Giacinto Onofrio, Ermete Gualandi, Fr. Ferrari, Paolo Teneri, Carlo Canali, G. 'B. Capponi, Girol. Silentij, Cap. Domenico Andreini* « fratello dell' Autore ». Cfr. *Rasi, I Comici Italiani*, pp. 117-157.

50. ANGELINI, ACHILLE. Codice cavalleresco italiano. Firenze, Barbèra, 1883, in 8.

XXVII-188 pp. ch.

51. ANSALDO, G. A. La Susannide del Signor Gio. Antonio Ansaldo dedicata al Sig. Cardinale Mellini. (À la

fin:) In Torino, Appreſſo Gio Franceſco Caualleri 1618, in 12. Avec le frontesp. gr. s. c. et la marque typ. gr. s. b. Rel. ancienne en vélin souple avec des arm. impr. et dor.

52 ff. n. ch., les deux dern. bls. Car. italiques.

52. ANSIDEI, G. Trattato Cavallaresco contra l'abvso del mantenimento delle private inimicitie di Giuseppe Ansidei pervgiño... In Perugia pe 'l Coſtantini 1691. Avec un frontisp. gr. s. c.

16 ff. n. ch., 530 pp. ch., 1 f. n. ch. Au v° du titre le timbre de la *Bibl. d' Hercule Silva.*

53. ANTONINUS, Tabula nuper diligenter correcta totius ſum | me beati Antonini archiepiſcopi florenti | ni ordinis

predicatorum. | ... (À la fin:) ¶ Venetijs per Lazaruꝫ de Soardis... Die vltiº Februarji. 1503. | , in 4. Avec une figure gr. au trait, des lettres ornées et la marque typ. s. fond noir.

CXLIX ff. ch., 5 n. ch. Car. goth., à 2 cols.

54. — Confeſſorum refu | giū atqꝫ naufragantiū portus tutiſſimus Defecerūt | Reuerendiſſimi Archiepiſcopi Florentini | cū nōnullis additionibus nouis: ſimulac | quibuſdaꝫ queſtionibus curioſis. | (À la fin:) ¶ Ad honorem ℨ laudē Dei | eiuſqꝫ Marie: Impreſſit hoc | opus Defecerunt nuncupatū | cum multis additionibus: vt | quiſqꝫ intueri poteſt Angelus | Britannicus Ciuis Brixia | nus: die xxvij feb. M.CCCCC. | pt. in 8. (Hain 12088).

171 ff. ch., 33 ff. n. ch. Car. goth. à 2 cols.

55. — ¶ Incomincia uno confeſſionale volgare d'l | reverendiſſimo padre Beato frate Antonio | arciveſchouo di Firenze: del ordine de frati | predicatori: intitolato Specchio di conſcien- | tia el quale e libro degno ℨ utile a chi deſide- | ra di ſaluare lanima. | S. nn. typ., pt. in 4.

94 ff. signés a-m. Gros car. goth. 27 ll. p. page. 20 ll. = 110-112 mm. 1er f. bl.; au vº du dern. f. ¶ Finita lafomma di frate Antonino arciue | fcovo di Firenze | .

56. ANTONOZZI, L. De caratteri di Leopardo Antonozzi libro primo. Romæ Super. Permiss. C. Cungius scul. 1638 in 4 obl. Avec 37 plches. gr. s. c.

57. APIANUS, P. Cosmographia Petri Apiani, per Gemmam Frisivm apvd Lovanienses medicvm et Mathematicum insignem, iam demvm ab omnibus vindicata mendis, ac nonnullis quoque locis aucta, & annotationibus marginalibus illuſtrata. Additis eiuſdem argumenti libellis ipſius Gemmæ Friſij. Coloniæ Agrippinae, Apud Hæredes Arnoldi Birckmanni. CIↃ IↃ LXXIV. in 4. Avec des figures, en partie mobiles, et des cartes gr. s. b.

2 ff. n. ch., 64 ff. ch., 2 ff. n. ch.

58. APOPHTEGMATUM ex optimis vtriusque linguae scriptoribus per Conradum Lycoſthenem Rubeaquenſem collectorum... Lugduni 1556 ap. I. Frellonium, in 8.

59. APPARATI. Li solenni apparati et sontuose cerimonie fatte nell'intrata della Gran Duchessa di Toscana nella Città di Fiorenza. Doue ſi deſcrisse il numero de i perſonaggi, ſecondo i lor gradi, le Liuree, le condittion de gl' Habiti, & altre coſe digniſsime le quali ſi ſono vedute in quella ſuperbiſsima Entrata. Che fù alli 30 di Aprile, M.D. LXXXIX. Stampata in Bologna per Fausto Bonardo, in 8.

Un double feuillet imprimé en car. ronds.

60. APPIANUS. (À la fin:) Qui finiſce Appiano Alexandrino de Bello Carthagineſi | Syro Parthico & Mythridatico Stãpato in Roma in Cam | po de Fiore per lo uenerabile viro Maeſtro Euchario Silber | alias Franck Alamano Nel Anno Mille. CCCCC.II. Adi | xxii. de Aprile Sedente Alxandro (sic). VI. Poñ. Maximo Anno | eius. X. | in fol.

128 ff. signés A-Q. Car. ronds. Au r° du 1. f.: HOC IN VOLUMINE CONTINEN- | TVR BELLUM . CARTHAGI | NENSE . SYRUM . PAR | TICVM . ET MITHRI | DATICUM . IN VUL | GARI SER | MONE . | ; v° blanc; 2 f. r°: PROEMIO DI S. ALEXANDRO BRACCIO SECRETA | RIO FIORENTINO AL MAGNANIMO ET IL | LUSTRE CAPITANO . S. GIOVAN | PAVLO VRSINO NELLA TRA | DVCTIONE DI APPIANO | ALEXANDRINO | .

61. APPLAUSI fvnebri de' Signori Accademici Caliginosi in morte del signor Conte Prospero Bonarelli Della Rovere fondatore, e Principe della loro Accademia in Ancona... In Roma, M.DC.LIX. Nella Stamperia d'Ignatio de' Lazari, in 8.

152 pp. ch. Car. italiques.

62. APPLAUSI. Facendo la sua solenne professione nell'insigne monistero di S. Gabriele in Ferrara suor Maria Teresa Camangi. Applausi poetici consecrati al merito singolarissimo... di Suor Maria Gesualda Frassoni degnissima Priora... da Domenica Camangi Madre amantissima

della medesima. In Ancona MDCCLXIX. Nella Stamperia Bellelli, in 4.

LX pp. ch.

63. APULEIUS. **Cōmentarii a Philippo Beroal | do conditi in Afinum Aure | um Lucii Apulei.** | Mox in reliqua opuſcula eiuſdem Annota- | tiones imprimentur. | (A la fin:) Impreſſum hoc opus Bononiæ a Benedicto Hectoris īpreſſore ſolertiſſimo Adhi- | bita ſūma diligentia ut in manus hominū. ueniret q̄ emendatiſſimum. | Anno ſalutis Milleſimo quingēteſimo Cal. Augusti. Inclyto | Io. Bentiuolo ſecundo ſtatus huiuſce, Bononien | ſis Florentiſſimi habenas fœlici- | ter Mode | rāte. | in fol. (Hain 1319).

20 ff. n. ch., 282 ff. ch. Car. ronds.
Les ff. 1-16, contenant l'index, manquent.

64. — [Opera]. Impreſſum Florentiæ opera et impenſa Philippi de Giunta civis florentini. Anno quingenteſimo duodecimo ſupra mille, menſe Februario pt. in 8.

2 ff. n. ch.; ccliii ff. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

65. — **Apuleius cum commento Beroaldi : ℭ | figuris noviter additis** | (À la fin:) Venetiis in Aedibus Joannis Tacuini de Tridino | impreſſum. Inclyto Lauredano Principe, Anno Domini. M.D.XVI.XII kalen. Iunii., in fol. Avec des figs. gr. s. b.

14 ff. n. ch., 168 ff. ch. Car. ronds. À la fin le lis entre deux enfants, marque des Junte qui parait pour la première fois dans ce volume: *Renouard*, p. XXXVI, no. 38.

66. AQUILANO, S. **Opere del facūdiſſimo Se | raphino Aquilano con la | zonta collette p̄ franceſcho | ſavio ℭ da piu perſone. | Sonetti cxviii | Egloghe iii. | Epiſtole vi. | Capitoli xix. | Strambotti ccl. | Barzelette xii. | Cum gratia ℭ Priuilegio** | (À la fin:) ℂ Impreſſo in Venetia Per Maeſtro | Manfrino de Monteferrato | M.CCCCC.IIII. Adi | XV. de Luio | in 4. Avec une bord. de titre gr. s. b.

48 ff. n. ch. signés A-M. Car. ronds.

67. — Del seraphi | *no Aquilano poeta ele-* | *gantisſimo l'opere* | *d'amore cō ogni* | *diligentia cor* | *rette & alla ſua inte-* | *grita ridotte nuo-* | *vamente.* | *Sonetti. Diſperata.* | *Egloghe. Strambotti* | *Epiſtole. Barzelette* | *Capitoli* | MDXXX. | (À la fin:) Stampato in Vineggia per Nicolo d'Aristotile | detto Zoppino. MDXXX. | in 8. Avec une bordure de titre gr. s. bois.

208 ff. n. ch. signés A-Z, AA-CC. Car. ital. Titre en rouge et noir.

68. D'AQUINO, D. Givoco d'Armi de i Sovrani e Stati d'Evropa. Poema del Signor D. Domenico D'Aqvino... In Napoli CIↃ IↃ CLXXVIII. Appreſſo Antonio Bulifon, in 16. Avec un faux-titre et des plches. gr. s. c.

128 pp. ch. Car. italiques.

69. AQUITANUS, P. Opvscula de gratia et Libero Arbitrio Sancti Proſperi Aquitani epiſcopi Reginenſis, viri religioſiſſimi, Diui Augustini Diſcipuli, & in diuinis ſcripturis eruditiſſimi. Venetiis MDXXXVIII, pt. in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

48 ff. ch. Car. ronds.

70. D'ARAGONA, T. Rime della Sig. Tullia d'Aragona di nuovo date in luce da Antonio Bulifon e dedicate a D. Isabella Mastrilli, Unica figliuola dell'Eccellentiſs. Signor Duca di Marigliano, etc. In Napoli, Preſſo Antonio Bulifon MDCXCIII, in 12. Avec un portr. gr. s. c. Vélin.

6 ff. n. ch., 72 pp. ch. Car. italiques.

71. ARETINO, LEONARDO. Libro de la gvetra de Ghotti compoſto da M. Leonardo Aretino in lingua latina & fatto uolgare da Lodouico Petroni Caualiere Seneſe nuouamente ſtampato. MDXXVIII. (À la fin:) Stampato in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino da Ferrara ne L'anno di noſtra ſalute MDXXVIII, in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

87 ff. ch. Car. italiques.

72. — Libro della Guerra de Ghotti composto da M. Leonardo Aretino in lingua Latina e fatto vulgare da Ludovico Petroni cavalier Senese, nuovamente ristampato et corretto. Aggiuntovi di nuovo la tavola delle cose degne di memoria. Con gratia et privilegio. In Venetia appresso Gabriel Iolito de Ferrari. M.D.XLII, in 8.

5 ff. n. ch., 88 pp. ch. *Bongi,* I, 41-42.

73. ARETINO, PIETRO. ¶ Li dvi primi canti | di Orlandino del diui | no miſſer Pietro | Aretino | S. nn. typ. [XVI^e siècle], pt. in 8.

12 ff. n. ch. dont le dern. bl. signés A-C. Car. ronds. Le v° du titre blanc; au f. Aii comm. le texte:

Le erroiche pazzie, li erroichi humori
le traditore imprefe, il ladro uanto

Au r° de l'av. dern. f. *Il Fine.* | Stampato nella ſtampa, pel maſtro | della ſtampa, dentro della | Citta, in caſa ꝛ nō di | fuora, nel mille | uallo cerca. | ; v° blanc.

« Exemplaire unique qui a servi à M. Romagnoli pour la réimpression de ce petit poème »: *Cat. Manzoni,* n° 3032.

74. — *La passione di Giesv compo-* | sta per M. Pietro Aretino. | ristampata nvovamente | nella inclita citta | di Venetia. || M.D.XXXV. | , in 12. Avec le portr. de l'a. gr. s. b.

35 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

75. — La prima [et II] parte | de | Ragionamenti | di | M. Pietro Aretino; | cognominato il | flagello de prencipi, il Veriterio, e 'l | Diuino. | Diuiſa in tre Giornate: | La contenenza de le quali si porrà ne | la facciata ſeguente. | Veritas odium parit. | MDLXXXII. | (À la fin:) Stampata, con buona licenza (toltami) nel- | la nobil Città di Bengodi, ne l' Italia altre | volte più felice, il viggesimo d' Ot- | tobre | MDLXXXIV. | Medicata Relabor | , in 8.

5 ff. n. ch., 198 pp. ch., 1 f. bl.; 3 ff. n. ch., 339 pp. ch., 188 pp. ch.

I: Préface « Il Barbagrigia ſtampatore agli amatori del ſapere S. »; Pietro Aretino al Suo Monichio.

II: Dédicace d'Aretino « a Bernardo Valdavra » — Les pp. de la dern. numér. cont.: « Commento di Ser Agresto da Ficarvolo sopra la prima ficata del Padre Siceo. Con la Diceria de Nasi ».

76. — Capricciosi & piaceuoli | Ragionamenti | di | M. Pietro Aretino, | Il Veritiere e 'l diuino, cognominato il | flagello de' Principi. | Nuoua Editione. | Con certe poſtille, che ſpianano e dichiarano euidentemente i luoghi a le parole più oſcure, o più difficili dell'opera. || Stampati in Cosmopoli. | L'Anno 1660. | , in 8.

541 et 38 pp. ch. Les pp. de la dern. numér. cont.: *La P... errante overo Dialogo, di Madalena è Giulia, di M. P. Aretino Cognominato il Flagello de Principi, il veritiero el divino.*

77. — Qvattro | comedie del | divino Pietro | Aretino. | Cioè | Il Mareſcalco La Talanta | La Cortegiana L'Hipocrito. | Nouellamente ritornate per mezzo della | ſtampa, a luce, a richieſta de conoſci- | tori del lor valore. || MDLXXXVIII | , in 12. Mar. fauve aux armes *Gomez de la Cortina.*

8 ff. n. ch., 285 ff. ch., 3 ff. n. ch. On a relié ensemble: La | terza, et | ultima parte | de ragiona- | menti | del divino Pietro | Aretino. | Ne la quale ſi contengono due ragionamenti: | cio è de le Corti, e del Giuoco, coſa | morale, e bella. | Veritas odium parit. | Appreſſo Gio. Andrea del Melagrano (1589) 3 ff. n. ch., 202 ff. ch.

78. — Del primo | libro de le | lettere di M. | Pietro Aretino. | *IN PARIGI,* | *Appresso Matteo il Maestro, nella strada di S.* | *Giacomo, a la insegna dei quattro Elementi* | M.D.C.IX | *Con Priuilegio.* | 6 vols. in 8.

79. ARGNANI, F. Le Ceramiche e maioliche Faentine dalla loro origine fino al principio del sec. XVI. Faenza, Montanari, 1882, fol. Nombr. plches. coloriées.

80. — Ceramiche e Maioliche arcaiche faentine. Con XXII Tavole. — Faenza, Montanari, 1903, gr. in 4.

81. ARICI, C. Il | Corallo | Poema | di | Cesare Arici | Brescia | Per Nicolò Bettoni | MDCCCX | , in 4. Veau rouge, richement orn. et dor., avec des armoiries.

VIII-70 pp. ch.

82. ARIOSTO, G. Gabrielis Areosti | Ferrariensis | Carmina || | Ferrariae, | Excudebat Victorius Baldinus. MDLXXXII. | , pt. in 8.

4 ff. n. ch., 60 ff. ch. Car. italiques

83. ARIOSTO, LODOVICO. Orlando fvrioso di | Lvdovico ario- | sto da fer- | rara. | [Marque typ.] | Con gratia e preuilegio | (À la fin:) Impreſſo in Ferrara per Maeſtro Giouāni | . Mazocco dal Bondeno adi. xxii. | de Aprile. M.D.XVI. | pt. in 4. Avec une fig. et la marque de l'impr. gr. s. b. Magnifique reliure imitée de l'ancien en mar. brun, dos et plats dor. et ornés de riches compart. dor. et mosaïqués de mar. noir, vert, rouge, bleu et argent, trches dor.

262 ff. ch., 1 f. pour l'errata, 1 f. bl. (manque). Car. ronds à 2 cols. Le v° du titre bl.; f. ch. 2, r° le privilège; au v° un bois représ. une ruche et des abeilles. Première édition, d'une rarete insigne. *Guidi*, pp. 3-5. Les 2 premiers ff. refaits en fac-similé.

Ex-libris Crawford.

84. — Orlando Furioso di L. A. da Ferrara. Secondo la stampa del MDXVI. Ferrara, Taddei, 1875, 2 vols. gr. in 8.

85. — Orlando Furioso di L. A. da Ferrara secondo la stampa del MDXXI. Volume unico. Ferrara Taddei, 1876, in 8.

166 pp. ch.

86. — Orlando fvrioso di Lvdo | vico ariosto nobile fer | rarese ristampato et | con molta diligentia | da Lvi corretto et | qvasi tvtto for | mato di nvo | vo et ampli | ato. | Con gratie et privilegii | M.D.XXIIII. | (À la fin:) Stāpato in linclita Cita di Venetia Per Nicolo | Zopino e Vincentio compagno Nel M. | CCCCC.XXIIII Adi XX De Ago- | ſto Regnante linclito Principe meſ- |

ſer Andrea Gritti. Con licen | tia del ditto auttore. | pt. in 4. Avec une bord. de titre et une fig. gr. s. bois. Rel. ancienne en veau brun richement orn. et dor.

CCVIII ff. ch. Car. ronds, à 2 cols. Au v° du titre le privilège; dern. f. r° la fin du poème en 40 chants, l'impressum et le registre; au v° le bois déjà employé dans la 1ère édition répres. une ruche et des abeilles. *Guidi,* pp. 7-8.

87. — Orlando fvrioso di | Messer Lvdovico | ariosto nobile | ferrarese nvo | vamente da | lvi proprio , corretto e | d'altri canti nvo- | vi ampliato con | gratie e pri | vilegii. | (À la fin:) Impreſſo in Ferrara per maeſtro Franceſco Roſſo da Va- | lenza, a di primo d'Ottobre. M.D.XXXII. | pt. in 4. Avec une bord. de titre, un portr., d'après Tiziano Vecellio, la marque de l'impr. et de très belles lettres orn. gr. s. bois.

248 ff. signés A-Z, a-h. Car. ronds, à 2 cols. Au r° du titre le privilège; f. Aii r°.; Orlando Fvrioso di messer Ludovico | ariosto allo illvstrissimo e reve | rendissimo cardinale dvn | no hippolyto da este | svo Signore | ; 246. f. v°, 2e col.: Finis | pro bono malvm | ; av. dern. f. r° le portr. de l'a. renfermé dans la même bord. qu'on voit dans le titre; au v° deux autres privilèges; dern. f. r° l'impressum, le registre et la marque, v° bl.

Première édition refaite en 46 chants. *Guidi,* pp. 18-23.

88. — Orlando fv | rioso di messer Lvdovico | ariosto nobile ferra- | rese nvovamente da | Lvi proprio cor | retto e d'al- | tri canti | nvovi ampliato nvova | mente stampato | MDXXXIII. (À la fin:) ¶ Stampato in Venetia per Marchio Seſſa Ne li anni del Signore. M.D.XXXIII. Adi. X. Septembrio | pt. in 4. Avec la marque typ. repétée deux fois et des lettres orn. gr. s. b.

248 ff. n. ch. signés A-Z, a-h. Car. ronds. à 2 cols. Le v° du titre bl., f. Aii r° commence le texte du poème qui se termine au v° de l'av. dern. f. r°, l'impressum, le Regiſtro et la marque de Sessa; v° blanc. Manque à *Guidi, Melzi* & *Tosi,* &c.

89. — Orlando Furioso di Messer Ludovico Ariosto nobile ferrarese da lui proprio con la gionta d'altri canti nuoui

ampliato et corretto. Nuouamente con somma diligentia stampato M.D.XXXIII. (À la fin:)... Stampato in Vinegia appresso santo Moyse al segno de l'Angelo Raphaello, per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini compagni. Nelli anni del Signore M.D.XXXIII. Del Mese di Agosto, Regnante il Serenissimo Principe Messer Andrea Gritti., in 8. Avec une bordure, un portr. et la marque typ.

Les ff., signés A-Z, AA, ne sont pas chiffrés. Car. goth., à 2 cols. Titre en rouge et noir. *Guidi*, p. 24.

90. — Orlando furioso di | Messer Ludovico Ariosto | con la noua giunta, & le notationi di tutti gli luoghi, doue per lui e ſtata tal opra ampliata : come | nella noua tauola nel fine per | ordine vedere ſi puole : M.D.XXXVIIII. | (À la fin:)... *Stampato in Vinegia | per Avguſtino di Bindoni ; Nelli anni del | Signore. M.D.XXXIX.* in-8.

246 ff. ch., à 2 cols. Car. gothiques.

Édition de toute rareté dont on ne cite que deux exemplaires complets, celui de Melzi et celui de Dunn Gardner, vendu 400 francs à la vente Firmin-Didot. Cette édition est ornée sur le titre du portrait de l'Arioste, gravé sur bois d'après le Titien ; ce portrait est reproduit au verso du f. 244, mais gravé à nouveau et à pleine page. *Guidi*, p. 34.

Exemplaire bien complet possédant les deux derniers ff. renfermant la table et les annotations. Timbre sur le titre : « Bibliotheca J. Richard D. M. ».

91. - Orlando Furioso | di M. Ludovico Ariosto | novissimamente alla sua integritá ridot- | to ornato di varie figure. | Con alcune stanze del S. | Aluigi Gonzaga in lode del medesimo. | Aggiuntovi per ciascun Canto alcune allegorie et nel fine | una brieve espositione | Et tavola di tutto | quello, che nell'opera si contiene. | Con Gratia et Priuilegio. | In Venetia appresso Gabriel | Iolito di Ferrarii. | MDXLII. | , in 4. Avec des figs. gr. s. bois.

264 pp. ch., 32 ff. n. ch. — Les pp. 259-264 contiennent le *Stanze di M. Lodovico Ariosto nelle quali seguitando al canto la materia del Furioso si descrive la roina di Roma et d'Italia da tempi di*

Costantino per insino alla nostra età; et les *Stanze del Signor Aluigi Gonzaga detto Rodomonte à messer Lodovico Ariosto.* Suit, dans 30 ff. n. ch., l'*Espositione di tutti i vocaboli et luoghi difficili... raccolte da M. Lodovico Dolce, e da lui stesso corrette et ampliate. Bongi,* I 43-47.

92. — Orlando Fvrioso di messer | Lodovico Ariosto, | et di piv aggivntovi in fi- | ne piv di cinquecento | stanze del medesi | mo avtore, | non piv ve- | dute. | AL [ancre] DVS | Riveduto, & corretto nuovamente con ſomma diligenza. | In Vinegia, del M.D.XLV. | (À la fin:) In Vinegia, nell'anno M.D.XLV. | in casa de' figlivoli di aldo. | in 4 Mar. brun, plats, dos, richement dor., trches. dor. (Bedford).

247 ff. ch. 1 f. avec l'ancre au verso. Car. ital., à 2 cols. Suivent 28 ff. ch. avec ce titre particulier: Cinqve canti di vn nuovo li- | bro di M. Lvdovico Ario- | sto, i quali segvono | la materia del | Fvrioso. | di nvovo mandati in lvce. | même date à la fin. « Les *Cinque Canti* paraissent dans cette rare édition pour la première fois. Au second et au troisième il manque un certain nombre d'octaves qui furent rétablies dans les éditions suivantes; mais il est à remarquer que, dans celle-ci, le premier des cinq chants commence par une stance ou octave d'après laquelle on voit que le commencement de l'ouvrage a été certainement perdu. Aussi cette octave a-t-elle été supprimée dans toutes les autres éditions; elle commence: Ma prima che di questo altro ui dica ». *Renouard,* 133; *Guidi,* 48-49.

93. — *ORLANDO FVRIOSO* | di M. Lodovico Ariosto, | tvtto ricorretto, | et di nvove figvre | adornato. | Al quale di nuouo sono aggiunte Le Annotationi, gli Auuertimenti, et le Dichiarationi di Girolamo Ruscelli, | La Vita dell'Autore, descritto dal Signor Giouambattista Pigna, | Gli Scontri de' luoghi mutati dall'Autore doppo la sua prima impressione, | La Dichiaratione di tutte le fauole, | Il Vocabolario di tutte le parole oscure, | Et altre cose utili et necessarie. In Venetia | Appresso Vicenzo Valgrisi, nella bottega d'Erasmo. | MDLVI. | , gr. in 4. Nombreuses figs. gr. s. b. [d'après Dosso Dossi ?].

12 ff. n. ch., 556 pp. ch., 60 ff. n. ch. — Première édition donné par Valgrisi. *Guidi,* 59-61.

94. — Orlando Furioso di L. A., tutto ricorretto et di nuove figure adornato... Aggiuntavi in questa seconda impressione la Dichiarazione di tutte le Istorie, et Fauole toccate nel presente, fatta da M. Nicolo Eugenico. In Venetia appresso Vicenzo Valgrisi, MDLVIII, in 4. Avec des figs. gr. s. bois.

552 pp. ch., 70 ff. n. ch. Car. ronds. *Guidi*, p. 64.

95. — Orlando | fvrioso di M. Ludovico Ariosto. | Novissimamente | alla ſua integrita ridotto: & | ornato di uarie. figure. | aggiontovi per | ciaſcun Canto alcune Allegorie | Et nel fine vna breve eſpoſitio | ne & tauola di tutto quello | che ne l'opera ſi cõtiene. | In Venetia per Aleſſandro | de viano. 1560. | (À la fin:) Stampato nella Inclita Città di Vinegia per Aleſſandro | de Viano. Ne li anni del uoſtro Signore. | M.D.LX. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre et des figs. gr. s. b.

296 ff. ch. Car. goth., à 2 cols. Précède une lettre adressée par Nicolao Eugenio « Allo Magnifico e clarissimo M. Triphone Gabriello Nobile Venetiano Donno suo ». Mque. à *Guidi, Melzi & Tosi*, &c.

96. — Orlando Fvrioso | di M. Lodovico | Ariosto. | Nuouamente ricorretto; Con nuoui Argomenti di M. Lodovico Dolce, | Et nuoue Allegorie di M. Thomaſo Porcacchi, | à ciaſcun Canto. — Cinque Canti | di M. Lodovico Ariosto, | i qvali segvono la materia | del Fvrioso, | con gli argomenti | di M. Lodouico Dolce. | et | con le allegorie | di M. Thomaſo Porcacchi. || In Venetia, appreſſo Domenico, & Gio. Battiſta Guerra, fratelli. | MDLXVIII. | gr. in 8. Avec une bord. et des figs. gr. s. b.

328 ff. n. ch. signés A-Z, AA-RR. Car. ital., à 2 cols. *Guidi*, 77-78.

97. — Orlando Furioso di M. L. A., revisto et riſtampato, ſopra le correttioni di Ieronimo Ruſcelli... In Lyone, appresso Guglielmo Rovillio 1570, in 12. Nombreuses vignettes gr. s. b.

1148 pp. ch., 14 ff. n. ch. Car. italiques. *Guidi*, 79.

98. — Orlando Furioso di M. L. A., tutto ricorretto, et di nuove figure adornato. Con le annotationi, gli avvertimenti, & le Dichiarationi di Ieronimo Ruſcelli. La vita dell'autore deſcritta dal Sig. Giovanni Battiſta Pigna. Gli Scontri de' luoghi mutati dall'autore doppo la ſua prima impreſſione. La dichiarazione di tutte le Iſtorie, & favole toccate nel preſente libro, fatta da M. Nicolò Eugenico. Di nuovo Li Cinque Canti, del medeſimo Autore. Et una tavola de' principij di tutte le stanze. Con altre coſe utili, & neceſſarie. Con Privilegio. In Venetia, Appreſſo Vincenzo Valgriſi. M.D.L.XXII. pt. in 4. Avec une bordure de titre, figs., vignettes et lettres ornées gr. s. bois.

8 ff. n. ch., 654 pp. ch., 17 ff. n. ch. *Guidi,* p. 81.

99. — Orlando Furioso di L. A. con le annotationi di G. Ruscelli, la Vita dell' autore scritta dal Pigna ed i cinque canti aggiunti... In Venetia, Appresso gli Heredi di Vincenzo Valgrisi M.D.LXXX, in 4. Avec des figs. gr. s. b.

654 pp. ch., 16 ff. n. ch. *Guidi,* p. 84.

100. — Orlando | fvrioso | di M. | Lodovico | ariosto | Nuouamente | adornato di Figure di Rame | da Girolamo Porro | Padouano | *ET DI ALTRE COSE CHE | SARANNO NOTATE NELLA | SEQVENTE FACCIATA.* | In Venetia | MDLXXXIIII. | *Appresso* Francesco de | Franceschi Senese | e compagni. | , in 4. Avec une bord. de titre et des figs. gr. s. b. d'après Girolamo Porro.

20 ff. n. ch., 654 pp. ch., 17 ff. n. ch., 43 ff. ch., 1 f. blanc. *Guidi,* pp. 87-88. Dans cet exemplaire la figure du XXXIII[e] chant est différente de celle du XXXIV[e]: cfr. *Brunet* I 436-437.

101. — Orlando Furioso. Venezia, Appresso Nicolò Misserini 1617, in 64. Avec des figs. gr. s. b. Veau citr., dos, plats orn. et dor., trches. cisel. et dorées.

516 pp. ch. Car. ronds. — Au v° du titre un sonnet de Dolce. *Guidi,* p. 97.

102. — Orlando Furioso di M. L. A. Con nuovi Argomenti di M. Lodovico Dolce: Con la vita dell'Autore di M. Simon Fornari... In Venetia MDCXIX. Appreſſo Pietro Farri, in 4. Avec une bord. et des vignettes gr. s. b.

8 ff. n. ch., 195 ff. ch., 64 ff. n. ch. Car. italiques. *Guidi*, p. 98.

103. — Orlando Furioso di L. A. con gli argomenti di Lodovico Dolce, e con le allegorie a ciascun canto del Porcacchi. Venetia, Nicolo Misserino, 1630, in 32.

Ex-libris « Auditoris Francisci Veterani ». — *Guidi*, p. 99.

104. — Orlando | furioso | di | Lodovico | Ariosto. | Tomo [II, III, IV] | Birmingham, | Da' Torchj di J. Baskerville: | Per P. Molini Librajo dell' Accademia | Reale, e G. Molini. | M.DCC.LXXIII. | 4 vols. in 8. Avec 46 figs. gr. d'après Eisen, Cochin, Moreau &c. et un portrait.

4 ff. n. ch., LVIII-362; 450; 446; 431 pp. ch., 13 ff. n. ch. *Guidi*, p. 111.

105. — L'Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. T. I [II, III, IV]. Londra 1781. Si vende in Livorno presso Gio. Tom°. Masi e Comp. 4 vols. in 12. Avec frontisp. et plches gr. par Lapi.

XXIV-338; 495; 458; 487 pp. ch. *Guidi*, p. 112.

106. — Orlando Furioso. Milano Società tipografica de' Classici italiani, 1811-14, 5 vols. in 8. Avec deux portraits.

« In questa edizione si seguì il testo del 1532, con quelle mutazioni però che diconsi già indicate dallo stesso Ariosto, e che il Ruscelli afferma d'aver veduto presso Galasso fratello di Lodovico in un *Furioso* degli ultimi, stampato in Ferrara, notato e postillato di mano dell'Ariosto. Alla fine di ciascun canto vi furono aggiunte per la prima volta le varie lezioni delle edizioni 1516 e 1521 »: *Guidi*, p. 121.

107. — Orlando Furioso secondo l'edizione del MDXXXII per cura di Ottavio Morali. Milano, appresso Giovanni Pirotta, 1818, gr. in 4. Avec un portrait.

XXXVI-547 pp. ch., 1 f. n. ch. contenant l'errata.
Razzolini & Bacchi Della Lega, 27-28.

108. — Orlando Furioso di L. A., secondo l'edizione del Morali, con brevi annotazioni. Firenze, Molini, 1823, 3 vols. in 12.

Le 3. volume contient: *Poesie liriche, le satire e le commedie in versi.* « Le satire sono state confrontate per la prima volta col ms. autografo »: *Guidi*, p. 126.

109. — Orlando Furioso di L. Ariosto with Memoirs and Notes by Antonio Panizzi. London William Pikering 1834, 4 vols. in 8.

110. — I Frammenti autografi dell' « Orlando Furioso » pubbl. a cura di S. Agnelli. Roma, Fototipia Danesi, in fol. Ediz. di C Esemplari numerati.

111. — L' Urland Furios d mssir Aldvigh Ariost tradutt in Bulgnes da Eraclit Manfred. Bulogna dai Torchi dla Stampari Real 1865, gr. in 4.

4 ff. n. ch., 414 pp. ch.

112. — ORLANDO FVRIOSO | DIRIGIDO AL PRINCIPE DON | Philipe nueſtro Señor, traduzido en Ro- | mance Caſtellano por don Iero- | nymo de Vrrea. | An ſe añadido breues moralidades arto neceſsarias a la | declaratiõ de los cãtos, y la Tabla es muy mas aumentada. | A LYON EN CASA DE | GVLIELMO ROVILLE. | 1550 | , pt. in 4. Avec une bord. de titre et des figs. gr. s. b.

436 pp. ch., 1 f. n. ch. À la fin un *Soneto de don Serafin Centellas.* « Imprimiofe en Leon en caſa de Mathias Bonhomne ». Car. ronds à 2 cols.

Le f. Aii manque.

113. — L'ARIOSTE | FRANCOES DE | IEAN DE BOESSIERES | DE MONTFERRAND | an Auuernie. | *Auec les Argumans, & Allegories, ſur | châcun Chant.* | PREMIER [unique] VOLVME. || A LYON. | De l'imprimerie de Thibaud Ancelin. | 1580 | PAR PRIVILEGE DV ROE. | , pt. in 8.

8 ff. n. ch., 327 pp. ch., 4 ff. n. ch. — Précèdent trois sonnets en

italien de *Claudio del Verdier, Lud. Dolce* et *Nicola Eugenico* et un sonnet en français de *Iean Corrier.*

Guidi, 180; *Baudrier, Bibl. Lyonnaise,* III 149; *Vaganay* 1580, 12.

114. — Roland | Furieux, | Poëme héroïque | de l'Arioste, | avec figures. | Traduction nouvelle, | par M. le comte de Tressan. | A Paris, | chez Laporte, Libraire | 4 vols. in 4. Avec nombr. plches. gravées.

Exemplaire sur grand papier.

115. — Orlando Furioso. Tradotto in versi latini da Torquato Barbolani. Arezzo, 1756, 2 vols. in 4.

116. — Cinque canti | di vn nvovo libro di M. | Lodovico ariosto, i qvali segvo | no la materia del Fvrioso: | di nvovo mandati | in lvce. || | In Fiorenza. M.DXXXXVI. | (À la fin:) Stampato in Fiorenza appreſſo Bernardo di Giunti nell'Anno | DMXXXXVI. | (sic), in 4.

28 ff. ch. Car. ital. à 2 cols. Mque. à *Bandini; Renouard,* p. LV, n.° 138.

117. — Comedia di lo | dovico | Ariosto inti | tolata Cas | saria. | MDXXV. | (A la fin:) Stampata in Vinegia per Nicolo di Ariſtotile detto | Zoppino A di XVIII. di Luglio. MDXXV. | , pt. in 8. Avec une bordure et la marque typ. gr. s. b.

LX ff. ch. Car. italiques.

118. — Comedia di | Lodovico | ariosto, intitolata gli | Soppositi. | MDXXV. | (À la fin:) Stampata in Vinegia per Nicolo di | Ariſtotile detto Zoppino. A di | VIII. de Luglio. | MDXXV. | , pt. in 8. Avec une bordure et la marque typ. gr. s. b.

LVIII ff. ch., 2 ff. n. ch. le dern. blanc. Car. italiques.

119. — Herbolato | di M. Lodovico Ariosto. | Nel quale figura Maſtro Antonio Faentino, che | parla della nobiltà dell' huomo, et dell' arte | della Medicina coſa nō meno utile che dilettevole, con alquante ſtanze del | medeſimo

nouamẽnte ſtampate. || Con Gratia, & Priuilegio del Sommo Pontifice, Et del Senato Veneto. M.D.XLV. (À la fin:) In Vinegia per Giouanni Antonio, & Pietro fratelli | de Nicolini da Sabio. MDXLV | pt. in 8. Avec le portr. de l'a. Mar. rouge, fil., dent., trches. dor. (Duru et Chambolle 1863).

16 ff. n. ch. signés A-D. Car. italiques. Le v° du titre bl.; f. Aij r°: A MADONNA CATHERINA | BARBARO, IACOPO | MODANESE | ; f. 12 et ss.: STANZE DEL DOTTISSIMO | M. LODOVICO ARIOSTO | NOBILE FERRARESE. |

120. — LE SATIRE | DI M. LODOVICO ARIOSTO | NOVISSIMAMENTE STAM | PATE ET ALLA LORO | SANA LETTIONE | RIDOTTE. || In Vinegia per Franceſco Bindoni, | & Mapheo Paſini compagni. | Del meſe di Febraro. | MDXLIIII. | , in 12.

32 ff. n. ch. signés A-D. Car. ital. On trouve relié ens.: *Le forze d'Amore di M. Lodovico Ariosto. Opera nova che contiene sei capitoli sopra diversi soggetti con altri capitoli sonetti strambotti damore dal discreto giouine Orphenus Gentilis ad Amicam Leoncinam. In Vinegia per Francesco Bindoni & Mapheo Pafini MDXXXVII*, 24 ff. n. ch. signés A-F. Titre refait à la plume.

121. — Le satire autografe di L. Ariosto pubblicate a cura del comitato ferrarese per la ricorrenza del IV centenario Ariosteo. Bologna per Giulio Wenk litografo 1875, gr. in 8.

122. — Opere minori di L. Ariosto. Firenze, Le Monnier, 1857, 2 vols. in 8.

123. — — CATALOGO di tutte le edizioni dell'Orlando Furioso di Lodovico Ariosto comprese le traduzioni in lingue diverse con osservazioni e note. In Ferrara MDCCLXXXVI. Per gli Eredi di Giuseppe Rinaldi, in 12.

23 pp. ch. Dressé par Baruffaldi.

124. — — FORNARI, S. La Spositione di S. Fornari sopra l'Orlando Furioso. Firenze, Torrentino, 1549, 2 vols. in 8.

125. — — MALATESTA, G. Della nuova Poesia overo delle difese del Furioso, Dialogo di Gioseppe Malatesta... Verona 1589, pt. in 8.

126. — — TERRACINA, L. Il discorso della S. Lavra Terracina, sopra il principio di tutti i Canti di Orlando Furioso. Di nuouo con ogni diligentia corretto, & ristampato. In Venetia, Appreſso Giacomo Gidini, al ſegno della Fede. 1577, in 12. Avec des figs. gr. s. bois.

87 ff. ch., 1 f. blanc.

127. — — VITA di Lodovico Ariosto e dichiarazioni all'Orlando Furioso con li testi del poema... Ferrara. 1773, in 8.

128. ARISTOPHANES. Aristophanis comicorum principis Comœdiæ vndecim, è græco in latinum, ad verbū tranſlatæ; Andrea divo Juſtinopolitano interprete... Venetiis MDXXXVIII (À la fin:) Venetiis apvd. D. Jacob a Burgofrancho Papiensem mense Ivnio D.M.XXXVIII (sic 1538), pt. in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

260 ff. ch. Car. italiques.

129. ARISTOTILE. Ethica tradotta in lingua vulgare fiorentina e comentata da Bernardo Segni. Vinegia, appresso Bartholomeo detto l'Imperadore, 1551, in 8.

343 ff. ch., 5 ff. n. ch. *Razzolini & Bacchi Della Lega*, 29.

130. ARNIGIO, B. Le rime di Messer Bartolomeo Arnigio. Novamente poste in luce. Con privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli, MDLV, in 8.

59 ff. ch., 5 n. ch. *Bongi*, I 478-79.

131. ARON, PIERO. Toscanello | **in muſica di meſſer Piero Aron Fiorentino del ordine Viero ſolimitano & Canonico | in Rimini. Nuoua | mente Stāpa | to con la | Gionta da lui fatta & con di= | ligentia corretto.** | ... | (À la fin:) Stampato in Vineggia per Marchio Seſſa Nelli anni del | Signore M.D.XXXIX. adi XIX. Marzo. | , pt. in fol. Avec une bord. de titre et une grde. fig. gr. s. b.

36 ff. n. ch. signés A-I. Car. ronds.

132. ASPRAMONTE. Aspramonte | **Nelquale ſi contiene di molte Battaglie: | maſſime delo Aducnimento de Or | lando &**

de molti altri Reali di | Francia. Come legendo chia= | ro potra ciaſchaduno in= | tendere. | ❧ | M.D.XLVII. | (A la fin:) ¶ Finite le Battaglie d'Aſpramonte. Impreſſe in Ve-

netia per Agoſtino Bindone. | M.D.XLVII. | pt. in 4. Avec nombr. figs. gr. s. bois. Maroquin vert (Hardy).

124 ff. signés A-Q. Car. ronds à 2 cols. Le v° du titre blanc; f. Aii r°.; CANTO PRIMO | ; au r° du dern. f.: IL FINE. | et le REGISTRO | ; v° bl. Mque. à *Melzi et Tosi.*

133. ATTENDOLI, DARIO. Discorso di M. Dario Attendoli intorno all'honore & al modo di indurre le querele per ogni sorte d'ingiuria alla Pace. A Mons. suo, il s. Pierdonato de Cesi, Vescovo di Narni. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXIII, in 8.

8 ff. n. ch., 136 pp. ch. Car. italiques — *Bongi*, II 175-76.

134. — Il Duello di M. Dario Attendoli con le auttorita delle leggi, e de Dottori, poste nel margine. Nuovamente ristampato, et da lui corretto, & in molti luoghi ampliato, con la giunta d'un discorso del medesimo da ridurre ogni querela alla pace. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXIIII, in 8.

77 pp. ch. Car. italiques. *Bongi,* II 175 et 203.

135. ATTI della solenne coronazione fatta in Campidoglio della insigne poetessa D.na Maria Maddalena Morelli Fernandez pistojese tra gli Arcadi Corilla Olimpica. Impresso nella Stamperia Reale di Parma il di XXX Giugno dell'anno M.DCC.LXXIX. gr. in 8. Avec un portr. et des vignettes gr. s. c.

296 pp. ch. Ex. magnifique sur grand papier.

136. ATTILA. ❧ Attila ❧ | Flagellvm dei | Tradutto de la vera Cronica in ottava | Rima per Rocho de gli Arimi- | neſi Paduano, al nobile Meſ- | ſer Hieronymo di Conti Vicentino. | Con Gratia & Priuilegio. M.D.L | (À la fin:) ¶ Stampato in Vinegia per Franceſco de | Aleſſandro Bindoni & Mapheo Paſin | compagni. Nel anno. 1550. Adi. 2. | Del Meſe di Aprile. | , pt. in 8. Mar. bleu, dos, fil., dent., trches. dorées.

32 ff. n. ch. signés A-D. Caractères ronds.

137. — **Atila Flagellvm | Dei vulgar.** | (À la fin:) ¶ Stampata in la Inclita cita di Vinetia | per Marchio Seſſa & Piero de Ra- | uani Compagni Nel anno del | Signore. M.D.XXI. die | xyii Nouembrio. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre et la marque de l'impr. gr. s. bois. Mar.vert (Thompson).

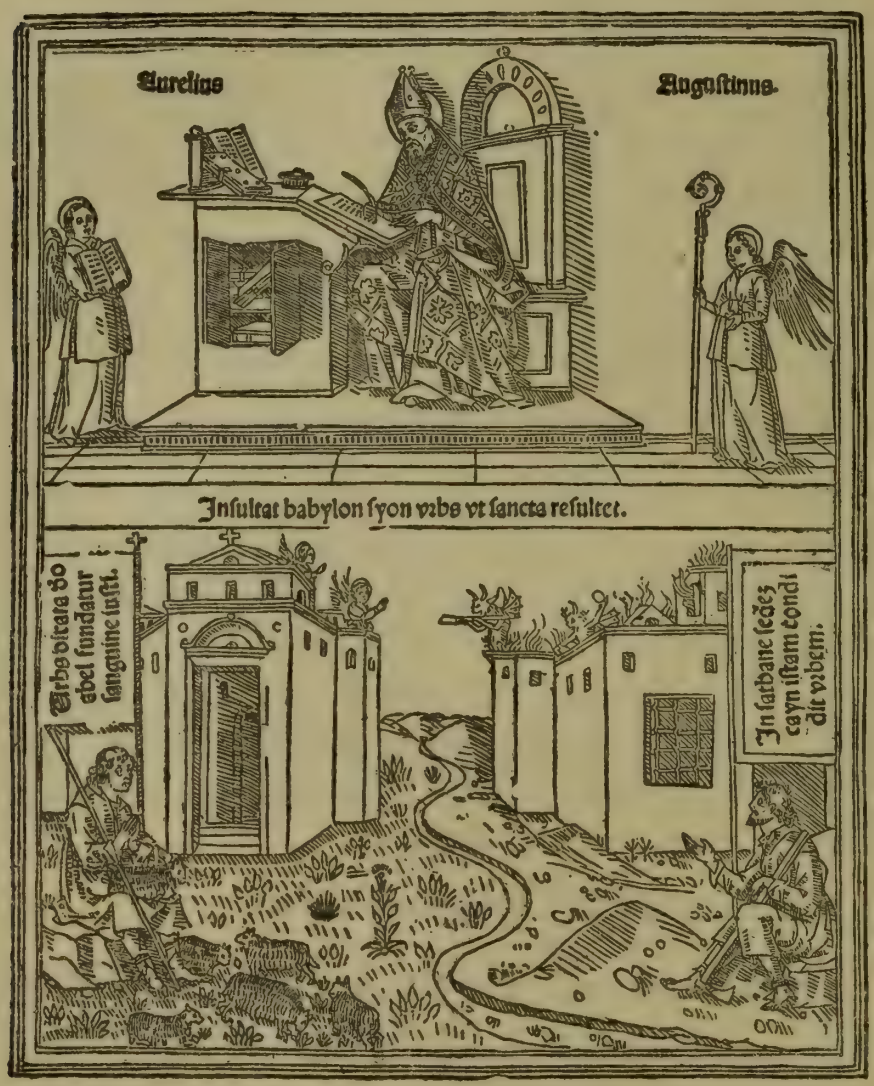
40 ff. n. ch. signés A-E, les deux dern. bls. Car. ronds.

138. AUDA, D. Breve compendio di maravigliosi secreti approvati con felice ſucceſſo nelle indiſpoſitioni corporali... dato in luce da Fr. Domenico Auda capo speciale nel-

l'Archioſpedale di San Spirito in Roma. In Bassano MDCCXXX per Gio. Antonio Remondini, in 12.

10 ff. n. ch., 316 pp. ch.

139. AUFRERI, S. Deciſiones materiarū quotidianarum... in capella ſedis archiepiſcopalis Tholoſe deciſe: q̃ vltra



additiones egregij do. Stephani Aufrerij... 1538. Venundant Lugd. per Jacobum Giuncti, in 8. Avec une fig. et une bord. gr. s. b.

24 ff. n. ch., cxcij ff. ch. Car. goth. Titre en rouge et noir.

140. AUGUSTINUS. **Augustinus de ciuitate dei | cum commento.** | (À la fin:) Aurelij Auguſtini de ciuitate dei liber explicit: | impreſſus Venetijs iuſſu impenſiſq; Nobilis | viri

Octauiani ſcoti ciuis modoetienſis: An- | no ſalutiferi virginalis part⁹ octogeſimono- | no ſupra mileſimū: ☞ quatercēteſimum: duo | decimo Klendas Martias. | in fol. Avec une grde. magnif. fig. gr. s. b. au trait et la marque typ. s. f. noir. (Hain 2065).

264 ff. n. ch., signés A-S, t-z, ☞ ɔ, ꝛ, AA-HH. Car. ronds à 2 cols. Au v°. du titre le bois ici reproduit; f. A2: Prologus. | ; f. 159, v. l'impressum; suit la table, dern. f. r° Regiſtrum (s. 5 cols.) et la marque; au v°: Auguſtinus de ciuitate dei | cum commento. | .

141. AURELIUS. Libro avreo | de Marco | Avrelio, empe | rador, elo | qventissimo | orador. | Enel qual cōtienen mu- | chas coſas haſta aq en | ningū otro impreſſas. | 1532. | (À la fin:) ¶ Eſtampado enla ynclita ciudad de Venecia hizo | lo eſtampar miser Iuan Batiſta Pedrezano merca | der de libros: por importunacion de muy muchos ſe | ñores a quien la obra: y eſtillo y lengua Romāce ca- | ſtellana muy mucho plaze. Corecto delas letras que | tras trocadas eſtauāſe acabo año del Señor 1532. | , in 8. Avec une bord. et nombr. figs. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 208 ff. ch. Car. gothiques. — Sur un f. de garde, une main du XVI.e siècle a écrit: « De Julio Girello y de sus amigos ».

142. — Libro aureo de Marco Aurelio, emperador, y eloquentissimo orador. Imprimiose en Venetia, por Gabriel Giolito de Ferrariis y sus hermanos, enel anno del Sennor in MDLIII, in 8.

8 ff. n. ch., 187 ff. ch. 1 f. n. ch. Dédié par Alonso de Ulloa « al Muy Magnifico Sennor Domingo de Gatzelu del Consejo del serenissimo Rey de Romanos, y su Secretario acerca la Illustrissima Sennoria de Venetia ». *Bongi*, I 388-89.

143. AUSONIUS. D. Magni Avsonii Burdigalenſis opera. Amstelredami apud Guil. Ianſso. A.° 1621, in 32. Avec un frontisp. gr. s. c.

237 pp. ch., 1 f. n. ch. Exemplaire contenant la p. 127, qui manque dans presque tous les exemplaires.

144. AVANZI, G. M. La Lvcciola. Poema del signor Dottor Gio. Maria Avanzi da Rouigo... In Padoua per Giov. Manini 1627, in 12. Avec le frontisp gr. s. c.

12 ff. n. ch., 213 pp. ch., 1 f. n. ch.

145. AVERTIMENTI Cavalereschi vsati da prencipi, e signori, per ben cavalcare, e difendersi à Cauallo armato, è (sic) diſarmato, con la Spada, ò Piſtola cosi in guerra, come in Campagna ò paſſeggiando per la città, & altre materie di Gioſtre, e tornei, che ſono eſſercitati da valoroſi Caualieri... In Padoua, Per Gio: Battiſta Paſquati 1651, in 12.

14 ff. n. ch., 199 pp. ch.

146. AVISI SICVRI | PER DIFFENDERSI | La Vita in molt'occaſioni, | tanto di Arme, quanto di Acqua. | Con alcuni colpi reſeruati del Tappa di | Milano, & del Scozese, & altri Va | lent'Huomini, eſperti di tal | eſercitio, | Con altri Secreti utili, & piaceuoli. | Opera nuoua, raccolta, & diſpenſata da | ZAN MORTADELLA | Servitor de' Patroni. | Stampata in Perugia et in Verona per | Franceſco Dalle Donne, 1603. | , in 12.

4 ff. signés A. Car. ronds. — Le v.° du titre blanc; 2. f. r.° « Tirare vn pvgnale per il manico, e piantarlo di ponta ».

147. AVISO | MANDATO DAL MAGNIFICO | Capitano Franceſco di Marchi da Bologna do | ue narra à pieno le pompoſe Liuree, & ſcara | muzze de Cavalli & Fanti, Archi triom | phali, & ſuperbi apparati, e feſte fat- | te nelle nozze del Sereniſsimo | Re Catholico di Spagna. | Et della Sereniſsima Regina ſua Conſorte, nella Nobil Città di Guadalagiara, & di | Madrid dell'Anno 1560. con li | nomi de tutti l'Illuſtri Prencipi, | & Signori, e Madame interue | nuti à detti apparati | & feſte. || S. nn. typ. [Bologna, 1560] in 8. Avec les arm. d'Espagne gr. s. b. dans le titre.

4 ff. n. ch. Car. ronds.

148. BAFFO, G. Raccolta universale delle opere di Giorgio Baffo Veneto. Cosmopoli 1789, 4 vols. in 8. Avec un portr. et des titres gr. s. c.

Chaque volume compte 312 pp. ch. Imprimé à Venise aux soins de M. le Prince de Pembroke.

149. BAIARDO, A. PHILOGYNE DEL MAGNIFI | CO CAVALLIERO MESER | ANDREA BAIARDO. || (À la fin:) ¶ Impreſſo nella Magnifica & inclita | Cita de Parma p Antonio de Viotto | Citadino Parmeſano. Ne | Lāno del noſtro Signore | . M.D.VIII. Adi. | XXX. de Agoſto. | , pt. in 4. Avec une plche. très curieuse gr. s. bois.

312 ff. n. ch. signés aii, Aiiii-Xiiii, Yiii; a-qiiii, riii. Car. ronds.

Au r° du premier f., au dessous de l'intitulé cité: Franciſcus Marius Grapaldus in Philogynen | , un sonnet qui commence:

Da cui? & che: notato e in queſte charte?

Au v°: Antonius Carpeſſanus ad Lectorem. | ; suivent sonnets de *G. Anfelmo nepote nel Philogyne; Laurentio Malaspina Marcheſe de Matrignano e Antonius Carpeſanus et Antonio Bazano:* 3. f. v°: « Magnifico ac Strenuo Domino. Jo. Franciſco | Mag. Equitis. D. Aloiſii Garimberti: | Andreas Baiardus Eques. | ; f. A r°: TRATTATO AMOROSO DE HA- | DRIANO E DE NARCISA COM | POSTO PER IL MAGNIFICO CA | VALLIERO MESER ANDREA | BAIARDO DA PARMA IN | TITOLATO PHILOGYNE. | Canto primo | ; f. y 3 v°: Finito il primo Libro del Philogyne | Composto p il Magnifico Caual- | liero Meser Andrea Ba | iardo da Parma. | ; suivent 4 sonnets de Ant. Carpesanus, Georgio Anfelmo, Bernardinus Dardanus et Antonius Bazanus; un f. blanc; f. a recto: LIBRO SECONDO DEL PHI- | LOGYNE COMPOSTO PER | IL MAGNIFICO CAVAL | LIERO. MESER AN- | DREA BAIARDO | DA PARMA | CANTO PRIMO | ; au f. Liiii r° un curieux bois occupe la page entière et représente un rebus; au r° du dern. f.

A dio Ciprigna: a dio sacrato Amore:
A dio signori: e genti: chaſcoltate:
A dio Cauallier mio degno dhonore:
A dio Narciſa fonte di beltate:
A dio Nimpha gentil: chio porto in core:
A dio promeſſe mie tutte obſeruate:
A dio donne amoroſe e peligrine
A dio Philogin mio condotto al fine.

FINIS.

suit l'impressum cité; v° blanc.

150. BALDOVINI, F. Il Lamento di Cecco da Varlungo di Francesco Baldovini colle note d'Orazio Marrini. In Firenze MDCCLV. Nella Stamperia Mouckiana, in 4. Avec un portr. gr. s. c.

411-220 pp. ch.

151. BALESTRIERI, P. L'Arcade, favola boschereccia di Piergio. Balestrieri nobile parmigiano dedicata a S. M. Luigi Decimoquarto... In Parma, per Giuſeppe Roſſetti, 1712, in 4. Avec des plches. gr. s. c.

XI-162 pp. ch.

152. BALLO delle Zingare, rappresentato in Firenze nel Teatro dell'Altezza Sereniſsima di Toſcana nel Carnouale dell'anno 1614. In Firenze. Per Zanobi Pignoni, 1614, in 8.

12 ff. n. ch. le pr. et dern. blancs.

153. BANDARINI, M. Li dvi primi canti | di Mandricardo | inamorato di | Marco di | Bandarini. || Stampata per Auguſtino Bendone. | Nella Contrata de ſanto | Paterniano. | M.D.XXXXII. | , pt. in 8. Avec des vignettes gr. s. b.

24 ff. signés A-C. Car. italiques. Au v° du titre: « Marcvs de Bandarenis Saccensis [Pieve di Sacco] humanissimo viro d. Iulio Zabarela nobili patavino ». Suit un sonnet de l'a. adressé au même:

Poscia Iulio Signor che folo hauete

Au v° du dern. f. l'impressum répété, puis on lit ces mots curieux:

Alabrun alla bram aloy berton ierofol neptalim barlachiet.

154. — Mandricardo | innamorato | Qual tratta d'Arme, & | d'Amore. | Compoſta | da Marco di Baldarini | da Pieue di Sacco. | Nuouamente restampato, e ricorretto. || In Trevigi. M.DC.LXXVI. | Per Franceſco Righettini. | , pt. in 8. Avec une figure gr. s. bois. Non rogné.

32 pp. ch. Car. ronds.

155. — STANZE DEL POETA IN | lode delle più famoſe cortegiane di | Venegia alla larghiſſima & | nobiliſſima ſignora Lu- | cretia Ruberta | MARCO BANDARIN | per ſempre ſeruitore. | S. nn. typ. [Venezia, 1ère moitié du XVIe siècle], pt. in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

6 ff. signés A. Car. ronds. Au v° du titre un sonnet de B.:

Della vittoriofa e faggia fronda

échappé à *Vaganay*.

156. BARBARO, DANIEL. La pratica della Perspettiva di Mons. D. B.... In Venetia, appresso Camillo & Rutilio Borgominieri, 1568, pt. in fol. Nombr. figs. gr. s. b.

157. [DE' BARDI, PIETRO]. AVINAVOLIOTT- | TONEBERLIN- | GHIERI | POEMA EROICO | DI BERIDIO | DARPE. || IN FIRENZE. | Nella Stamperia di FiliPpo (sic) Papini. 1643. | , in 12.

4 ff. n. ch., 317 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. italiques. Dédicace « Al Signor Giovanni De' Medici Marchese di Santo Angelo ». *Melzi, Dizionario*, I, 126.

158. BARETTI, G. Opere di Giuseppe Baretti scritte in lingua italiana. Tomo primo [II, III, IV]. Milano, per Luigi Mussi, 4 vols. in 8.

159. BARLAAM. LA VITA DEL | GLORIOSO SANTO | IOSAPHAT, CONVERTITO | DA BARLAAM. | (À la fin: ¶ Stampata nella Inclita Citta di Venetia | per Aguſtino Bindoni nell'Anno della | incarnatione del noſtro ſignore. | M.D.I.VI. | , pt. in 8. Avec une belle fig. et la marque typ. gr. s. bois.

40 ff. signés A-D. Car. ronds.

160. BAROZZI, G. Li cinque ordini di architettura et agiuntade lopere del exc.mo M. G. B. con un ragionamento alli architetti di M. Ottaviano Ridolfi... In Venezia nel negotio Remondini, s. d., in fol. Titre et 43 plches. gr. s. c.

161. BARTOLI, COSIMO. Del modo di misurare le distantie, le superficie, i corpi, le piante, le prouincie, le proſpet-

tive, & tutte le altre cose terrene, che possono occorrere a gli huomini. In Venetia, Per Francesco Franceschi Sanese 1589, pt. in 4. Avec une bord. de titre, un portr. des figs. et des plches. gr. s. b.

145 ff. ch., 3 n. ch.

162. BARTOLOMEI, G. L'America | poema eroico | di | Girolamo Bartolomei | già | Smedvcci. | Al Cristianissimo | Lvigi XIV. | Re di Francia | e di Navarra. | In Roma MDCL. | Nella Stamperia di Lodovico Grignani. | , pt. in fol. Avec un frontisp. gr. s. c. Mar. citron, trches. dor. (Niédrée).

10 ff. n. ch., 564 pp. ch., 6 ff. n. ch.

163. BARTOLOTTI, ANGEL MICHELE. Lipro p.° di Chitarra Spagnola di A. M. B. all'Ill.mo & Ecc.mo Sig.r Duca Salviati. S. nn. typ. [Firenze, vers 1640], pt. in 8 obl. Entièrement gravé s. c.

5 pp. n. ch. 176 pp. ch. 1 p. blanc. *Gaspari,* IV 166.

164. BARUFFALDI, G. Il | Canapajo | di | Girolamo Baruffaldi | libri VIII. | Con le annotazioni | | In Bologna MDCCXLI | Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe. | , gr. in 8.

227 pp. ch.

165. — Le Vigrie. Rime di Girolamo Baruffaldi in onore di Santa Caterina Vigri. In Bologna, per Costantino Pisarri, 1737, in 12.

118 pp. ch., 1 f. n. ch.

166. BASOLI, A. Alfabeto pittorico inventato dal professore Antonio Basoli e pubblicato con note Storico-artistiche di G. C. Lossada per cura di Vincezo Marchi MDCCCXXXIX gr. in fol. Avec 25 plches. lithographiées.

52 pp. ch.

167. BASTONI, G. L' ADONIADE | DEL SIG. | GIROLAMO BASTONI. | Al Sereniſs. Sig. il Sig. | D. FRANCESCOMARIA II. | DALLA ROUERE | DVCA D' VRBINO. || IN VERONA, Preſſo Angelo Tamo, 1617 | , gr. in 8.

66 pp. ch., 1 f. pour l'errata. Car. italiques, à 2 cols.

168. BAYER, J. Vranometria, omnium asterismorum continens schemata. Nova methodo delineata, aereis laminis expressa... 1603, in fol. obl. Nombreuses plches. gr. s. c.

169. BECCELLI, G. C. Il Gonnella. Canti XII, con gli argomenti di ciascun canto di Giulio Cesare Beccelli a Sua Eccellenza Chiara Pisani. In Verona MDCCXXXIX per Dionigi Ramanzini, gr. in 4. Avec une plche. gr. s. c.

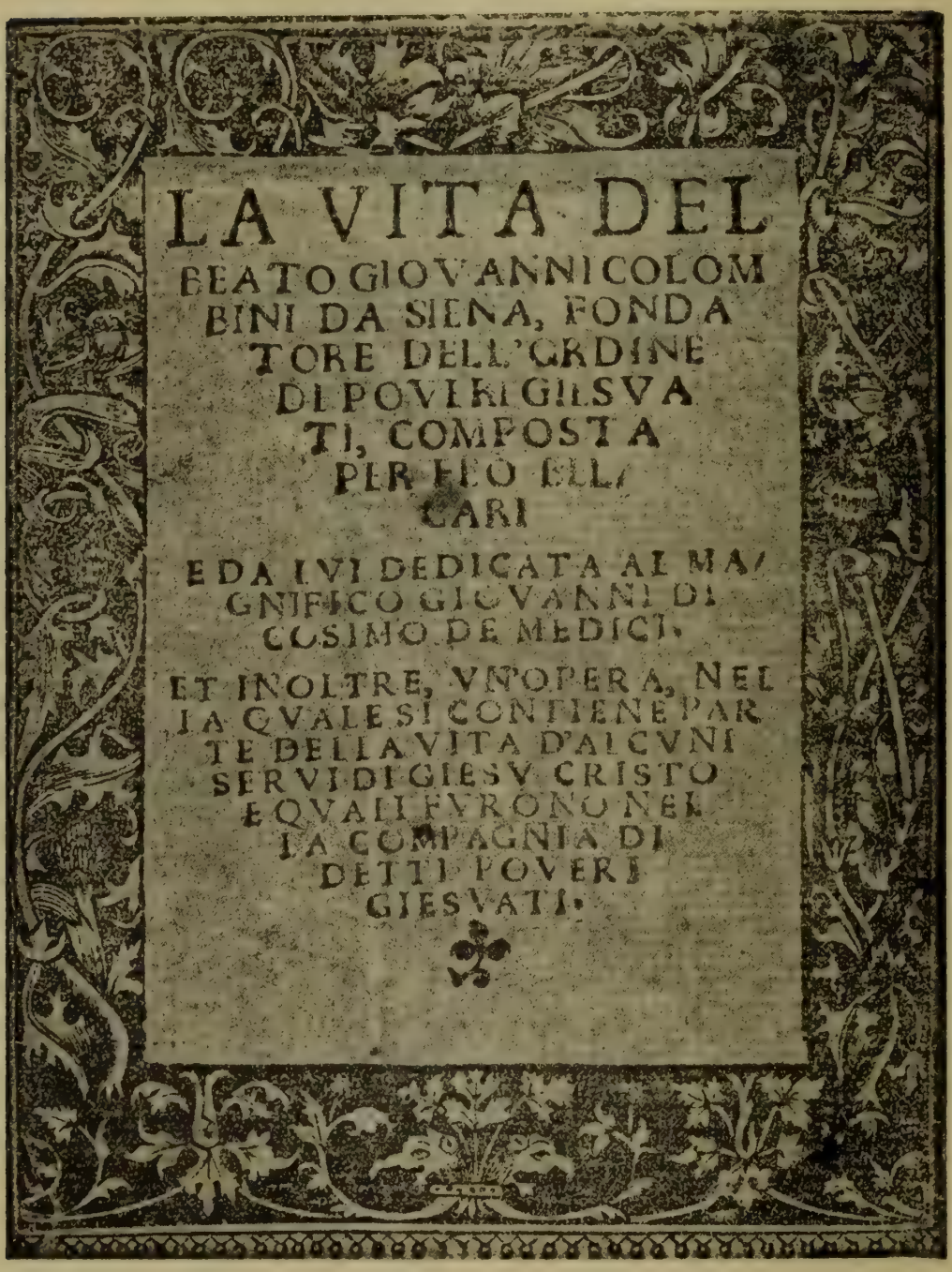
280 pp. ch.

170. BELCARI, FEO. La vita del beato Giovanni Colombini da Siena,... composta per Feo Belcari e da lui dedicata al magnifico Giovanni di Cosimo de Medici, et inoltre un' opera nella quale si contiene parte della vita d' alcuni Servi di Giesu Cristo e quali furono nella Compagnia di detti Poveri Giesvati. (À la fin:) ¶ Impreſſo in Siena per Caliſto, Francesco di Simone Bindi. Adi XXVII d' ottobre, in 8. Avec une bord. de titre, une figure et trois magnifiques lettres ornées gr. s. b.

90 ff. signés A-L. Caractères ronds. — Au v° du titre: ¶ LODATO SIA IESV CHRISTO. | ¶ INCOMINCIA EL PROEMIO NELLA VITA DEL BEATO GIOVANNI CO | LOMBINI COMPOSTA PER FEO | BELCARI, ET MANDATA | AL MAGNIFICO HUOMO | GIOVANNI DI COSI | MO DE MEDICI | ; dern. f. v° la fin de l'ouvrage et l'impressum cité. *Graesse*, I 323; *Brunet*, I 738; *Gamba*, 101.

171. BELIANIS. HISTORIA | DEL MAGNANIMO, | ET INVINCIBIL PRINCIPE | DON BELIANIS, | Figliuolo dell' Imperator D. Belanio di Grecia, | Nella quale ſi narrano le ſtrane, e pericoloſe | auenture, che gli ſucceſſero, | con gli amori, che hebbe con la Principeſſa Florisbella | figliuola del Soldano di Babilonia, ℨ come fù | ritrouata la Principeſſa

Poliſena, figliuola | del Re Priamo di Troia. | Tradotta di lingua Greca in Caſtigliana, | & di Caſtigliana in Italiana, | Da Oratio Rinaldi Bologneſe. || In Ferrara.



Per Vittorio Baldini, | Stampator Ducale M.DLXXXVI. | — La | Seconda parte | dell'Historia del | valorosiss. prencipe | Don Belianis | figlivolo dell'Imperatore | Don Belanio di Grecia. | Tradotta di lingua Castigliana in Ita-

liana. | Da Oratio Rinaldi Bolognese. || In Verona. | Appresso Sebastiano dalle Donne. | Con licentia de' Superiori. | s. a. [1587], 2 vols. pt. in 8.

I: 8 ff. n. ch., 240 ff. ch. Car. italiques. Après la dédicace à Carlo Emanuele di Savoia, deux sonnets de *Oratio Rinaldi* e *Giulio Nuti*.

II: 165 ff. ch., 3 n. ch. le dern. blanc. Car. italiques. Dédicace et sonnets de O. Rinaldi à Tullio Guerrieri. — *Melzi* & *Tosi*, p. 79.

172. BELINZANI, P. B. Salmi brevi per tutto l'anno a otto voci pieni con Violino à beneplacito dedicati agl' illustrissimi Signori Nicolo Dragoni Dott. Variente Percotto, Dott. Co. Giouanni Salomonico, Nicolo Pavona, Sebastiano Florio, Camillo Gorgo e Bernardo Colombo... da Paolo Benedetto Belinzani... Opera Seconda. In Bologna MDCCXVIII per Giuseppe Antonio Siluani [Canto primo, Canto Secondo, Tenore primo, Tenore secondo, Alto primo, Alto secondo, Basso primo, Basso secondo, Violino primo, Violino secondo, Organo], 11 parties in 4.

173. BELL' HAVER, G. B. Le disaventure della vita hvmana. Nuovo, et vago poema, oue si spiega l' infelicità et miseria dell' huomo. Di Gio. Battista Bell' Haver. In Venetia. Appresso Francesco Bariletti 1619, in 12. Avec le frontisp. gr. s. c.

568 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. italiques. Dédié à Antonio Priuli.

174. BELLINCIONI, G. Giunte all' opera intitolata Della Scienza chiamata cavalleresca &c. Dedicate al conte S. Maffei dal conte Gio. Bellincioni Modenese. Modena, MDCCXI. Per Ant. Capponi, in 8.

146 pp. ch.

175. BELLINI, B. La Colombiade. Poema eroico di Bernardo Bellini. Cremona, dai Torchi De Micheli e Bellini, 1826, 2 vols. rel. ens., gr. in 8. Avec un portrait.

192 et 211 pp. ch.

176. BELLINI, L. La Bucchereide del Dottor Lorenzo Bellini. In Firenze M.DCC.XXIX. Nella Stamperia di S. A. Reale. Appreſſo Gio. Gaetano Tartini e Santi Franchi, in 8.

16 ff. n. ch., 264 pp. ch. Car. italiques. Titre en rouge et noir.

177. BELLORI, I. P. I. P. Bellorii Adnotationes in XII priorum Cæsarum numismata ab Ænea Vico olim edita... Romæ MDCCXXX. Typis Antonii de Rubeis, in fol. Avec nombr. plches.

6 ff. n. ch., 24 pp. ch.

178. BEMBO, P. Gli asolani di messer | pietro bembo, con | alcune altre | sve stanze | d'amore | novamente im- | pressi. | Et corretti. | (À la fin:) Stampata nella inclita Citta di Venetia per Nico | lo Zopino e Vincentio compagno nel M.D. | XXII. De Zugno Regnante | lo inclito Principe Meſſer | Antonio Grimani. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

127 ff. ch., 1 f. bl. Car. italiques.

179. — Gli Asolani di M. Pietro Bembo. Di nuovo diligentissimamente ristampati, con una copiosa tavola nel fine delle materie, e di tutte le cose più notabili, che in loro si contengono. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLVIII, in 12.

238 pp. ch., 1 f. n. ch. *Bongi,* II 56-57.

180. — Delle rime di M. Pietro Bembo. Di nuouo riſtampate, & con ogni diligenza corrette. In Venetia, MDLXXXVI. Appreſſo Pietro Marinelli, in 12.

79 ff. ch., 1 f. bl. Car. italiques.

181. BENAMATI, G. U. La Vittoria | navale: | Poema Heroico | di Gvid' vbaldo benamati. | Libri XXXII. || Con gli Argomenti del già Sig. Marc' Antonio | Benamati Padre dell'Autore. | Consacrato | Alla Sereniss. Signora | Donna Vittoria | Della Rovere, | Principessa d'vrbino,

| E GRAN DVCHESSA DI TOSCANA. || IN BOLOGNA MDCXLVI. | Per Giacomo Monti. | pt. in 4.

18 ff. n. ch., 306 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds, à 2 cols.

182. — Il Trivisano. Poema heroicivico del sig. Gvid' Vbaldo Benamati. Con gli Argomenti del Sig. Marcheſe Gio. Filippo Malaſpina. Conſacrato all' Illuſtriſs. e Glorioſa Signora la Sig. Cecilia Dandola Barbariga. MDCXXX. In Francfort per il Beyer, in 12.

6 ff. n. ch., 454 pp. ch. Car. italiques.

183. BENAVIDES, M. Discorsi sopra i dialoghi di M. Speron Sperone. Ne' quali si ragiona della bellezza & della eccellenza de lor concetti. D' incerto autore [Marco Mantova Benavides]. In Venetia. MDLXI, in 12. Avec la marque typ. de Rampazetto.

42 ff. ch., 1 f. n. ch.

184. BENDIDIO, M. A. Novella di Marco Antonio Bendidio Ferrarese scrittore del secolo decimosesto. (À la fin:) Terminata di stampare il dì 5 Maggio 1805 nella Tipografia Remondiniana in Bassano, in 8.

20 ff. n. ch. Édition tirée à 24 exemplaires. *Casella-De Marinis*, p. 61.

185. BENEDETTI, R. Le feste et trionfi fatti dalla Sereniss. Signoria di Venetia nella felice venuta di Henrico III Christianiss. Re di Francia, et di Polonia. Descritti da M. Rocco Benedetti. Stampati in Venetia & riſtampati in Modena per Andrea Gadaldini [1574], in 8. Avec des armoiries gr. s. b.

16 pp. ch. Car. ronds.

186. BENI, P. L' Anticrusca overo il paragone dell' Italiana lingua: nel qval si mostra chiaramente che l' antica ſia inculta e rozza: e la Moderna regolata e gentile di Paolo Beni... In Padova, In Caſa & a ſpeſe dell' Autore. Per Battiſta Martini MDCXIII, in 8.

4 ff. n. ch., 134 pp. ch., 3 ff. n. ch. On a relié ensemble: *Risposta d' Orlando Pescetti all' Anticrusca... In Verona nella Stamperia di Angelo Tamo 1613*, in 8, 4 ff. n. ch., 116 pp. ch., 2 ff. n. ch.

187. BENIVIENI, G. Opere di Girolamo | Benivieni | firentino. Novissima- | mente et da mol | ti errori | espvrga- | te con | vna Canzona dello Amor celeſte | & diuino, col Commento dello Ill. | S. Conte Giouāni Pico Mirādo | lano diſtinto in Libbri III. | Et altre Frottole de di- | uerſi Auttori. | (À la fin:) Stampato in Venetia per Nicolo Zopino e | Vincentio compagno nel M.CCCCC. | XXII, Adi XII. de Aprile Regnan | te lo inclito Principe Meſſer | Antonio Grimani | , in 8. Avec une bordure gr. s. b.

302 ff. ch. Car. italiques.

188. BENTIVOGLIO, E. Opere poetiche del Signor Ercole Bentivoglio.... In Pariggi preſſo Francesco Fournier, MDCCXXIX, in 8.

12 ff. n. ch., 317 pp. ch., 2 ff. n. ch.

189. BENVENGA, M. Il Trionfo | della fede | overo | Luigi il grande | poema eroico | dell'abbate | Michele Benuenga | dedicato | a sua altezza reale | il duca | d'Orleans || In Parma, per Paolo Monti. 1716. | Con Licenza de' Superiori. | , in 12. Avec le portrait de l'a. et un frontispice gr. s. c. « Mad. pace de Boschi inv. del. Nicol. Oddi sc. ».

12 ff. n. ch., 533 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. ronds. — Précèdent des sonnets de *Giuliano Borghi, Gabr. Maria Meloncelli, Domenico Petrosellini, Tomaso Conti, Fr. Posterla, Isidoro Nardi, Vittoria Boncompagni Roncioni, P. Leone carmelitano scalzo, Giacomo Ant. Benvenga.*

190. BERARDI, ANTONIO. Avertimenti | di Antonio | Berardi, | Dottore in Filoſofia & Medicina intor | no all' Acqua di Vita. || Necessarij tanto a quei, che a beuerla, quanto a quel | li che a non beuerla ſono ſoliti; | Volendo prolongarſi la vita, mantenerſi ſani, | & ſcacciar le infirmità, particolarmente fredde. | In Venetia, MDCXII | appresso Gio. Pietro Pinelli. | , in 12.

12 ff. signés A. Car. ronds. — Dédicace d'*Antonio Berardi Francese* « All'Ill. Signor Carlo Tramazzino ».

191. BERCHET, G. Amore. Poemetto di Guglielmo Berchet. Milano per Cairo e Compagno MDCCCIX, in 4.

40 pp. ch.

192. BERCHOUX. La Gastronomia ovvero l'arte di ben pranzare. Poema del sig. Berchoux trasportato in versi italiani col testo a fronte da Eridanio Cenomano. Milano, Omobono Manini, 1825, in 12.

110 pp. ch.

193. BERGOMENSIS, JACOBUS. **Supplementum Chronicharum.** | (À la fin:) ¶ Impreſſum autem Venetijs par magiſtrum

Bernardinuꝫ riçium de Novaria: anno a natiuita | te dñi. M.cccc.lxxxxij die decimoquinto Februarij: regnante inclito duce Auguſtino barbadico. | in fol. Avec une magnifique

bord. de titre et nombreuses belles figs. gr. au trait s. b (Hain 2809).

14 ff. n. ch., 256 ff. ch. Car. gothiques.

F. 1 r° le titre: au v° gravure à six compartiments eutourée d'une bordure en forme de portique; 2. f. même bordure: Opus preclarum Supplementum chro- | nicharum vulgo appellatum: in omnimoda historia nouissime congesta fratris Jaco | bi philippi Bergomensis religionis heremitarum diui Augustini decoris: q faustissime | inchoat... | ; f. 256 v° l'impressum et la marque de l'imprimeur repr. par *Kristeller* 269. Au f. signé A: Orlandini gleroli Brixiani disticum | ; suit: Tabula generalis supplemēti chro | nicaꝝ | .

Essling p. 304, n° 345.

194. — Nouiſſime hyſtoriaꝝ omniū repercuſſio= | nes. nouiter a Reuerendiſſimo patre Ja | cobophilippo Bergomēſe ordinis he | remitarum edite: que Supplementum | ſupplementi Cro= nicarū nuncupatur. | Incipiendo ab exordio mundi vſqꝫ in | Annum ſalutis noſtre. Mccccciȷ. || Cum gratia ꝛ Priuilegio. | (À la fin:) ¶ Explicit Supplementum Chronicarum

Diligenter Et | Accurate Reuiſum Atque correctū Venetiis Im | preſſuꝫ Per Albertinū De Liſſona Vercellē | ſem Regnā. Leonardo Loredano Ve | netiarum Principe. A

¶ Urbs Roma.

Natiui- | tate Chriſti M.ccccc. | iii. Die iiii. Maii. | Cuꝫ Gratia Et | Priuilegio. | , in fol. Avec nombr. belles figs. gr. s. b.

452 ff. ch., 10 ff. n. ch. Car. gothiques. — *Harrisse, Additions*, 22 bis. *Essling*, p. 305, n° 346.

195. — **De | plurimis | claris ſceletis qꝫ | mulieribus. Opus | prope diuinuꝫ | nouiſſime | conge | ſtum** (À la fin:) ¶ **Opus de claris ſelectiſqꝫ plurimis mulieribus a fratre Ja. phillippo Bergomenſe editum explicit: maxia cuꝫ diligentia reuiſuꝫ ꝛ caſtigatū. per Reueren. | ſacre theologie doctoreꝫ magiſtru Albertuꝫ de Placetia: ꝛ frem Auguſtinuꝫ | de Caſali maiori eiuſdē facultatiſ Baccalariū ordinis mioꝬ; Ferrarie impreſſuꝫ. | Opera**

ꝛ īpenſa Magiſtri Laurentij de rubeis de Valentia. tertio Kal'. maias. | anno ſalutis nre. M.cccclxxxxvij. Religioſo

inuictiſs. q3 pncipe: Diuo Hercu | le: Duce ſecundo: Ferrarīenſibus legiptime Imperante. | in fol. Avec trois bordures, nombreuses magnifiques figures et la marque typ.

gravée s. bois. Rel. d'amateur en maroq., fil., trches. dorée. (Hain 2813).

4 ff. n. ch., 172 ff. mal ch. CLXX, signés A, a-z. Caract. gothiques. Au v° du titre, dans une bordure où on lit la date de 1493, un délicieux bois représ. l'a. dans l'acte d'offrir son ouvrage à la Reine Béatrix d'Aragon; f. Aii r°: Prologus | ¶ Fratris Jacobi philippi Bergomēſis ordīs heremitaꝛ diui Auguſtini ad | facratiſſimā Beatricez Aragoniā Vngaroꝛ ⁊ Boemoꝛ Reginā in librum de | claris fceletiſqz Mulieribus nouiſſime ꝯgeſtum. | ; 4. f. r°: Tabula (ā 2

cols.); au 5. f. v° la même bordure indiquée plus haut renferme huit scènes de la vie de la Ste. Vierge; au r° du 6. f. commence le texte: ¶ De Maria virgine ꝑpetua: deiqz genitrice gloriofiffima cœlorum atqz angelorum regina. Capitulum Primum | : cette page est entourée d'une ravissante bordure gr. au trait; au r° du dernier f. l'explicit cité, le registre (s. 4 cols.) et la marque de l'imprimeur; verso blanc. Ce vol. est enrichi en outre de 171 figs. représ. des portraits de femmes de l'antiquité ou du Moyen âge. *Lippmann,* pp. 156 et 157.

196. S. BERNARDUS. ¶ Sermoni | Vulgari Deuotiſſimi di Sācto Bernardo Ab | bate di Chiaraualle neceſſarii alben uiuere: | Ridocti in lingua Toſcana. | (À la fin:) Impresso

| In Firenze con ſomma diligentia per Ser Lo | renzo Morgiani & Giouanni di Ma | ganza. ad inſtantiam di Ser Piero Pa | cini da Pescia. A di xxvii di gennaio |

MCCCCLXXXXV. | in 8. Avec une figure, des lettres ornées et les trois marques de Pacini gr. s. b. (Hain 2898).

4 ff. n. ch., CXX ff. ch. signés a-p. Car. ronds.

Au r° du 1. f., au dessous de l'intitulé cité, la belle figure ci reproduite; suit le commenc. du texte; dern. f. v° la fin de l'ouvrage, l'impressum et les trois marques de Pacini. *Kristeller*, 55.

197. BERNERI, G. Il Meo Patacca, overo Roma in feste ne i Trionfi di Vienna. Poema giocoso nel linguaggio romanesco, di Giuſeppe Berneri... dedicata a D. Clemente Rospigliosi. In Roma, Per Marc' Antonio, & Orazio Campana... M.DC.XCV, pt. in 8.

8 ff. n. ch., 429 pp. ch. Car. ronds.

198. BERNI, FRANCESCO. Orlando in ' namorato | Composto gia dal Signor | Matteo Maria Boiardo | conte discandiano, et rifat- | to tvtto di nvovo da | M. Francesco Berni. | Com Priuilegij di ſua Santita del Imperator. | et de la S.ria di Venetia. | Stampato in Milano nelle caſe | di Andrea Caluo. | M.D.XXXXII. | , pt. in 4.

4 ff. n. ch., 262 ff. ch. Car. italiques, à 2 cols.
Le v° du titre bl.; 2. f. r°: « Illvstri viro Gvlielmo Bellaio a, Lange. Andrea Calvvus Mediolanen. S. D. »; suiv. deux sonnets de *l'Albicante* « Al Molto Ill.re Mon.r di Lange » :

Si com' il Sol con la ſua chiara luce
Berna gentil' che tra più dotti ingegni;

Au v° du dern. f. la fin de l'ouvrage et Il Registro.
Melzi & Tosi, p. 80.

199. — Orlando | innamorato composto | gia dal S. Matteo Maria Boiardo | Conte di Scandiano | Et hora rifatto tutto di nuouo da M. Franceſco Berni. | Intitolato al Magnifico C. M. | Domenico Sauli. | Aggiunte in queſta ſeconda editione molte ſtanze | del autore che nelaltra mancauano. || Con priuilegio dell' Iluſtriſs. Senato Veneto per anni X. | MDXLV | (À la fin:)... Stampato nouamente In Venetia per | li heredi di Lucantonio Giunta, ne l'anno del Signore. | MDXLV Nel mese di Giugnio. | , pt. in 4.

238 ff. ch. Car. ital., à 2 cols. Édition citée par les Académiciens de la Crusca: *Razzolini & Bacchi Della Lega,* pp. 55-56; *Melzi & Tosi,* p. 81; *Renouard,* n. 132.

200. — Orlando | innamorato, | composto gia | dal Sig. Matteo Maria | Bojardo, | Conte di Scandiano, | ed ora

RIFATTO TUTTO DI NUOVO | DA M. FRANCESCO BERNI. | .... IN FIORENZA, MDCCXXV. | gr. in 4. Non rogné.

4 ff. n. ch., 343 pp. ch. Car. italiques, à 2 cols. — *Razzolini & Bacchi Della Lega*, p. 56.

201. — De gli eroi della serenissima casa d'Este ch' ebbero il dominio in Ferrara. Memorie di Francesco Berni. Ferrara, 1610, pt. in 4.

202. — Degli eroi della serenissima Casa d' Este ch' ebbero il dominio in Ferrara. Memorie di F. B. (À la fin:) In Ferrara per Franceſco Suzzi, s. d. [1640], pt. in 4. Avec un frontisp. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 124 pp. ch. Texte encadré.

203. [—]. Il torneo a piedi, e l'invenzione, ed allegoria, colla quale il Signor Borso Bonacossi comparì à mantenerlo: e l'Alcina maga, favola pescatoria fatta rappreſentare dal ſuddetto Signore nella Sala detta de' Giganti in Ferrara, alla presenza di tre altezze serenissime di Mantova, e de i due eminentissimi Cardinali Sacchetti, e Spada, nel carnouale dell'anno 1631. Deſcritti dall'Aggirato Accademico Fileno. Euui aggiunto il Tebro Epitalamio, che fu diſpenſato nella ſera, e nel Teatro, in cui ſi fece il torneo. In Ferrara, per Gioſeffo Gironi, e Franceſco Gherardi, 1631, gr. in 8. Avec 3 plches. gr. au burin.

8 ff. n. ch., 107 pp. ch.

204. — Le pretensioni del Tebro, e del Pò cantate, e combattute in Ferrara nella venuta dell' eccell. Sig. Principe Don Taddeo Barberini prefetto di Roma... Componimento del Sig. Donn'Ascanio Pio di Savoia e descrizione di Francesco Berni. In Ferrara, per Francesco Suzzi... 1642, in 8.

6 ff. n. ch., 94 pp. ch., 1 f. bl.

205. — L'esequie trionfali del Marchese Guido Villa logotenente generale dell'armi di S. Chiesa del Re Christia-

nissimo in Italia, e Generale del Marchese Gurontrancesco celebrate nel tempio di San Francesco in Ferrara il di 22 Febraro del 1649 composte, e descritte da Francesco Berni... In Ferrara, per gli Heredi del Gironi, 1656, in fol. Avec des grdes. plches. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 106 pp. ch., 10 ff. n. ch.

206. — Il primo [II et III] libro dell' opere burlesche di M. Francesco Berni, di M. Gio. della Caſa, del Varchi, del Mauro, di M. Bino, del Molza, Del Dolce, e del Firenzuola... In Londra M.DCC.XXIII, 3 vols. in 8.

Exemplaire bien conforme à la description de *Razzolini & Bacchi Della Lega,* pp. 57-58.

207. BEROALDO, F. **Philippi Beroaldi de fe | licitate opuſcu=lum.** | (À la fin:) Opuſculum hoc de felicitate luculētum | impreſſum Bononiæ incude egre- | giis caracteribus excuſſū āno | ſalutis. MCCCCC.II. | die. xxx. Junii. | pt. in 4.

18 ff. signés A-D. Car. ronds.

208. BEROSO. I cinque libri de le antichitá de Beroso sacerdote Caldeo. Con lo commento di Giovanni Annio di Viterbo Teologo eccellentissimo... In Venetia per Baldiſſera Constantini 1550, in 8.

10 ff. n. ch., 295 ff. ch., 1 f. n. ch.

209. BERTALOTTI, A. M. Regole utiliſsime per apprendere con fondamento, e facilità il Canto Fermo... In Bologna, per Marino Siluani 1706, pt. in 4. Avec les arm. du Card. Boncompagni et la musique notée.

36 pp. ch.

210. — Regole faciliſſime per apprendere il Canto fermo con un dialogo che puo servire tanto per eſaminare li Scolari, che per eſſer eſaminato ed una ſpiegazione de Tuoni per chi voleſſe comporre Antifone o altro in Canto fermo; nuouamente per la quarta volta riſtampate, e ricorrette

per uso de' suoi scolari da Angelo Michele Bertalotti..... In Bologna nella Stamperia di Lelio dalla Volpe 1744, in 4.

44 pp. ch.

211. — Regole facilissime per apprendere il Canto fermo... In Bologna per Lelio dalla Volpe 1756, in 4.

212. BERTELLI, FERDINANDO. Omnium fere Gentium nostræ ætatis Habitus, nvmqvam ante hac æditi. F. B. æneis typis excudebat. Venetijs anno MDLXVIIII, pt. in 4. Titre et 46 plches. (sur 60) gr. s. c.

Les plches. sont toutes montées.

213. BERTI, B. Scipione | Africano | poema | di Bernardino | Berti, | Canti III. | Aggiontoui di nuouo | Il campo della | verita. | Dell' iſteſſo Auttore | All' ill. e Rev. | Abbate | Francesco | Tonti. | In Padoa, Appreſſo Paolo Frambotto. | Con licenza de' Superiori. 1636. | , in 12. Avec un frontisp. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 95 pp. ch. Car. italiques.

214. BERTI, SIMONE. Esequie della Regina Maria celebrate in Firenze per ordine del Serenisſimo Grandvca di Toscana nell' insigne Collegiata di San Lorenzo il di 23 di Settembre 1642. In Firenze per Amador Maſſi, e Lorenzo Landi. 1643, in 8. Avec un frontisp. et trois pches. gr. au burin dont la première est signée: *Paulus Parisus faciebat. Franciscus Cecchius scul.*

2 ff. n. ch., 47 pp. ch.

215. BERTINI, P. Qvattro sorelle | canzoni di Pietro | Bertini | Fiorentino. | Con vn' altra canzone alla sereniss. | Madama Lvcretia da Eſte Ducheſſa d' Vrbino. | Et alcuni Sonetti, & Madrigali a diuerſi Prencipi. || In Ferrara, Appreſſo Vittorio Baldini. | M.DLXXXVI. | pt. in 4.

22 ff. n. ch. signés A-F. Car. italiques.

216. BESSON, J. Theatrum instrumentorum et machinarum I. M. cum Fr. Beroaldi figurarum declaratione demonstrativa. Lugduni apud Barth. Vincentium, 1578, fol. Avec 60 plches. gr. s. c.

Brunet, I 829-30.

217. BETTI, B. A' dilettanti delle Belle Arti. 1785. B. Betti inc. Fir. Appo. il Pagni da Orsan Michele. 25 plches. de lettres ornées gr. s. c.

218. BETTI, C. De l'honore, consideratione de l'eccell.mo filosofo M. Clavdio Betti Modonese, de la morale, & ordinaria, filoſofia publico lettore ne lo ſtudio di Bologna. In Bologna, Appreſſo Aleſſandro Benacci MDLXVII, in 8.

23 pp. ch. Car. italiques.

219. [BETTINELLI, S]. Sei poemetti in ottava rima di Diodoro Delfico. In Padova MDCCLXVII. Nella Stamperia del Seminario, in 8.

12 ff. n. ch., 276 pp. ch., 2 ff. n. ch. *Lancetti,* p. 80.

220. BEVILACQUA, G. D. Il ratto | di proserpina | di Clavdiano | da Giovan Domenico Bevilacqua | in ottava rima tradotto, | All' Illuſtriſsimo, & Eccellentiſsimo Signor | Don Francesco di Moncada | Prencipe di Paternò, Duca di Montalto, | Con gli argomenti, & Allegorie di | Antonino Cingale. | E con la prima, e ſeconda parte delle rime | di eſſo Beuilacqua. || In Palermo, Per Gio. Francesco Carrara. | MDLXXXVI | pt. in 4.

14 ff. n. ch., 97 pp. ch., 36 ff. n. ch. Car. italiques. Précèdent: *Componimenti di diversi fopra la prefente traduttione:* e. a. sept sonnets de *Nicola Stizzia, Filippo Paruta, Sebastiano Ansalone, Leonardo Orlandini, Fr. Pugnatore, G. Ger. Dattilo, M. Antonio Cingale.*

221. BIANCHI, A. Il | Davide re | d'Israele | poema eroico sagro | di | Antonio Bianchi | Seruitore di Gondola Ve-

neziano. || In Venezia, L' Anno MDCCLI. | Per Girolamo Marconi à S. Salvador | Al Ponte del Lovo. | , gr. in 4.

4 ff. n. ch., 360 pp. ch.

222. — Il tempio ovvero il Salomone canti dieci di Antonio Bianchi già feruitore di gondola Veneziano, ed Autore del Davide d' Israele. In Venezia, MDCCLIII. Nella Stamperia di Stefano Orlandini, pt. in 4. Avec un portr. gr. s. c.

213 pp. ch., 4 ff. n. ch.

223. BIANCHINI, F. Del Palazzo dei Cesari. Opera postuma. Verona, 1738, gr. in fol. Nombr. plches. gr. s. c.

224. BIANCONI, G. L. Descrizione dei Circhi particolarmente di quello di Caracalla e dei giuochi in essi celebrati... In Roma, nella Stamperia Tagliarini, 1789, gr. in fol. Avec 20 plches. gr. s. c.

225. BIBIENA, GIUSEPPE GALLI. Architetture e prospettive dedicate alla Maestà di Carlo Sesto Imperador de' Romani da G. G. B. Augusta sotto la direzione di Andrea Pfeffel MDCCXL, in fol. Avec un frontisp., un portrait et 54 plches. gr. s. c.

Brunet, I 849.

226. BIBLIA. Biblia ad Vetustissima exemplaria nunc recens castigata... Francoforti ad Moenum M.DLXVI, in fol. Avec nombr. figs. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 602 ff. ch., à 2 cols. et les ff. pour l'index.

227. — La Sacra Bibbia. Vecchio e Nuovo Testamento. Traduzione secondo la vulgata di Mons. Antonio Martini. Disegni di Gustavo Doré e fregi di Enrico Giacomelli. Milano, E. Treves MDCCCLXX, 2 vols. gr. in fol.

228. — La Sacra Bibbia tradotta in lingua italiana e commentata da G. Diodati di nation Lvcchese. Seconda

editione, migliorata ed accresciuta con l'aggiunta dei Sacri Salmi, meſſi in rime per lo medeſimo. Stampata in Geneva per Pietro Chovët MDCXL pt. in fol. Avec un frontisp. gr. s. c.

4 ff. n. ch. 837, 331, 148, 68 pp. ch. à 2 cols.

229. — ARISTEA | DE SETTANTA | DVE INTERPRETI, | SCRITTOR GRECO, | TRADOTTO PER | M. LODOVICO | DOMENICHI. || IN FIORENZA. | Appreſſo Lorenzo Torrentino. MDL. | CON PRIVILEGIO. | pt. in 8.

142 pp. ch. Car. italiques. — *Moreni*, pp. 114-116.

230. — The Holy Bible containing the Old and New Testaments: Translated out of the original tongues: and with the former translations diligently compared and revised, by his Majesty' s special command. Appointed to be Read in Churches. Oxford printed at the University Press MDCCCLXXVI, pt. in fol.

231. BIGI, L. LODOVICI BIGI PICTORII FERRARIENSIS | in cœlestes proceres Hymno- | rvm epitaphiarvmque | liber | eiusdem epigrammaton libelli dvo. | (À la fin:) Joannes Maciochus Bondenus imprimebat | Ferrariæ. IIII. Kl. Junii. | Anno. MDXIIII. | , in 4. Avec la marque de l'impr. gr. s. b. dans le frontisp.

88 ff. n. ch. signés A-L. Car. ronds.

232. — Delle Homelie di M. Lodovico Pittorio da Ferrara... In Venetia MD.LXXVIII, in 4 Nombr. figs. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 255 pp. ch.

233. — Homiliario quadragesimale di M. Lodovico Pittorio da Ferrara... In Venetia appreſſo Altobello Salicato MDLXXVIII, in fol. Avec nombr. figs. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 360 pp. ch.

234. BIONDI, G. F. L'Eromena del sig. Caualier Gio: Francesco Biondi gentilhuomo ſtraordinario nella Camera

Privata del Sereniſſimo Rè della Gran Bertagna... In Venetia, MDCXXVIII. Appreſſo Antonio Pinelli, in 8.

224 pp. ch. Car. italiques. Dédicace « al sig. Dvca di Richmondia e di Lenos, Conte di Darnelei &c. ».

235. BIONDO, M. A. Della nobilissima Pittvra, et della ſua arte, del modo, & della dottrina, di conſeguirla, ageuolmente et preſto, opera di Michel Angelo biõdo... Gionti ui ſono anchora tutti li Pittori famoſi di queſta etate, con le loro glorioſe pitture & doue, con bellissima pettione di Decaquadri del Avttore. MDXLIX. In Vinegia. Con priuilegio decennale, alla inſegna di Apolline, in 12.

4 ff. n. ch., 27 ff. ch., 1 f. n. ch. À la fin: « Dalla Caſuppula del Biondo nel tempo della rinouatione delli foui (sic) martiri ». Ex. sur papier bleu.

236. BIRAGO, F. Li discorsi cavallereschi del Signor Francesco Birago. Ne' quali con rifiutar la dottrina Cauallereſca del Sig. Giouambattiſta Oleuano s' inſegna ad honoreuolmente racchettar le querele, nate per cagion d' honore... In Milano. Per Gio: Batt. Bid.[elli] 1628, in 8. Avec un portr. et une bord. gr. s. c.

12 ff. n. ch., 256 pp. ch.

237. BISSONI, A. Messe brevi a otto voci piene dedicate al gloriosissimo Sant' Eusebio... da Gio. Ambrogio Bissoni... Opera seconda. In Bologna per G. A. Silvani 1722 [Alto primo, Alto secondo, Tenore primo, Tenore secondo, Canto primo, Canto secondo, Basso primo, Basso secondo, Organo primo, Organo secondo], 10 pties. in 4.

238. BLACCUS, J. Odæ ſacræ variis carminvm generibus conſcriptæ, quarum catalogum uerſa pagella oſtendet. Autor Joannes Blaccus Danus... Parisiis apud Nicolaum du Chemin in uico D. Jo. Lateranenſis, ſub ſigno Gryphonis argentei. 1549, pt. in 8.

28 ff. n. ch. signés A-G. Car. italiques.

239. BLONDEL, F. Thermarum Aqvisgranensivm, et Porcetanarum elucidatio, & Thaumaturgia. Sive Admirabilis earundem Natura, & admirabiliores Sanationes... Opera Francisci Blondel... Aqvisgrani Typis J. H. Clemens 1688, in 8. Avec un frontisp., un portr., des figs. et des plches. gr. s. c.

12 ff. n. ch., 160 pp. ch., 6 ff. n. ch.

240. BOCCACCIO, GIOVANNI. Il decamerone di m. giovanni boccaccio novamente corretto con | tre novelle ag- | giunte. | [marque typ.] | (À la fin:) Impreſſo in Vinegia nelle Caſe d'Aldo Romano, & | d'Andrea Aſolano ſuo ſuocero nell'anno | M.D.XXII. Del mese di novembre | , in 4. Avec l'ancre répétée deux fois. Anc. maroqu., filets, dent. int., trches. dor.

317 ff. ch., 1 f. bl., qui manque, 8 ff. n. ch. Car. italiques.

Dédicace « Al reveren. M. Roberto Magio, Proton. Apoſt. e digniſs. Secret. del Reuerendiſs. Mons. Altobello Aueroldo, Legato Apoſt. nella inclita Citta et Domino di Vinegia, Franceſco Aſolano. | , au r° du dern. f. l'impressum et le registre; v° blanc.

Première et unique édition aldine dont le texte avait été préparé et corrigé par Alde Manuce, comme nous l'apprend la lettre de dédidace. « Belle et très précieuse édition, fort correcte, et dont le texte, bien supérieur à celui de toutes les précédentes, a servi de base à la célébre édition Juntine de 1527 »: *Renouard*, 95.

Exemplaire appartenu à Fr. M. Riccardi Vernaccia.

241. — Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio di nuovo emendato secondo gli antichi esemplari, per giudicio et diligenza di più autori, con la diversità di molti testi posta per ordine in margine, & nel fine con gli Epiteti dell'Autore; espositione de proverbi et luoghi difficili, che nell'opera si contengono, con tavole & altre cose notabili & molto utili alli studiosi della lingua volgare. Con Gratia et Privilegio. In Venegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari MDXLVI., in 4. Avec des figs. gr. s. b.

6 ff. n. ch., 502 pp. ch., 5 ff. n. ch. — *Bongi*, I 134-35.

242. — Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio nvovamente corretto et con diligentia stampato. M.D.XXVII. [Londra, T. Eldlin, 1725], in 4.

8 ff. n. ch. 284 ff. ch.

243. — Il Decameron di messer Giovanni Boccaccio. Del MDXXVII, [Venezia, Pasinello, 1729], in 4.

8 ff. n. ch., 284 ff. ch. Réimpression à 300 exemplaires.

244. — Il Decamerone di M. G. B. Londra [Paris] 1757, 5 vols. in 8. Avec cinq frontisp., 1 portr., 110 figs. et 97 culs-de-lampe gr. par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lornique d'après Gravelot, Boucher et Eisen. Anc. rel. en veau, trches. dor.

XI-292, 271, 195, 261, 247 pp. ch. Chef d'œuvre de l'art français du XVIII^e siècle. *Cohen*, 48-49.

Bel ex. du premier tirage.

245. — **Philocolo in lingua vulgare tolca compo | lto per el lingular orator e poeta mi | ler Ioani Boccatio da Certal | do in nelqual loto vela | mento de amor le | contien loto | breuita | tutta | humana vita.** | ✠ | (À la fin:) Qui finiſce il Philocolo con la uita di Meſſer Johanne Boccatio. Impreſſo in Venetia per Au | guſtino de Zanni da Porteſe. Nel M.D.xiiii. Adi | . x. Aprile. | , pt. in fol. Avec des petites lettres orn. gr. s. bois.

CV ff. ch., 1 f. bl. Car. ronds, à 2 cols. Le verso du titre blanc; f. II recto: Prologo | ; f. CI verso, l'impressum cité et le registre: les ff. suiv. cont. la TABVLA.

Zambrini, 148.

246. — Comincia el | Nimphale fiesola | no damore compoſto per lo excel | lente huomo meſſer Giouan- | ni Boccacci Poeta Fiorentino | nel quale ſi contiene lo inna | moramento Daffrico & | di Menſola & iloro ac | cidenti & morte. | (À la fin:) finito il Nimphale di Fieſole Impreſſo in | Vinegia per Ioanne Tacuino da Tri | no a di. XXIIII. Ottobrio. | M.D.XIX. | ,pt. in 8.

68 ff. signés A-J. Car. ronds. — À la fin un Sonetto morale:

Niun ſi fida in questo Amor fallace:

Zambrini, 178.

247. — AMETO OVER COME- | DIA DELLE NIM- | PHE FIORENTI- | NE COMPILA- | TA DA MES- | SER GIO- | VANNI | BOCCACCI DA CER- | TALDO CITTADINO DI FIRENZE. | (À la fin:) Stampata nella inclita citta di Venetia per Nicolo Zo | pino e Vicentio compagno. nel. M.D.XXIIII. adi | XX. de Decembrio. Regnante lo inclito prenci- | pe Meſſer Andrea Gritti | , pt. in 8. Avec une bord. de titre et la marque de l'impr. gr. s. b.

95 ff. ch., 1 f. bl. Car. italiques. Dédicace de Zopino « A Giovanni Serristori patritio fiorentino ». *Zambrini*, 142.

248. — FIAMMETTA AMORO | SA DE M. GIOVANNI | BOCCACCIO RI | CORRETTA | DI NVOVO | DEL M.D.XXV. | ❧ | (À la fin:) Stampata in Vinegia per Nicolao di Ariſtotile | detto el Zoppino Regnante l'incly | to Principe Andrea Gritti, Nel | Anno di noſtra ſalute. | MDXXV. dil meſe | di Martio. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

CX ff. ch., 2 ff. n. ch. Car. italiques. *Zambrini*, 155.

249. — L'Amorosa Fiammetta di M. Giovanni Boccaccio nuovamente per M. Lodovico Dolce da ogni errore emendata et dal medesimo aggiontovi una nuova tavola delle cose degne di memoria. Con gratia et privilegio. In Venetia appresso Gabriel Iolito di Ferrari MDXLII, in 8.

CII ff. ch., 2 ff. n. ch. Première édition de Giolito: *Bongi*, I, 37-40.

250. — Teseide. S.l. [Ferrara] Augustinus Carnerius, 1475, in fol. (Hain 3308).

164 ff. sans chiffres ni signatures. Car. ronds.

Au r° du 1. f., en rouge: Adsit principio uirgo beata meo | ; en noir: [P] | ER Che preclarissimo principe con elegantissima facūdia | li philosophanti ne dimostra la iocūdissima arte de poesia | essere processa da una releuata nobilita de animo la quale fu ne principii de lalma natura... | 164 f. v°: Hoc opus impressit theseida nomine dictū | Bernardo genitus bibliopola puer: | (Augustinus ei nomen:) cū dux bon⁹ urbem | Herculeus princeps ferrariam regeret. | M°CCCC°LXXIIIII° | . — *Pellechet*, 2461; *Zambrini*, 173-174.

251. — Pistola bellissima di messer Giovanni boccaccio a meſſer Pino de roſſi da meſſer Tizzone gaetano di poſi

diligentemente riuiſta. (À la fin:) Stampata in Vinegia per Girolamo pentio da lecco. Ne l'anno. M.D.XXVIII. Adi xxx. di Genaro, in 12. Avec une bord. de titre gr. s. b.

2 ff. n. ch., 29 pp. ch. Car. italiques. *Zambrini*, 168.

252. — Vrbano | di M. Gioan Boccaccio | opera bellitisſima in queſti nouelli gior- | ni uenuta a luce, con ſomma dili | genza uiſta, corretta, & nuo | uamente ſtampata. | MDXXX· || | (À la fin:) Stampato in Vinegia per Nicolo | d'Aristotile detto Zoppino. | MDXXX. | , pt. in 8.

32 ff. signés A-E. Car. italiques. Titre en rouge et noir. *Zambrini*, 1304.

253. — Amorosa visione di M. Giouan Boccaccio, nuouamente ritrouata, nella quale ſi contengono cinque Triumphi, cioe. Triumpho di Sapientia, di Gloria, di Ricchezza, di Amore, e di Fortuna. Apologia di Gieronimo Claricio Immol. contro Detrattori della Poeſia del Boccaccio. Oſſeruationi di uolgar grammatica del Boccaccio. MDXXXI (À la fin:) In Vinegia per Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino. MDXXXI., pt. in 8.

120 ff. n. ch. signés A-P. Car. italiques. Titre en rouge et noir. *Zambrini*, 180.

254. — Laberinto d'amore di M. Gio | vanni Boccaccio con | una Epiſtola à Meſſer Pino de Roſ | ſi confortatoria del me- | deſimo autore. | (À la fin:) impſſo in Firenze nellāno del Signore M.D.XVI. | in 12.

72 ff. ch. Car. italiques. — Au verso du titre: « Bernardo di Givnta a gli | Amatori della lingua Toſcana. S. | . *Zambrini*, 161.

255. — La Caccia di Diana. Poemetto di G. Boccaccio ora per la prima volta pubblicato per cura di I. Moutier. Firenze, Stamperia Magheri, 1832, in 4.

60 pp. ch. Première édition: *Zambrini*, 180.

256. — Genealogiæ Ioannis Boccatii: cum demonſtrationi- | bus in formis arborum deſignatis. Eiuſdem de | mon-

tibus & ſyluis. de. fontibus: lacubus: | & fluminibus. Ac etiam de ſtagnis | & paludibus: necnon & de | maribus: ſeu diuerſis | maris nomi- | nibus. | (À la fin:) Venetiis ductu & expenſis Nobilis uiri. D. Octauia- | ni Scoti ciuis Modoetiēſis. M.CCCC.XCIIII. Septi- | mo kalendas Martias finis īpoſitus fuit huic operi. | per Bonetum Locatellum. | in fol. Avec des arbres généalogiques, des figs., des lettres orn. et la marque typ. gr. s. fond noir. Rel. anc. d'ais de bois, couv. en veau impr. à froid, orn. en métal. (Hain 3321).

162 ff. ch. Car. ronds, à 2 cols. — Description très soignée dans *Pellechet*, 2468.

257. — Genoologia de gli Dei. I quindeci libri di M. Giovanni Boccaccio sopra la origine et discendenza di tutti gli Dei de' Gentili... Tradotti et adornati per M. Giuseppe Betussi da Bassano. Aggiuntavi la vita del Boccaccio... (À la fin:) Stampato in Vinegia per Comino da Trino di Monferrato. MDXLVII, in 8.

8 ff. n. ch., 285 ff. ch., 19 ff. n. ch. Car. italiques.

258. — Annotationi et discorsi sopra alcvni lvoghi del Decameron, di M. Giovanni Boccacci; fatti dalli molto Molto Magnifici Sig. Deputati da loro Altezze Sereniſſime, sopra la correttione di eſſo Boccaccio, ſtampato l'anno MDLXXIII. In Fiorenza nella Stamperia dei Giunti MDLXXIIII, in 8.

20 ff. n. ch., 142 pp. ch., 8 ff. n. ch.

259. — Manni, D. M. Istoria del Decamerone di G. B. scritta da D. M. Manni. In Firenze, 1742, pt. in 4.

XXX-672 pp. ch., 1 f. n. ch.

260. — Papanti, G. I Parlari italiani in Certaldo alla festa del V Centenario di messer Giovanni Boccacci. Omaggio di Giovanni Papanti. Livorno, Vigo 1875, gr. in 8.

X-736 pp. ch.

261. — Ragionamento havvto in Lione, da Claudio de Herberè gentil'huomo Franzeſe, & da Aleſſandro degli Vberti, gentil'huomo Fiorentino, ſopra alcuni luoghi del Cento Nouelle del Boccaccio... In Lione. Appreſſo Guglielmo Rouillio 1557, pt. in 4. Avec une bord. de titre gr. s. b.

100 pp. ch. 2 ff. n. ch. Car. italiques.

262. — Replica alla lettera rispondente del Signor Rolli. Sulle oſſeruazioni da lui fatte ſopra il Decameron del Boccaccio. In Parigi, appreſſo la Vedova Pissot, 1729, in 4.

78 pp. ch., 1 f. n. ch. Cette lettre est rédigée en français.

263. BOCCALINI, T. Pietra del Paragone Politico tratta dal Monte Parnaso doue ſi toccano i gouerni delle maggiori monarchie dell'Vniverso di Traiano Boccalini. Impreſſo in Coſmopoli per Ambros Teler MDCXV, in 8.

138 pp. ch. Car. italiques.

264. BOCCHINERI, C. Il Palladio | poemetto | di Carlo Bocchineri, | dedicato | Alla Maesta christianissima della Regina di Francia et di | Navarra. || In Parigi, | Per Giovanni Hvqueville. | M.DCXI. | , pt. in 4. Avec les arm. du roi gr. s. c. dans le frontispice.

4 ff. n. ch., 120 pp. ch. Car. italiques.

265. BOCCHINI, B. Opere | di Bartolomeo Bocchini | detto | Zan Mvzzina | In queſt'ultima impreſſione ridotte | in un ſol Volume. || In Bologna, per Coſtantino Piſarri ſotto le | Scuole all'Inſegna di S. Michele 1732. | , in 12. Avec une curieuse fig. gr. s. b.

407 pp. ch. Car. ronds. Poésies en patois de Bologne.

266. — La piva dissonante di Bartolomeo Bocchini. Di nuouo riſtampata. In Bologna, Per Antonio Piſarri, appreſſo all'Oſpitale della Morte, in 12.

72 pp. ch.

267. — Le pazzie | de' Savi, | Overo | il Lambertaccio, | Poema Tragicoeroicomico | di Bartolomeo | Bocchini | al serenissimo principe | don Lorenzo di Toscana. | Con licenza de' Superiori, e Privilegi. || In Venetia, M.DC.XLI. | Appresso li Bertani. | , in 12.

406 pp. ch. Car. ronds. — Après la dédicace deux sonn. de *Carlo Bentiuogli* et *Nicolo Zappio Turchi.*

268. BOCERI, E. Henrici Boceri de Bello et Duello... Tubingae typis & impensis Cellianis anno MDC.VII, in 8. Avec un beau portr. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 361 ff. ch., 10 ff. n. ch.

269. BOEMO, G. Gli Costvmi, le leggi, et l'vsanze di tvtte le genti raccolte qvi insieme da molti illustri Scrittori per Giouanni Boemo Aubano... Aggivntovi di nuovo gli costumi, & l'uſanze dell'Indie occidentali ouero Mondo Nuouo da P. Gironimo Giglio. In Venetia appreſso P. Gironimo Giglio, e compagni M.D.LVIII, in 8.

4 ff. n. ch., 236 ff. ch. Car. italiques.

270. BOETIUS. Opera. Venetiis, Johannes et Gregorius de Gregoriis de Forlivio fratres, 1491 et 1492, 2 vols. in folio. (Hain 3351).

I: seulement les 12 ff. n. ch. et les ff. 1-220 contenant: Anitij Manilij Seuerini Boetij viri | clarissimi in Porphyrii phenicis Isago- | gen a Victorino trans | latam cōmentariorū | editio prima. | . Au r° du dern. f. le colophon: ¶ Venetijs Impressum Boetij opus p Ioānez | ĉ Gre | goriū de gregoriis fratres felici exitu ad finē vsqz pductū | accuratissimeqz emēdatū Anno humane restaurationis : 1492. die. 18 Augusti. Augustino Barbadico Serenissi | mo Venetiarum principe Rem pu. tenēte. | Au-dessous se trouve le registre et au v° la marque des imprimeurs repr. par *Kristeller* 228.

II: seulement les 4 ff. contenant le titre et l'index et les ff. ch. 160-250 contenant le traité *De Consolatione.* Au r° du dern. f.: ... Impreſſis venetijs per Joannē de Forli- | vio et Gregorium fratres. Anno salutis M.cccc.lxxxxj. die xxvj menſis Martij | .

Editio princeps.

271. — SEVERINI BOETII DE PHILOSO- | PHIÆ CONSOLATIONE. | EIVSDEM DE SCHOLASTICA DI- | SCIPLINA, QVI ALII QVO- | QVE AVTORI À NON- | NVLLIS ADSCRI | BITVR | (À la fin:) Impreſſum Venetiis per Melchiorem Seſſam | & Petrum de Rauanis Socios anno | Domini M.D. xxii. Die | 17 novembris. | , pt. in 8.

80 ff. ch. Car. italiques.

272. BOIARDO, M. M. TVTTI | Li libri d'Orlando ina- | morato, del Conte | de Scandiano | MATTHEO MARIA | BOIARDO | Al vero ſenſo ridutti | Et vltimamente | ſtampati. | MDXXXII | (À la fin:) Il fine de tutti li Libri de Orlando Inamorato | Stampati in Venetia per Aurelio | Pincio Venetian. Nel Anno | MDXXXII | Il Meſe di Set- | tembre. | ❧ | in 8. Avec nombreuses figs. gr. s. b.

416 ff. n. ch. signés A-Z, AA-ZZ, AAA-FFF. Car. ronds, à 2 cols.
« Cette édition peu connue, contient six livre; mais le 6. livre n'est pas celui de l'Agostini, qui n'a que sept chants; c'est un autre ouvrage en seize chants et qui a pour titre: *Il sesto libro delo inamoramento di Orlādo, doue si narra del figlio di Rugiero & Bradamāte* ». *Brunet*, I, 1048. *Melzi & Tosi*, p. 91.

273. — **Tutti li libri de Orlando** | INAMORATO. | DEL CONTE DE SCANDIANO MAT | theo Maria Boiardo Tratti Fidelmrnte (sic) Dal | ſuo Emendatiſſimo exemplare. | Nouamente ſtampato & hiſtoriato. | (À la fin:) ℂ Impreſſum. Mediolani. | M.D.XXXIX. | , pt. in 4. Avec 73 figs. gr. s. b.

278 ff. n. ch., le dern. bl., signés a-z, &, ꝛ, ꝯ, A-F. Car. ronds, à 2 cols. Au v° du titre: **Incomincia el libro primo de Orlan** | DO INAMORATO COMPOSTO PER MATHEO | Maria Boiardo Conte de Scandiano Tratto de la Historia | de Turpino Arciuefcouo remenſe: & dicato alo | Illuſtriſſimo Signor Hercule eſtenſe. | D. di Ferrara. | Au f. Aiir°, commence le poème: (S) Ignori e Caualier che ve adunati | ; au r° de l'av. dern. f. la fin de l'ouvrage, deux sonnets d'Antonio Pistoia et un « sonetto flebile » de *thomaſo matacoda;* FINIS. | ℂ REGISTRO. | ℂ Omnes ſunt q̃terni p̃ter J q ẽ ternus. | et l'impressum; v° et dern. f. blancs. *Brunet*, I, 1049; *Melzi & Tosi*, 93.

274. — **Orlando Innamorato.** | I TRE LIBRI DELLO IN- | namoramento di Orlando di Mat- | theomaria Boiardo Conte di | Scandiano. | Tratti dal ſuo fe-.| deliſſimo eſſemplare. Nuo- | uamente con ſomma | diligenza reuiſti, e caſti | gati. Con molte | ſtanze aggiun | te del pro- | prio auttore, | quali, gli mancauano, Insieme con | gli altri tre libri compidi. | M.D.XXXIX. | (À la fin:) In Vinegia. Nelle Caſe de Pietro di Nicolini da Sab- | bio. Nellanno della Salutifera Circonciſione. | M.D.XXXIX. Del meſe di Aprile. | IL QVARTO [V et VI] LIBRO DELLO INNA- | moramento di Orlando: nel quale ſi conteneno molte, e | diuerſe battaglie, come in quel leggendo ſi potra | intendere. Compoſto per Nicolo delli Agos- | ſtini, nuouamente riſtampato, e | con gran cura corretto. | (À la fin:) ¶ In Vinegia. Nelle Caſe de Pietro di Nicolini da Sab- | bio. Negli annni (sic) della Salutifera Incarnatione. | M.D.XXXIX. Del meſe de Marzo. | 2 vols. reliés ens. Avec une bord. de titre, la carte de la *Germania* répétée plus. fois et une belle fig. gr. s. bois.

226 ff. ch.; 167 ff. ch., 1 f. bl. (manque). Car. ronds, à 2 cols. La belle fig. se trouve sur le frontisp. de l'ouvr. d'Agostini. *Brunet*, I, 1049; *Melzi & Tosi*, 93.

275. — Sonetti e canzone del poeta clarissimo Matteo Maria Boiardo Conte di Scandiano. MDCCCXXXV (À la fin:) Londra presso Carlo Whittingham, in 8.

160 ff. n. ch. Au v° du titre on lit: « Della presente edizione sonosi tirati cinquanta esemplari da non esser posti in commercio ». Envoi autographe de Pickering à R. S. Turner.
Casella-De Marinis, pp. 80-81.

276. BOLOGNESI, G. B. Trattato de' sogni. In Vrbino, appresso B. Ragusii, 1591, in 8.

277. BOLOGNETTI, F. Il Conſtante di M. Francesco Bolognetti. Con Gratia, & Privilegio. In Venetia, Per Domenico Nicolino MDLXV, in 8.

410 pp. ch. Car. italiques.

278. BOLOGNINI, G. Teorie sulla sciabola per una scuola di contropunta di genere misto esposte da Gius. Giuliani Bolognini. Ferrara, Tip. Bresciani 1856, in 4 obl. Avec 17 plches. lithographiées.

279. BONACOSSA, I. Tractatvs in materia eqvorum: Mag. & Eccellentiſs. D. Hippolyti Bonacoſſæ, In Conſ. ac Nobilis Ferrarienſis... Venetiis, MDXC Apud Damianum Zenarium, in 8.

26 ff. n. ch., 199 pp. ch.

280. BONANNI, F. Description des instrumens harmoniques en tout genre. Seconde édition revue corrigée et augmentée par l'abbé H. Ceruti avec CXL plches. gr. par Arnauld Wanvvesterout. Rome 1776 aux dépens de V. Monaldini, in 4.

281. — Rerum naturalium historia... existentium in Mvseo Kircheriano... Romae MDCCLXXIII in Typographio Zempelliano, 2 vols. in fol. Avec nombr. plches. gr. s. c.

XL-259 et XXVII-347-pp. ch.

282. BONARDO, G. M. Le ricchezze dell'Agricoltvra dell'illvstre Sig. Giovanmaria Bonardo Fratteggiano... mandate in luce da Luigi Grotto Cieco di Hadria. In Venetia, Preſſo Fabio, & Agoſtino Zoppini, fratelli MDLXXXIIII, pt. in 8. Avec un portrait.

8 ff. n. ch., 75 ff. ch., 5 ff. n. ch. Précèdent trois sonnets de Antonio Boffa Negrini, de Groto et de Casoni.

283. — Gli illvstri et gloriosi gesti et vittoriose imprese fatte contra Turchi dal Sign. D. Giorgio Castriotto detto Scanderbeg... In Vinegia, Preſſo Altobello Salicato 1584, in 8.

8 ff. n. ch. 87 pp. ch.

284. BONARELLI, P. Il Solimano. Tragedia del Co. Prospero Bonarelli. (À la fin:) In Firenze nella Stamperia

di Pietro Cecconcelli MDCXX. Alle Stelle Medicee, gr. in 8. Avec le frontisp. et des plches. gravée par Callot.
8 ff. n. ch., 162 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

285. S. BONAVENTURA. Incipit Speculum beate Marie virginis | compilatum ab humili fratre Bonaventura. | (À la fin:) Deuotiſſimi ac preſtantiſſimi doctoris fratris Bonauēture tra | ctatus ſuper gaudioſa ambaſiata: per archangelū Gabrielē ad | excellentiſſimā atqꝫ glorioſiſſimā virginem Mariā annunciata | Speculum marie vocitatus: explicit feliciter. Non quidem cyro | graphatus ſed p̈ dignum virū Anthonium Sorg conciuem | Auguſtenſem qꝫ diligenter impreſſus. Anno ſalutifere incarna | tionis xp̄i. M.CCCC. lxxvi. pridie Kalendis marcijs. | , pt. in folio. (Hain 3566).
48 ff. s. ch. ni sign. Car. gothiques.

286. BONDI, C. La Felicità, poema. In Venezia MDCCLXXV Appresso Gaspare Storti, in 8.
40 ff. n. ch. « A S. E. Alvise Pisani in occasione de' fuoi gloriofi Sponfali con S. E. Giuſtiniana Pisani ».

287. — L'Asnada puemett del sgner C. B. tradott d'in Tuscan in Bulgneis dal duttour Annebal Bartuluzz. In Bulogna MDCCLXXIX, in 8.
72 pp. ch.

288. — La spada maestra di me Bondi di Mazo da Venetia. Libro doue ſi trattano, i vantaggi della Nobiliſſima Profeſſione della Scherma sì del caminare, girare, & ritirarſi, come del ferire ſicuramente, e diſenderſi. Dedicato agl'illmi Signori Conti di Collalto e San Salvatore. In Venetia, Per Domenico Lovisa à Rialto, à ſpeſe dell'Auttore MDC.XCVI in 4 obl. Avec nombrs. figs. gr. s. c.
174 pp. ch.

289. BONIFACIUS. De maleficijs... 1544 ¶ Veneūt Ludd̄ (sic) apud Jacobū Giūcti, in 8. Avec des figs. gr. s. b.
16 ff. n. ch., ccccxxviij ff. ch. Car. gothiques, à 2 cols.

290. BONONCINI, G. Messe brevi a otto voci col primo, e secondo organo se piace. Consecrate a D. Oratio Maria Bonfioli da Giovanni Bononcini maestro di Capella della sudetta chiesa & Accademico Filarmonico. Opera settima. [Organo Primo, Organo Secondo, Tenore primo choro, Tenore secondo choro, Alto primo choro, Alto secondo choro, Canto primo choro, Canto secondo choro, Basso primo choro, Basso secondo choro]. In Bologna, per Giacomo Monti 1688, 10 parties, in 8.

291. BONSIGNORI, M. **La liberatione di terra tanta per Re Carlo ma | no. Et Argentino figliuolo di Rinaldo di Montal= bano. Com= | posta nuouamente per Michiele Bonfignori Fi= rentino: | hiftoriata: corretta: & con ogni diligenza ftam= pata.** | ❦ MDXXXI ❦ || (À la fin:) ¶ Finito il libro di Argentino nuouamente ftampa- | to per Nicolo d'Ariftotile detto Zoppino. | MDXXXI. | , pt. in 4. Avec une grande et nombr. figs. gr. s. b.

CLX ff. Car. ronds à 2 cols. Au v° du titre, un sonnet: ARGOMENTO DI QVELLO CHE | fe contiene nel prefente libbro. | .

Moue Carlo di Francia il gonfalone

Melzi & Tosi, p. 97.

292. BORDONE, B. LIBRO DI BENE- | DETTO BORDONE | Nel qual fi ragiona di tutte l'Ifole del mon- | do con li lor nomi antichi & moderni, | hiftorie, fauole, & modi del loro vi | uere, & in qual parte del ma- | re ftanno, & in qual pa | rallelo & clima | giacciono. | ❦ | CON IL BREVE DI PAPA | Leone. Et gratia & priuilegio della | Illuftriffima Signoria com | in quelli appare. | ✠ | M.D.XXVIII. | (À la fin:) Impreffe in Vinegia per Nicolo d'Ariftotile detto Zoppino, nel mefe di Giu | gno, del M.D.XXVIII. Con priuilegio di Leone papa, & del Senato di | queftà città, che niuno per anni diece poffa queſte ifole imprimere, o | impreffe uendere, ne loro luoghi fotto pofti, fotto le pene che in | effi priuilegij fi contengono, fe nō coloro, a quali dal com | pofitor loro efpreffamēte

ſarà ordinato che le ſtam | pano ouer uendano. | ✠ | pt. in fol. Avec une bord. et nombr. figs. et cartes gr. s. b.

10 ff. n. ch. LXXIII ff. ch., 1 f. blanc.
Première édition: *Harrisse*, n° 145.

293. BORGA, A. M. Gli Arcani di Venere, poemetto. La Pipa, ditirambo di Anton Maria Borga da Rasa ora per la terza volta ſtampati. S. nn. typ. [Venezia, XVIII^e siècle], in 8. Avec deux plches. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 66 pp. ch.

294. BORGO, C. Analisi ed esame ragionato dell'arte della Fortificazione e difesa delle piazze dell'ab. Carlo Borgo... In Venezia MDCCLXXVII presso Antonio Zatta, pt. in fol. Avec des plches. gr. s. c.

10 ff. n. ch., 300 pp. ch.

295. BORSETTI, F. I Colpi all'Aria. Capitoli giocosi del signor Dottor Ferrante Borsetti Ferrarese. Con le note di Tretaferno Bresti, dati in luce dalli Giuseppe, Filippo, e Francesco Fratelli Moretti. In Ferrara, MDCCLI. Nella Stamperia di Bernardino Pomatelli, in 4.

6 ff. n. ch., 314 pp. ch.

296. BOSC, E. Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot. Paris, 1883, in 4. Nombreuses planches.

297. BOSCHINI, M. La carta | del navegar | pitoresco | Dialogo | Tra vn Senator venetian deletante, e vn profeſſor de | Pitura, ſoto nome d'Ecelenza, e de Compare. | Compartì in oto venti | Con i quale la Naue venetiana vien conduta in l'alto mar dela Pitura, come aſſoluta dominante de quelo a confuſion de chi non intende el | boſſolo dela calamita. | Opera de | Marco Boschini | Con i argumenti del Volonteroso | Academico Delfico. | Consagrà | Al'Altezza Imperial | De Leopoldo Guglielmo, Arciduca d'Auſtria. || In Venetia, Per li Baba.

M.DC.LX. | , pt. in 4. Avec un frontisp. le portr. de l'auteur et 25 figs. gr. à l'eau-forte. Non rogné.

12 ff. n. ch., 680 pp. ch. 5 ff. n. ch. Car. ronds.

298. — Il Regno tutto di Candia delineato à parte et intagliato da M. B. S. nn. typ. [Venezia, XVII^e siècle], pt. in fol. Avec 52 plches. gr. s. c.

Superbe exemplaire.

299. BOTELLO, F. El Alphonso | Del Cavallero | Don Francisco Botello | de Moraes, y Vasconcellas. | Dedicado | a la Magestad | de Don Juan | El quinto, | Magnanimo, juſto, y ſiempre | Heroyco, Rey de Portugal. | y de los Algarves. | Por Mano | Del Excellentiſſimo Señor Marques de Fuentes. || A Paris, MDCCXII | Chez Estienne Michalliet. | , in 12.

3 ff. n. ch., 365 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds. Dédicace de l'a. « Al Excelentiſſimo Señor Don Rodrigo Annes de Sa ».

300. BOUDARD, J. B. Iconologie tirée de divers auteurs. Ouvrage utile aux Gens de Lettres, aux Poëtes, aux Artistes & généralement à tous les Amateurs des Beaux Arts... A Parme chez l'Auteur 1759, 3 vols. in 4. Avec nombr. figs. gr. s. c.

301. BOXHORNIUS. Monumenta illustrium virorum et elogia. Cura ac studio Marci Zuerii Boxhornii. Amstelodami apud J. Janssonium 1638, pt. in fol. Titre et nombr. plches. gr. s. c.

302. BRACCIOLINI, F. La Croce | racqvistata . Poema Heroico | di Francesco Bracciolini | Libri XXXV. | al Serenissimo | Gran dvca di Toscana, | Cosimo Secondo. | Con Licenza de' Superiori, & Priuilegij || In Venetia MDCXI. | Appreſſo Bernardo Giunti, Gio. Battiſta Ciotti, | & Compagni. | , pt. in 4. Avec des vignettes gr. s. b.

4 ff. n. ch., 305 pp. ch. Car. italiques, à 2 cols.

303. — Dello | scherno | de gli dei, | Poema Piaceuole | Del Sig. Francesco | Bracciolini. | Con la Filiade Ciuettina, e col Batino. | Dell'istesso Autore. | Nuouamente Ristampato, e Ricorretto. | All'Illustris. & Reuerendis. Sig. | Il Sig. Cardinale de Medici. || In Firenze, Appresso i Giunti M.DC.XXV. | , pt. in 4.

8ff. n. ch., 236 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

304. — L'elettione di Vrbano papa VIII di F. B. Dell'Api all'Ill.mo et R.mo S.re il S. Cardinale Barberino. Con gli argomenti a ciascvno canto di Givliano Bracciolini dell'Api. S. nn. typ. [Roma, XVII. siècle], in 4. Avec un frontisp. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 493 pp. ch. Car. ronds. À la fin un discours de Giulio Rospigliosi.

305. BREVIO, G. ❧ Rime et ❧ | prose volgari | di M. Giovanni | Brevio. || Roma | Per Antonio Blado Asulano | M.D.XLV. | , pt. in 8. Avec des armories gr. s. b. dans le titre. Mar. rouge, fil., dent., trches dor. (Bedford).

80 ff. n. ch. signés A-L. Car. italiques. Dédicace au Card. Farnese dont on voit les arm. dans le frontisp. Les *Rime* se terminent avec la signature D. Suivent des *Novelle*.

306. BROGNOLI, A. Il | Pregiudizio | Canti | di | Antonio Brognoli | In Brescia | 1766 | (À la fin:) In Brescia, MDCCLXVI. Dalle Stampe di Giammaria Rizzardi, in 8. Avec un faux titre, un frontisp., un portr. gr. s. c. Non rogné.

XVI-419 pp. ch.

307. BRUNI, L. Aqvila volante | libro intito | lato Aquila Volāte, di latino in volgar lingua dal Magnifi | co ꝛ eloquentissimo messer Leonardo Aretino tradotto. | Nel qual si contiene del principio del mōdo, di molte | dignissime historie ꝛ fauole di Saturno ꝛ Gio | ue: delle

grā guerre fatte da Greci, da Troia- | ni, ☞ da Romani fin al tempo di Nerone, | con molte degne Allegatione di Dante | ☞ altri autori, ☞ di nouo con | grandiſſima diligentia ricor- | retto, ☞ ristampato. || (À la fin:).. Impreſſa in Venetia per Marchio Seſſa. | MDXXXIX. | , pt. in 8.

12 ff. n. ch., III ff. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

308. BRUNI, M. Le | tre gratie | rime | del Brvni. | Con Priuilegio del Sommo Pontefice, | e licenza de' Superiori. || In Roma. | Ad iſtanza di Ottauio Ingrillani, | Libraro alla Luna. | [1630] in 12. Avec un frontisp. gr. s. cuivre. Mar. fauve (Chatelin).

12 ff. n. ch., 658 pp. ch., 12 ff. n. ch. Car. italiques.

309. BRUSANTINO, VINCENTIO. Angelica innamorata di M. V. B. Ferrarese, a... Hercol Secondo, duca Quarto di Ferrara, rivista per il medesimo autore, et correcta per il Diligente Academico Pellegrino. In Vinegia, per Francesco Marcolini, MDLIII, in 4. Avec des bord. et des figs. gr. s. bois.

240 ff. ch. Beaux car. ital. de Marcolini à 2 cols. *Casali,* pp. 251-252.

310. — L'Angelica Innamorata di Vincenzo Brusantini. Venezia, Antonelli MDCCXXXVII, pt. in 4. Avec un portrait.

578 cols. ch., 1 f. n. ch.

311. BUONARROTI, M. Il Giudizio di Paride. Favola del S. M. B. Rappreſentata nelle feliciſsime Nozze del Sereniſs. Cosimo Medici e della Seren. Principeſſa Maria Maddalena Arciduchessa di Auſtria. In Firenze nella Stamperia de Sermartelli MDCVIII, in 8.

4 ff. n. ch., 64 pp. ch. *Gamba,* 1827; *Razzolini & Bacchi Della Lega,* p. 80.

312. — Rime di Michelagnolo Bvonarroti. Raccolte da Michelagnolo ſuo Nipote. In Firenze appresso i Givnti MDCXXIII, in 4. Non rogné.

6 ff. n. ch., 88 pp. ch. Car. italiques. *Razzolini & Bacchi Della Lega*, p. 77.

313. BUONINSEGNI, T. De i Cambi. Trattato risolutissimo et vtilissimo nel quale con molta brevità, & chiarezza ſi dichiarano i modi hoggi vsati ne i Cambi, & la giustitia che in quegli si contiene. In Fiorenza, alla Stamperia di loro Altezze, Appreſſo Giorgio Marescotti 1573, in 8.

26 pp. ch.

314. BURATTI, P. Poesie e satire di Pietro Buratti veneziano. Corredate di note preliminari ed annotazioni scritte dallo stesso autore. Edizione ad usum delphini. Amsterdam presso J. Loocke e figlio, 1823, in 8. Non rogné.

278 pp. ch., 1 f. n. ch.

315. BURCHIELLO. Incominciano li snoetti (sic) de | Bvrchiello fiorentino face | to et eloqvente in dire can | cione et sonetti sfogiati. | (À la fin:) Cura & diligẽtia Antonini de ſtrata de Cre | mona opus Burchielli florentini impreſſum | Venetiis anno domini. Mcccclxxxv. die ue · ro. xxiii iulii Ioanne mocenico inclito principe Venetiis principante. | pt. in 4.
(Hain 4100).

58 ff. signés a-h. Car. ronds. Le premier f. manque; au r° du f. aii l'intitulé cité.

316. BURLITON, G. Bvlogna ivbilant, Puema strampalà fatt pr' gl' Algrezz d' la liberazion d' Vienna, presa d' Buda, e altr Piazz in t' l' Vngariè, Morea, e Dalmatia, cvn al Sfratt d' i Tvrch da tvtt qvi lvogh... da

Zorz Burliton dedicata al co: Vbaldo Naldi nobile Faentino. In Ferrara, per Bernardino Pomatelli, 1688, in 12.

4 ff. n. ch., 107 pp. ch. Manque à *Kdbdebo.*

317. BURY, PALLISER. Histoire de la Dentelle. Ouvrage illustré de 161 gravures sur bois et de 16 plches. en couleur. Paris 1890, in 4.

318. BUTEONIS, J. Johan Bvteonis de quadratura circuli Libri duo, ubi multorum quadraturæ confutantur, & ab omnium impugnatione defenditur Archimedes... Lvgduni ap. Gulielmum Rovillium, MDLIX, in 8.

283 pp. ch. Car. italiques.

319. CABEI, G. C. Ornamenti della gentil donna vedova. Opera del signor Giulio Cefare Cabei. Nella quale ordinatamente fi tratta di tutte le cofe neceffarie allo ftato vedouile, onde potrà farfi adorno d'ogni habito virtuofo & honorato. All'Illuftrifs. Signora Ginevra Saluiati de' Baglioni. In Venetia, appreffo Chriftoforo Zanetti 1574, in 12.

8 ff. n. ch., 133 pp. ch. Car. italiques.

320. — Imagine dell' hvomo di M. Giulio Cesare Cabei. In Venetia appreffo Domenico, & Gio. Battifta Guerra, 1576, in 12.

168 pp. ch.

321. CABEI, N. Philosophia Magnetica in qua magnetis natura penitus explicatur et omnium qvae hoc lapide cernuntur cauſæ propriæ aſſeruntur: Nova etiam Pyxis construitur quæ propriam Poli elevationem... auctore Nicolao Cabeo Ferrariensi Soc. Jesu. Ferrariæ apud Franciscum Succium 1629, pt. in fol. Avec un frontisp. gr. s. c. et des figs. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 412 pp. ch., 5 ff. n. ch.

322. CABURACCI, F. Trattato di M. Francesco Cabvracci da Immola. Doue ſi dimoſtra il vero, & nouo modo di fare le Impreſe, Con vn breue diſcorſo in difeſa dell'Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. In Bologna per Gio. Bossi MDLXXX, in 8.

94 pp. ch., 1 f. n. ch.

323. CADEMOSTO, MARCO. Sonetti et | altre rime | di M. Marco | da Lodi, | Con proposte, et re- | ſpoſte de alcuni huomini degni, & con al- | cune Nouelle, Capitoli, | & Stanze. || In Roma per Antonio Blado Aſolano. | M.D.XLIIII. | , pt. in 8.

8 ff. n. ch., 60 ff. ch., 24 ff. n. ch. Car. italiques. Dédicace de l'auteur au Card. Hippolito d'Este. Les ff. n. chiffrés à la fin contiennent six *novelle: Ghilotto Mugnaio; Antonio da Piperno; Pietro Romano speciale; Antonio di Beccaria; Laura moglie di Bernabo; Scipione Sanguinaccio.* Manque à *Belli e Fumagalli.*

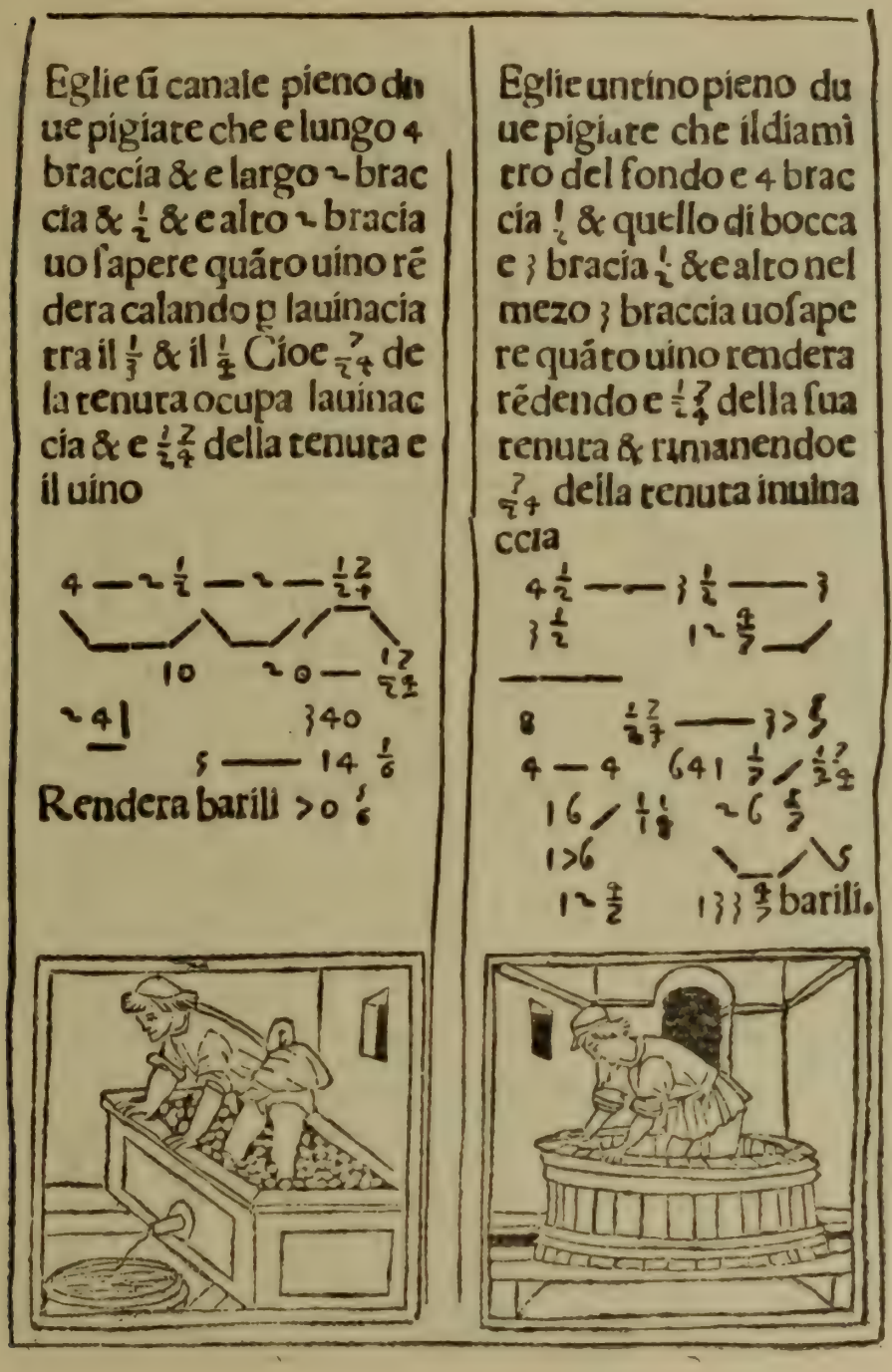
324. CÆLESTINUS, F. C. De his qvę mundo mirabiliter eveniunt: vbi defenſuum erroribus, & potentijs animę, ac de influentijs cælorum, F. Claudij Cæleſtini opuſculum. De mirabili poteſtate artis et naturae, vbi de philosophorum lapide, F. Rogerij Bachonis Anglici, libellus... Lutetiæ Pariiiorum apud Simonem Colinæum 1542, in 8.

4 ff. n. ch., 52 ff. ch. Car. ronds.

325. CAGNOLI, BELMONTE. Di | Aqvilea | distrvtta | di Belmonte Cagnoli | Libri Venti. | Con gli Argomenti à ciaſcun Libro di Dionisio Dionigi. | In questa Seconda Impreſsione corretta, e migliorata in più | di tre mille luoghi. | Con aggiunta de gli Argomenti in Ottaua Rima. | Con licenza de' Superiori, e privilegio. || In Venetia, MDC.XXVIII. | Appreſſo Franceſco Baba. | , pt. in 4.

4 ff. n. ch., 272 pp. ch., 8 ff. n. ch. Car. ital., à 2 cols. Dédicace à Monsignor Ottavio Corsini.

326. CALANDRI, FILIPPO. Arithmetica. (À la fin:) Impreſſo nella excelſa cipta di Firenze per ſ' | Lorenzo de Morgiani



et Giouanni | Thedeſco da Maganza fi | nito a di primo di | Gēnaio 1491 | , pt. in 8. Avec nombreuses magnifiques figures gr. s. bois. (Hain 4234).

104 ff. signés a-i, l-p. Car. gothiques en ptie. à 2 cols.

Le r° du 1 f. bl.; le v° est occupé par la belle figure reprod. à p. 97. en haut une ligne imprimée: Pictagoras Arithmetrice introductor | ; 2 f. r°: Philippi Calandri ad nobilem et studiofuʒ Iulia | num

Laurentii Medicē de arimethrica opufculū. | : le texte de cette lettre et de l'ouvrage entier est écrit en langue italienne. Au v° du dern. f. l'impressum.

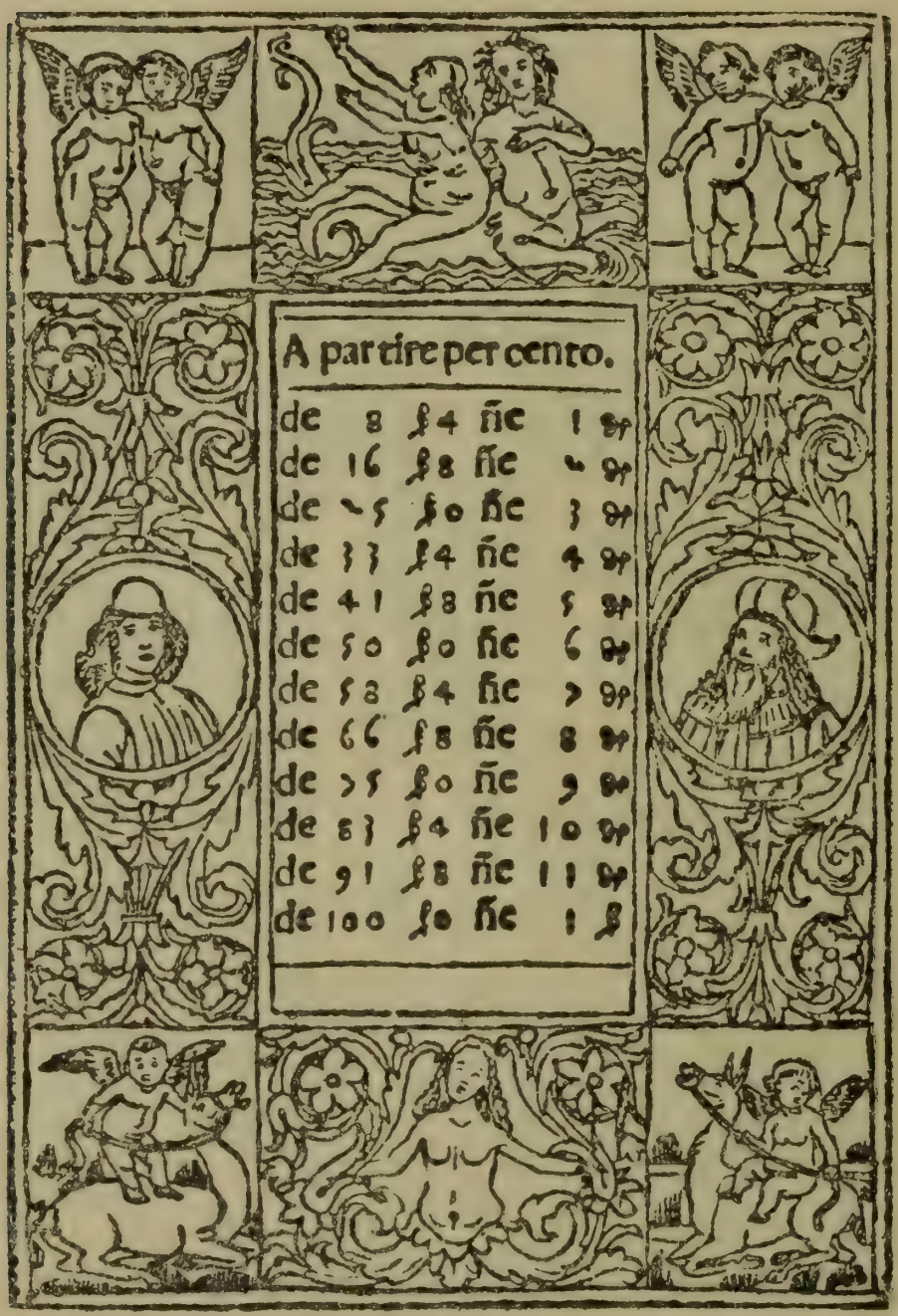
Lippmann, 28; *Kristeller*, 77.

327. CALBOLI, F. La Giuditta. Canti del Marchese Francesco di Calboli Paulucci fra gli Arcadi Euricrate Acrisioneo...

Parma, co' tipi Bodoniani, MDCCCXIII, gr. in 4. Cart. orig., n. rogné.

4 ff. n. ch., XIII-207 pp. ch.

328. CALCAGNINI, BORSO. Racconti eroici di Borso Calcagnini marchese di Fvsignano dedicati all'Ecc.mo Prencipe



il sig. Don Gasparo di Gvzman terzo conte di Olivarez e dvca di San Lvcar. In Ferrara, M.DC.XL. Per Giuseppe Gironi, gr. in 4. Cart., n. rogné.

4 ff. n. ch., 186 pp. ch., 1 f. avec le privilège. Texte encadré.

329. CALCAGNINI, C. Caelii Calcagnini Ferrariensis, protonotarii apostolici, opera aliquot. Ad illuſtriſsimum & excellentiſs. principem D. Hercvlem ſecundum, ducem Ferrariæ quartum... Basileae MDXLIIII, in fol. Avec la marque de Froben.

2 ff. n. ch., 657 pp. ch., 22 ff. n. ch.

330. CALDARI, F. La Genesi ridotta in ottava rima secondo l'ordine del Sacro testo dal dottore Ferdinando Caldarí Fiorentino divisa in due parti con gli argomenti della Signora Conteſſa Luisa Bergagli Gozzi. In Venezia, MDCCXLVII. Nella Stamperia di Stefano Orlandini, 2 vols. in 4, avec deux frontisp. gr. s. c. N. rognés.

6 ff. n. ch., 410 pp. ch., 4 ff. n. ch., 414 pp. ch.

331. CALDERON DE LA BARCA, P. Avtos sacramentales, alegoricos, y historiales. Dedicados al patriarca San Jvan de Dios. Compvestos por Don Pedro Calderon de la Barca... En Madrid: Por Jvan Garcia Año 1690, pt. in 4.

4 ff. n. ch., 423 pp. ch. Car. ronds, à 2 cols. Titre en rouge et noir.

332. — Comedia famosa | el purgatorio | de San Patricio de Don Pedro Calderon de la Barca. | S. nn. typ. [XVII[e] siècle], in 8.

20 ff. signés A-E. Car. ronds., à 2 cols.

333. CAMERARIUS, B. Bartholomaei Camerarii, Beneventani de prædestinatione dialogi tres, Catholicvs, dialogus primus. Protestans Dialogus ſecundus, Calvinus Dialogus tertius. Parisiis, ex typographia Matthæi Dauidis 1556, in 4. Rel. contemporaine, eu veau.

292 pp. ch.

334. CAMILLI, C. Cinque canti di Camillo Camilli. Vinegia Ciotti, 1600, pt. in 4.

335. CAMILLI, L. Le guerre | di | Napoleone | il grande || Poema | di Luigi Camilli. || Italia | MDCCCVI. | , in 8.

2 ff. n. ch., 268 pp. chiffrées.

336. CAMILLO, G. Di M. Giulio Camillo. Tutte le opere, cioè Discorso in materia del suo Theatro. Lettera del rivolgimento dell' huomo a Dio. La Idea. Due trattati; l' uno delle materie, l' altro della imitatione. Due orationi. Rime del detto. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli. MDLII, in 12.

263 pp. chiffrées. — *Bongi*, I, 362.

337. — L' Idea del Theatro dell' Eccellen. M. Givlio Camillo. Stampato in Fiorenza appreſſo Lorenzo Torrentino del meſe d' Aprile l' anno MDL, gr. in 8.

86 pp. ch., 1 f. n. ch. — *Moreni*, pp. 89-91.

338. CAMMELLI, A. **Operetta Noua De | doi Nobiliſſimi Amāti Phi | loſtrato & Pamphila. Cōpo | ſta in Tragedia per Miser | Antonio da Piſtoia: Noua | mente Impreſſa.** | (À la fin:) ¶ Stampata in Venetia per Zorzi | di Ruſconi Milaneſe. Nel M. | CCCCC.XVIII adi XX | de Octobre. Regnā | te lo inclito | Principe | Leonardo Lauredano. | ✠ | , pt. in 8. Avec une bordure et une fig. gr. s. b. Mar. rouge. (Trautz-Bauzonnet).

32 ff. n. ch. signés A-D, le dern. blanc. Car. ronds.

Le texte commence au r° du f. Aii: ¶ Tragedia de miſer Antonio da Piſtoia. Al | lo Illuſtriſſi. & Excellen. Ducha Hercule de | Ferrara. ¶ Argumento | .

339. CAMPAILLA, T. L' Adamo, ovvero il Mondo creato. Poema filosofico di D. Tommaso Campailla, patrizio Modicano... In Messina, MDCCXXVIII. nella R. Stamperia di D. Michele Chiaramonte, ed Antonino Provenzano, gr. in 4.

12 ff. n. ch., 256 pp. ch., 2 ff. n. ch.

340. CAMPANELLA, T. Th. Campanella de Monarchia Hispanica. Editio nouissima, aucta et emendata ut præfatio ad lectorem indicat. Amsterodami, apud Ludouicum Elzeuirium. A° 1653, in 24. Non rogné.

4 ff. n. ch. y compris le titre gravé, 376 pp. ch. — *Willems,* 1159.

341. CAMPEGIUS, J. De Re Cibaria libri XXII omnium ciborvm genera, omnium gentivm moribus, & vſu probata complectentes, Io. Bruyerino Campegio Lugdun. authore. Prima editio. Lvgdvni, apvd Sebast. Honoratvm MDLX, in 12.

12 ff. n. ch., 1129 pp. ch.

342. CAMPI, L. Per le solenni esequie di Don Alfonso Varano di Camerino. Orazione dell'ab. Luigi Campi recitata in Ferrara il XXV Giugno l'anno MDCCLXXXVIII. In Ferrara per gli Eredi di Giuseppe Rinaldi, gr. in 4.

XXVII pp. chiffrées.

343. CAMPO, A. Cremona fedelissima città et nobilissima colonia de Romani rappresentata in disegno col suo contado et illustrata d'una breve historia delle cose più notabili appartenenti ad essa et de i ritratti naturali de duchi et duchesse di Milano e compendio delle lor vite da Antonio Campo pittore e Cavalier Cremonese al potentissimo e felicissimo Re di Spagna Filippo II d'Austria. In Cremona in casa dell'istesso auttore 1583, pt. in fol. Avec un frontisp. et nombr. portr. et plches. gr. s. c. par Auguste Carrache.

4 ff. n. ch., 119 et LXXVIII pp. ch., 14 ff. n. ch. Car. ronds. On lit à la fin: « In Cremona in Casa dell'Auttore per Hippolito Tromba, & Hercoliano Bartoli MD.LXXXV ».

Magnifique exemplaire offert par l'auteur à Alphonse d'Este Duc de Ferrara. Sur un feuillet qui précède l'ouvrage on voit peintes les armoiries de la Maison d'Este et, de la main même de Campo, l'adresse: « Ad Sereniss. Alphonsum Estensem Ferrariæ Ducem Invictissimum Antonius Campus Cremonensis auctor.

Alphonse heroum Italiæ fortissime terror
Et vindex scelerum præsidiumque bonis

Marte ferox, si quis duro te Marte lacessat
Siue tuos lædat, cetera pacis amans:
Sospite quo semper Ferraria tuta quiescet
Et Padus auriferis moenia lambet aquis
Hæc tibi qui pridem ueneror te pectore toto
Grandia cum nequeam, munera parua fero.

344. CANALETTO, A. Prospectus magni canalis Venetiarum addito certamine nautico et nundinis Venetis: omnia sunt expressa ex Tabulis XIV. Pictis ab Antonio Canale, in aedibus Iosephi Smith Angli, delineante atque incidente Antonio Visentini elegantius recusi, Anno MDCCXLII, in fol. obl. Titre, portr. et 38 plches. gr. s. c. Cart. non rogné.

345. CANANI, G. B. MVSCVLORVM HVMANI COR- | PORIS PICTVRATA DISSECTIO | PER IOANNEM BAPTISTAM | CANANVM FERRARIEN- | SEM MEDICVM, IN BAR- | THOLOMEI NIGRISO- | LI FERRARIENSIS | PATRITII | GRATIAM, NVNC PRIMVM | IN LVCEM EDITA. | S. nn. typ. [Ferrara ? 1. ère moitié du XVI^e siècle], in 8. Avec 27 figs. gr. s. c. par Agostino Veneziano d'après les dessins de Jérôme da Carpi.

20 ff. n. ch. signés A-E. Car. italiques. Au r° du 1. f. l'intitulé cité; le v° bl.; f. Aii r°: BARTHOLOMEO NIGRISOLO | FERRARIEN. PATRITIO IO | ANNES BAPTISTA CA | NANVS FERRARI | ENSIS MEDI- | CVS. S. D. | ; cette lettre, dans laquelle l'a. nous apprend que les figs. appartiennent à Jerôme de Carpi, se termine au r° du 3. f., 4. ligne: Vale. Au v°: CANDIDO LECTORI. | ; au r° du f. signé B: IOANNIS BAPTISTAE CANA- | NI FERRARIENSIS ME- | DICI HVMANORVM | MVSCVLORVM | PICTVRATAE | DISSECTIO- | NIS. | LIBER PRIMVS. | ; au r° du dern. f.: LIBRI PRIMI | FINIS. | ; le v° blanc.

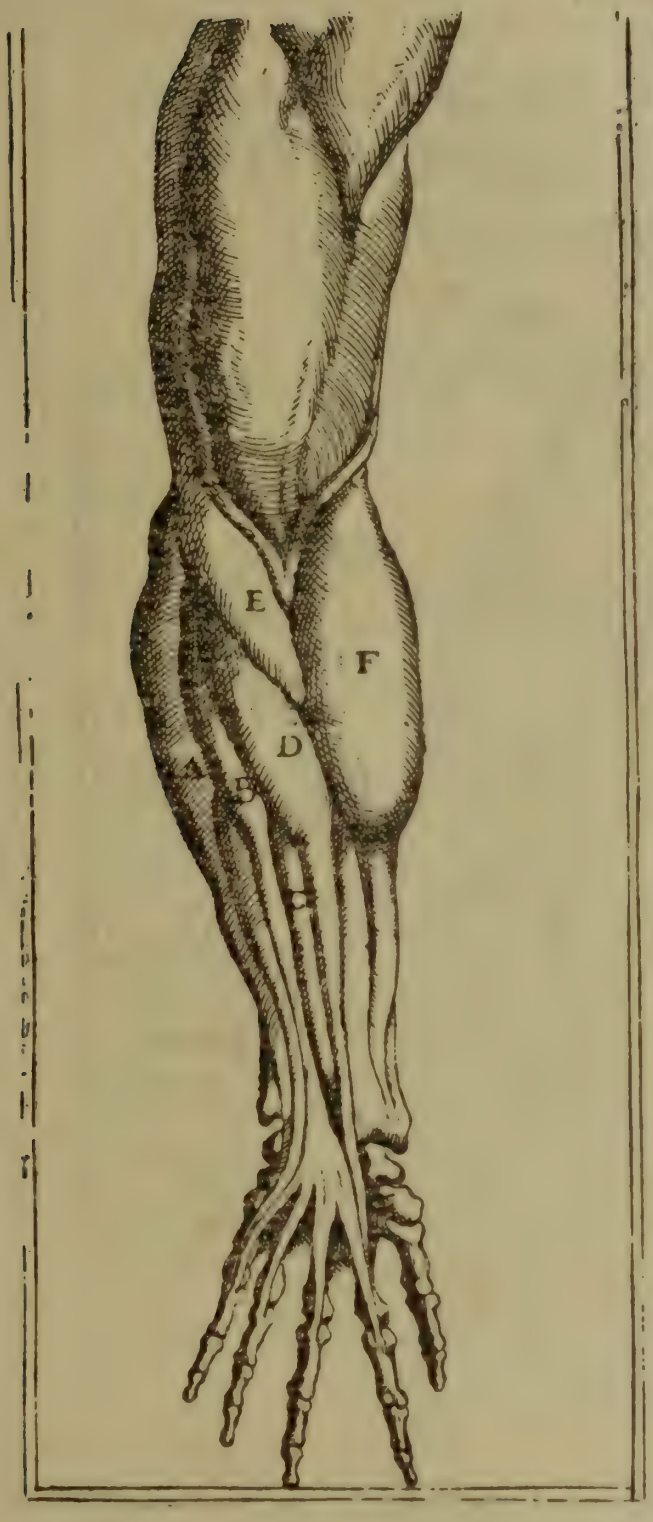
Ouvrage d'une rareté hors ligne: *Brunet*, I 1530.

Exemplaire avec le 5. feuillet refait à la plume.

346. CANIGIANI, R. Il Ristorato, poema inedito in terza rima del secolo XIV di Ristoro Canigiani per cura dell'Ab. Luigi Razzolini. Firenze, Tipografia Galileiana, 1847, in 8. Avec une plche.

150 pp. ch., 1 f. n. ch. — *Razzolini et Bacchi Della Lega*, p. 84.

LIBER PRIMVS.



Hac in pictura hi nudantur musculi videlicet.

A. MVSCVLVS *Flectens brachiale ad minimum digitum.*

B. MVSCVLVS *Volæ.*

C. MVSCVLVS *Tendonum scissorum, sub quo est musculus habens tendines non fissos: ambo digitos flectunt.*

D. MVSCVLVS *Flectens brachiale propè magnũ digitum.*

E. MVSCVLVS *Manum pronam faciens.*

F. MVSCVLVS. *Manum supinam reddens.*

347. CANINA, L. L'Architettura Greca descritta e dimostrata coi monumenti. Edizione seconda. Roma dai tipi dello stesso Canina, 1832, 2 vols. gr. in fol.

Canzone da cantar la ſera de ſan Martino: Mo uamente Stam pata.

Viua uiua ſan Martino
vaſo ſpecchio e chiaro lume
d'ogni ſanto e bon coſtume,
per vertu del Re diuino
viua uiua ſan Martino.

348. CANZONE. **Canzone da cantar la ſera | de ſan Martino: Mo | uamente Stam | pata.** | S. nn. Typ. [Venezia, XVI^e siècle], in 12. Avec un fig. gr. s. bois.
4 ff. signés A. Car. ronds.

349. CANZONETTA intitolata la Birba qual dichiara eſſer meglio andare alla Birba, che non incapricciarſi di Donna ſuperba, & ambitioſa. Con la risposta. In Lucca, per i Mareſcandoli, in 12. Avec une curieuse vignette gr. s. bois.

4 ff. n. ch. Car. ronds.

Canto 'l poter, e la forza invincibile

350. — Nova Canzonetta nella quale s'intende il conſiglio, che fanno inſieme i Guidoni, e Vagabondi per non andar à lauorare al Forte Vrbano. Dove s'intende il diſcorſo, che fanno tra loro in lingua forbeſca. Compoſta da Paolo Bretto Bologneſe. In Bologna, per Nicolò Tebaldini, in 12.

4 ff. n. ch. Car. ronds.

O cari calcanti

351. CANZONETTE. Recueil factice de 13 livrets imprimés dans le XVIII^e^ siècle à Bologna, Venezia, Vicenza et Pavia, in 32. Non rognés.

I *Canzonetta nuova sopra le furbarie delle Ragazze. In Bologna alla Colomba. 1786;* II. *Canzonetta nuova sopra la bontà delle Ragazze. In Venetia,* s. d.; III. *Canzonetta nuova di un contrasto fra uomo, e donna. In Vicenza per Gio. Battista Vendramini Mosca,* s. d.; VI. *Canzonetta nova sopra le lodi della Gioventù. In Venezia nella stamperia Negri. A spese di Giuseppe Veronesi,* s. d.; V. *Canzonetta nuova sopra un giovine che prega la sua bella aver di lui pietà. In Pavia,* s. d.; VII. *Canzonetta sopra i lamenti del Fileno, per ricondurre la sua Pastorella alla capanna. In Venezia nella stamperia Negri,* s. d.; VIII. *Canzonetta nuova o sia la Risposta di Guidiam, Nina guidiam, &c. In Venezia da Simon Cordella,* s. d.; IX. *Canzonetta nuova sopra un giovane, che non ha pace lungi dall'Amante. In Venezia,* s. d.; X. *Canzonetta nuova sopra una Giovine che dà del matto al suo Amante, In Treviso,* s. d.; XI. *Canzonetta Nuova rimproveri d'una alma amante alla sua Bella. In Venezia. Da Simon Cordella,* s. d.; XII. *Canzonetta nuova in risposta Io vengo dalla guerra.* S. nn. typ.; XIII. *Canzonetta nuova Sopra l'Aria della Marchiata del Reggimento di Savoja. In Venetia, per il Casali,* s. d. Chacun de ces livrets se compose de 8 ff.

352. CAPELLA, G. F. GALEAZZO | FLAVIO CAPELLA | MILANESE | DELLA ECCELLENZA | ET DIGNITÀ DELLE | DONNE | OPERA NOVA NON | PIV STAMPATA. | (À la fin:) Stampata in Vinegia per Gregorio de Gregorij Nel | Anno del Signore M.D.XXVI | del Meſe de Genaio. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

30 ff. ch. Car. italiques.

353. CAPELLA, M. Opus | Martiani Capelle de Nuptijs | Philologie ☞ Mercurij libri duo | de grammatica. | de dialectica. | de rhetorica. | de geometria. | de arithmetica. | de aſtronomia. | de muſica libri ſeptem. | (À la fin:) Impreſſus Vicentiæ Anno Salutis | M.ccccxcix.xvii. Kalendas Ianuarias per Henricum de Sancto | Vrſo Cum gratia & priuilegio... | , in folio. (Hain 4370).

124 ff. signés a-u. Car. ronds, car. grecs. Dans cet exemplaire au r° du l. f. on lit: « Ludouicus Areostus Ciu. Nob. Ferr. 1521 ».
Editio princeps.

354. CAPITOLO. **Capitolo ouero prole | go di Feragu | Brauo.** | S. nn. typ. [Venezia, XVI. siècle], in 12. Avec une fig. gr. s. b.

4 ff. signés A. Car. ronds.

E le vna man de certe desgratiae
De certe fcauaborſe marze, e frole
Che mille volte al di vien prefonae

355. CAPOFERRO, R. Gran simulacro dell'arte e dell'vso della scherma di Ridolfo Capoferro da Cagli. In Siena, appresso Saluestro Marchetti, e Camillo Turi, M.DC.X, in 4 obl. Avec un portrait et nombreuses plches. en taille-douce.

356. CAPORALI, C. Opere poetiche di Cesare Caporali. Cioè La vita, l'essequie, et gli Horti di Mecenate, il suo viaggio in Parnaso, gli auuisi di Parnaso, della Corte, del Pedante. Al Sig. Hercole Hercolani. In Macerata, Ap-

preſſo Pietro Saluioni MDCXIV. Ad inſtanza di Lorenzo Sforzino Libraro in Roma all'Arco di Camigliano, in 12.

115 pp. chiffrées.

Capitolo ouero prole
go di Feragu
Brauo.

357. CAPPELLO, G. B. I veri disegni de' marchi di tutte le più famoſe razze di Caualli, che ſono in Regno, raccolte da Gianbattiſta Cappello. In Napoli Appreſſo Gioſeppe Cacchij M.D.LXXXVIII. in 8. Avec nombr. figs. gr. s. b.

14 ff. n. ch., 44 plches.

358. [CAPRANICA, DOMENICO]. Queſta operecta tracta dellarte | del bē morire cioe ī gratia didio. | (À la fin:) Stampato in Firenze per me Franceſcho di | dino di ia-

copo fiorentino negli anni del fi | gnore mille quattrò-cento octanta ſepte. Et | adi octo del meſe dagoſto di decto anno. | ad honore di dio & della uergine Maria li | quali ſieno ſempre noſtri buoni aduocati | Amen. THO. | , in 8. (Reichling, 864).

32 ff. n. ch. signés —, a-d. Car. ronds. Le pr. f. contient seulement, au r°, le titre cité; 2. f. r°. Comincia el proemio del arte del ben mori | re. cioe ingratia didio: conpilato & conpo | fto plo reue-rendo padre monſignore cardi | nale di ſermo Anno. domini. M.CCCC.Lii | ; l'impressum se trouve au v° du dernier feuillet.

Reichling 864 cite le seul exemplaire de la Bibl. de la Ville de Siena.

359. CAPRARA, A. Insegnamenti del vivere del Conte Alberto Caprara a Massimo suo nipote. In Bologna MDCLXXII. Per l'erede di Domenico Barbieri, in 8. Avec nombreuses plches. gr. en taille-douce.

8 ff. n. ch., 208 pp. chiffrées.

360. CAPUTI, O. La pompa tunerale fatta in Napoli nell'esseqvie del Catholico Re Filippo II di Austria scritta da Ottavio Caputi di Cosenza. In Napoli, Nella Stamperia dello Stigliola, à Porta Reale, 1599, in 8. Avec des arm. gr. s. b. Non rogné.

4 ff. n. ch., 147 pp. ch.

361. — Relatione della pompa funerale che si celebrò in Napoli, nella morte della Sereniſſima Reina Margherita d'Auſtria... In Napoli, Per Tarquinio Longo. M.DC.XII, gr. in 8. Avec nombr. figs. gr. s. b.

104 et 78 pp. ch., 2 ff. n. ch.

362. CARACCIO, A. Il Corradino. Tragedia del Barone Antonio Caraccio. A Monsignor Gio. Battista Spinola Governatore di Roma. In Roma, Per Gio: Franceſco Buagni, MDCXCIV, in 8. Avec un faux-titre gr. s. c.

6 ff. n. ch., 127 pp. ch. Car. italiques.

363. CARACCIOLO, ANTONIO. Di tre ciechi | Dialogo bellitisſimo di M. | Epicuro Caracciolo, con | Somma diligenza cor- | retto, & nuoua- | mente ſtam | pato. | MDXX | (À la fin:) Stampato in Vinegia per Nicolo | d'Ariſtotile

Triomphi de gli mirādi Spettaculi et ricche
uiuande dil ſolenne Cōuiuio fatto da ſa/
cri Romani al Magnifico Iuliano/et
Inuicto Laurētio de Medici con il
reſto creato il Sommo Pontifi/
ce Leon Decimo con tutta la
Geonologia: et gloria de
Firēza/e Roma: Com
poſti per Nocturno
Neapolitano.

detto Zoppino. | MDXXX. | in 12. Avec une bord. de titre gr. s. b.

24 ff. n. ch. dont le dern. bl. Car. italiques.

364. — Triomphi de gli mirādi Spettaculi et ricche | uiuande dil ſolenne Cōuiuio fatto da ſa | cri romani al Magnifico

Iuliano et | Inuicto Laurētio de Medici con il | reſto creato il Sommo Pontifi- | ce Leon Decimo con tutta la | Geonologia et gloria de | Firēza e Roma: Com | poſti per Nocturno | Neapolitano. | (À la fin:) *In Bologna appreſſo a Maeſtro Hieronymo | di Beneditti libraro e Citadino Bolognese | de lanno del Signore M.D.XIX.* | , in-8. Avec une fig. dans le titre gr. s. b. Mar. vert, dos orné, entrelaces de fil. et comp. dor. sur les plats, dent. int. tr. dor. *(Masson-Debonnelle).*

28 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. ronds.
Au v° de l'av. dern. f. un SONETTO SPIRITUALE:

Se alcun penſier ua imaginādo un giorno

La belle figure, ici reproduite, rappelle le style de Amico Aspertini, artiste bolognais de la première moitié du XVI. siecle.

365. — OPERA NOVA AMOROSA DE | NOCTURNO NAPVLITA | NO NELA QVAL SI | CONTIENE. | Egloge Epiſtole | Capituli Sonetti | Strambotti. || (À la fin:) Stampato in Venetia per Alexan- | dro dibindoni. | , pt. in 8, avec une fig. gr. s. b. dans le titre. Mar. brun, dent., trches. dor. (Lewis).

12 ff. n. ch. signés AA-CC. Caractères ronds. — Au v° du dern. f.: Sonetto Spiritual

Che fial veder: fe pur lo dir: pauenta:

« Ex.-libris Rob. Samuelis Turner ».

366. CARACCIOLO, P. La gloria del Cavallo. Opera dell'illustre S. Pasquale Caracciolo, divisa in dieci libri: Ne' quali, oltre gli ordini appartenenti alla Cavalleria, si descrivono tutti i particolari, che son necessari nell'allevare, custodire, maneggiare, & curar Cavalli; accomodandovi esempi tratti da tutte l'historie antiche, & moderne, con industria, giudicio dignissimo d'essere avvertito da ogni cavalliero. Di nuovo ricorretta, & ristampata, & in quest'ultima edittione aggiuntevi le postille. Con due Tavole copiosissime, una delle cose notabili, l'altra delle

cose medicinali. Con Privilegi. In Venetia, appresso i Gioliti. MDLXXXVI, in 4°.

24 ff. ch., 969 pp. ch., 1 f. n. ch. — *Bongi*, II 395.

OPERA NOVA AMOROSA DE
NOCTVRNO NAPVLITA
NO NELA QVAL SI
CONTIENE.

Egloge Epiſtole
Capituli Sonetti

Strambotti.

367. CARIOLA, A. Ritratti de Ser.^mi Principi d'Este Sig.^ri di Ferrara con l'aggionta de loro fatti piu memorabili ridotti in ſommario dal S. Antonio Cariola. In Ferrara appresso Caterin Donio 1641, gr. in 8. Avec un frontisp. et des plches. gr. s. c.

28 ff. n. ch.

368. CARLETTI, G. Il Figliuol Prodigo. Poema sacro dell'ab. D. Giuseppe Carletti dedicato all'insigne Accademia di S. Luca. Roma MDCCCIII. Da' Torchi di S. Michele a Ripa presso Lino Conteolini, pt. in 8. Non rogné.

XII-297 pp. ch.

369. CARLINI, R. BETVLIA | LIBERATA | POEMA EROICO | DI RAFFAELLO CARLINI || AL SER.mo E REV.mo | PRINCIPE CARDINALE | FRANCESCO MARIA | DE' MEDICI || IN PISTOIA per Stefano Gatti 1694 | , gr. in 8. Avec un portr. gr. s. cuivre.

4 ff. n. ch., 267 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

370. CARLO MAGNO. Festa Teatrale in occasione della nascita del Delfino offerta alle Sacre Reali Maestà del Re e Regina di Francia dal Cardinale Otthoboni protettore degl' Affari della Corona. In Roma 1729 per Antonio de' Rossi, in 4. Avec un frontisp. et des plches. gr. s. c.

14 ff. n. ch., 64 pp. ch.

371. CARO, A. Delle lettere familiari del comm. Annibal Caro. Padova 1749, 2 vols. in 8.

XVI-334, VIII-494 pp. ch.

372. — Delle lettere del Comm. Annibal Caro, scritte a nome del cardinale Alessandro Farnese, divise in tre volumi... In Padova, 1765 appresso Giuseppe Comino, 3 vols. in 8. Non rogné.

XXIV-435, 382 mal chiffrées 483, 351 pp. ch. *Razzolini & Bacchi Della Lega*, p. 90.

373. [CARO, ANNIBAL]. COMMENTO | DI SER AGRESTO DA FICARVOLO | SOPRA LA PRIMA FICATA | DEL PADRE SICEO. | (À la fin:) STAMPATA | In Baldacco, per Barbagrigia da Bengodi: | con Gratia, & Priuilegio della | bizzarriſſima Academia | de' Vertuoſi. | ... Vſcita tuora co' Fichi, | alla

prima acqua d'Agoſto. | l'Anno | M.D.XXXIX. | , [Roma, Blado], in 8.

77 ff. ch., 10 ff. n. ch. Car. italiques. — *Gay,* II, 287.

374. CAROSO, F. Il Ballarino di M. Fabritio Caroso da Sermoneta, diuiſo in due Trattati; Nel primo de' quali ſi dimoſtra la diuerſità de i nomi, che ſi danno à gli atti, et movimenti, che intervengono ne i balli: & con molte Regole ſi dichiara con quali creanze, et in che modo debbano farſi. Nel ſecondo s'inſegnano diuerſe ſorti di Balli, & Balletti sì all'uſo d'Italia, come à quello di Francia, & Spagna. Ornato di molte figure. Et con l'intavolatura di Liuto, & il Soprano della Muſica nella ſonata di ciaſcun Ballo. Opera nuouamente mandata in luce. Alla Seren.ma Sig.a Bianca Cappello de Medici, Gran Duchessa di Toscana. In Venetia, Appreſſo Franceſco Ziletti MDLXXXI. in 4. Avec nombr. plches. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 184 ff. ch. Nombreux sonnets échappés à *Vaganay.*

375. — Nobiltà di Dame del S.r Fabritio Caroso di Sermoneta Libro, altra volta, chiamato il Ballarino. Nuouamente dal proprio Autore corretto, ampliato di nuovi balli, di belle Regole, & alla perfetta Theorica ridotto: Con le creanze neceſſarie à Caualieri, e Dame. Aggiontoui il Baſſo & il Soprano della Muſica: & con l'intauolatura del Liuto a ciaſcun Ballo... Alli Ser.mi Sig.ri Dvca, et Dvcheſsa di Parma, e di Piacenza, &c... In Venetia, Preſſo il Muſchio, MDC. Ad inſtantia dell'Auttore, in 4. Avec un frontisp. un portr. et 36 plches. gr. s. c. d'après G. Franco.

12 ff. n. ch., 370 pp. ch. Car. italiques.
Deuxième édition augmentée; presque toutes les dédicaces ici ont été changées.

376. CARPANI, G. Le Haydine ovvero lettere su la vita e le opere del celebre maestro Giuseppe Haydn. Milano, Buccinelli, 1812, gr. in 8.

377. CARTARI, V. Le Imagini de gli Dei de gli Antichi del signor Vincenzo Cartari Reggiano... Opera utilissima à Historici, Poeti, Scultori, & Profeſſori di belle lettere... In Venetia, MDCXXIV appreſſo Evangelista Deuchino, gr. in 8. Avec nombr. figs. gr. s. c.

16 ff. n. ch., 418 pp. ch.

378. CASIO, GIROLAMO. Libro | intitulato Bel- | lona nel qua | le ſi tratta | di Arme | di Letere, e di Amo | re. Cõpoſto p̃ il | Magnifico | Caſio | Felſineo Caua | liero, & Lau | reato. | (À la fin:) Stãpata In Bologna per Cinthio Achillino. | s. d. [1525], pt. in 8. Avec une bordure de titre et les armoiries du Pape Clemente VII à la fin gr. s. b.

28 ff. n. ch. signés a-g. Car. ronds. Au v° du titre la dédicace, en vers: « Allo illvstrissimo... Mons. Hercole Gonzaga Marcheſe & Veſcouo di Mantoa eletto Cardinale ». Au f. d^8 deux sonnets.

379. CASONI, G. Della Magia d'Amore composta dal signor G. C. da Serravalle... In Venetia, appreſſo Fabio, & Agoſtin Zoppini Fratelli MDXCII, in 8. Avec un portr. gr. s. c.

380. — Emblemi politici del Signor Caualier Gvido Casoni. All' Illuſtriſs. Sig. il Sig. Gio: Francesco Loredano. In Venetia, MDCXXXII. Presso Paolo Baglioni, in 8. Avec des figs. gr. s. bois.

4 ff. n. ch., 92 pp. ch. Car. italiques.

381. CASOTTI, G. B. Il vero onore. Festa Teatrale fatta dall' Accademia de' Nobili di Firenze per la venuta dell' Altezza Reale del Serenissimo Principe Elettorale di Sassonia descritta da G. B. Casotti. In Firenze MDCCXIII. Per Michele Neſtenus, e Antonmaria Borghigiani, pt. in 4. Avec un portr. gr. d'après T. Ver Cruysse.

56 pp. ch.

382. CASSIO. La morte del Daneſe de Caſſio da Narne nouamente ſtampata: ne | la quale ſe tratta de molte

battaglie marauiglioſe: zoe del Da | neſe Orlando e Ri naldo e de molti altri gran baroni | & ancora li trouarai molte faceze per lautore | inſerite: con capitoli egloghe

& molte | altre belle coſſe: li trouerai ancho | ra una queſtione digniſſima | a Rinaldo del ſexo maſcu | lino e feminino il qual | piu incaleſce ne lat | to uenerea cō la | reſolutione di- | gniſſima e mol | te coſe allet | tore delet | tebile. | (À la fin:)... Impreſſo in | Milano per Auguſtino de Vimercato nel | Mcccccxxii. ad. Λ (sic) de Mazo | , pt. in 4.

CLXXVI ff. ch. Car. ronds, à 2 cols. Au r° du 1. f., au dessous de l'int. cité: Sonetto di epſo Auttore al ſuo libro

Libro per le ſuperbe e ample cittati .

plus bas: Queſta ſie una bella opera noua che non fu maie piu ſtampata | ſe non adeſſo. | Cum gratia ℨ priuilegio. | ; au v° le privilège; f. ch. II: PRIMO DEL PRIMO LIBRO | ; dern. f. r°, 2. col., l'impressum et le Regiſtro. | ; v° bl.

Melzi & Tosi, 116.

383. CASSIODORUS. **Caſſiodori Clariſſimi | senatoris Romani | in Pſalterium | Expoſitio.** | (À la fin:) Venetijs impenſa heredum quondam Do | mini Octauiani Scoti Modoe | tienſis ac ſociorum | 8. die Martij | 1517 | , in fol.

18 ff. n. ch., 227 ff. ch., 1 f. bl. Car. goth. à 2 cols.

384. DI CASTELLAMONTE, A. La Venaria Reale. Palazzo di piacere e di caccia ideato dall' Al.ª Reale di Carlo Em. II Duca di Sauoia Re di Cipro disegnato, et descritto dal conte Amedeo di Castellamonte l'anno 1672. In Torino per Bartolomeo Zapatta 1674, gr. in 4. Avec frontispices, portr. et des plches. gr. s. c., en ptie. d'après les tableaux de J. Miel.

6 ff. n. ch., 99 pp. ch.

385. CASTELLANI, G. Stanze in lode delle gentili Donne di Faenza di messer Giulio Castellani. Milano, P. A. Tosi, 1841, in 8.

22 pp. chiffrées. Réimpressions de l'édition fort rare de Bologna, A. Manutio, 1557.

386. CASTELLANI, P. N. Ad S. D. D. N. Cle | Mentem VII. | Opus immortalitate animorum ſecundū | Platonem ☞ Ariſtotelem Petri Nicolai | Fauentini Philoſophi ac Medici. | (À la fin:) ℂ Ioannes Maria ex Simonettis Cremonenſis imprimebat Fauentiæ, | Anno Domini. M.D.XXV. XIII. Cal' Nouembris. | , in fol.

41 ff. ch., 1 f. bl. Car. ronds.

387. CASTIGLIONE, B. Il libro del Corte- | giano del conte | Baldesar Ca- | stiglione. | [marque typog.] | (À la fin:) In Firenze per li heredi di Phi- | lippo di Giunta nell' anno M.D. | XXVIII del meſe | d' Ottobre. | , pt. in 8.

219 ff. ch., 1 f. n. ch. — *Renouard*, p. 41.

388. — Il Libro del Cortegiano del conte Baldesar Castiglione colla vita di lui scritta dal sig. abate Pierantonio Serassi. In Padova, CIↃIↃCCLXVI. Appresso Giuseppe Comino, in 4. Avec un portr. gr. s. c. N. rogné.

XXIV-352 pp. chiffrées. — *Razzolini & Bacchi 'Della Lega*, p. 425.

389. — Poesie Volgari, e latine del conte Baldessar Castiglione corrette, illustrate, ed accresciute di varie cose inedite aggiuntevi alcune rime e lettere di Cesare Gonzaga suo cugino. In Roma MDCCLX. Per Niccolò e Mar. Pagliarini, in 12.

XLVI-240 pp. ch. Titre en rouge et noir.

390. CASTIGLIONE, G. A. Dodici conclusioni cristiane, morali, legali, e cavalleresche del conte canonico Gioseffo Antonio Castiglione sostenute contro i vani puntigli del Volgo... In Bologna MDCCXXVII, in 4.

10 ff. n. ch., 476 pp. ch.

391. CASTORINA, D. Napoleone a Mosca. Poema di Domenico Castorina da Catania. Torino 1845, Stamperia Fer-

fero, Vertamy e Comp.ª 3 vols. in 8. Avec un portrait. Non rognés.

1048 pp. ch.

392. CATALISANO, GENNARO. Grammatica armonica fisico matematica ragionata su i veri principj fondamentali teorico pratici per uso della gioventù studiosa, e di qualunque musicale radunanza. In Roma MDCCLXXXI nella Stamperia di S. Michele a Ripa, per Paolo Giunchi; proviſore di Libri della Biblioteca Vaticana, pt. in fol. Avec 15 plches. gr. s. c.

XXXII-166 pp. ch.

393. CATANEO. Dell'Amor | di marfisa | tredici canti, | del danese Cataneo | da Carrara. || Con privilegii. | In Venetia, | Appreſſo Franceſco de Franceſchi Senese. | MDLXII. | , pt. in 4. Avec la marque typ. et des lettres orn. gr. s. b.

2 ff. n. ch., 106 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques, à 2 cols. Dédicace de l'auteur « Allo... Signore Alberico Cibo malaspina ».
Melzi & Tosi, p. 117.

394. S. CATERINA. **Dialogus Seraphice ac Di | ue Catharine de Senis | cum nonullis aliis | orationibus.** | (À la fin:) **Im= preſſus ac emenda= | tus In alma Ciuitate Brixie per | Ber= nardinum de miſintis de Pa | pia die quintodecimo menſis Apri | lis. M.cccc.lxxxxvi.** | , pt. in 8. Rel. anc. eu veau impr. et dor., trches. cisel. et dorées. (Hain 4693).

192 ff. n. ch. signés a-z, ℭ, le dern. bl. Car. goth., à 2 cols.
Le v° du titre bl.; 2 f. r°: Marcus Ciuilis Brixian⁹ Fra | tri Paulo ſancheo Aragonenſi fa- | cri obſeruantis predicatorum ordi- | nis. S. P. D. | ; au v° de l'av. dern. f. se termine la *Tabula* par l'impressum cité; dern. f. bl.

395. CATO. Libri de re rvstica a Nicolao Angelio uiro consumatiſſimo nuper maxima diligentia recogniti et typis excuſi... (À la fin:) Impreſſum Florentiæ opera ℭ impreſſa Philippi Iuntæ. Anno à natiuitate. D.XV. Supra mille

menſe Iulio. Leone Decimo Pontifice, pt. in 4. Rel. ancienne en veau impr. a froid.

20 ff. n. ch., 339 ff. ch., 1 f. n. ch.

396. CATTANI, F. Homelie del Reverendo M. Francesco Cattani da Diacceto Canonico Fiorentino, & Proton. Apostolico. Sopra la ſeguenza del corpo di Christo. In Fiorenza Appreſſo Lorenzo Torrentino Impreſſore Dvcale. 1559, gr. in 8.

4 ff. n. ch., 263, 4 ff. n. ch. Car. ronds. *Moreni*, 317.

397. — Discorso del Reverendo M. Franceseo de Cattani da Diacceto... sopra la superstizzione dell' arte magica. In Fiorenza appreſſo Valente Panizzi & Marco Peri C. MDLXVII, pt. in 4.

4 ff. n. ch., 36 ff. ch. Car. italiques.

398. CATULLUS. CATVLLVS. | TIBVLLUS. | PROPER- | TIVS. | (À la fin:) Impreſſum Venetiis per Melchiorem Seſſam, | Anno Domini. M.D.XXXI. Die XX. | Septembris. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre et la marque typ. gr. s. b.

142 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

399. CAVALCA, DOMENICO. Libro titulato Specchio di Cro | ce nouamente Impresso ☞ con debita dili | gentia corretto. | Et in lingua fiorenti- | na ridutto. Opera ſpirituale e mol | to deuotiſſima ne la quale ſi cō- | tiene tutti li miſterij de la paſ- | ſione di Chriſto e la nobili | tade de la ſanctiſſima cro | ce con altri diuotiſſimi | fioretti che la Ta- | bula ricorda e | nel libro legendo trouerete. (À la fin:) ℂ Stāpato ꝑ Maeſtro Māfrino bon de Monfera del M.CCCCCXV. | , in 4. Avec une bord. de titre et une fig. gr. s. b.

64 ff. signés A-Q. Titre en gothiques, car. ronds.

Au r° du 1 f. un beau bois ombré mesurant 0.082 × 0.099, au dessous l'intitulé cité: le tout dans une bordure gr. s. fond noir; le v° blanc. Au r° du 2 f.: ℂ IN NOME Del padre & del figliolo & dello

ſpiri- | to ſanto Amen. Queſto libro ſi chiama lo ſpecchio | della Croce compilato da Frate Domenico Ca- | ualcha da Vico piſano de lordine di ſancto | Domenico homo di ſancta uita. | ; le 4 f. blanc; au r° du dern. f. l'impressum; le v° blanc.

Par une faute de l'ancien relieur la signature L y manque.

400. CAVALCANTI, A. Esequie del serenissimo principe Francesco celebrate in Fiorenza dal Serenissimo Ferdinando II Granduca di Toscana svo fratello, nell' insigne Collegiata di S. Lorenzo il di 30 d'Agosto 1634 descritte da Andrea Cavalcanti. In Fiorenza, per Gio. Batiſta Landini MDCXXXIV. pt. in 4. Avec un portr., des arm. et une plche. gr. à l'eau-forte par S. Della Bella. Anc. reliure en vélin, impress. dor.

52 pp. ch.

401. CAVALCANTI, G. Rime di Guido Cavalcanti edite ed inedite aggiuntovi un volgarizzamento antico non mai pubblicato del comento di Dino Del Garbo sulla canzone Donna mi prega ecc. per opera di Antonio Cicciaporci. Firenze presso Nicolò Carli 1813, pt. in 4. Avec un portr. N. rogné.

XXXIII-152 pp. ch. *Razzolini & Bacchi Della Lega,* p. 106.

402. CAVALCASELLE et CROWE. A history of Painting in North Italy... London, 1871, 2 vols. in 8.

403. — Tiziano, la sua vita e i suoi tempi. Firenze, Le Monnier 1877-'78, 2 vols. gr. in 8.

404. GAVALIER DELLA CROCE. Historia | del valorosissimo | cavallier della Croce, | Che per ſue gran prodezze doppo uarie impreſe fu | à l'Imperio de Alemagna ſublimato. | Tradotta nvovamente | da l'Idioma Spagnuolo in Lingua Italiana. | In Venetia, MDXCII. | Appreſſo il Griffio. | in 8.

4 ff. n. ch., 171 ff. ch., 1 f. bl.; 8 ff. n. ch., 285 ff. ch., 1 f. bl. Car. italiques. *Melzi & Tosi,* p. 117.

405. CAVALIER DE L'ORSA. Incomẽza le crudel ☞ aſpre battaglie del Caualie | ro de lorſa e cõe tolſe Luciana al Re Marſilio al diſpecto de tutta la Baronia de | Carlo e

Incomẽza le crudel ☞ aſpre battaglie del Caualie
ro de lorſa e cõe tolſe Luciana al Re Marſilio al diſpecto de tutta la Baronia de
Carlo e ỏ Marſilio ſe nõ Renaldo ch̃ nõ liera. e cõe Renaldo vciſe el dcõ caualier.

d' Marſilio ſe nõ Renaldo ch' nõ liera e cõe Renaldo vciſe el dcõ caualier. | S. nn. typ. [XVI. siècle], pt. in 4. Avec une fig. gr. s. bois.

4 ff. signés a. Car. goth., à 2 cols. Au r° du 1er f. au dessous de l'intitulé le curieux bois ici reproduit; au dessous commence le texte:

O Redemptor che luniuerſo rege

au verso du dern. f., 2 col.:

di q̃ſta hiſtoria ormai pigliare el fine. Fi.

Première édition: *Melzi et Tosi*, p. 118 citent l'ex. de la Trivulziana.

406. CAVALIERI, G. Il Sì. Poemetto in sesta rima di Giuseppe Cavalieri da Cento. Bologna 1841, in 12.

34 pp. ch.

407. CAVICEO, J. **Libro del Peregrino Nouame= | te Impretto e redutto alla | tua sincerita con la vi= | ta dello Au= | ctore. | ...** (À la fin:) ¶ Impreſſum Venetiis per Manfredus Bonum | de Montis Ferrato. M.D.XVI. Adi. | XX. Martii | , pt. in 4. Avec une bord. de titre gr. s. b. s. fond noir.

158 ff. signés A-X. Car. ronds.

408. — Il peregrino | di M. Giacopo | Cauiceo | da Parma Nuo- | uamente con ſomma | diligenza reui- | ſto, & riſtam | pato. | ❦ | (À la fin:) Stampato in Venetia per Gioan Franceſco & Gioan | Antonio Fratelli di Ruſconi Milaneſi, ad in- | ſtantia ſua, & de Nicolo Zoppino, e Vincenzo cōpagni, Adi. XVII. Ago- | ſto. M.D.XXIIII. Regnan | te lo Inclito Principe | Andrea Griti. | , pt. in 8. Avec des figs. gr. s. b.

248 ff. n. ch. Car. italiques.

Les premiers 8 ff. appartiennent à l'édition de 1547.

409. CEBÀ, A. La | reina | esther | d'ansaldo | Cebà | Astitit Regina || In Genova. | Appresso Givseppe Pavoni MDCXV. | gr. in 4.

4 ff. n. ch., 327 pp. ch., 4 ff. n. ch. Car. ital., à 2 cols.

410. — Il Gonzaga overo del Poema Heroico. Dialogo d'Ansaldo Cebà. In Genova appresso Giuseppe Pavoni MDCXXI, in 8.

2 ff. n. ch., 122 pp. ch. Car. ronds.

411. CEBES. Cebetis | Thebani | Tabvla, || Brixiae, | Apvd Vincentivm Sabbivm. | M.D.LXXXIX. | , in 12.

16 ff. n. ch., les trois dern. bls. Texte en grec.

412. CEI, F. Sonecti. Capitvli. Canzone. Sextine. Stanze et Strambocti. composti. per lo excellentissimo Francescho

Libro del Peregrino Nouamẽte Impresso e redutto alla sua sincerita con la vita dello Auctore.

Libro mio se aspernato o reiecto fosti. Dire porerai: lectore. Non le exterminio de Troia. Nõ le fortũe de Roma. Nõ li errori de Ulixe. Ma de vno pudico amore la historia porto e narro Perho securo vengo perche amore e pietade me fanno la schorta. Et se del scriptore parole intende respõdere porerai. Jacomo Caulcaco da Parma fidele recitatore viue e vale. Et come intese scripse.

Cei. Ciptadino Fiorentiño in lavde di Clitia. Impresso in Firenze per Philippo di Giunta, MDXIIII, in 8.

5 ff. n. ch., 58 ff. ch., 1 f. portant la marque Juntine. *Renouard*, p. XXXVIII, n.° 54.

413. CELEBRINO, E. Il svcces- | so de tutti | gli fatti che fece il | Duca di Borbone in | Italia, con il nome | de li Capitani, | con la preſa | di Roma. | Per Euſtachio Celebrino | Composto. Nuo- | uamente ſtampato. | M.D.XXXXVII. | ❦ | (À la fin:) ¶ Stampato in Vinegia per Francesco Bin | doni, & Mapheo Paſini compagni. | Nel anno. M.D.XXXXVII. | , in 12. Avec une bordure gr. s. bois. Mar. rouge, fil., dent., trches. dor. (Trautz-Bauzonnet).

16 ff. n. ch. signés A-D. Car. ronds. — Au v° du titre: Scusa dello Auttore. | , un sonnet:

Scio che pel variar di tutte genti

414. CENCI, B. Poema | eroico, ed istorico. | In lode della Città di Benevento. | Dedicato | Con ſingolariſſimo oſſequio all' impareggiabil meri- | to dell' Ill.mo, e Rev.mo Monſignor | D. Baldassarre | Cenci | Uditore della Segnatura di giuſtizia | in Roma | Da Gio. Francesco Coppola | Beneventano || In Benevento, | Nella Stamperia Arcivescovile nel 1743. | in 8.

143 pp. ch., 2 ff. n. ch.

415. CENNI storici sull'Aeronàutica fino alle recenti ascensioni fatte dal Sig. Green e Compagni da Londra e da Parigi. Con appendice fino agli ultimi voli e tentativi per la direzione degli Aerostati. Firenze, Tip. Birindelli, 1838, in 8. Non rogné.

175 pp. chiffrées.

416. CERTANI, G. La | Svsanna | poema | Di D. Giacomo Certani | il Vacillante tra gli Offuſcati. || In Bologna, presso Clemente Ferroni. | M.DC.XXXIV | pt. in 8.

4 ff. n. ch., 208 pp. ch. Car. ronds.

417. CERVANTES, M. Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote De la Mancha. Compuesta por Miguel De Cervantes Saavedra en quatro Tomos. En Londres: Por J. y R. Tonson. MDCCXXXVIII, 4 vols. gr. in 4. Avec un portrait et 66 figures de Vanderbanck gr. par Vander Gucht. Rel. anc. en mar. rouge, dos, plats, trches. dor.

VIII-296; 4 ff. n. ch. 333 pp. ch.; VII pp. ch., 2 ff. n. ch.; 311 pp. ch.; 4 ff. n. ch., 368 pp. ch.

Première édition ou se trouve la vie de Cervantes par Mayans y Siccara publiée par Lord Carterel. La 1^e^ et la 17^e^ fig., le fleuron en tête et une initiale sont coloriées.

418. — L'ingegnoſo Cittadino Don Chisciotte Della Mancia. Composto da Michel di Cervantes Saavedra et hora nuovamente tradotto... da Lorenzo Franciosini fiorentino... Aggiunteui in questa noua impressione otto figure di rame, & il Principio. In Roma, Nella Stamperia di Giuſeppe Coruo, e Bartolomeo Lupardi 1677, in 8.

10 ff. n. ch., 688 pp. ch. Car. ronds.
Les plches. y manquent.

419. — Istoria settentrionale, de Travagli di Perſile, e Sigiſmonda. Diuiſa in quattro libri. Di Michele di Cervantes Saavedra; Nella quale ſenza interrompere il filo dell'Iſtoria ſi leggono molti caſi d'Amore, e di Fortuna... di nvovo dalla lingva castigliana nella noſtra Italiana tradotta, dal Signor Francesco Elſio Milanese... In Venetia, MDCXXVI, Per Bartolomeo Fontana, pt. in 8.

8 ff. n. ch., 501 pp. ch. Car. italiques.

420. CEULI, T. L'Oriente conqvistato. Poema heroico di Tiberio Cevli dedicato a... Gio. Federico di Bransvich e Luneburgh. In Roma, per Filippo Maria Mancini MDCLXVII, in 12. Avec le frontisp. gr. s. c.

6 ff. n. ch. 431 pp. ch., 1 f. n. ch.

421. CEVA, T. Scelta di canzoni de' più eccellenti poeti antichi, e moderni... del Padre Teobaldo Ceva Carmelitano... Venezia. MDCCXCIV. Presso Giuseppe Rosa, in 12.

575 pp. chiffrées.

422. CHARBONNEL, RAOUL. La Danse. Illustrations de M. Valvéraux. Paris, Garnier, s. d., in 4.

423. CHIABRERA, G. Italia | liberata | overo delle gverre de' Goti. | Poema Heroico | del Sig. Gabriele Chiabrera. | Con gli Argomenti | del Sig. Scipione Pontio | Dottor di leggi. | dedicato al Signor Flavio Cotogno | Nobile Napolitano, Barone d'Acrimonte, &c. || In Napoli, Alla Libraria di Henrico Bacco, | al Segno dell' Alicorno. MDCIIII. | , in 4. Avec des vignettes, des armoiries et la marque typ. gr. s. b.

6 ff. n. ch., 96 pp. ch. Car. italiques, à 2 cols. — Précèdent nevt sonnets de *Scipione Pontio*, *G. B. Composti* « da Pozzuolo » *Fr. Zazzeri*, *Fr. Anelli* « da Capoa » *Antonio di Tomasi* « da Capoa » *Ascanio di Stefani* « da Roccamonfina » *Marc' Antonio Pontio.*

424. — Firenze. Poema di Gabriello Chiabrera. In Firenze. Appreſſo Zanobi Pignoni. MDCXV, in 8.

139 pp. ch. Car. italiques.

425. — Amedeida. Poema di Gabriello Chiabrera. Al Serenissimo Carlo Emanuel Duca di Sauoia, &c. In Napoli. Per Lazaro Scoriggio 1635, in 12.

234 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

426. CHRYSOLOGUS, P. Divi Petri Chrysologi | archiepiscopi Raven | natis sermones | nvnc primvm in vvlgus | editi. | M.D.XXXIIII. | Cum priuilegio Clementis. VII. | Pont. Max. ad Septennium. | (À la fin:) Io. Baptista phaellvs bononien. | Bononiæ impressit, III. | Kal. Ivnii.

M.D. | XXXIIII. | , in 4. Avec des belles lettres orn. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 318 ff. ch., 2 ff. n. ch., le dern. blanc.

427. CIBRARIO, L. Le Feste Torinesi dell'Aprile MDCCCXLII descritte dal Cav. Luigi Cibrario: Torino, Fontana, 1842, gr. in 8. Avec nombr. figs. Non rogné.

123 pp. ch.

428. CICALATA sopra la coda in forma di lettera indirizzata alla signora N. N. e di rami allusivi fregiata. Nel Campo Cauditano 1765, in 8.

49 pp. chiffrées.

429. CICERO. Tusculanæ q̃ſtiones Marci Tulij Ciceronis... (À la fin:) Impreſſæq; Venetiis ſumma diligentia per Auguſtinum de Zannis de Porteſio. Anno domini M.D.XVI. Die. XV. Februarii, in fol. Avec des figs. gr. s. b. Rel. anc. en veau, impr. à froid.

6 ff. n. ch., CXXIIII ff. ch. Car. ronds. Titre en gros car. goth. impr. en rouge et noir.

430. — M. Tvllii Ciceronis | qvaestionvm tv- | scolanarvm li- | bri qvinqve. | (À la fin:) Impreſſum Bononię ſumptibus Hieronymi de | Benedictis Bononienſis Anno a chriſtia- | na ſalute. D.XX. supra mille: Men- | ſe Maio. Leone X. Ponti- | fice regnante. | , in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

Titre, CXI ff. ch. Car. ronds.

431. CICOGNINI, G. A. Le Glorie e gli Amori di Alessandro Magno, e di Rossane. Opera tragicomica di Giacinto Andrea Cicognini Fiorentino. Venetia, MDCLXI. Per Nicolò Pezzana, in 16.

106 pp. ch. Car. ronds. Comédie en prose.

432. CIECO, F. Libro darme e damore nomato | Mambriano composto per | Francesco Cieco da | Ferrara. || (À la fin:) Impressvm Ferrariae per | Ioannem Macciochivm | Bondenvm, Die. XX. | Octob. M.D.IX. | in 4. Avec la marque typ. gr. s. b. dans le frontispice.

254 ff. signés A-Z, a-i. Car. ital., à 2 cols.

Au r° du 1 f., au dessous de l'intitulé cité la marque da l'imprimeur; au verso: Alo Reuerendiſsimo & Illuſtriſsimo mio Signore lo S. Card. Eſtenſe. | lettre signée: « Illuſt. D. V. Seruus Eliseus Cognitus Ferrariensis ».

Au f. Aii r° commence le poème sans aucun intitulé; dern. f. v°, 2 col.: FINIS: | Ioannesmaria Tricaelivs | De Franciſco Cæco Ferrarienſi. | ; ¶ Guido poſthumus Piſaurenſis | Phyſicus Doctor. | ; l'impressum.

Première édition: *Melzi & Tosi*, p. 122.

433. — Mambriano (À la fin:) ¶ Impreſſo in Venetia ꝑ Benedet- | to ꝛ Auguſtino Fratelli de Bin | doni. Adi. xxj. de luio | M.d.xxiij | , pt. in 8. Avec des figs. gr. s. bois.

Le titre manque. Car. gothiques, à 2 cols. — *Melzi & Tosi*, p. 125.

434. CINGVLO, BENEDETTO. Sonecti Barzelle | et capitoli del | claro poeta | B. Cingv | lo. | (À la fin:) Impreſſo in Roma ꝑ maiſtro Ioāni Beſicken. | nel āno da la incarnatiõe del noſtro Signore. | M.ccccciii. đ febraro. nel põtificato đl | N. S. Alexandro Papa. vi. Anno Vndecimo. | , pt. in 4.

58 ff. signés A-H. Car. ronds. Au v° du titre: Gabriel Cingvlis angelo | colotio vmbro. S. D. | .

435. CINI, F. Notte d'amore del S. Francesco Cini rappresentata tra danze, nelle nozze del sereniss. D. Cosimo de Medici Principe di Toscana e della Serenissima Arciduchessa Maria Maddalena d' Austria in Firenze l' Anno MDCVIII. In Firenze, Appresso Criſtofano Mareſcotti 1608, gr. in 8.

12 ff. n. ch. Car. italiques.

436. — L'Argonautica del S. Francesco Cini rappresentata in Arno per le nozze di D. Cosimo de Medici e della Arciduchessa Maria Maddalena d' Austria in Firenze l'Anno MDCVIII. In Firenze Appreſſo Cristofano Marescotti MDCVIII, pt. in 4.

14 ff. n. ch. Car. italiques.

437. CITOLINI, A. La Tipocosmia di Alessandro Citolini da Serravalle. In Venetia appreſſo Vincenzo Valgrisi M.DLXI, in 12.

8 ff. n. ch. 552 pp. chiffrées.

438. CITTADINI, C. Rime platoniche del sign. Celso Cittadini dell'Angiolieri, alla... Madonna Hippolita sopranominata la Fiamma... Venetia, Ad instantia di Gio. Martinelli 1585, in 8.

8 ff. n. ch., 84 ff. ch. Car. italiques. Au v° du titre un sonnet à Clelia Farnese de' Cesarini.

439. CIVERI, G. P. Qvattro | Canti | di Ricciardetto | innamorato. | Di M. Giouanpietro Ciueri. | Con gli Argomenti, & Allegorie | alle ſue Figure. | Di M. Cipriano Fortebraccio. || In Venetia, M.DC.V. | Appreſſo Domenico Imberti. | , in 12. Avec des figs. gr. s. b.

48 ff. n. ch. signés A-C. Car. ronds.

440. CLAUDIANUS. Divi Clavdiani Mamerti Vienensis Galliarvm episcopi, de statv Animæ libri tres, Petro Mosellano recognitore. Basileæ, Anno M.D.XX. (À la fin:) Basileæ apvd Adam Petri mense Febrvario, An. M.D.XX. pt. in 4. Avec une bord. de titre, vignettes, lettres orn., des arm. et la marque typ. gr. s. b.

196 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. ronds.

441. — Il Ratto di Proserpina di Claudiano da G. D. Bevilacqua in ottava rima tradotto... con gli argomenti & allegorie di Antonino Cingale. E con la prima e ſeconda

parte delle rime di eſſo Beuilacqua. In Palermo per Gio. Franceſco Carrara 1586, in 8.

14 ff. ch., 97 pp. ch., 35 ff. n. chiffrés.

442. COCARELLA, BENEDETTO. Cronica istoriale di Tremiti... In Venetia MDCVI. Presso G. B. Coloſino, in 8. Avec 2 plches gr. s. c.

8 ff. n. ch., 96 pp. chiffrés.

443. COCCHI, A. Dei discorsi Toscani del dott. Antonio Cocchi... In Firenze, 1761, appresso Andrea Bonducci, 2 vols. gr. in 8. N. rognés.

LXX-251; IV-280 pp. chiffrés. — *Razzolini & Bacchi Della Lega,* p. 117.

444. COCCIO, F. A. Amorosi avvenimenti di dve nobilissimi Amanti, già dal greco tradotti, nella noſtra lingua Italiana, per il Sig. Franceſco Angelo Coccio. In Trivigi, Appreſſo Fabritio Zanetti MDC, in 8.

8 ff. n. ch., 119 ff. ch., 1 f. bl. Car. italiques. Précèdent deux sonnets.

445. CODICE del sacro Militare ordine Gerosolimitano riordinato per Comandamento del Sacro Generale Capitolo celebrato nell'anno 1776 sotto gli auspici di S. A. il Gran Maestro Fra Emanuele de Rohan. In Malta. G. Mallia, 1782, pt. in fol.

446. COLLECTIO PISAURENSIS omnium poematum, Carminum, Fragmentum Latinorum, sive ad Christianos, sive ad ethnicos, sive ad certos, sive ad incertos poetas... ab omnium Poetarum libris, collectionibus, lapidibus, codicibus exscripta... Pisauri, 1756, 6 vols. in 4. N. rognés.

447. COLLENUCCIO, PANDOLFO. (À la fin:) **Haec ſunt qnae** (sic) **ſuper Plinianis Hermolai caſtigatōibus (quantū | ad Pliniana defenſionē noſtra pertinent) dicenda fuerant. Illud autē | teſtamur q in his diſcernendis diuidicandiſq3**

aequiorem aut doctio= | rē arbitrū q3 Hermolauꝫ ipſum nobis ſperam⁹ aut ſacim⁹ neminem. | . FINIS. |

Vt ſeſe oſtendat populos defenſus in omnes
Plinius: Et teneat quem ſolet ante locum:
Ferrariae Andreas Belfortis gallicus iſtud
Preſtitit, (sic) impreſſi codicis officium

(Ferrara, Andrea Belforte, s. d.), pt. in 4. (Hain 5483).

48 ff. n. ch. signés a-f. Car. gothiques.

Au r° du 1 f.: Pandulphus Collenucius Piſaurenſis Iuriſconſultus | Clementiſſimo Principi Herculi Eſtenſi Ferrarienſium | Duci Inclyto. | ; au v° du f. fij: FINIS DEFENSIONIS. | Pandulphus Collenutius Piſaurenſis | Iuriſconſultus Studioſis Salutem. | Quot quales veloci ſint in Plinianis caſtigatōibus | viri Eruditiſſimi Hermolai Barbari: qui ad Plini | anam defenſionem noſtram pertineant. | ; dern. f. r° l'explicit mentionné.

Hain en cite un ex. de 52 ff., avec 4 ff. préliminaires que *Copinger*, I 5483, n'a pas trouvés dans l'ex. du British Museum.

448. COLOMBANI, G. L'arte maestra di Giuseppe Colombani detto l' Alfier Lombardo. Nella qual s' impara facilmente ad' ogni perſona ad' imparare a maneggiar da ſe ſteſſo la Spada, e Pugnale Tabaro. Targa, Labarda, Bandiera, Spadone a due mani, con le regole, che deue vſar ogni perſona trovandoſi con la Spada nuda per ben guardarſi e diffenderſi. In Venezia M.DCCXI. Preſſo il Miloco in 8, Avec 2 plches. et 4 figs. gr. s. b.

8 pp. ch.

449. COLOMBINA, G. Fiori di varie lettere cancellaresche moderne di diuersi Autori racolte da Gasparo Colombina Padouano. Di Alessandro Todeschini Lodovico Curione Cesare Pacchi Simone Verovio, Incerto autore, Antonello Bertozzi. In Padova appresso Pietro Paulo Tozzi 1619, in 12 obl. 24 plches. gr. s. cuivre.

450. COLONNA, F. ΦΥΤΟΒΑΣΑΝΟC sive Plantarvm aliqvot historia in qva describvntvr diversi generis plantæ veriores, ac magis facie, viribusque respondentes antiquorum Theophraſti, Dioſcoridis, Plinij, Galeni, aliorumque deli-

neationibus, ab alijs hucuſque non animaduerſæ Fabio Colvmna avctore. Accessit etiam Piscivm aliquot, Plantarumque novarum historia eodem auctore... Ex Officina Horatij Saluiani. Neapoli, M.D.XCII. Apud Io. Iacobum Carlinum, & Antonium Pacem, in 8. Avec nombreuses figs. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 120 et 32 pp. ch., 4 ff. n. ch.

451. COLONNA, G. P. Litanie con le quattro Antifone della B. Vergine a otto voci piene dedicate alli RR. PP. della Congregatione dell'Oratorio di S. Filippo Neri della Madonna di Galiera di Bologna da Gio. Paolo Colonna... Opera quarta. [Canto primo, Canto secondo, Tenore primo, Tenore secondo, Alto primo, Alto secondo, Basso primo, Basso secondo, Organo]. In Bologna per Giacomo Monti 1682. 9 pties. pt. in 4.

452. — Messe piene a otto voci con uno, ò due organi ſe piace... Alto primo, Alto secondo, Tenore primo, Canto secondo, Basso secondo... In Bologna 1684 per Giacomo Monti, 5 pties. in 8.

453. — Compieta con le tre seqvenze dell'anno. Cioè *Victime Paſcali,* per la Reſurretione, *Veni Sancte Spiritus* per la Pentecoſte, e *Lauda Sion Saluatorem* per il Corpus Domini à otto Voci piene. Dedicate a D. Ridolfo Prati da Gio. Paolo Colonna maeſtro di Capella in S. Petronio. Opera Ottava. [Canto primo choro, Organo, Canto Secondo, Tenore primo, Tenore Secondo, Basso primo, Basso secondo, Alto primo, Alto secondo]. In Bologna, per Giacomo Monti MDCLXXXVII, 9 pties., in 8.

454. COLUMNA, FRANCISCUS. Hypnerotomachia Poliphili, vbi hv | mana omnia non nisi somnivm | esse docet. atqve obiter | plvrima scitv sane | qvam digna com | memorat. | ⁂ | (À la fin:) Venetiis Menſe decembri.

M.ID. in ædibus Aldi Manutii, accuratiſſime. | , in 4. Avec nombr. figs. gr. s. b. au trait. (Hain 5501).

23 ff. n. ch., signés a-z, A-F. Car. ronds.

Sur ce chef-d'œuvre de la xylographie vénitienne, voir *Renouard,* 21-22, *Firmin Didot,* 133-142, *Lippmann,* 120-125, *Ch. Ephrussi* dans le *Bulletin du Bibliophile* 1887, et *D. Gnoli* dans la *Bibliofilia* 1900.

455. COLUTHUS. **ΚΟΛΟΥΘΟΥ ΛΥΚΟΠΟΛΙΤΟΥ ΑΡΠΑΓΗ ΕΛΕΝΗΣ.** Parmae in ædibvs Palatinis M.DCC.XCV. Typis Bodonianis, in fol. N. rogné.

2 ff. n. ch., 20, 20 et 27 pp. ch.

456. IL COMPASSIONEVOLE caso di Ermogene figliuolo di Europo Mercante Aleſſandrino. Doue intenderete un

belliſſimo eſempio morale, ſopra gli accidenti di queſto mondo. In Lucca, Per i Mareſcandoli, in 12. Avec une vignette gr. s. b.

6 ff. n. ch. Car. ronds.

Un povero Mercante Aleſſandrino

457. COMPENDIO delle Materie contenute nel Codice del Sacro Militare Ordine Gerosolimitano. In Malta, 1783, gr. in 4.

458. IL CONCLAVE dell'anno MDCCLXXIV. Dramma per musica da recitarsi nel Teatro delle Dame nel carnevale del MDCCLXXV dedicato alle medesime dame. In Roma pfr (sic) il Kracas, in 8.

62 pp. ch.

459. CONSTANTINO, CESARE. De li scelti et vtilissimi documēti de l'Agricoltura, nuouamēte dal latino in uolgar tradotto per M. Nicolo Vitelli da citta di Castello... In Venetia per Giovan Battista da Borgofranco, Pauese, MDXLII, in 12.

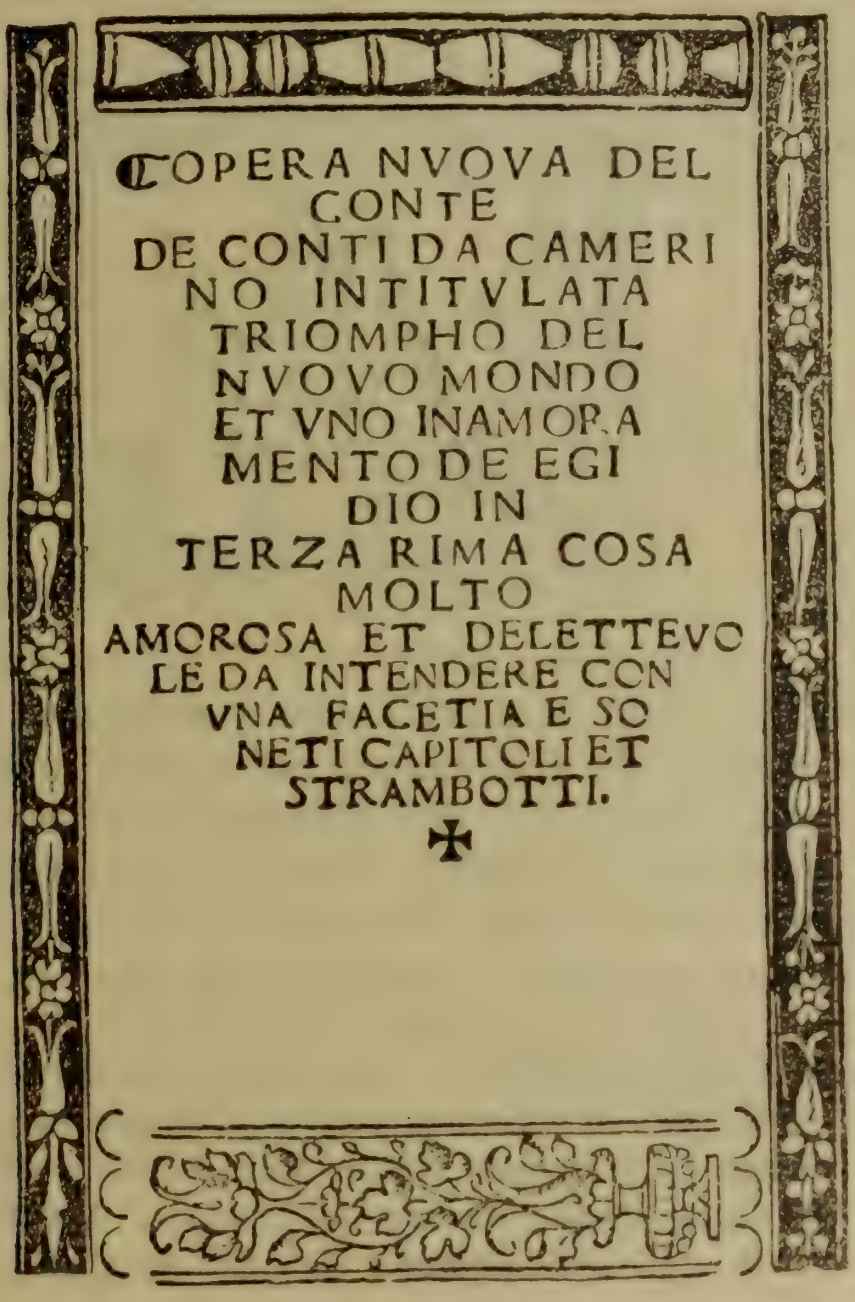
194 ff. ch., 6 ff. n. ch. Car. italiques.

460. LA CONTESA. Torneo fatto in Ferrara per le nozze dell'Illuſtriſſimo Signor Gio. Francesco Sacchetti, coll'Illuſtriſsima Signora D. Beatrice Estense Tassona... In Ferrara, per Francesco Suzzi 1632, in 8. Avec 6 plches. gr. au burin « Franc. Guiti arch., G. B. Torre del. ».

63 pp. chiffrées.

461. CONTI, CONTE DE. ¶ OPERA NVOVA DEL | CONTE | DE CONTI DA CAMERI | NO INTITVLATA | TRIOMPHO DEL | NVOVO MONDO | ET VNO INAMORA | MENTO DE EG | IDIO IN | TERZA RIMA COSA | MOLTO | AMOROSA ET DELETTEVO | LE DA INTENDERE CON | VNA FACETIA E SO | NETI CAPITOLI ET | STRAMBOTTI. | (À la fin:) ¶ Stampato in Vinegia per

Georgio di Ruſco | ni Milaneſe nel anno del Signor M.D. | xxi. a di uinti de Nouembrio. | pt. in 8. Avec une bordure et trois figs. gr. s. bois.



40 ff. n. ch. signés A-E. Car. ronds. Ouvrage renfermant des poésies libres, qui semble être resté jusqu'ici inconnu. V. les fasc. à p. 137 et 138.

Ex. défectueux de 5 ff. (D 7-8, Ei-Eiii).

462. CONTI, G. DE'. La | Bella Mano. | Libro | di Messere Givsto | de Conti, Roma- | no senatore. | Per M. Jacopo

de Corbinelli, gentilhuomo Fiorentino | riſtorato. || In Parigi, | Appreſſo Mamerto Patiſſon | Regio Stampatore. | 1595. | , in 12.

4 ff. n. ch., 107 pp. ch., 5 ff. n. ch. Car. ronds. — *Razzolini & Bacchi Della Lega*, p. 122.

463. — La | bella mano | di Giusto | de' Conti | Romano Senatore | & | Una raccolta delle Rime antiche | di diverſi Toscani. | Nuova Edizione | Con Prefazione e Annotazioni. || In Firenze. M.DCCXV | Per Jacopo Guiducci e Santi Franchi | , in 12.

XXIV-274 pp. chiffrées. — *Razzolini & Bacchi Della Lega*, p. 122.

464. LA CONTRALESINA, ouero Ragionamenti, costitutioni, & lodi della ſplendidezza, del Paſtor Monopolitano, Sotto l'inſegna del Pignato Grasso. Con una Comedia cauata dall' Opera iſteſſa intitolata Le Nozze d' Antilesina. In Venetia. MDCIIII. Appreſſo Gio. Battiſta Ciotti, in 12.

12 ff. n. ch., 132 pp. chiffrées.

465. CONTRASTO. Curioso contrasto nato in una campagna tra la Morte ed un Semplicista. Il quale dopo voler ſanare molte infermità con più erbe, convinto da eſſe, conoſce che il ſuperar la Morte è il bene operare. Con

un belliſſimo Sonetto ſopra S. Giuſeppe. In Lucca, per i Mareſcandoli, 1699, in 12.

6 ff. n. ch. Car. ronds.

La Birba ſta in punto

466. CONTUCCI, F. Il | Porsena. | Poema eroico | di | Fabio Contucci | Gentiluomo di Montepulciano. || In Firenze. MDCCXXXIX. | Nella Stamperia di Franceſco Moücke. | , in 8.

4 ff. n. ch., 421 pp. chiffrées.

467. COPERNICO. Poemetto Astronomico. In Lugano 1766, gr. in 4. Avec deux figs. gr. s. cuivre, n. rogné.

LXIII pp. chiffrées.

468. COPIA delle ſtupende & horri- | bile coſe che ne boſchi di Bergamo ſono | a queſti giorni apparſe | ✠ | (À la fin:) Data in Caſtello de Villa chia | ra a di xxiii. di Dicēbre. M.ccccc.xvii | . S. nn. typ., pt. in 4. Avec une belle figure gr. s. b. au trait et une grande lettre initiale ornée, à fond noir.

Un double feuillet. Car. gothiques.

469. COPIA de vna lettera mandata | dal inquiſitore de Barzelona allo inqui | ſitore de nauara, Laqual narra della giuſtitia fatta in barcelona ſopra | cinqȝcento ſtrighe. | S. nn. typ. [Venezia, XVI. siècle], in 12. Avec une fig. gr. s. bois.

4 ff. signés a. Car. ronds.

470. COPPOLA, G. C. Le nozze de gli Dei. Favola dell'ab. G. Carlo Coppola rappresentata in musica in Firenze nelle reali nozze de Serenissimi Gran Duchi di Toschana Ferdinando II e Vittoria Principessa d'Urbino. In Firenze per Amadore Massi e Lorenzo Landi 1637, pt. in 4.

Avec un frontisp. et une plche. gr. au burin par Stefano Della Bella.

4 ff. n. ch., 104 et 50 pp. chiffrées.

471. — Maria Concetta. Poema dell'abb. Gio. Carlo Coppola. In Fiorenza nella Stamperia del Nesti 1675, pt. in 4. Avec un frontisp. gr. s. c.

200 pp. ch. Car. ital., à 2 cols.

472. CORBELANI, ANTONIO. La Sposa in gala. In Imola, nella Stamperia Vescovile, s. d. [1790], in 8. Avec une belle vignette gr. s. c.

CXIX pp. ch. « Alla nobile donna la Signora Metilde Cappi nobile Ravennate in occasione delle sue faustissime nozze col nobil Uomo il signor Giovanni Foschini nobile Imolese ».

473. CORELLI, A. Parte prima. Sonate a violino e violone o cimbalo dedicate all'altezza elettorale di Sofia Carlotta elettrice di Brandenburgo... da Arcangelo Corelli da Fusignano. Opera Quinta. Si vendono in Roma da Innocenzo Massimini Cartolaro alli Cesarini [1700]. Incisa da Gasparo Pietra Santa. Entièrement gr. s. cuivre.

Titre et 67 ff. ch., 1 f. blanc.

474. CORNAZANO, A. **Sonetti e Canzo | ne del preclariſſi | mo poeta meſſe | re Antonio | Cornaza | no Pla | centi | no | Cum Gratia et | Priuilegio** | (À la fin:) Stampata in Venetia per mi Man | frino de Monfera. M.ccccc.ii | a di iiii. Agosto | Cum Gratia Et Priuilegio. | , pt. in 8. Avec une bordure gr. s. b.

64 ff. n. ch. signés A-H. Car. ronds. — Le v° du titre bl.; au f. Aii r° commenc. les sonnets sans aucun intitulé; f. 60 v° FINIS | et l'impressum cité; f. 61 r°: ℭ Ad Pamphilum poetam elegantiſſimum | Iacobi Philippi expellis Nigris troiani | Epiſtola. | ; dern. f. r°: Idē Iacobus Philippus ex pellibus Nigris troianus | ad imitationē Petri Bēbi poetaꝝ oīum prīcipis. | , v° blanc.

475. CORONATIONE | DE LA SERENISSIMA REI- | NA MARIA D' INGHILTERRA FATTA IL DI PRIMO | D' OTTOBRE MDLIII. S. nn. typ. [Venezia, 1554], in 12.

4 ff. signés A. Car. italiques. Le texte commence au r° du 1 f. au dessous de l'intitulé cité: « Qvesta Sereniſsima Reina... » et se termine au r° du 4 f.: « ... aſſai ampia materia di ſe da ragionare à gli ſcrittori ».

476. CORONELLI, V. Teatro delle Citta e porti principali dell'Europa in pianta, in profilo ed in elevatione descritte e pubblicate... da V. Coronelli... In Venezia 1697, 3 vols. gr. in fol. Avec nombreuses plches. gr. s. bois.

477. — Isolario dell'Atlante Veneto del P. Coronelli. Venetia, 1686, 2 vols. gr. in fol. Avec nombr. plches. gr. s. b.

478. CORREGGIO, N. **Dialogo de Amor nouamente | compoſto per Miſer Nico | lo da Correggio.** | (À la fin:) Per Caligula Bazaliero Publicate. | S. l. ni d. [Bologna, XV. siècle]. (Copinger II, 1810).

Un double feuillet. Car. ronds.

Au r° du pr. f., au dessous de l'intitulé commence le dialogue:

Amãte A Qua: Aq̃: Aiuto Alfoco: Alfoco io Ardo
Amore che ſtai tu afar: che non extingui il Foco. |

qui se termine au verso; suiv. six sonnets: AMORE Parla de la morte duno Amante | che morſe imbrazo alamata. |

Per moſtrarmi una uolta grato e pieno

ANTonio da Ferrara per dita

Che piu douea ſperar che più bel Stato

Tebaldeo in nome de Lamante.

Leggi e piangi o non legere io che hiacio

Ceſaro da Carpi de ditta Morte p̃ operatiõe.

La grande Libia genera un Serpente

Lamante Morto imbrazo de la sua Diua dice.

Fra irati Caſi damor: ditime Amanti

De Morte duno amante e lamata il Sepulcro Parla.

Mirabil Vrna ſon: non dopra tanto.

Exemplaire unique, provenant de la Vente Manzoni (n° 3775 du catalogue), le même indiqué par Copinger.

479. CORSINI, B. Il Torracchione desolato. Poema eroi- | comico di Bartolommeo Corsini Tomo primo [et secondo]. Leida 1791. Presso G. Van-Der Bet, 2 vols. in 12.

VIII-207, VI-245 pp. chiffrées. *Razzolini & Bacchi Della Lega*, p. 123.

480. [CORSO, RINALDO] Vita | di Giber- | to terzo di Cor- | reggio detto il | difensore. || Appreſso Astolfo de Grandi Veroneſe. | In Ancona. M.D.LXVI. | , in 12.

34 ff. n. ch. signés a-h. Car. italiques. Dédicace de R. Corso « A gl' ill.mi Signori di Correggio ».

Au 25 f. r° le titre d'un autre ouvrage: Gli Hono | ri della casa | di Correggio | recitati nel Carno- | vale del M.D.LIIII. | Con due Capitoli in lode delle Donne Correggeſi | per R[inaldo] C[orso] | (À la fin:) Preſſo Astolfo de Grandi Veroneſe | In Ancona. M.D.LXVI.

481. CORTE, C. Il Cavallerizzo di messer Clavdio Corte di Pavia. Nel quale si tratta della natura de' cavalli del modo di domargli, & frenargli, e di tutto quello, che à Caualli, & a buon Caualerizzo s'appartiene. Accreſciuto, emendato & ornato di vtiliſsime coſe molto piaceuoli. In Lyone, appreſſo Aleſſandro Marſilij 1573, in 8.

10 ff. n. ch., 162 ff. ch. 2 ff. n. ch. Car. italiques. — Au v° du 10 f. un *Sonetto di meſſer Francesco de Rosis, Gentilhuomo dell' Aquila, a Claudio Corte.*

482. CORTESE, G. B. Il Selvaggio | di M. Giovambattista | Cortese da Bagnacavallo | in cui si trattano | innamoramenti, battaglie, | et altre cose bellissime, | con somma diligenza | ridotto et nuovamente | stampato, et non più | per lo adietro | venvto in luce. | In Vinegia, MDXXXV. || (À la fin:) In Vinegia per Giovan' Antonio di Nicolini | da Sabbio nel anno di nostra salvte | MDXXXV del mese di Zvgno. | , in 4.

128 ff. n. ch., à 2 cols. Car. italiques.

Seule édition connue de ce poème chevaleresque divisé en quatre livres, renfermant en tout 26 chants et écrit en octaves. Au v° du dernier f. se trouve une figure sur bois représentant Venise.

483. CORTESE, G. C. Viaggio | di Parnaso | Poema | di Givlio Cesare | Cortese. | Dedicato all' Illuſtriſs. Signore | Don Diego | di Mendoza. || In Venetia. | Per Nicolò Miſſerini. M.DC.XXI. | , in 12.

84 pp. ch. Car. italiques.

484. — Lo | Cerriglio | 'ncantato | poema eroico | di Givlio Cesare | Cortese. | dato in luce per | L' Accademico | Napolitano | detto lo Suiato. || In Messina, | Per Pietro Brea M.DC.XXVIII. | in 12.

72 pp. ch. Car. ronds.

485. — La | Vaiasseida | Poema heroico | di Givlio Cesare Cortese. | Nouameute arricchito di Annotazioni, & | di Dichiarazioni à ciaſcun Canto. | Con vna Difeſa, nella quale ſi ſoſtiene, che ſia | Poema perfetto, e di marauiglioſo eſempio | conforme gl' inſegnamenti d' Aristotele. Contro la cenſura degli Accademici | Scatenati. | Per Bartolomeo Zito, | Detto il Tardacino. | Al molto Illuſtre Signore | Il Signor Anello Pecoraro | Regio Dohaniere della Città di Napoli. || In Napoli, Appreſſo Ottauio Beltrano 1628. | , pt. in 8. Avec la marque typographique.

249 et 92 pp. chiffrées. La *Difesa* indiquée dans le titre occupe les pp. de la 2e numération; elle est écrit en dialecte et a le titre: Lo | Tardacino | Ouero | Defennemiento | de la Vaiaſſeida | Poemma Herroico | de Givlio Cesare | Cortese | Ditto lo Paſtor Sebbeto. || Contra la cenzvra | dell'Accademmece | Scatenate. |

486. — La Rosa | favola | di | Givlio Cesare | Cortese. | (À la fin:) In Napoli, | Per Domenico de Ferrante Maccarano M.DC.XXI. Et di nuouo, Per Ottauio Beltrano. M.DC.XXIX. | , in 12. Avec une belle bord. gr. s. bois.

128 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

487. — Delli | travaglivse | ammvre | di Civllo, e perna | Opera Burleſscha | In Lingua Napoletana. | Di | Givlio

Cesare | Cortese. || In Napoli, 1626. | Appreſſo Ottauio Beltrano | , in 12.

96 pp. ch. Car. ronds.

488. COSMICO. Incomincia lecancione dello ex- | cellentissimo Cosmico. || (À la fin:) Qvi finisse lemoral cancionette | di Coſmico impreſſe in Vicenza p ilvenerabil | & excellente Maeſtro Rigo da ca Zeno | Del. M.CCCCLXXXI. Adi. X. | Octobris | , pt. in 4. (Hain 5782).

44 ff. n. ch. signés a-k, le dern. bl. Car. ronds.
Le texte commence au r° du 1 f., au dessous de l'intitulé cité; au r° de l'av. dern. f.: FINIS. | , l'impressum; au v° un sonnet:

In darno alma gientil monſtrando uai

dern. f. blanc.

489. COSSONI, C. D. Organo. Letanie, e quattro antifone dell'Anno, a otto voci piene e brevi. Con una letania parimente à otto concertata di Carlo Domenico Cossoni. In Bologna per Giacomo Monti, 1671, in 8.

17 pp. chiffrées.

490. COSTANTINI, A. Vienna liberata, e l'Ottomana ſuperbia abbattuta. Del P. Antonio Costantini dell'Ord. de Minimi di S. Franceſco di Paula. Parte prima [seul publiée?] A... D. Geronimo Calà de Tapia... In Napoli, per Carlo Porſile 1686, in 12.

12 ff. n. ch., 240 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.
Manque à *Kábdebo.*

491. COSTANTINI, T. Il Givdicio estremo. Poema sacro del Molto Ill.re e R.mo Sig. Toldo Costantini Prot.rio Apostolico, etc. Composto ad imitazione di Dante Alighieri. Con l'aggiunta di quei Canti, che mancauano al compimento di quello... In Padoa appresso Paolo Frambotto 1648, pt. in 4. Avec un curieux frontisp. et le portr. de l'aut. gr. s. c.

6 ff. n. ch., 1194 pp. ch., 72 ff. n. ch. Car. ronds.

492. DI COSTANZO, ANGELO. Rime d'Angelo Di Costanzo, Riſtampate con nuova aggiunta. In Bologna M.DCCXII. Per Coſtantino Piſarri ſotto le Scuole all'Inſegna di S. Michele, in 12.

93 pp. chiffrées.

493. COSTO, T. Le otto Giornate di Fuggilozio di Tomaso Costo... In Venetia, MDCXX, in 12.

26 ff. n. ch., 617 pp. ch., 10 ff. n. chiffrées.

494. COURSES de testes et de Bague faittes par le Roy, et par les Princes et Seigneurs de la Cour en l'Année 1662. A Paris, de l'Imprimerie Royale 1670, gr. in folio. Avec 96 plches. gravées par Chauveau, Isr. Silvestre &c.

495. CREMONINO, C. Chlorindo e Valliero. Poema di Cesare Cremonino. In Venetia dal Sarzina MDCXXIIII, gr. in 8. Avec le frontisp. gr. s. c.

166 pp. ch. Car. italiques.

496. CRESCENZI, P. DE'. Il Nobile Romano, o sia trattato di nobiltà libri due di Gio. Pietro de' Crescenzi Romano nobile piacentino, ampliato con molte aggiunte dal conte di Guardamiglio. Bologna, Pisarri, 1693, pt. in fol.

497. CRESCENZIO, P. Piero Crescientio | de Agricoltvra | Volgare. | (À la fin:) Impreſſum Venetiis die ſexto mẽ | ſis Septẽbris anno dñi. M.D.XI. , pt. in 4. Avec un grand nombre de figs. gr. au trait s. bois.

235 ff. ch., 5 ff. n. ch. Car. ronds, à 2 cols.

498. — Opera di Agricoltura. Nella qual ſi contiene a che modi ſi debbe coltiuar la terra: seminare, inferire li alberi, gouernar gli giardini e gli horti: la ꝓprieta de tutti e frutti, & herbe: la natura de tutti glianimali, & vccelli, come amplamente nella tavola per ordine posta si potra vedere... (À la fin:) In Vinegia per Gulielmo

da Fontaneto de Monferra. Ne l'año MDXXXIIII. Adi XVII Agoſto, in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

Les ff. ne sont pas chiffrés.

499. CRESCI, G. F. Il perfetto Scrittore di M. Gio. Franceſco Creſci Cittadino Milaneſe. Dove ſi veggono i veri Caratteri, & le natural forme di tutte quelle ſorti di lettere, che à vero ſcrittor ſi appartengono. Con alcune altre da lui nuouamente ritrouate. Et i modi, che deve tenere il maſtro per ben inſegnare. (À la fin:) In Venetia, nella Stamperia dei Rampazetti. Ad inſtantia di Gio. Antonio de gli Antonij. In 4 obl. Avec un frontisp. gr. s. c. et nombr. plches. gr. s. b.

48 ff. n. chiffrés.

500. CRESPI, LUIGI. Vite de' Pittori Bolognesi non descritte nella Felsina Pittrice... In Roma 1769, nella Stamperia di Marco Pagliarini, pt. in 4. Nombr. portraits gr. s. c.

XX-344 pp. chiffrées.

501. CROCCHIANTE, G. C. Il Martirio di S. Sinforosa deſcritto in ottava rima da Gio. Carlo Crocchiante... con gli argomenti del dott. Gio. Francesco Bulgarini. In Roma, Per Antonio de' Rossi 1719, in 8.

6 ff. n. ch., 88 pp. ch. Car. italiques.

502. CROCE, GIULIO CESARE. Alfabeto di giocatori in ottava rima. Opera morale di G. C. C. In Bologna, presso l'Erede del Cocchi, al Pozzo rosso. Con licenza de' Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 11.

503. — Astvtie delle Vecchie malitiose con la giunta della lor bruttezze di Giulio Ceſare Croce. In Bologna per l'Erede del Cochi da S. Damiano. Con licenza de' Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 9.

504. — Astutie sottilissime di Bertoldo, Doue ſi ſcorge vn Villano accorto, e ſagace, il quale dopo varij, e ſtrani accidenti à lui interuenuti, alla fine per il ſuo raro, & acuto ingegno, vien fatto huomo di Corte, e Regio Conſigliero. Opera nuoua, e di grandiſſimo guſto. Con il ſuo Teſtamento nell' vltimo, & altri detti ſententioſi, che nel primo non erano. Data in luce da Giulio Ceſare dalla Croce. In Venetia, Con Licenza de' Superiori. Et in Bassano Per Gio. Antonio Remondin, pt. in 8. Avec un bois.

80 pp. ch. Car. ronds.

505. — Barcelletta ridicolosa, e bella. Sopra le brutezze, d'vna vecchia Guercia. Di Giulio Ceſare Croce. In Bologna, per l' Herede del Cochi, con licenza de' Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 31.

506. — Bravata di Babino Dalla Torre da Cauodicuol, con Bartolina Vezzosa Dal Pian di Mugello, Parte in lingua Romagnola, parte Toſcana. Doue il detto nell' vltimo vien buſſato da vn ſuo fratello. Opera da ridere di Giulio Ceſare Croce. In Bologna, preſſo gli Heredi di Bartolomeo Cochi, al Pozzo roſſo. 1621. Con licenza de' Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. *Guerrini*, 17.

507. — Burla fatta allo avttore; Da vn ſuo amico; in lvogo di colatione, di Giulio Ceſare Croce. In Bolo. per gli Er. del Cochi. Super. per. al Poz. roſſo, Sotto le Scole, in 12.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 20.

508. — Burletta capricciosa, e ridicola trà il Dottor Furbeſon, e Bagolino. Data alle Stampe da me G. P. C. Dedicata

alla Gioventù curioſa. In Lucca 1693. Con Licenza de' Superiori, in 16.

6 ff. n. ch.

509. — Canzone di Madonna disdegnosa Sorella di Madonna Tenerina e Figliuola di Madonna Caccolina. In Bologna per gl' Eredi del Piſarri. Con licenza de' Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini,* 78.

510. — Canzone sopra la Porcellina che ſi trà giù del Palazzo dell' Illuſtriſsima Città di Bologna o per la Festa di S. Bartolomeo. Con tutti gli trattenimenti di detta Festa. Di Giulio Ceſare Croce. In Bologna per gli Heredi del Cochi, al Pozzo roſſo. 1622. Con licenza de' Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini,* 26.

511. — Canzonette ridicolose, e belle, di Giulio Cesare Croce. cioe.

Il Spaſſo del Marito, e la Moglie in Villa.
Gabalao.
La Minghina ch'à perſo la ſua Galina.
Li Tre Leccardi.
La Carozza del bō tēpo.
La Sordina.
Il Maridazzo, di molte ſorti d' Erbe.

In Bologna, per l'Erede del Cochi. Al pozzo roſſo da S. Damiano, Con lice. de Superiori. e Pri., in 12. Avec un bois.

8 ff. n. ch. *Guerrini,* 75.

512. — Caſo compaſſionevole e lacrimoso lamento, di due infelici amanti, condannati alla Giuſtitia in Bologna Li 3 Genaro 1587 Di Giulio Cesare Croce. In Bolo. p. lo. Ere. del Cochi. Cō lic. di Sup., in 12. Avec un bois.

8 ff. n. ch. *Guerrini,* 60.

513. — Contraſto Piaceuole, ſra l'Estate, et il Verno, Nel quale ſi sētono li cōmodi, e ſcōmodi sì del vno, come

del altro. Di Giu. C. C. In Bolog. per l'Er. del Cochi. Co lic. de Super., in 12. Avec un bois.

8 ff. n. ch. *Guerrini*, 42.

514. — Dialogo piacevolissimo fra gli dua coſtumatiſsimi, e ben creati Meſſer l'Aſino, e Meſſer Porco, sopra l'abondanza grande de' Meloni queſto preſent' Anno, Doue s'intende la feſta grande, che eſsi ſanno, per la gran quantità di guſcie, ouero ſcorzi, che eſsi trouano per la strada. Di Giulio Ceſare Croce. In Bologna, preſſo gli Heredi di Bartolomeo Cochi, al Pozzo roſſo. 1621. Con licenza de' Superiori, in 12.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 91.

515. — Dialogo piaceuoliſſimo, fra li dua coſtumatiſſimi, e ben creati M. Aſino, e M. Porco, Sopra l'abondanza de Meloni, Doue s'intende la Feſta grande, e che eſsi fanno per la quantità di guſcie, che trouano per la strada. Di Giulio Ce. Croce. In Bologna, preſſo lo Erede del Cochi, Al Pozo roſſo, Con licenza de Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch.

516. — Disperatione di carnevale fallito, nella ſua partita di queſta Città. Barcelleta Piacevole, Nella quale s'intende il lamento grande, che fa per le poche facende fatte in queſte bande. Di Giulio Ceſare Croce. In Bologna, per l'Erede del Cochi, da S. Damiano, Cò licēza de Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 100.

517. — Echo artificioso, e bizzarro del Croce. Il quale moſtrando trouarſi ne i ſauoloſi Campi Elifi, piaceuolmente ſcherzando cerca intendere da detto Echo, quello, che fanno quei filoſofi antichi, i quali ſotto Poetice fintioni, dicono andare in ſimil parti ad habitare. In Bologna,

per l' Erede del Cochi, al pozzo roſſo, da S. Damiano con licenza de' Superiori, e Priu. in 12. Avec un bois.

8 ff. n. ch. *Guerrini*, 104.

518. — Il feſtino del Barbabigo, Dalla Valle Doue s'intende vna feſta di Contadini, nella quale ſi trouano à ballare molte Putte, è Garzoni. Con il modo di dare i balli all' vsanza Contadineſca. Et in vltimo la grā queſtione ſucceſſa fra dui Villani ſu la detta Feſta, per la quale coſa và in conquaſſo, del Croce. In Bolog. preſſo lò Erede del Cochi. Cò licenza de Superiori, e Priuilegio, in 12. Avec un bois.

8 ff. Car. ronds, à 2 cols. *Guerrini*, 116.

519. — Indice vniversale della Libraria o Studio del Celebratiss. Arcidottore Gratian Furbſon da Frāculin. Opera curioſa per i Profeſſori delle Siē. Matematiche, e studioſi dell' opere bizzarre, e capricioſe Rac. per M. Aquedoto dalle Sanguetole riformatore dell' Hoſteria del Chin. Di Giulio Ceſare Croce. In Bologna, l' Erede del Cochi, con licenza de Superiori. e Pri., in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 115.

520. — L' eccellenza, et trionfo del porco, Diſcorſo piaceuole, di Giulio Cesare Croce. Diuiſo in Cinque Capi.

Nel
I. Si tratta dell'Etimologia del nome cō l'vtilità.
II. Le medicine, che se ne cauano.
III. Le virtù ſue.
IIII. Le auttorità di quelli, che n' hanno 'ſcritto.
V. Le feſte, i trionfi, & le grandezze di lui.

Con vn Capitolo alle Muſe, inuitandole al detto Trionfo. In Ferrara, M.D.C.IIII. Per Vittorio Baldini, Con licenza de' Superiori, in 12. Avec une fig. gr. s. b.

64 pp. ch. Car. italiques. *Guerrini*, 101.

521. — La filippa da Calcara, La quale va cercando da far Bucate. Doue s' intende le gran proue, che fa vna valente

Lauandara. Di Giulio Cefare Croce. In Bologna, per l'Erede del Cochi. Con licenza de' Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 146.

522. — La girandola de' cervelli Barzelletta curioſiſsima, e di gran ſpaſſo, di Giulio Cesare Croce. In Bologna, preſſo gli Heredi di Bartolomeo Cochi. 1622. Con licenza de' Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 166.

523. — La libraria. Convito vniversale doue s' inuita grandiſsimo numero di Libri, tāto antichi, quāto moderni, ritirati in vn Sonetto, opera nō meno utile, che dilettevole, Di Giulio Cefare Croce. In Bologna, per l'Erede del Cochi, al Pozzo roſſo, da S. Damiano. Cō licē. de Superiore e Pri., in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 153.

524. — La pidocchia ostinata canzone nuoua di Giulio Cefare Croce. Nella quale ſi deſcriue un ridicoloſo ſoggetto di vn' ostinata moglie, che più toſto acconſentì di laſciarſi annegare in vn pozzo, che mai chiamare per proprio nome il ſuo marito. In Modona, per lo Caſſiani. 1609. Con licenza de' Superiori, in 12.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 161.

525. — Laffato ò donatiuo, di M. Martino fatto à Catarinon, nella sua partita di Bologna; Con la vera Canzone di Catarinon, fatta da Gratian Scatolon, per far pace con la ſua innamorata. Di G. C. C. In Bologna, per lo Erede del Cochi, Con licēza de Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 139.

526. — Le piacevoli, e ridicolose simplicita di Bertoldino Figliuolo del già aſtuto, & accorto Bertoldo, Con le ſottili, & argute ſentenze della Marcolfa ſua Madre, e

Moglie del già detto Bertoldo. Opera non tanto piena di Moralità quanto di ſpaſſo. Di Givlio Cesare Croce. In Padova Con Licenza de' Superiori. Et in Bassano, per Gio: Antonio Remondini. M.DC.LXVIII, pt. in 8. Avec un bois.

96 pp. ch.

527. — Le tremendissime, et arcistvpende prove del gran gigante Scarmigliato. Opera bella, e curioſiſſima da intendere. Compoſta per Giulio Cesare Croce. Stampato in Firenze Con licenza de' Superiori. E di nuouo riſtampato in Lucca, in 12. Avec un bois.

4 ff.

528. — Lotto festevole, fatto in villa, Frà vna nobil Schiera di Caualieri, e Dame Con i Trionfi di Tarrochi, e con Ottaue Eſplicate in lode di dette Dame, Et altri Trattenimēti di ſpaſſo di Giulio Cesare Croce. In Bologna, per l'Erede del Cochi da S. Damiano. Con licenza de' Superiori. e Priuil., in 12. Avec un bois.

8 ff. n. ch. *Guerrini,* 150.

529. — Molino dalle chiacchiare: ouero il battibecco de gli scioccanti, Compagnia nuoua: Doue s' inuita tutti coloro, i quali laſſando i propri fatti ſi prendono ſpaſſo di canzonar d'altrui, e piantar carote di prima mano. Di Giulio Cesare Croce. In Bologna, M.D.C.XX. Per Bartolomeo Cochi, Al Pozzo Roſſo. Con licenza de' Superiori, in 12.

4 ff. n. ch. *Guerrini,* 192.

530. — Otave morali esemplari, e ridicolose Di Giulio Ceſ. Croce. Cioè ſopra

La Vitoria, e la Pace,
Imagine dell' Ira,
Ignoranza,
Giouine Nobile,
Fede del Marito, e della Moglie
Ambitione della Dōna Vana,
Per l' Ingratitudine,
Ruffiana baſtonata,
Barca di Topino,
Queſtione delle Pulci, e la Vecchia,

In Bologna, per l'Erede del Cochi, da S. Damiano, Con licenza de' Superiori, in 12. Avec un bois.

8 ff. n. ch. *Guerrini*, 205.

531. — Proposte e risposte fatte fra Huomini, e Donne, Operete curiose, di Giulio Cesare Croce. In Bologna, p. l'Erede del Cochi. Con licenza de' Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 212.

532. — Risposta | della | Mantina. || In Ferrara, | Et riſtampata in Bologna, per | Vittorio Benacci, | Con licenza de' Superiori. | s. d., in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. Echappé à *Guerrini*, mais cfr. le n° 148.

533. — Sogno del Zani In lingua Bergamaſcha. Deſcritto in un sonetto di molti linguaggi. Di Giulio Cesare Croce. Bologna per l'Erede del Cochi. Con licenza de Superiori, in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 244.

534. — Terceti Morali, o uero Motti piaceuoli da Ventura, come s' uſa in Bologna, per le feste di Nattale. Di Giulio Ceſare Croce. In Bolog. p. l' Erede del Cochi al Pozzo roſſo da S. Damiano. Cō lic. de' Sup., in 12. Avec un bois.

4 ff. n. ch. *Guerrini*, 249.

535. — Terceti spiritvali, e Morali, da Ventura, come s' vſa in Bologna, Per le feſte di Nattale. Di Giulio Ceſare Croce. In Bolog. p. l' Erede del Cochi al Pozzo roſſo da S. Damiano. Cō lic. de' Sup.. in 12. Avec un bois

4 ff. n. ch.

536. — Testamento di Marchion Pettola. Nel partirſi da Bologna, lasciādo Erede la ſua Zoppa Con la riſpoſta di detta Zoppa. Opereta da ridere del Croce. Bologna, per l' Erede del Cochi Con liaēza (sic) de Superiori, in 12.

4 ff. *Guerrini*, 257.

537. — Tragedia in comedia, fra i Bocconi, da Graſſo, e quelli da Magro, la ſera di Carnevale Con il ſuo lamento, dolendoſi de la Quareſima, che ſia giōta coſi preſto, e la riſpoſta di lei contro lui, capricio galante pel Croce. In Bologna, preſſo l'Erede del Cochi al Pozzo Roſſo, Con licēza de Supe., in 12. Avec un bois.

4. ff. n. ch. *Guerrini*, 250.

538. CRONIQUES. **Les croniques de normendie. Let quel | les ont efte de nouueau corrigees a la | verite. Esquelles ſont contenues les | vaillaces & proeſſes des duc3 barōs & ſeigneurs de la | noble duche de normendie. Et auec ce les guerres qui | out** (sic) **efte entre fracoys normans & angloys. Et auſſi la conqſte du pays | & duche deguyene auec pluſieurs addicios cōme on pourra veoir en ly= | ſant ledict liure. Et ont efte imprimees pour Richard mace libraire de= | mourant a Rouen a lenſeigne des cinq chapelet3 deuāt le portail aux li | braires.** || pt. in 4. Avec deux figs. et des lettres orn. gr. s. b.

cxxxviij ff. ch., 6 ff. n. ch. Car. goth., à 2 cols.

Al r° du 1 f., au dessous de l'intitulé, une gravure renfermée dans une bordure; au r° du dern. f. Cy finiſſent les cronicques de normendie nouuellement | imprimees a Rouen pour Jehan mace libraire | demourāt a Regnes iouxte legliſe faīct | fauueur a lymage ſainct Jehā | levangeliſte, Et pour michel angier de | mourant a caen en la parroiſſe ſainct pierre pres | le pont. Et pour Richard mace demourant a rouen pres | la grant egliſe cathedralle a lenſeigne des cinq chapeletz. | au verso: La table | ; av. dern. f. Finis. | ; verso: dern. f. recto une belle fig. gr. s. bois (92 × 88 mm.); le v° bl.

539. CUMBO, I. La | maddalena | liberata. | Poema eroico sacro. | Del P. F. Ignatio Cumbo reggino, | Teologo Cappuccino. Con gli Argomenti | del signor Giniato Cvmbo. | Dedicato all' eccellenza | del Sig. Principe di Cosolito. | Il Signor | D. Gioseppe Francoperta. || In Venetia, per Paolo Baglioni 1673. | , pt. in 8.

8 ff. n. ch., 594 pp. ch. Car. italiques.

540. CURTIUS, M. Matthaei Cvrtii papiensis de venae sectione Quum in aliis affectibus tum uel maxime in Pleuritide. (À la fin:) Joannes Baptiſta Phaellus Bononiensis impreſſit,

anno Domini. M.D.XXXIX. Nonis Maii, in 4. Avec une bord. de titre gr. s. b.

82 ff. signés a-p.

541. DALLA ROVERE, F. M. Discorsi militari dell'eccellentissimo Sig. Francesco Maria I Dalla Rovere Dvca d'Vrbino. In Ferrara per Dominico Mammarelli MDLXXXIII, in 12.

4 ff. n. ch., 69 pp. ch. Précèdent 2 sonnets à *Hippolito Bentivoglio* et *Torquato Tasso* et *Giulio Nuti*

Hippolito, fallace eſser talvolta
S'al natural tuo istinto, à i rari essempi

542. DAL SOLE, FRANCESCO. Libretti nvovi con le regole Di Franceſco Dal Sole Gallo, Nequali, Mediante la theorica, & pratica, gli adoleſcenti, & etiandio Nobeli, Mercadanti, Arteſani, Abbachiſti, Aggrimenſori, Geometrici, Architettori, Arithmetici, Raggionati, Scrittori, et Iudici, de cittade, terre, ville, caſtelli, & altri luoghi, Pottranno, cō breue induſtria, inſormarſi, delle ſette ſcienze, et arte liberale, con additioni Aſtronomice, della forma del mondo, cieli, terra, pianette, ſtelle, venti, acq̄, circonferenza, larguezza, termini, cōfini & il numero delle reggioni, capitali, Della terra, & del ſuo fine... (À la fin:) In Ferrara Nella Stampa di M. Giouanni de buglhat & M. Antonio Hucher Compagni, Ad Inſtantia de M. Rinaldo, cuoco dello Illuſtriſſimo ſignor Duca, nel meſe di Zenaro 1546, gr. in 8. Avec une bord. de titre et la marque typ. gr. s. b.

40 ff. ch. Car. italiques.

543. DANDOLO, A. Trattato di Alvise qu. Francesco Dandolo N. H. sopra le qualità del buon cavallo, l'infermità che l'occorrono, li rimedj in esse sperimentati. Opera dedicata al merito singolare del nob. Sig. Conte Aliduse Buzzacarino Publico Cavallarizzo della Città di Padova. In Padova, MDCCXXII Per Giambattista Conzatti, in 4. N. rogné.

INCOMINCIANO LE CANTICHE DE LA COMEDIA DI DANTE ALLEGHIERI FIRENTINO. CANTICA PRIMA DELO INFERNO.

NEl mezo del cami di noſtra uita
miritrouai peruna ſelua oſcura
che la deritta uia era ſmarrita.
O quanto adir quellera.e coſa dura
queſta ſelua ſeluaggia aſpra e forte
che nel penſier rinuoua lapaura.
T ante amara che poco e piu morte:
ma pertractar delben chio ui trouai:
dirro delaltre coſe chio uo ſcorte.
I o non ſo ben ridir comio uentrai:
tanto era pien diſonno aquel pnnto
che lauerace uia abandonai
M a poi chi fui apie dun colle giunto
la oue terminaua quella ualle
che mauea dipaura il cor conpunto
G uardai inalto e uidi leſue ſpalle
ueſtite gia de raggi del pianeta:
che mena dritto altrui perogni calle.
A llor fu lapura un poco queta:
che nel lago delcor mera durata
lanocte chio paſſai contanta pieta
E comme quei che conlena affannata
uſcito fuor del pelago alla riua
ſi uolge alaqua periglioſa e guata
C oſi lanimo mio chancor fugiua
ſi uolſe aretro arimirar lopaſſo

544. DANTE ALIGHIERI. INCOMINCIANO LE CANTICHE | DELA COMEDIA DI DANTE AL | LEGHIERI FIRENTINO CANTI | CA PRIMA DELO INFERNO. | (À la fin:) Finiſſe la tertia & ultima Comedia di | Paradiſo. delo excellentiſſimo poeta | laureato Dante: alleghieri di firenze | Impreſſo nela magnifica cipta di Na | poli: cū ogni diligentia & ſede. Sotto | lo inuictiſſimo Re Ferdinando: inclito | Re de Sicilia. &ct. Adi XII. dil meſe | di Aprile. M.CCCC.LXXVII.| LAVS DEO |, pt. in fol. (Hain 5941).

230 ff., signés a-i, l-z, aa-gg. Car. ronds, employés seulement pour ce volume dont l'imprimeur n'est pas connu. *Proctor,* 6717 le classifie sous le nom *Printer of Dante.*

Au r° du 1 f. l'intitulé cité suivi du commencement du poème qui se termine au r° de l'av. dern. f.:

L amor chemuouel ſole & laltre ſtelle

suit l'impressum cité; le v° et le dern. f. blanc.

On connait de cette édition les exemplaires suivants: Nationale et Université à Naples, Vaticana, Trivulziana, Braidense, Marciana (incomplet), Université de Salzburg, Bodlejana (incomplet), John Rylands. Cet exemplaire provient de la Vente Maglione (cfr. *Catalogue,* I, 341) et il a la spécialité d'avoir les lettres initiales ornées gr. s. bois, sur fond noir. *Giustiniani, Tip. Napol.,* pp. 116-117; *Seicento lezioni della D. C. tratte dall' edizione di Napoli del 1477 confrontate colle corrispondenti lezioni delle prime quattro edizioni per opera e cura del Dottor Enrico C. Barlow. Londra, 1875.*

545. — Divina Comedia. (À la fin:)

F inita e lopra delinclito ☞ diuo
dante alleghieri Fiorentin poeta
la cui anima ſancta alberga lieta
nel ciel ſeren oue ſempre il fia uiuo
D imola benuenuto mai fia priuo
Deterna fama che ſua manſueta
lyra opero comentando il poeta
per cui il texto a noi e ītellectiuo
C hriſtofal Berardi piſaurenſe detti
opera e facto indegno correctore
per quanto inteſe di quella i ſubietti

D e ſpiera vendelin fu il ſtampatore
del mille quattrocento e ſettantaſetti
correuan glianni del noſtro ſignore
finis

in fol. (Hain 5942).

Finis.

F inita e lopra delinclito e diuo
dante alleghieri Fiorentin poeta ·
lacui anima ſancta alberga lieta
nel ciel ſeren oue ſempre il ſia uiuo
D imola benuenuto mai fia priuo
deterna fama che ſua manſueta
lyra opero comentando il poeta
per cui il texto a noi e intellectiuo
C briſtofal Berardi piſaurenſe detti
opera e facto indegno correctore
per quanto inteſe di quella i ſubietti
D e ſpiera vendelin fu il ſtampatore
del mille quattrocento e ſettantaſetti
correuan glianni del noſtro ſignore

FINIS

376 ff. signés ā, ē, a-y, aa-ii, KK-PP, dont 3 bls. Car. goth., à 2 cols.
Le 1 f. blanc; au r° du 2 f.: Qui comīcia la vita e coſtumi dello excellēte | Poeta vulgari Dante alighieri di Firenze | honore e gloria delidioma Fiorentino. Scri | pto e compoſto per lo famoſiſſimo homo | miſſier giouani Bocchacio da certaldo. ſcri | pto de la origene vita. Studii e coſtumi del | clariſſimo huomo Dante alleghieri Poeta | Fiorentino. E dellopere compoſte per lui incomincia felicimente. E in queſto primo ca | pitulo tocha la ſententia de Solone. laqua | lee mal ſeguita p gli Fiorentini. | ; au r° de l'av. dern. f. l'explicit mentionné; le v° et le dernier f. blancs.
Une des plus belles éditions de Dante du XV. siècle, d'une exécution typographique incomparable.

546. — Dantis Aligerii Poetae flo | rentini inferni capitvlvm primvm incipit | (À la fin:) Opus impreſſnm (sic) arte & diligētiā ma | giſtri philippi ueneti. Anno domini | Mcccclxxviii | Inclyto ueueciarum (sic) prīcipe andreā | Vendramino | , pt. in fol. (Hain 5944).

102 ff. signés a-niiii. Car. ronds, à 2 cols.
Le premier f. blanc; au r° du 2. f. l'intitulé cité suivi du commencement du texte; dern. f. r° 2. col. l'impressum; le v° blanc.
Bel exemplaire, provenant de la Vente Sunderland.

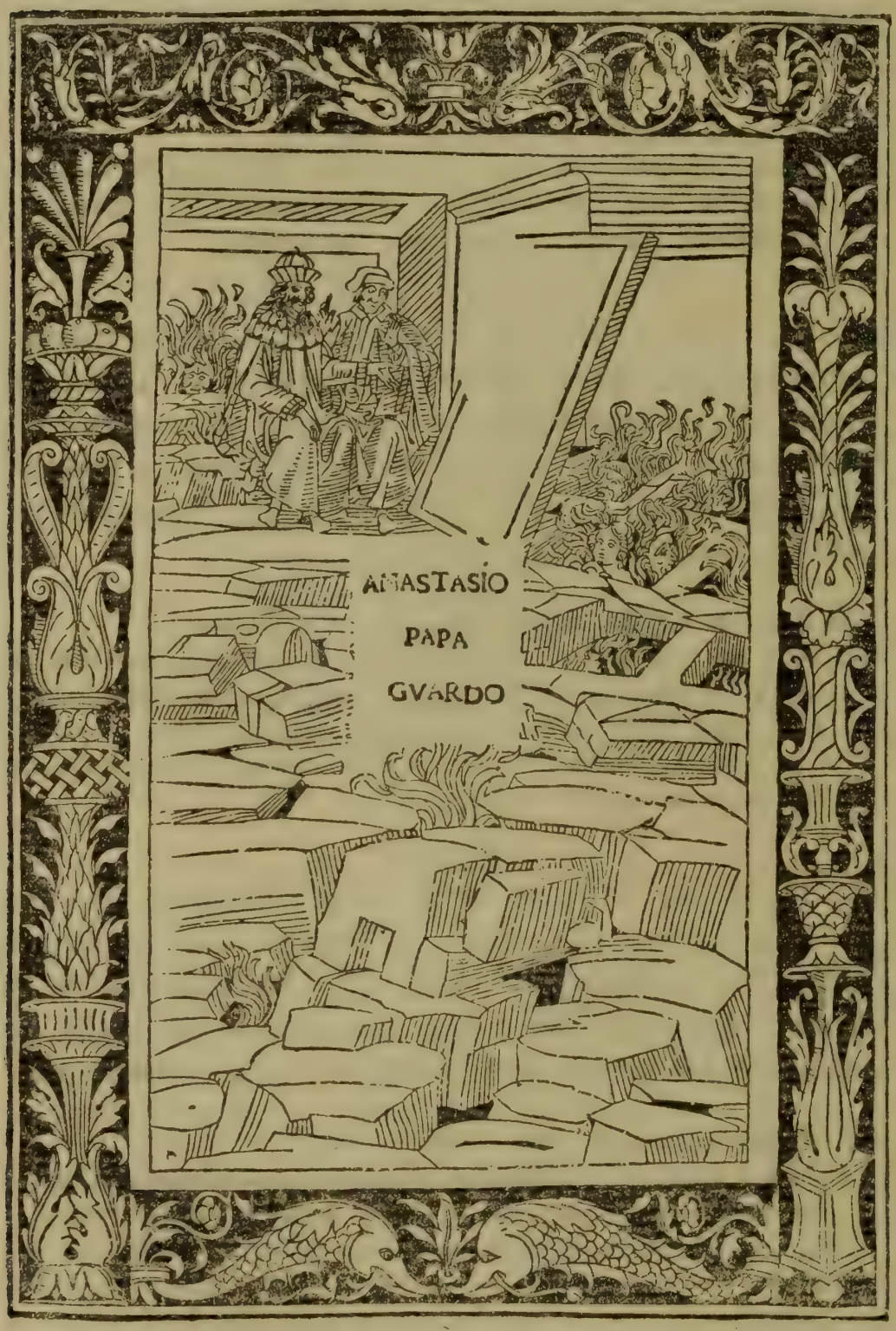
547. — (À la fin:) Fine del comento di Christo | phoro landino fioren | tino sopra la comedia di Dan | the poeta excellentis | simo. et impresso in Firenze | per Nicholo di Lorenzo | della Magna a di xxx da | gosto. M.CCCCLXXXI. | in fol. Avec deux figs. d'après les dessins de Botticelli. (Hain 5946).

368 ff. n. ch. signés a-s, aa-oo, aaa, B-L. Car. ronds.
Au recto du 1 f.: Comento di Christophoro Landino fiorenti | no sopra la comedia di Danthe ali | ghieri poeta fiorentino | : à la marge infér. on voit le première figure, 0.092 × 0.172. Au f. bi verso la 2. figure, 0.096 × 0.173, d'une beauté extraordinaire. Au verso du dern. f. l'impressum cité.

548. — (À la fin:) Fine del comento di Chriſtoforo Landino Fiorentino ſopra la Comedia di Danthe poeta eccellentiſſimo. | Et impreſſo in Vinegia per Octaviano Scoto da Monza. Adi. xxiii. di Marzo. M. cccc. Lxxxiiii. | pt. in fol. Avec la marque typ. tirée en rouge. (Hain 5947).

270 ff. signés a-z, A-K. Car. ronds.
Le r° du 1 f. bl.; au v°: Proemio | Comento di chriſtophoro Landino fiorentino ſopra la comedia di Dante alighieri poeta fiorentino. | : 11 f. r° (signé b): Inferno | canto primo della prima cantica o vero comedia del | Diuino poeta fiorentino Dante aleghieri capitolo I. | ; au v° de l'av. dern. f. la fin de l'ouvrage et l'explicit mentionné; dern. f. r°: Registro | (sur 5 cols.) et la marque de Scotus tirée en rouge; v° blanc.

549. — Fine del comento di Christophoro Lan | dino fiorentino sopra la comedia | di Danthe poeta excellen-



tissi | mo. et impresso in Bressa per | Boninvm de Boninis di Ra | gvxi a di vltimo di | mazo. M.CCCC.LXXXVII. | in fol. Avec 68 figs. à toute page, entourées d' une bordure

et la marque typ. gr. s. b. Rel. d'amateur en maroqu. rouge, trches. dor. (Hain 5948).

310 ff. n. ch. signés &, a-r, aa-nn, A-L. Car. ronds de deux grandeurs. Au r° du 1 f.: REGISRO (sic) DI DANTE | (s. 5 cols.); au v° le PROEMIO | qui termine au v° du 10 f.: Finis | . Le f. ai, blanc au r°, contient au v° la première des grandes figs. qui enrichissent cette é dition; f. aii: CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA O VERO COMEDIA DEL DIVINO | POETA FIORENTINO DANTHE ALEGHIERI: CAPITOLO PRIMO. | au v° de l'av. dern. f. la fin de l'ouvrage, l'impressum cité et, a côté, la jolie marque typographique; le dern. f. blanc.

Lechi, Tip. Bresciana, pp. 43 et 92; *Lippmann,* p. 87; *Volkmann-Locella,* pp. 51-52.

550. — La Comedia Divina col commento del Landino. (À la fin:) Finita e lopa delīclyto & diuo dāthe alleghieri poeta fiorētino reuiſta & emēdata diligētemēte ꝑ el reuerēdo | maeſtro Piero da figīo maeſtro ī theologia & excellēte predicatore del ordīe de mīori: & ha poſto molte co | ſe ī diuerſi luoghi che ha trouato mācare ī tutti edāti liq̄li ſono ſtati ſtāpadi excepto q̄ſti īpreſſi ī ueneſia ꝑ | Bernardino benali & Matthio da parma de MCCCCLXXXXI. adi. iii. marzo como ne dicti danthi ſi po | tra uedere ſi ī lo teſto come nela ioſa & q̄ſto ꝑ negligētia & diffecto di correctori paſſati. | In folio. Avec quatre grandes figures et 97 plus petites gr. s. bois au trait.

10 ff. n. ch., CCLXXXI ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

Chef-d'œuvre de la xylographie vénitienne, décrit amplement par M. le *Duc de Rivoli,* 91-92, *De Batines,* I, 52-54, *Lippmann,* 86 et 88, *Bassermann,* pl. 54.

551. — Danthe alegieri fiorentino. (À la fin:) Finita e lopa dellinclyto & diuo Dāthe alleghieri poeta fiorētino reuiſta & emēdata diligētemēte ꝑ el reue | rēdo maeſtro Piero da Figino maeſtro ī theologia & excellēte p̄dicatore del ordīe de minori & ha poſto mol | te coſe ī diuerſi luoghi che ha trouato, mācare ſi ī lo texto cōe nella gioſa. Impreſſa in Venetia per Matheo di | chodecha da parma Del. MCCCCLXXXXIII. Adi XXIX. de Nouembre. | ,

in fol. Avec 3 grandes figs. beauc. d'autres plus petites, des bordures et des initiales. (Hain 5948).

10 ff. non ch., 300 ff. ch. I-CCXCIX et 1 f. non ch., sign. a, a-z, &, A-O.

Caractères ronds; le texte eutouré du commentaire; 60-61 lignes par page. — Sur le r° du prem. f. chiffré on voit le titre répété: Danthe Aleghieri fiorentino. Sur le v° se trouve le premier des trois grands bois, identiques à ceux de l'édition de Benali et Matteo da Parma, 1491. Il est entouré dans l'édition présente, d'une bordure charmante, qui se retrouve aussi sur le recto du f. II. A la même page: CANTO PRIMO | CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA OVERO COMEDIA DEL DI | VINO POETA FIORENTINO DANTHE ALEGHIERI: CAPITULO PRIMO. | (N) El mezo | del camin | di noſtra | uita | ... Le purgatoire commence au f. CCXCIX, puis: Qui īcomincia il credo di Danthe | puis Pater et Aue maria. Le dern. f. avec le registre.

552. — LE TERZE RIME | DI DANTE. | (À la fin:) VENETIIS IN AEDIB. ALDI. | ACCVRATISSIME. | MEN. AVG. | M.DII. | Cautum eſt ne quis hunc impune imprimat | uendat ue librum nobis inuitis. | , pt. in 8. Avec l'ancre gr. s. b. Mar. rouge, titre, plats, fil. dent. trches. dor.

244 ff. n. ch. signés a-z, A-H. Car. italiques.

Première édition aldine et premier livre publié par Alde dans ce petit format: *De Batines,* I, 60-62; *Zambrini,* 317; *Renouard,* 34; *Firmin-Didot,* 210-11.

553. — DANTE COL SITO, ET FORMA | DELL'INFERNO | S. nn. typ. [Tusculano, Paganino], in 32. Magnifique reliure vénitienne en veau, plats richement ornés et dorés, trches. dor.

202 ff. ch., 2 ff. n. ch. *Lechi,* p. 109.

554. — COMMEDIA DI DANTE INSIEME | CON VNO DIALOGO CIR | CA EL SITO FORMA | ET MISVRE DEL | LO INFERNO. | (À la fin:) Impreſſo in Firenze per opera & ſpeſa di | Philippo di Giunta Fiorentino gli anni | della ſalutifera incarnatione | M.DVI. a di | XX. dA | goſto. | . pt. in 8. Avec 8 magnif. figs. gr. s. b.

312 ff. signés a-Z, &, A-P. Car. italiques.

Au r° du 1. f. l'intitulé cité; le v° bl.; au r° du 2. f.: CANTICO DI Hieronymo Beniuieni cittadino fiorē | tino in laude dello excellentiſſimo Poeta Dante | Alighieri et della ſequente commedia | da

lui diuinamente com | poſta | ; au r° du 3. f. FINE. | ; le v° bl.; suit un f. bl. au r° et contenant au v° le délicieux bois ici reproduit et qui est echappé à Kristeller. Au r° du f. signé b commence le texte du poème qui se termine au r° du dern. f. de la signature G. Au r° du f. H: PRAEFATIONE DI HIERONY | NO BENIVIENI CITTADINO | FIORENTINO IN ELSEQVEN | TE DIALOGO DI ANTONIO | MANETTI AD BENE | DETTO SVO | FRATEL | LO. | ; f. Piii v° l'impressum; le f. suiv. est bl. au r° et contient au verso l'errata qui se termine au r° du dern. f.; le v° blanc.

555. — **Dante alighie= | ri Fiorentino | historiado. | Cum gratia ℭ priuilegio.** | (À la fin:) Fine del comēto di Chriſtophoro Lādino Fiorētino ſopra la Comedia di Dāthe poeta excellētiſſimo reuiſta | & emēdata diligētemēte ꝑ el reuerēdo maeſtro Piero da Figino maeſtro in theologia & excellēte ꝑdicatore | de lordine de minori & ha poſto molte coſe ī diuerſi luoghi che ha trouato mācare ſi ī lo testo cōe nella glo | ſa. Impreſſa in Venetia per Bartholomeo de Zanne da Porteſe. Del. M.D.VII. A di. xvii de Zugno. | gr. in 4. Avec une grande et 100 plus ptes. figs. gr. s. b. au trait.

10 ff. n. ch., CCXCVIII ff. ch. Car. ronds.

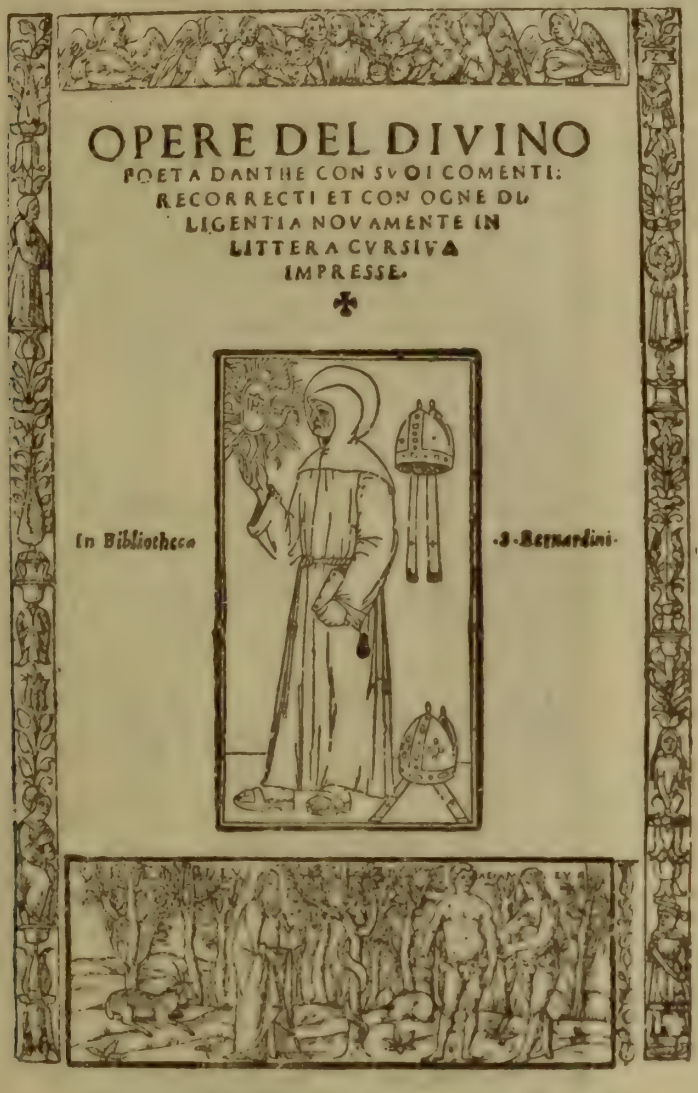
556. — Dante col sito, et | forma dell'inferno. | (À la fin:) P. Alex. Pag. | Benacenses. | . F. | Bena. | . V. V. | s. d. [1506], in 8. Avec 3 plches. gr. s. b.

248 ff. n. ch., signés a-Z, A-H. Car. italiques. Très belle édition, imitation de la première d'Alde, imprimée à Toscolano sur le lac de Garda.

557. — Opere del divino | poeta Danthe con suoi comenti: | recorrecti et con ogne di- | ligentia novamente in lettera cursiva | impresse | ✠ || (À la fin:) Fine del comento di Chriſtophoro Landino Fiorētino ſopra la Comedia di Danthe poeta ex- | cellentiſſimo reuiſta ℭ emēdata diligētemente ꝑ el reuerēdo maeſtro Pietro da Figino mae | ſtro in theologia ℭ excellente ꝑdicatote del ordine de minori ℭ ha poſto molte coſe in diverſi luoghi che ha trouato mancare ſi in lo texto cōe nella gioſa etiā nouiter per altri excellenti | huoī. Impreſſa in Venetia per Miſer Bernardino Stagnino da Trino de monſerra. Del. M. [illegible] CCCCC.XII. A di XXIIII. Nouembrio | pt. in 4. Avec deux bords. de titre, une gr. et nombreuses ptes. figs. et 2 marques typ. gr. s. b.

12 ff. n. ch., 441 ff. ch. Titre en rouge et noir, car. italiques. Première edition de Stagnino.

558. — Dante col sito e forma dell'inferno tratta dalla istessa de- | scrittione del | poeta. | (À la fin:) Impreſſo in Vinegia nelle Caſe d'Aldo & d'Andrea di Aſola ſuo



ſuocero nell'Anno. M.D.XV. Del meſe di Agoſto | , in 8. Avec l'ancre répétée trois fois et 3 figs. gr. s. b.

2 ff. n. ch. 244 ff., 4 ff. ch. Car. italiques.

Dédicace de Andrea di Asola à Vittoria Colonna. Seconde édition aldine. *De Batines*, I, 71-75; *Renouard*, 73.

559. — OPERE DEL DIVINO | POETA DANTHE CON SVOI COMENTI: | RECORRECTI ET CON OGNE DI- | LIGENTIA NOVAMENTE IN LETTERA CORSIVA | IMPRESSE. | ✠ || (À la fin:) ¶ Fine del

comento di Chriſtoforo Landino Fiorẽtino ſopra la comedia di Danthe poeta ex | cellentiſſimo reuiſta ☞ emendata diligẽtemente per el reuerendo maeſtro Pietro da Figino | maeſtro in theologia ☞ excellente predicatore del ordine de minori ☞ ha poſto molte coſe in diuersi luoghi che

ha truouato mancare ſi in lo texto come nella gioſa etiam nouiter per altri | excellenti huomini. Impreſſa in Venetia per Miſer Bernardino ſtagnino da Trino de mon | ferra. Del. M.CCCCC.XX. A di XXVIII. Marzo. | pt. in 4. Avec deux bords. de titre, une grde. et nombr. ptes. figs. et 2 marques typ. gr. s. b.

12 ff. n. ch., 440 ff. mal ch. 441. Car. italiques. — Titre en rouge et noir.

560. — Comedia di | Danthe Alighieri | poeta diuino: cō l'eſpo | ſitione di Chriſtopho | ro lādino: nuouamēte | impreſſa: e con ſomma | diligētia reuiſta ☞ emē- | data: ☞ di nuouiſſime | poſtille adornata. | MDXXIX | (À la fin:)... Stāpato in Venetia per Iacob del Burgofrāco, Paueſe. Ad | inſtātia del nobile meſſere Lucantonio giūta, Fiorētino. | Nellanno del noſtro ſignor. M.D.XXIX. | A di XXII. di Genaro. | Pt. in folio. Avec deux bordures, le beau portrait de Dante, 3 grandes et 97 petites figures gr. au trait s. b. Veau.

12 ff. n. ch., CCXCV ff. ch., 1 f. bl. Titre en gros car. goth. impr. en rouge et noir.

Volkmann-Locella, p. 72.

561. — Comedia del | divino poeta danthe | *Alighieri, con la dotta & leggiadra ſpoſitione di Chriſto* | *foro Landino:...* | *In Vinegia ad inſtantia di M. Gioanni Giolitto da Trino.* | (À la fin:) In Vineggia per M. Bernardino Stagnino | MDXXXVI. | , in 4. Avec une grande et nombr. petites figs. et la marque typ. gr. s. b.

28 ff. n. ch., 440 ff. ch. Car. italiques.

562. — La Comedia di Dante | Alighieri con la no | va espositione di | Alessandro vellvtello | *Con gratia de la Illuſtriſſima Signoria di Vinegia, che* | *neſſuno la poſſa imprimere, ne* | *impreſſa uendere nel termino di* | *dieci anni, Sotto le pene che in quella ſi contengono.* | (À la fin:) *Impreſſa in Vinegia per Franceſco* | *Marcolini ad inſtantia di* | *Aleſſandro Vellutello del meſe* | *di Gugno lanno* MDXLIIII. | pt. in 4. Avec 3 grdes. figs. et 77 plus ptes. gr. s. bois.

442 ff. signés AA-CC, A-Z, AB-AZ, BC-BI. Car. italiques.

Première édition de ce commentaire: *De Batines*, I, 82-83.

563. — Dante. Con nvove et vtili ispositioni... In Lyone, appresso Guglielmo Rouillio. 1552, in 16. Avec la marque typ., un portr. et 3 figs. à toute page gr. s. b.

644 pp. ch., 6 ff. n. ch. Car. ronds et italiques.

Dédicace de l'imprimeur « al nobile N. Luc' Antonio Ridolfi gentil' huomo fiorentino ».

564. — Dante con l'espositioni di Christoforo Landino, et d'Alessandro Vellutello. Sopra la ſua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso. Con tavole, e Argomenti, & Allegorie, & riformato, riveduto, & ridotto alla ſua vera Lettura, per Francesco Sansovino fiorentino. In Venetia, Appreſſo Giouambattiſta, Marchiò Seſſa et fratelli, MDLXIIII., in fol. Avec un portr. et nombr. figs. gr. s. b.

28 ff. n. ch., 392 ff. ch. On trouve dans cette édition les mêmes belles figures qui ornent l'édit. de Marcolini 1544.

565. — Dante con l'espositione di M. Bernardino Daniello da Lvcca, Sopra la ſua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso; nuouamente ſtampato, & posto in luce... In Venetia, appresso Pietro da Fino, MDLXVIII. in 4. Avec 2 marques typ. gr. s. b. et 3 plches. gr. s. cuivre.

6 ff. n. ch., 727 pp. ch. Texte en car. italiques, commentaires en car. ronds.

566. — La Divina Comedia di Dante, Con gli Argomenti, & Allegorie per ogni Canto. E due indici, vno di tutti i vocaboli più importanti vſati dal Poeta, con la eſpoſition loro, E l'altro delle coſe più notabili. In Venetia. Appreſso Nicolo Miſsirini. 1629, in 64. Avec une bord. de titre gr. s. b.

3 ff. n. ch., 510 pp. ch., 12 ff. n. ch. Car. italiques.
Zambrini, 320: « Edizione divenuta molto rara, e come dice il Batines, singolarissima per i caratteri microscopici ».

567. — La D. C., già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca, ed ora accresciuta di un doppio rimario... per opera di G. A. Volpi. Padova, Giuseppe Comino, 1726-27, 3 vols. in 8. Avec le portr. de l'a. gr. s. c. par M. Heylbrouck et une plche.

568. — Dante con una breve e sufficiente dichiarazione del senso letterale diversa in più luoghi da quella degli

antichi commentatori. Lucca, Sebastiano Domenico Cappuri, 1732, 3 vols. in 8.

Première édition du commentaire de Pompeo Venturi, publiée aux soins de la Compagnie de Jésus.

569. — Opere di D. A. con varie annotazioni e di copiosi rami adornate dal conte Don Cristoforo Zapata de Cisneros. Venezia, Antonio Zatta, 1757-58, 5 vols. in 4. Avec le portrait de l'impératrice Elisabeth de Russie et 112 figs. gr. s. c.

La plus belle édition du XVIII. siècle: v. *De Batines,* 112-114; *Volkmann,* 80. Exemplaire magnifique, sur grand papier.

570. — La D. C. tratta da quella, che pubblicarono gli Accademici della Crusca l'anno 1595. Col comento del P. Pompeo Venturi della Compagnia di Gesù. Venezia, Giambatista Pasquali, 1772, 3 vols. in 8.

571. — L' Inferno. Il Purgatorio. Il Paradiso. In Parigi, nella Stamperia di C. A. I. Jacob primogenito. 1787, 3 vols. in 16.

De la *Collection Cazin.*

572. — La D. C. Venezia, 1793, dalle stampe di Pietro qu. Gio. Gatti, 3 vols. in 8. N. rogné.

573. — La D. C. Parma, nel Regal Palazzo, co' tipi Bodoniani, 1796, 3 vols. in fol. Cart. orig., non rognés.

574. — La D. C. con illustrazioni. Pisa, dalla Tipografia della Società letteraria, 1804-1809, 4 vols. in fol. Avec le portr. de l'a. gravé par R. Morghen d'après S. Tofanelli, le portr. du card. Desping gr. par Bettelini et deux figures. Non rognés.

Édition tirée seulement à 250 exemplaires.

575. — La D. C. corretta, spiegata e difesa dal P. Baldassarre Lombardi nel 1791. Riscontrata ora sopra preziosi codici,

nuovamente emendata, e d'un volume arricchito, in cui tra le altre cose si tratta della visione di Frate Alberico. Roma, Stamperia De Romanis, 1815-1817, 4 vols. in 4. Avec le portrait de l'a. gr. par A. Testa d'apres L. Durantini.

576. — La D. C. Con tavole in rame. Firenze, nella Tipografia all'insegna dell'Ancora, 1817-19, 4 vols. gr. in fol. Avec 125 plches. gr. s. c. par Ademollo, Lasinio figlio, G. Maselli, Em. Lapi, I. Migliavacca et V. Benucci d'après L. Ademollo et Nenci.

577. — La D. C., con tavole in rame. Bologna, Gamberini e Parmeggiani, 1819-1821, 3 vols. gr. in 4. Avec 101 plches. dess. et gr. par G. G. Machiavelli.

578. — La D. C. col comento del Biagioli. Milano, Silvestri, 1820-21, 3 vols. pt. in 8. Non rognés.

579. — La D. C. Londra, presso G. Coralli a spese di C. Pickering Lincolns im Fields MDCCCXXII, in 64. N. rogné.

580. — La D. C., col comento del P. Baldassarre Lombardi, M. C. Ora nuovamente arricchita di molte illustrazioni edite ed inedite. Col rimario, l'indice delle voci citate e quello de' nomi propri. La biografia di Dante, varie illustrazioni ed il catalogo delle edizioni. Padova, Tipografia della Minerva, 1822, 5 vols. gr. in 8. Avec un portr. et 3 plches.

581. — La D. C., col comento del P. Venturi. Edizione conforme al testo Cominiano del 1727. Firenze, Leonardo Ciardetti, 1826, 3 vols. in 12.

582. — La D. C. col commento analitico di G. Rossetti. Londra, 1826-1827, 6 vols. in 8. Cart. orig., n. rogné.

583. — L'Ottimo Commento della D. C. Testo inedito d'un contemporaneo di Dante citato dagli Accademici della Crusca. Pisa, N. Capurro, 1827-29, 3 vols. gr. in 8. Avec un portr. gr. par R. Morghen d'après St. Tofanelli et 2 plches.

584. — La D. C., giusta la lezione del codice bartoliniano. Udine, fratelli Mattiuzzi, 1823-28, 3 vols. in 4. N. rognés.

585. — La D. C. di D. A. postillata da T. Tasso. Pisa, Didot 1830, 3 vols. in 4. N. rognés.

Édition tirée seulement à 116 exemplaires.

586. — Benvenuto Rambaldi da Imola illustrato nella vita e nelle opere e di lui Commento latino sulla Divina Commedia di Dante Alighieri, voltata in italiano dall'avv. Giovanni Tamburini. Imola, I. Galeati, 1855-56, 3 vols. gr. in 8.

587. — Commento di Francesco Da Buti sopra la Divina comedia pubblicato per cura di C. Giannini. Pisa, Fratelli Nistri, 1858-1862, 3 vols. in 4. N. rognés.

588. — La D. C. illustrata da G. Doré e dichiarata con note tratte dai migliori commenti per cura di E. Camerini. Milano, Sonzogno, 1868, 3 vols. in fol. Avec 135 plches.

589. — La Divina Commedia di Dante. Milano. G. Gnocchi edit. Padova, Tip. Salmin, 1878, in 64. Avec le portr. de Dante.

590. — [La Divina Commedia] S. nn. typ. [Firenze, Molini, XIX. siècle], in 16. N. rogné.

XXIV-72 pp. chiffrés.

Commence avec la signature ** ch. III et se termine au ch. IX de l'Enfer:

Serpentelli e ceraste avean per crine,

en bas des pp. le commentaire.

« Cette édition fut commencée et non achevée dans l'imprimerie Molini, et la copie présente est la seule que l'on connait aujourd'hui »: *Catal. Vente Manzoni, 1893,* n° 4281.

591. — Le prime quattro edizioni della Divina Commedia letteralmente ristampate per cura di G. G. Warren Lord Vernon. Londra, presso Tommaso e Guglielmo Boone, 1858, in fol.

592. — CONVIVIO DI DANTE ALIGHIERI | FIORENTINO. | (À la fin:) Impreſſo in Firenze per ſer Franceſco bonaccorſi Nel an|no mille quattrocento nouanta Adi. xx. di ſeptembre. | , in 8. (Hain 5945).

90 ff. n. ch., signés a-l. Car. ronds.
Au r° du 1 f. l'intitulé cité suivi du texte; au r° du dern. f. l'impressum cité; v° blanc.
Editio princeps. Second ouvrage imprimé par Bonaccorsi.

593. — Lo amoroſo Cõuiuio di Dan | te: con la additione: Nova | mente ſtampato. | (À la fin:) ¶ Stampata in venetia per Zuane Antonio: | & Fratelli da Sabio: Ad inſtantia de | Nicolo e Domenico dal Ieſus | fradelli. Nel Anno del Si-| gnore. M.D.XXI. | Del Mese di Ottubrio. | , in 8. Avec un beau portrait gr. s. b. dans le titre et la marque des imprimeurs.

8 ff. n. ch., 151 ff. ch., 1 f. blanc. Car. ronds.

594. — DANTE | DE LA VωLGARE | ELωQVENZIA. | (À la fin:) Stampata in Vicẽnza, per Tωlωmẽω Ianiculω da Bressa, | Nel annω MDXXIX. | Del Meſe di Genarω. | , in 4. Avec la marque typ. gr. s. b.

26 ff. signés a-d. Curieux car. de Ianiculo.

595. — Il Trattato De Vulgari eloquentia per cura di Pio Rajna. Firenze, Le Monnier, 1896, in 4.

596. — Opere minori di D. A. Firenze. Allegrini e Mazzoni, 1834, 3 vols. in 12.

597. — ALIGHIERI, PIETRO. Petri Allegherii super Dantis ipsius genitoris comoediam commentarium nunc primum in lucem editum consilio et sumptibus G. J. Bar. Vernon curante Vincentio Nannucci. Florentiae apud Guilielmum Piatti MDCCCXXXXV, gr. in 8.

19, XXX-741, CLII pp. ch., 2 ff. n. ch.

598. — BOCCACCIO, G. Origine, arte, stvdii, e costvmi del chiarissimo Dante Allighieri poeta fiorentino. Fatta, e compilata dall' Inclito M. Giovanni Boccaccio da Certaldo, In Firenze, Appreſſo Bartolomeo Sermartelli. MDLXXVI, in 8. Avec la marque typ. gr. s. b.

80 pp. ch. Car. ronds.

599. — GELLI, G. B. Il Gello Accademico Fiorentino sopra un luogo di Dante, nel XVI canto del Purgatorio: della Creazione dell' Anima rationale. In Firenze [Lorenzo Torrentino] MDXLVIII, in 8. Avec le portr. de l'a. gr. par Enea Vico.

115 pp. ch. *De Batines*, I, 517.

600. — MANETTI, ANTONIO. Dialogo di Antonio Ma | netti, cittadino fio- | rētino circa al ſito, forma, & miſure del- | lo inferno di Dante Alighieri | poeta excellentiſ- | ſimo. | S. nn. typ. [Firenze, 1re moitié du XVIe siècle], pt. in 8. Avec sept figures gr. s. bois.

56 ff. ch. Car. italiques. — Préface de *Hieronimo Benivieni*.

601. — MONTI, V. Postille ai comenti del Lombardi e del Biagioli sulla D. C. In Ferrara, D. Taddei 1879, gr. in 8. N. rogné.

509 pp. chiffrés.

602. — PAPANTI, G. Dante secondo la tradizione e i Novellatori. Ricerche di Giovanni Papanti. In Livorno, coi

tipi di Francesco Vigo, 1873, in 4. Rel. d'amateur en maroquin, doublé en soie.

XII-207 pp. ch., 2 ff. n. ch. « Uno dei tre esemplari in pergamena, ma unico in sottilissimi capretti di Roma, impresso appositamente per la raccolta di Giovanni Papanti ».

603. — VARCHI, B. Lezioni sul Dante e prose varie, la maggior parte inedite, tratte ora in luce dagli originali della Biblioteca Rinucciana per cura ed opera di Giuseppe Aiazzi e Lelio Arbib. Firenze, 1841, 2 vols. in 8. Avec un portrait.

604. D'ARCO, CARLO. Istoria della vita e delle opere di Giulio Pippi Romano. Mantova, 1838, gr. in fol. Avec nombr. plches.

605. DATI, A. ¶ Auguſtini Dathi ſcribe Senenſis Elegantiolæ: Nouiter | correctæ & in priſtinum ſtatum redactæ. Libellus | eiuſdem de nouem uerbis. contra uulga- | tam multorum opinionem. Eiuſ | dem libellus floſculorum. | (À la fin:) ¶ Impreſſum Venetiis per Ioannem Rubeum Vercellenſem. Anno do- | mini. M.CCCCC.XIII. die. VIII. Menſis Julij. |, pt. in 4. Avec une fig. gr. s. b. dans le frontispice.

28 ff. signés A-G. Car. ronds.

606. DATI, LEONARDO. [Libro della sfera, in ottava rima]. S. nn. typ. [Firenze, vers 1485], in 4 (Hain 6029).

18 ff. s. ch. ni signatures. Car. ronds. Quatres octaves par page. Au r° du pr. f. commence le texte sans aucun intitulé:

[a] L padre al figlio & al ſpirito fancto

qui se termine au v° du dern f.:

Laſia magiore el fiume Tanai
FINIS

Cfr. *Reichling*, II, p. 163.

607. DAVANZATI, M. **Tractato damicitia di mariotto dauāzati.** | (À la fin:) ¶ Fece ſtampare ſer Zanobi dalla Barba. [Firenze, commencement du XVI. siècle], pt. in 4.

4 ff. s. ch. ni signatures. Car. ronds, à 2 cols.

Au r° du 1 f. au dessous de l'intitulé, impr. en gros goth., le commenc.:

Qvel diuo īgegno ch p uoi finfuſe
ondel greco & latin poema uſcio

2. f. verso, 1 col.: FINIS; 2 col.: ¶ Amaeſtramento o uero | conſiglio.

Poi che la terra un tēpo ornata fu
da la natura humana dunhuō degno

3. f. verso: FINIS. | Deſcripta per Gentile di Guido | cortigiani fiorentino. | ¶ Capitolo della morte del Serafino

Non hebe mai nelpetto ſi du^r onte

4. f. v° deux sonnets:

Chi nō puo come uuol uiue ī affanno

Chi nelle parte extreme orientale

et deux *Strambotti;* plus bas l'impressum mentionné.

608. D'AZEGLIO, ROBERTO. La Reale Galleria di Torino illustrata. Torino, 1846, 4 vols. gr. in fol. Nombr. plches.

609. DE' CARLI, GIULIO CESARE. THESORO DI | VARII SECRETI | Naturali, | Hauuti da diuerſi Signori; | Publicati, & eſperimentati per me | Giulio Ceſare de' Carli, da | Bologna. | IN BOLOGNA, per Bartolomeo Cocchi, 1608. | , in 12.

4 ff. Car. ronds.

Entre les autres recettes on trouve un *Secreto per acconciar il vin guasto, purche non fia putrefatto.*

610. DEGLI AGOSTINI, N. LANCILOTTO | E GINEVRA | DI | NICCOLO DEGLI AGOSTINI || VENEZIA | GIUSEPPE ANTONELLI EDITORE | Tip. Premiato della Medaglia d'oro MDCCC.XXXIX | , pt. in 4. Avec un portr. N. rogné.

554 cols. chiffrées.

611. DEGLI OBIZZI, P. E. Le poesie liriche del Sig. Marchese Pio Enea Degli Obizzi. Nell'Academia Ricourata il Rigenerato Diuiſe in Libri cinque cioè il Mirto, il

Lavro, il Cipresso, la Palma e 'l Sambuco... In Padova, M.DC.L. Per Pietro Luciani, pt. in 4.

196 ff. n. ch. signés AZ, AA-ZZ, Aaa. Car. ronds.

612. DEGLI VBERTI, FAZIO.

INCOMINZA EL LIBRO PRIMO
DITA MVNDI CVMPONVTO
PER FAZIO DI GLVBERTI DA
FIRENZA.....

Vicenza per maestro Leonardo da Basilea, 1474, in fol. (Hain 15906).

106 ff. n. ch., signés a-o. Car. ronds.

Au r° du 1 f. l'intitulé suivi du commencement du texte; au v° du dern. f. la souscription suivante:

Facio mi chiamo de gliuberti intendi
naqui ſoprarno che Firenze honora
fa buon letor che me legiendo atendi
Tocho lantiche Iſtorie che macora
quando gli penſo ben che morto io fia
e le moderne in buona parte anchora
Mia fama rinoua per ſua corteſia
maeſtro leonardo con mirabel ſtampa
il qual gia naque ne l'alta Baſilia
Vincentia adunque in piu virtute auampa
che nula altra cita magior equale
ſoto laqual ſi triumpha e non pur ſcampa
Compiuto fui un meſe in uer natale
mille ſetanta quatro. e quatrociento
regnante Marcho con le ſue grandale.
Non haueua phebo ancor el giorno ſpento.

Première édition.

613. — Opera di Faccio Degliu | berti Chia | mato Ditta Mundi | Vuolgare. Cum privilegio. | [Marque de L. A Giunta] | (À la fin:) Impreſſo ī Venetia per Chriſtofaro di Penſa | da mādelo Adi. iiii ſetēbrio. M.CCCCC.I. | , pt. in 4.

268 ff. n. ch., dont le dern. bl., signés a-z, &, ɔ, ꝛ, H. Car. ronds.

Le v° du titre bl., 2 f. r°: ¶ INCOMINCIA EL LIBRO PRI- | mo Dita mundi cõponuto per Fazio di | Gluberti da Firenza... | Au v° de l'av. dern. f. l'impressum. *Zambrini*, .1029.

614. DE LA VARENNE. Le Cuisinier François ov est enseigné la manière d'appreſter toute ſorte de viandes, de faire Toute ſorte de Patiſſeries, & de Confitures. Reveu, & augmenté d'un Traité de Confitures ſeiches & liquide, & pour aprêter les feſtins aux quatre ſaiſons de l'Année. Par le Sieur De La Varenne ecuyer de Cuiſine de Monſieur le Marquis d'Vxelles. Onzième edition. A Lyon, chez Iacques Canier, ruë Confort au Chef S. Jean Baptiſte. MDCLXXXV. Avec permission., in 12.

458 pp. ch., 4 ff. n. ch.

615. DELL'ANGUILLARA, GIOV. ANDREA. Le Metamorfosi di Ovidio ridotte in ottava rima. Con le Annotationi di M. Giuseppe Horologgi & gli Argomenti & Postille di M. Francesco Tvrchi. In questa nuova impressione di vaghe figure adornate. M.DLXXXIV. In Vinegia, Presso Bern. Giunti. Suite du titre et 15 plches. gr. s. c. par Giacomo Franco, s. grand papier, non rogné.

616. — Le Metamorfosi di Ovidio ridotte da Giovanni Andrea dell'Anguillara in ottaua rima, al Chriſtianiſsimo Re di Francia Henrico Secondo di nuouo dal proprio auttore riuedute, & corrette, con le annotationi di M. Gioſeppe Horologgi. In Vinegia appreſſo Franceſco de' Franceschi Seneſe MDLXIII, in 4. Avec des figs. gr. s. b.

6 ff. n. ch., 266 ff. ch. Car. ital., à 2 cols.

617. — Le Metamorfosi di Ovidio ridotte da Gio. Andrea dell'Angvillara in ottava rima. Con le annotationi di M. Gioseppe Horologgi, & gli Argomenti, & postille di M. Francesco Turchi. In questa nuova impressione di vaghe figure adornate. MDLXXXIV. In Vinegia presso

Bern. Giunti, pt. in 4. Avec le titre et nombr. plches. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 539 pp. ch. Car. ital., à 2 cols.

618. — Le Metamorfosi di Ovidio ridotte da Gio. Andrea dall' Anguillara in ottava rima. Di nuouo dal proprio Autore riuedute, & corrette. Con gli argomenti di M. Franceſco Turchi. In Venetia, appreſſo Niccolò Miſſerini. MDCXXIIII, in 16. Avec des figs. gr. s. b.

486 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. italiques.

619. — Il | primo libro | della eneida | di Vergilio. | Ridotto da Giovanni | Andrea dell' An- | gvillara in ot- | tava rima. | Al magnanimo Cardi- nal di Trento. || In Vinegia appresso | Domenico Farri. | M.D.LXV. | , pt. in 8.

47 ff. ch. et 1 n. ch. avec la marque typ. au verso. Car. italiques.

620. DELLA BARBA, P. Due primi dialoghi, di M. Pompeo Della Barba da Pescia, nell' uno de' quali si ragiona de' Segreti della Natura; nell' altro se sieno di maggior pregio l' armi, o le lettere. Con privilegio. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLVIII, in 8.

166 pp. ch., 1 f. avec la marque. — *Bongi*, II, 44-45.

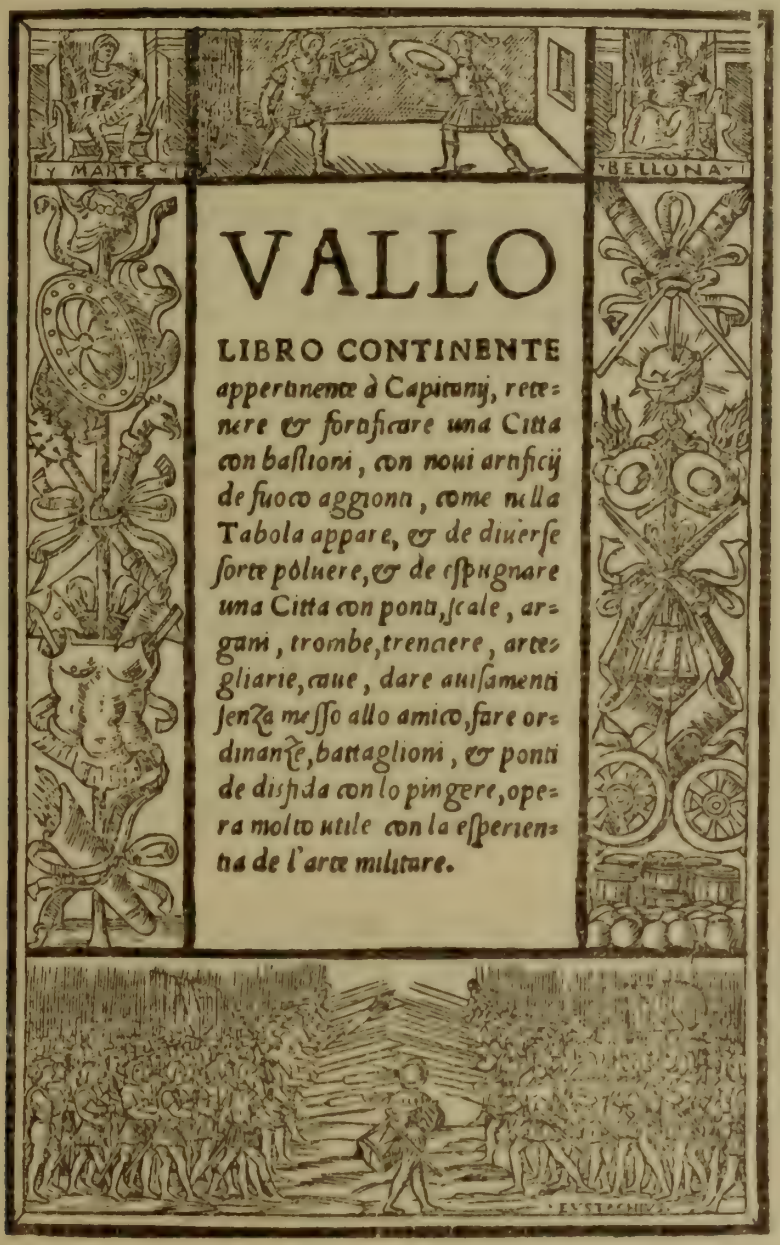
621. DELLA CASA, G. Rime, et prose | di M. Giovanni | Della Casa. || Con le Conceſsioni, & Priuilegij | di tutti i Prencipi. || Impresse in Vinegia, | per Nicolo Bevilacqua, | nel mese d' ottobre. | M.D.LVIII. | , pt. in 4.

6 ff. n. ch., 170 ff. pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.
Exemplaire sur grand papier.

622. — Rime, et prose di M. G. D. C. Riscontrate con i migliori originali, & ricorrette con grandiſsima diligentia. Oue ſi ſono poste piu rime del medeſimo ritrouate.

[Marque typ.]. In Vinegia, appresso Domenico Farri. MDLXV, pt. in 8.

4 ff. ch., 4 ff. n. ch., 128 ff. ch. Car. ronds.
Dédicace de l'imprimeur à *Simon Bonamino da Pesaro.*



623. DELLA VALLE, G. B. Vallo... (À la fin:) Stampato in Venetia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1529, in 8. Avec une bordure, des figs. et la marque typ. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 71 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques; titre en rouge et noir.

624. DELLE COLONNE, G. La storia della Guerra di Troia, tradotta in lingua volgare da Messer Guido Delle Colonne Messinese. Data in luce dagli Accademici della Fvcina e dedicata all'illvstr. Senato della Città di Messina. In Napoli, per Egidio Longo MDCLXV, pt. in 4.

8 ff. n. ch., 359 pp. ch., 5 n. ch. — *Razzolini & Bacchi Della Lega*, 119.

625. DELL' VVA, B. Le Vergini | prvdenti | di don Benedetto | dell'Vva monaco | Casinense | All'Eccellentiſsima Signora Felice | Vrſina Vicereina dì | Sicilia, | Con licenza de Svperiori || In Firenze | Nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli. | MDLXXXII. | , in 4. Avec la marque typ. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 198 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

626. — Il doroteo | di Don Benedetto | dell'Vva | all'illvstrissimo | et eccellentissimo Signor | Don Lvigi Carrafa principe | di Stigliano | ❧ | In Firenze | Nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli | MDLXXXII. | , in 4.

17 pp. ch. Dédicace à L. Carafa de Camillo Pellegrino. Car. italiques.

627. — Il | pensier | della morte | di Don Benedetto | dell'Vva Monaco Caſinenſe | All'Illvstrissima | Et Eccellentiſsima Signora D. | Geronima Colonna | Dvchessa di | Monteleone | In Firenze | Appreſſo Bartolomeo Sermartelli | MDLXXXII | in 4. Avec une belle bordure gr. s. b.

4 ff. n. ch., 40 pp. ch. Car. italiques. Lettre de Scipione Ammirato à Gieronima Colonna.

628. DEL ROSSO, F. P. Al gran Cosmo Medici... Comento ſopra la Canzone di Guido Caualcanti. Di F. Paolo Del Rosso... In Fiorenza appreſſo Bartolomeo Sermartelli MDLXVIII, in 8.

167 pp. ch. Précède un sonnet de l'a. à *Cosmo de Medici.*

629. DEL SESSO D'ARANDA. Il primo Libro de Madrigali a qvattro voci, Nouamente riſtampati. [Canto, Tenore, Alto, Basso]. In Venetia Appreſſo Angelo Gardano MDLXXXIII, 4 pties. in 8 obl.

Vogel, I, 210.

630. DE MANDACH, C. Saint Antoine de Padoue et l'Art Italien. Paris, 1899, in 4.

631. DE NATALIBUS, H. Evangelicae Historiae Imagines ex ordine Euangeliorum, quæ toto anno in Miſſæ ſacrificio recitantur... auctore Hieronymo Natali... Antuerpiæ Anno Dñi M.D.XCIII, in fol. Avec 153 grdes. plches. gr. s. c. par Wierke, Mallery, Collaert d'après B. de Passe.

632. DE SANDRART, J. Academia nobilissima Artis Pictoriæ... Noribergæ, 1683, in fol. Nombreuses planches.

12 ff. n. ch. 401 pp. ch. et l'index.

633. DESCRIPTION abrégée des quinze estampes sur les principales journées de la Révolution gravées par Helman d'apres les dessins de Monnet. Paris, s. d., gr. in fol. obl.

634. DESCRIPTION des festes données par la Ville de Paris, a l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Don Philippe, Infant & Grand Amiral d'Eſpagne, le vingt-neuvième & trentième Août mil ſept cent trente-neuf. A Paris, de l'Impr. de P. G. Le Mercier, MDCCXL, gr. in fol. Avec 13 plches. gr. en t. d. Rel. anc. en veau rouge, aux armes de la Ville de Paris.

635. DESCRITTIONE de gli apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII & insieme di eſſa venuta, & dimora di Sua Beatitudine in detta Città. Co' diſegni degli Archi, Statue e Pitture dedicata a gli Ill.^{mi} Sig.^{i} del Reggimento di Bologna da Vittorio Benacci

Stampatore Camerale M.D.IC, in 4. Avec 9 plches. gr. à l'eau-forte d'après Guido Reni.

18 ff. n. ch. *Bartsch,* Guido Reni: 24-32.

636. DESCRIZIONE dell'Apparato della Comedia et intermedii d'essa recitata in Firenze il giorno di S. Stefano l'anno 1565 nella gran Sala del palazzo di ſua Eccellenza Illuſt. nelle reali nozze Dell'Illuſtriſs. & Eccell. S. il S. Don Franceſco Medici Principe di Fiorenza, & di Siena & della Regina Giouanna d'Auſtria figlia della felice memoria di Ferdinando Imp. ſua conſorte. In Fiorenza appreſſo i Giunti MDLXVI, pt. in 8.

128 pp. ch., 6 ff. n. ch. Suit: *Del Convito Reale et dell'Apparato della Comedia,* 12 pp. ch.

637. DESCRIZIONE della Giostra fatta da' Cavalieri Bresciani il Carnovale dell'anno 1766 e raccolta dei poetici componimenti usciti in tal occasione. In Brescia MDCCLXVI. Dalle stampe di Giammaria Rizzardi, in 8. Avec une plche. pliée gr. s. c.

64 pp. chiffrées.

638. DESCRIZIONE della pompa fvnerale fatta nelle esseqvie del Ser.mo Sig. Cosimo de Medici Gran Duca di Toscana. Nell'Alma Città di Fiorenza il giorno xvij di Maggio dell'Anno MDLXXIIII. In Fiorenza appreſſo i Giunti 1574, in 8. Avec une bord. de titre et un portr. gr. s. b.

20 ff. n. chiffrées.

639. DESCRIZIONE della gran macchina fatta alzare da gli Signori Conservatori della Città di Modena nel largo del Naviglio di rimpetto alla Corte, per i fuochi d'Allegrezza da farsi giuocare in occasione delle nozze del Principe Francesco di Modena la Principessa Carlotta Aglae figlia di S. A. R. il Duca d'Orleans Reggente di Francia. In Modena, Per Bartolommeo Soliani 1720, in 4. Avec une grde. plche. pliée gr. s. c.

19 pp. chiffrées.

640. DESCRIZIONE della Presa d'Argo e de gli amori di Linceo con Hipermestra; festa Teatrale rappresentata dal signor Principe Cardinal Gio. Carlo di Toscana... per celebrare il natale del sereniss. Principe di Spagna. In Firenze, nella Stamperia di S. A. S. MDC.LVII, in 8. Avec un frontisp. et une plche. pliée gr. au burin.

32 pp. chiffrées.

641. DESCRIZIONE del passaggio per il Ducato e Città di Ferrara della S. R. M. di Maria Amalia Regina delle Due Sicilie, e di Gerusalemme. In Ferrara, 1738. Per Bernardino Pomatelli, gr. in 8. N. rogné.

21 pp. chiffrées.

642. DESCRIZIONE delle feste celebrate in Parma l'anno MDCCLXIX per le auguste nozze di S. A. Reale l'Infante Don Ferdinando colla Reale Arciduchessa Maria Amalia. In Parma, nella Stamperia Reale, gr. in folio. Avec un frontisp., 36 plches., vignettes, culs-de-lampe et init. gr. en t.-d. Veau plein marbré dor. s. le dos, aux armes de la ville de Parme.

643. DESCRIZIONE delle feste fatte in Firenze per le reali nozze de Serenissimi sposi Ferdinando II Gran Dvca di Toscana e Vittoria Principessa d'Vrbino. In Fiorenza, per Zanobi Pignoni 1637, in 4. Avec une grde. plche. pliée gr. à l'eau-forte par S. Della Bella d'après Felice Ganberai.

55 pp. chiffrées.

644. DESCRIZIONE delle feste fatte nelle Reali nozze de' Serenissimi Principi di Toscana D. Cosimo De Medici e Maria Maddalena Arciduchessa d'Austria. In Firenze, appresso i Giunti 1608, pt. in 4.

2 ff. n. ch. 149 pp. chiffrées.

645. DESCRIZIONE delle Feste fatte in Firenze per la canonizzazione di S.to Andrea Corsini. In Fiorenza nella

Stamperia di Zanobi Pignoni 1632, gr. in 8. Avec des plches. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 86 pp. ch. 1 f. n. ch.

646. DESCRIZIONE e disegni della Mascherata che intervenne al Real Teatro di S. Carlo il carnevale dell'anno 1827 la sera de' 25 Febbraio in occasione della gran festa da ballo. Napoli, Stamperia Reale, 1827, gr. in 4. Avec 12 plches. lithogr.

19 pp. ch. Sur la grde. plche. pliée á la fin on voit les quadrilles des Quatre Poètes.

647. DESCRIZIONE delle grandiose solennità celebrate alla sublime presenza di S. E. il Conte Lodovico Kevenheiller... il 12 Febbrajo 1736 dal Signor Fortunato de' Cervelli per le nozze di S. A. R. Francesco Stefano Duca di Lorena e della Serenissima Arciduchessa Maria Teresa d'Austria. Rime di Jacopo Agnelli... In Ferrara MDCCXXXVI. Nella Stamperia di Domenico Bolzoni Giglio, in fol. Avec une grde. plche. pliée gr. s. c.

8 ff. n. ch. La grde. plche. nous montre le décor de toutes les chambres de l'appartament de M. Cervelli le soir de la fête.

648. DESCRIZIONE, Breve, della Macchina aerostatica per l'esperienza da eseguirsi in Bologna nel settembre 1812. Bologna, Tip. Marsigli, s. d. in 8. Avec 3 plches. gr. s. c.

8 pp. chiffrées.

649. DESCRIZIONE, Nuova, di tutte le città dell'Europa e di tutte le cose più notabili, e rare, che vi sono da vedersi in qualsivoglia Città, e minutamente tutto il Tesoro della S. Casa di Loreto... Torino 1781, presso G. Briolo, in 12.

310 pp. chiffrées.

650. DESCRIZZIONE della Barriera e della Mascherata, fatte in Firenze à XVII, & a XIX di Febbraio MDCXII. Al

Serenissimo Signor Prencipe d'Vrbino. In Firenze, appreſſo Bartolomeo Sermartelli, e fratelli, 1613, in 8.

2 ff. n. ch., 112 pp. chiffrées.

651. DIALOGO brieve et distinto, nel quale si ragiona del Duello et ſi decide ben certo, e piu Quiſtioni, non ſanza molta utilità di cui lo leggerà à pieno, & leggendolo il conſidera bene & diligētemēte. D'incerto Autore. [Marque typ.]. In Padoua, appreſſo Gratioſo Perchacino. 1561, pt. in 4.

2 ff. n. ch., 64 pp. ch., 4 ff. n. ch.

652. DIALOGO | DE LA BELLA | CREANZA DE | LE DONNE. | DE LO | STORDITO INTRONATO. | M.D.XXXX. | in 8.

39 ff. ch. Car. italiques. Ouvrage attribué à Paolo V, Pio V et à Alessandro Piccolomini: *Lancetti*, 259.

653. DICTYS. **Dictys Cretēſis | de bello tro= | iano. | ✠ | Cum priuilegio.** | (À la fin:)... Impſſum Lugduni per Ioan | nem Marion. Sumptibus & expenſis | Romani Morin bibliopole eiuſ- | dem ciuitatis. Anno dñi | M.ccccc.xx. x. | Martii. | in 8. Avec une bord. de titre et des figs. gr. s. b. Rel. d'amateur en d.-maroquin. (Pagnant).

42 ff. n. ch. signés a-k. Car. ronds. Le v° du titre est entièrement occupé par une curieuse figure allégorique; f. aii r° EPISTOLA | FRANCISCVS FARAGONIUS MAGNIFICO | viro Bernardo Rictio Meſſanensi patritio oratori atqꝫ | Poetæ eruditiſſimo. S. D. | ; dern. f. r° la fin de l'ouvrage et l'impressum cité; v° blanc.

654. DIOGENES LAHERTIUS. ¶ **Vite de Philoſophi moraliſ= | ſime. Et de le loro elegantiſſime ſententie. | Extratte da Labertio & altri antiquiſſi= | mi Auttori Hiſtoriate & di nouo | corrette in Lingua Toſca.** | (À la fin:) Stampata ne la inclita Citta di Venetia per Ni- | colo Zopino e Vincentio compagno nel | M.D.xxiiii. Adi xxx. Settembrio. Re- | gnante lo inclito Principe meſſer | Andrea Gritti. Et cō molte | additione aggiunte le | quale non ſono in

ſu li altri. | , pt. in 8. Avec une grde., nombr. ptes. figs. et la marque typ. gr. s. b.

64 ff. n. ch., signés A-H. Car. ronds, à 2 cols.
Titre en rouge et noir. — Au r° du 1 f. se trouve le bois ici reproduit, avec les initiales de Zoan Andrea, déjà employé dans l'éd. de 1521.

655. DIONIGI, MARCO. Primi Tuoni, overo introduzione del Canto Fermo con l'aggiunta d'altri Tuoni... In Parma, per Mario Vigna, 1667, in 4.

112 pp. chiffrées.

656. DIONYSIUS, AEROPAGITA. Divini Dionyſii | Aeropagite | ℂ Caeleſtis hierarchia. | Eccleſiaſtica hierarchia. | Diuina nomina. | Myſtica theologia. | Vndecim epiſtolae. | Ignatii epiſtolæ. | Ignatii Vndecim epiſtolae. | Polycarpi. Epiſtola vna. | ℂ Theologia viuificans Cibus ſolidus. || (À la fin:) ℂ In inclyta ciuitate Venetiarū ꝑ Ioānē Tacuinū | de tridino formulariæ artis magiſtrū: Anno | ab īcarnatiōe eiuſdē Dn̄i nr̄i Ieſu Chriſti | Mcccccii. die xxi. mēſis Nouembris. | Principe Leonardo Lauretano. | Lavs deo. | ,

in fol. Avec la belle marque typ. repr. St. Jean gr. s. b. Rel. anc. d'ais de bois couv. en veau impr. à froid.

6 ff. n. ch., CXXXXIII ff. ch., 1 f. bl. Car. ronds.

657. DIONYSIUS, HALICARNASSEUS. **ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΤΟΥ ΑΛΙΚΑΡΝΑΣΣΕΩΣ ΡΩΜΑΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΒΙΒΛΙΑ ΔΕΚΑ.** Dionyſii Halicarnaſſei antiquitatum Romanarum Lib. X. Ex Bibliotheca Regia. Lvtetiæ ex off. Rob. Stephani M.D.XLVI, in fol.

538 pp. ch., 1 f. n. ch., 128 pp. ch., 2 ff. n. ch.

658. DISEGNO esattissimo della sontuosa pomposissima festa da ballo rappresentata nel Teatro di Milano la sera del dì XXVIII di Maggio MDCCXLVII per solennizzare il nascimento del Ser. Arciduca d'Austria Pietro Leopoldo... Milano, Ant. Dal Re, s. d., gr. in fol.

Cette relation est ornée d'un grand portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, du plan du Théâtre et d'une gde. planche en taille-douce représ le bal.

659. DISFIDE, LE, pacifiche. Inventione muta per una festa di camera, con vn balletto delle SS. CC. RR. MM. dell'Imperatore con Cavallieri e dell'Imperatrice con Dame. La ſera del Giouedi Grasso. Dell'Anno M.DC.LXXI. In Vienna d'Avstria, appresso Mattheo Coſmerovio, in 8.

26 ff. n. ch. Car. ronds.

660. DIVIZIO, B. Calandra, Comedia di M. B. D. da Bibiena. Di nuovo ristampata, et ricorretta. In Venetia, Appreſſo Venturino Maggio, & Altobello Salicato, compagni. MDLXIX, in 12.

58 ff. ch., 2 ff. bls.

661. DOCCIOLINI, M. Trattato in materia di scherma di Marco Docciolini Florentino nel quale si contiene il modo, e regola d'adoperar la Spada così ſola, come accompagnata. In Firenze. Nella Stamperia di Michelagnolo Sermartelli MDCI, in 8.

115 pp. chiffrées.

662. DOLCE, L. Il primo libro di Sacripante | di messer Lodovico Dolce. | (À la fin:) Impreſſo in Vinegia per Franceſco Bindoni e Mapheo Paſini il Me- | ſe di Giugno l'Anno MDXXXVI. | , pt. in 4. Avec une fig. gr. s. bois.

78 ff. n. ch. signés A-T. Car. italiques, à 2 cols. Dédicace de l'a. à Pietro Zeno; 2. f. v° un sonnet:

Donna del mar, auenturoſa terra;

Melzi & Tosi, p. 137; manque à *Vaganay*.

663. — Il primo libro delle | trasformationi d'ovi | dio da M. lodovi- | co dolce in | volgare tra | dotto. | (À la fin:) Impreſſo in vinegia per Franceſco Bindone, | & Mapheo Pasini, Del Meſe di Maggio | l'Anno MDXXXVIIII. | , pt. in 8. Avec la marque typ. gr. s. b.

36 ff. n. ch. signés A-H. Car. italiques.

664 — Dieci | Canti di | Sacripante di M. | Lodouico Dolce | Quali ſegnitano (sic) | Orlando Furioſo | Nouamente ſtāpati. | MDXXXXI. | S. nn. typ. [Venezia, 1541] pt. in 8. Avec une bordure et une belle fig. gr. au trait s. bois.

48 ff. n. ch. dont le dern. bl. signés A-F. Petits car. goth., à 2 cols. — Au v° du titre le sonnet:

Donna del Mar auenturoſa Terra

Au f. Aii r° la dédicace, adressée par l'a. à Pietro Zeno.

665. — Thyeste tragedia di M. Lodovico Dolce, tratta da Seneca. Con gratia & priuilegio. In Venetia appresso Gabriel Gioli di Ferrari. MDXLIII, in 8.

32 ff. ch. Première édition: *Bongi*, I, 52.

666. — Amorosi ragionamenti ne i quali si racconta un compassionevole amore di due amanti, tradotti per M. Lodovico Dolce, dai fragmenti d'uno antico scrittor greco: & di nuovo corretti & ristampati. Con privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari. MDXLVII, in 8.

56 pp. ch. — *Bongi*, I 142.

667. — La Nobiltà delle Donne di M. Lodovico Domenichi. Con Privilegio. In Vinetia appresso Gabriel Giolito di Ferrarii. MDXLIX, in 8.

10 ff. n. ch. dont le dern. blanc, 272 pp. ch., 6 ff. n. ch. contenant deux lettre de l'auteur, la marque typ. et l'*errata*. *Bongi,* I, 246-249.

668. — La Medea tragedia di M. Lodovico Dolce. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito. MDLVIII, in 8.

48 ff. ch. — *Bongi,* II, 25.

669. — Le Trasformationi, di M. Lodovico Dolce. In questa quinta impressione da lui in molti luoghi ricorrette. Con privilegi. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLVIII, in 4. Avec des figs. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 309 pp. ch. — *Bongi,* II, 53.

670. — L'Achille | et l'enea di messer | Lodovico Dolce | dove egli tessendo l'historia | della Iliade d'Homero à qvella | dell'Eneide di Vergilio, | ambedue l'ha divinamente ridotte | in ottava rima. | Con argomenti, et allegorie per ogni canto. | Et due Tauole: l'una delle Sentenze; l'altra de i Nomi, | & delle coſe piu notabili. | Al potentissimo, et invittissimo | Filippo d'Avstria re catholico. | Aggivntovi nel fine vna oratione del S. Andrea Menechini. | Sopra le lodi della Poeſia, & de' Fautori delle Virtù. || Con privilegi. || In Vinegia appresso Gabriel | Giolito de' Ferrari. | MDLXXII. |, in 4. Avec un portr. et nombr. figs. gr. s. b.

14 ff. n. ch., 544 pp. ch., 24 ff. n. ch. Car. italiques, à 2 cols.

671. — Tragedie di M. Lodovico Dolce. Cioè Giocaſta, Didone, Thieste, Medea, Ifigenia, Hecuba. Di nuovo ricorrette e ristampate. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLX, in 12.

Ex. bien conforme à la description donnée par *Bongi,* II, 93.

672. — L'Ulisse di M. Lodovico Dolce da lui tratto dall'Odissea d'Homero et ridotto in ottava rima nel quale si raccontano tutti gli errori, et le fatiche d'Ulisse dalla partita sua di Troia, fino al ritorno alla patria per lo spatio di venti anni. Con argomenti et allegorie a ciascun canto, così dell'Historie, come delle Favole, et con due tavole: una delle sententie, et l'altra delle cose più notabili. Con privilegi. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXXIII, in 4. Avec des figs. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 186 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques, à 2 cols. A p. 180 et suiv. la *Battaglia dei Topi e delle Rane cavata da Homero* pas indiquée dans le frontispice. *Bongi*, II, 335.

673. — L'Imprese et torniamenti, | Con gli Illuſtri fatti d'Arme | di | Primaleone | figlivolo del | Inuitto Imperator Palmerino, | Et di molti altri Famoſiſſimi Cauaglieri del ſuo tempo. | Ridotti in Ottaua Rima | di M. Lodovico Dolce. | Di nuouo con diligentia Riſtampato | Con privilegio. || In Vinegia, MDXCVII. | Appreſſo Giouan Battiſta, & Giouan Bernardo Seſſa. | , in 4.

171 ff. ch., 1 f. n. ch. On lit à la fin: In Venetia appresso Gio. Battista e Marchio Sessa fratelli MDLXII.

674. — Le prime imprese di Orlando innamorato poema in ottava rima di Mess. Lodovico Dolce ora per la prima volta riveduto, corretto, e riveduto diligentemente alla moderna ortografia. In Venezia, MDCCLXXXIV. Preſſo Leonardo e Giammaria Fratelli Baſſaglia, in 8. Avec une plche. gr. s. c. N. rogné.

XVI-350 pp. chiffrées.

675. DOLCI AFFETTI. Dolci affetti | madrigali a cinque voci | de diversi eccellenti | mvsici di Roma | *Nouamente posti in luce.* || In Vineggia. Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto. | MD.LXXXII | [Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto], 5 pties. pt. in 4.

Vogel, I, 429.

GLI SPIRITI FOLLETTI

RAGIONAMENTO PRIMO

DI M. CELIO SANESE.

STAMPATI IN FIORENZA
APPRESSO IL DONI
MDXLVI.

676. DONI, A. F. Gli spiriti folletti | ragionamento primo | di M. Celio Sanese. || Stampati in Fiorenza | appresso il Doni | MDXLVI. | , in 8.

8 ff. ch. Car. italiques. Le v° du titre bl.; f. ch. 2, recto: *M. Celio Sanese* | a messer Lvigi Bianco poeta | da Vinegia. | ; au v° le portr. de Doni, au dessous l'inscription: Flectere si neqveo svperos, | acheronta movebo. | ; f. 3 recto: Spiriti folletti | Dathan et Abiron interlocvtori | Ragionamento primo | ; 5 f. v°: Diceria di Abiron folletto | al gran principe delle | tenebre | ; 6 f. v°: Il fine del primo dialogo | de spiriti folletti. | ; f. 7 v°: Lettera del Pelatoio | qui se termine au r° du f. 8: « Al seruitio uoſtro Il Cardo Hortolano » | plus bas l'impressum répété.; v° blanc.

Seul ex. connu, avec les ex-libris Chasles et Manzoni.

677. — Gli Spiriti Folletti. Ragionamento primo di M. Celio Sanese. Stampati in Fiorenza appresso il Doni MDXLVI in 8. [Torino, 1894]. *Ex. impr. sur peau de vélin.*

8 ff. ch. Réimpression faite aux soins de M. Redini d'après l'unique ex. connu appartenant à M. Cavalieri.

678. — Disegno del Doni, partito in più ragionamenti ne quali si tratta della scoltura et pittura; de colori, de getti, de modegli, con molte cose appartenenti a quest' arti; & si termina la nobiltà dell' una et dell' altra professione. Con historie, esempi, et sentenze, & nel fine alcune lettere che trattano della medesima materia. Con privilegio. In Vinetia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDXLIX, in 8.

64 ff. ch. *Bongi,* I, 258-267.

679. — La | Zvcca | del | Doni. | (À la fin:) In Vinegia, per Franceſco Marcolini. | M.D.LI. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre, un portr. des figs. et la marque typ. gr. s. b.

20 ff. n. ch., 63 pp. ch., 64 pp. ch., 61 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques. — *Casali,* 208.

680. — I Mondi | del Doni | libro primo. || In Vinegia | per Francesco Marcolini, | con privilegio MDLII. | , gr. in 8. Avec nombr. figs. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 120 ff. ch., 4 ff. n. ch. Car. italiques. — *Casali*, 224.

681. — La moral | filosophia del Doni, | Tratta da gli antichi scrittori. | Allo Illuſtriſs. S. Don Ferrante Caracciolo dedicata. || Con privilegio. | In Vinegia per Francesco | Marcolini. MDLII. | , in 8. Avec des figs. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 152 ff. ch. — *Casali*, 224-230.

682. — I Marmi | del Doni, | Academico peregrino. | Al Mag.° et Eccellente S. Antonio da Feltro Dedicati. || Con privilegio | In Vinegia per Francesco | Marcolini MDLII. | , 4 pties. rel. en 2 vols., gr. in 8. Avec nombrses. figs. gr. s. bois.

167, 119, 166 et 93 ff. ch., 4 ff. n. ch., — *Casali*, 236.

683. — Tre libri | di lettere del Doni | E i termini della lingua Toſcana. || Con Privilegio | (À la fin:) In Vinegia | Per Francesco Marcolino | MDLII. | , pt. in 8.

8 ff. n. ch., 405 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. italiques.
Précèdent deux sonnets « A M. Gherardo Spini ». *Casali*, 230-233.

684. — Inferni | del Doni | Academico pellegrino. || In Vinegia per Francesco Marcolini | nel MDLIII | gr. in 8 Avec nombr. figs. gr. s. b.

224 ff. ch. *Casali*, 242.

685. — La seconda | libraria del | Doni | al signor Ferrante | caraffa. | Riſtampata nouamente con giunta | de molti libri. | [Marque de Marcolini] | In Vinegia MDLV. | Con privilegio. | , pt. in 8.

167 pp. ch., 4 ff. ch. *Casali*, 261.

686. — Il Cancellieri del Doni, Libro della Memoria, dove si tratta per paragone della prudenza de gli antichi, con la sapienza de moderni in tutte le attioni del mondo, & fatti honorati d'Arme, di Dominio, & Magistrato. Terminando tutto con le proprie sentenze; cavate da greci, da latini et della nostra lingua d'huomini illustri, & sapienti d'ogni stato, grado, & conditione. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXII, in 4.

56 pp. ch. *Bongi*, II, 149.

687. — Pittvre | del doni | Academico Pellegrino. | Nelle quali ſi moſtra di nuoua inuentione: Amore, For | tuna, Tempo, Caſtità, Religione, Sdegno, | Riforma, Morte, Sonno & Sogno, | Huomo, Republica, & | Magnanimità; | Diuiſe in due Trattati. | Conſacrati à gli Illuſtriſsimi Signori, | i Sig. Academici Eterei. | Libro primo. || In Padova, | Appreſſo Gratioſo Perchacino | 1564. | gr. in 8.

4 ff. n. ch., 64 ff. ch. Car. ronds.

688. — Il Terremoto di M. Anton Francesco Doni contro M. Pietro Aretino. Secondo la copia dell'anno M.D.LVI. Lucca per Bartolomeo Canovetti 1861, in 8. N. rogné.

79 pp. ch. « Edizione di soli Cinquanta esemplari numerati ».

689. DONIA, M. Il | Giorgio | poema sacro | et heroico | del Sig. Matteo Donia | palermitano; | Donato da lui à Giovan Battista | ſuo figliuolo. | Con un breue Diſcorſo del R. Sig. D. Leonardo | Orlandini et Greco, Dottore & | Regio Canonico della Chieſa Maggior | di Palermo; | Et con gli Argomenti à ciaſcun Canto, del Sig. Gieronimo | Spvcces Fiſico della ſteſſa Città. || Con licenza de' svperiori. | In Palermo, Per Gio. Battiſta Maringo, M.DC. pt. in 4. Avec une vignette gr. s. b. dans le frontisp.

4 ff. n. ch., 59 pp. ch. Car. ital., à 2 cols. Après une lettre « Ai lettori » « del Canonico Orlandini » deux sonnets d'*Andrea Blasi* et *Antonio Brandi*.

690. DONNA, P. Della pena di morte e del Duello. All'illustre filosofo Terenzio Mamiani Della Rovere. Il riverente amico Pietro Donna. « Estratto dalla Gazzetta di Torino, n. 40 ».

4 ff., à 2 cols.

691. [DOTTORI, CARLO]. L'Asino | Poema Eroicomico | d' Iroldo Crotta. | Con gli Argomenti del Sig. | Alessandro Zacco. | E le Annot. del Sign. | Sertorio Orsato. | Del Sig. Cau. | Al Sereniſs. Prencipe | Rinaldo | Card. d' Este. || In Venezia, MDCLII. | Ad inſtanza del Baruzzi. Lib. in | Padoa al Bò. | , in 12.

11, 350 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. italiques. Dédicace à *Niccolo Leoni Gentiluomo Veneziano.*

692. DRAGONCINO, G. B. Marphisa Bizzarra | di Giovan Battista | Dragoncino | da Fano. || Stampata in Vinegia. M.D.XLV. | , pt. in 8. Avec le portr. de l'a. gr. s. b.

126 ff. n. ch. signée A-R. Car. italiques.

Au v° du 1 f.: Allo illvstrissimo si- | gnor Federico Gonza | ga primo Dvca di Man- | toa. G. B. Dragonci | no da Fano Marphisa | Bizarra | Canto primo. | ; au v° du dern. f.: Fine del prnte Libro di Marphiſa Bizarra, | di G. Ba. Dragoncino. Stampata in | Vinegia a di XVI di Nouembrio. | M.D.XXXXV. |

693. DRAGONI, A. Tenore | di Gio. Andrea Dragoni | maestro di Capella | di S. Giovan Laterano. | il primo libro de madrigali | a sei voci, | *Nuouamente posti in luce.* || In Vinegia Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto. MD.LXXXIIII | , pt. in 4.

23 pp. chiffrées.

694. DRUSIAN DAL LEONE. Il Drvsian | dal Leone, | Nel qvale si tratta delle | Battaglie dopo la Morte de' Paladini. | Di nouo con le fue dichiarationi ſtampato, e ricorretto. || In Venetia, Per il Miloco. MDCLXIX. | Con Licenza de' svperiori. | , pt. in 8. Avec deux figs. gr. s. b.

96 pp. ch. Car. ronds, à 2 cols. *Melzi & Tosi,* 144.

695. DUCCHI, G. La | scaccheide | di gregorio | Dvcchi | gentil'hvomo | Bresciano. || In Vicenza, Appreſſo Perin Libraro | & Giorgio Greco & compagni. 1586. | , in 8.

6 ff. n. ch., 120 ff., 2 ff. n. ch. le dern. bl. Car. italiques. Dédicace à « Donna Isabella Pallavicina Lupi Marchesa di Loragna » — Précèdent nombreux sonnets.

696. DU CONTENT DE LA MOLETTE. Trattatto sopra la poesia e la musica degli Ebrei..... In Venezia MDCCLXXXVIII. Presso Simone Occhi, gr. in 8. N. rogné.

VIII-152 pp. chiffrés.

697. DURANTE, C. Il Tesoro della Sanità, di Caſtor Durante da Gualdo, Medico, & Cittadino Romano. Nel quale s'inſegna il modo di conſeruar la Sanità, & prolungar la vita, et ſi tratta della natura de' cibi, & de' Rimedij de' nocumenti loro. In Venetia, MDLXXXVI. Appreſſo Andrea Muſchio, in 12.

8 ff. n. ch., 328 pp. ch.

698. — Herbario nvovo di Castore Durante medico et cittadino Romano... In Venetia, MDC.XXXVI. Appresso i Givnti, in 4. Avec nombr. figs. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 515 pp. ch., 22 ff. n. ch. Titre en rouge et noir.

699. DURANTE, P. **Libro darme & damore chiamato Leandra Mel** | quale ſe tratta delle battaglie & gran fatti delli Baroni di | Francia, & principalmente di Orlando & di Rinaldo & | dello innamoramento de Leandra, laqual ſe gitto | giuſo duna Torre per amore di Rinaldo, dove | tu trouarai molti digniſſimi detti, & eluci | diſſime ſententie. Cōpoſto ꝑ maeſtro | Pier durāte da gualdo in ſeſta ri | ma Nouamente reuiſto & al | la ſua integrita ridutto. || (À la fin:) Stampato in Vinetia per Franceſco | Bindoni & Mapheo Paſini | compagni, nel anno del Si

| gnore 1536. Del me | ſe di Settẽbrio. | , in 12. Avec des figs. gr. s. b. Mar. olive, fil., trches. dor. (Bedford).

143 ff. ch., 1 f. blanc. Petits car. goth., à 2 cols.
Mque. à *Melzi & Tosi.*

700. DURANTI, D. Rime del conte Durante Duranti dedicate alla Sacra Reale Maestà di Carlo Emanuele Re di Sardegna &c. &c. Seconda edizione. In Brescia MDCCLV. Presso Gian Maria Rizzardi, in 4. Avec des plches. gr. s. c.

VIII et CCXXXIV pp. chiffrées.

701. DURER, A. Alberti Dureri clarissimi pictoris et Geometræ de Symetria partium in rectis formis hūanorum corporum libri in latinum conuersi. (À la fin:) Finitum opus Anno a ſalutifero partu 1534. 9. Cal. Decemb. Impenſis viduæ Durerianæ per Hieronymum Formſchneyder Norimbergæ, pt. in fol. Avec un grand nombre de dessins et figs. gr. s. b. Anc. rel. allemande en veau, impr. à froid.

702. EGLOGA. Egloga pastorale di Grottolo e Lilla, Nella quale ſi contiene vn ſententioſo parlare, e nobili eſempi. In Ronciglione. Per Giacomo Menichelli, s. a. [XVIII. siècle], in 12.

6 ff. n. chiffrés.

703. EISENBERG, BARON D'. Description du Manège moderne dans sa perfection, expliqué par des leçons, necessaires, et representé par des figures exactes, depuis l'assiette de l'homme à cheval, jusqu'à l'Arrest accompagné aussi de divers Mords pour bien brider les Chevaux, ecrit et dessiné par le Baron d'Eisenberg et gravé par B. Picart. A la Haye chez Pierre de Hondt M.DCC.XXXVII in fol. obl. Avec un frontisp. et 59 plches. gr. s. c.

56 ff. ch., 2 ff. n. ch.

704. ELOGI di Dante Alighieri, di Angelo Poliziano, di L. Ariosto e di T. Tasso. Parma dalla Stamperia Reale MDCCC, in 8.

4 ff. n. ch., 379 pp. chiffrés.

705. ENTRATA. La felicissima entrata della Serenissima Regina di Spagna, Donna Margarita d'Avstria nella Città di Ferrara il di 13. Novembre 1598. Hauuta dal Caualier Reale. In Ferrara, & in Bologna Per Vittorio Benacci MD.XCVIII, in 8. Avec des arm. gr. s. b.

4 ff. signés A. Car. italiques.

706. — Felicissima entrata di N. Sig. Papa Clemente VIII nell'Inclita Città di Ferrara. Con gli Apparati publici fatti nelle Città, Terre, Caſtelli, e Luoghi doue S. Santità è paſſata, dopo la ſua partita di Roma. Stampata in Ferrara, & riſtampata in Milano nella Stampa del q. Pacifico Pontio. 1598, in 8.

4 ff. ch. Car. ronds.

707. — La solennissima | Entrata dell'Illuſtriſsimo, & | Eccellentiſsimo Signor | Duca di Ferrara, ne la | Città di Venetia, | Cominciando dalla partita di ſua Eccellenza | da Ferrara, per inſino al ſuo ritorno. || Stampata in Bologna per Pellegrino | Bonardo M.D.LXII. | in 8.

4 ff. n. ch. Car. ronds. Cette relation est signée par Camillo Zio.

708. EPISTOLAE Principum Rerumpublicarum ac sapientum virorum... Venetiis apud Iordanum Zilettum MDLXXIII, in 8.

12 ff. n. ch., 418 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

709. EQUICOLA, M. Mario Equicola d'Alveto di Natura d'Amore, di nuovo ricorretto, et con somma diligentia riformato per Thomaso Porcacchi. Con la tavola delle

cose degne di memoria. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXII, in 8.

20 ff. n. ch., 408 pp. ch. — *Bongi,* II, 124.

710. ERCOLANI, G. La Reggia delle Vedove Sacre del P. Maestro Girolamo Ercolani... In Padova per Paolo Frambotto 1663, in 4. Avec un frontisp. et des plches. gr. s. c.

12 ff. n. ch., 1031 pp. ch., 6 ff. n. chiffrés.

711. ESEQUIE della Serenissima Elisabetta Carlotta d'Orleans Duchessa Vedova di Lorena fatte celebrare in Firenze dall' A. R. del Serenissimo Francesco III Duca di Lorena. In Firenze, l'anno MDCCXLII. Nella Stamperia Granducale per li Tartini e Franchi, in 4. Avec 2 plches. gr. s. cuivre d'aprés les dessins de J. Chamant.

12 pp. chiffrées.

712. ESSAME dell'Honore cavalleresco ridotto alla conditioné de' tempi preſenti. In Venetia MDCXXV, in 16.

70 pp. chiffrées.

713. ESSEQUIE della Sacra Cattolica Real Maesta del Re di Spagna D. Filippo II d'Avstria. Celebrate dal Serenissimo D. Ferdinando Medici Gran Duca di Toſcana nella Città di Firenze. Descritte da Vicentio Pitti. In Firenze, nella Stamperia del Sermartelli, l'Anno 1598, gr. in 8. Avec des arm. gr. s. b.

75 pp. chiffrées.

714. L'ETRURIA pittrice ovvero storia della Pittura Toscana dedotta dai suoi monumenti che si esibiscono in stampa dal secolo X fino al presente. Per Niccolo Pagni e Gius. Bardi in Firenze 1791, 2 vols. gr. in fol. Nombr. plches. gr. en t.-douce. N. rogné.

715. EUCLIDES. Evclide Megarense philosopho solo introdvttore delle scientie mathematice: diligentemente reas-

settato, et alla integrita ridotto per il degno professore di tal Scientie Nicolo Tartalea Brisciano... (À la fin:) Stampato in Vinegia per Venturino Roffinelli ad instantia e requisitione de Guilielmo de Monferra, & de Pietro di Facolo da Vinegia libraro & de Nicolo Tartalea Brifciano Tradottore: Nel mefe di Febraro Anno di noftra falute M.D.XLIII, pt. in fol. Avec des dessins gr. s. b.

CCXXXIX ff. ch., 1 f. avec la marque. Car. ronds.

716. EURIALO. Stanze d'Evrialo | d'ascoli | di varii soggetti || (À la fin:) Stampata in Roma, in Campo di | Fiore, per M. Valerio Dorico, | & Luigi fratelli | Brefciani. | Adi. VI. Febraro. | M.D.XXXIX. | Avec une figure et la marque typ. gr. s. b. Mar. citr., fil. dent. trches. dor.

52 ff. n. ch. signés A-L. Car. italiques.

Au 2 f. le privilège; 3 f. r° « Allo illvstriss. et reve | rendiss. Monsignor, | Il signor Card. | di Farnese. | Evrialo. | ; au f. B r° commencent les *Rime;* au f. C: « Stanze sopra quel verso del Petrarca Onde co' l tuo gioir tempro il mio duolo ». Au v° de l'av. dern. f. l'impressum; dern. f. r° la belle marque de Dorico.

717. EURIPIDES. Tragedie di Euripide intere XIX. Frammenti, ed epistole greco-italiane in versi... opera del P. Carmeli. Padova, Tip. del Seminario 1743, 7 vols. in 8.

718. EXHIBITION of Pictures, Drawings & Photographs of Works of The School of Ferrara. Bologna, 1440-1540, als of Medals of Members of the Houses of Este and Bentivoglio. London, printed for the Burlington Fine Arts Club 1894, fol. Avec 22 plches.

719. EXIMENO, ANTONIO. Dell'origine e delle regole della Musica... In Roma, 1774, gr. in 4. Avec des plches. gr. s. c. N. rogné.

720. — Dubbio di A. E sopra il saggio fondamentale pratico di contrappunto del P. G. B. Martini... Roma, 1775, in fol.

721. FABRI, O. L'vso della Squadra mobile con la qvale per Teorica, & Pratica si misura geometricamente ogni distanza, altezza, e profondità; s'impara a perticare, liuellare, & pigliare in disegno le Città, paesi e prouincie. Il Tutto con le sue dimostrationi intagliate in rame. Da Ottavio Fabri data in luce. In Padova, M.DC.XV. Appresso Pietro Bertelli, gr. in 8. Avec un frontisp. et des figs. gr. s. c.

56 ff. ch., 4 ff. n. ch.

722. FABRICI, P. Delle allusioni, imprese, et emblemi del Sig. Principio Fabricii da Teramo sopra la vita, opere et attioni di Gregorio XIII... In Roma appresso Bartolomeo Grassi l'anno 1588 intagliati da Natal Bonifatio da Sib., in 4. Avec un frontisp. et nombr. figs. gr. s. c.

8 ff. n. ch. 359 pp. chiffrés.

723. FALCONETTO. Falconetto | nel qvale si con- | tiene le ingegnosissime pro- | dezze fatte contro li | Paladini | E del succesſo della sua morte. | Cosa molto dileteuole da | leggere. || In Firenze | Appresso Antonio Padouani. MDLXXXVII. | , pt. in 8.

40 ff. n. ch. signés A-E. Car. rondes. Édition échappée à *Melzi & Tosi.*

724. FAMBRI, P. La giurisprudenza del duello Libri cinque di Paulo Fambri. Firenze, Barbèra, 1869, in 8.

725. FANTI, SIGISMONDO. Theorica et pratica perspi | cacissimi Sigismvndi de | fantis ferrariensis in | artem mathematice | professoris de mo | do scribendi fa- | bricandiqve omnes lit- | terarvm | species. | ✠ | cum Gratia & Priuilegio | (À la fin :) Impressum Venetiis per Ioannem Rubeum Vercellē | fem. Anno Domini. M.CCCCC.xiiii. Kalen. Decembris. | , pt. in 4. Avec une bordure rép. 5 fois et nombr. figs. et lettres orn. gr. s. bois.

76 ff. signés ✠, A-I. Car. ronds.

LIBER QVARTVS ELEMENTORVM LITTERARVM ERVDITISSIMI SIGISMVNDI DE FANTIS FERRARIENSIS IN ARTEM SCRIBENDI. INCIPIT QVAM FOELICISSIME.

Er benche la natura habia certamente dicato & ordinato le cosæ de questo microcosímo mũdo: secundo la uera & debita sua proportione. Niente dimeno li mortali Animali: dico Rationabili: moltæ uoltæ non augustano: non cogitano: non uedeno: nõ palpano:

Au v° du titre: Carmina ad Lectorem; 2. f. r°: ¶ Ad illvstrissimvm Principem Alfonsvm eſtenſem Ferrariæ Ducem Mathematice diſciplinæ Cultorem Feruentiſſimum Sigismvndi De Fantis Ferrarienſis Profeſſoris in Artem Arithimetice. Geometrie, Aſtronomiæ: & Scribendi. Prefatio. Le texte de cette page est renfermé dans une superbe bordure s. fond noir, répétée quatre fois. Au v° du 5 f.: Carmina Ad Lectorem; un sonnet qui commence:

Effendo al uiuere breue lunga larte

Suit la *Tabula;* 8. f. v°: Statua ſeu Scriptoris Forma; un bois mesur. 0.090×0.065 et en bas: EXEMPLUM QUOMODO CALAMUM AUT PENNAM CUM RATIONE TENERE DEBEMVS. | Au r° du 9. f. PRAECLARISSIMVS LIBER | ELEMENTORVM LITTE- | RARVM EXCELLENTIS- | SIMI SIGISMVNDI DE FANTIS FERRARIEN | SIS ARTEM SCRI | BENDI INCIPIT | QVAM FOELI- | CISSIME. | ; au r° du dern. f. l'impressum.

726. — Thesauro de scrittori. Opera artificiosa laquale con grandissima arte si per pratica come per Geometria insegna a scrivere diuerse sorte littere: cioe concellaresca mercantescha: formata: Cursiva: Antiqua: moderna et bastarda, de piu sorte: cum uarij e bellissimi exempli & altre sorte littere de uarie lingue: cioe grecha: hebraicha: Caldea & Arabicha: Tutte extratte da diuersi et probatissimi Auttori & massimamente dalo preclarissimo Sigismundo fanto nobile ferrarese... intagliata per Vgo da Carpi... Anchora insegna de atemperare le penne secundo diuerse sorte littere e cognoscere la bontade de quelle, e carte, e fare inchiostro et verzino. Cenaprio e vernice... [Venezia 1532], in 4.

50 ff. n. ch. signés A. Après le 2 pr. ff. on trouve le frontisp. de l'ouvrage de Tagliente.

727. — TRIOMPHO DI FOR | TVNA DI SIGISMONDO | FANTI FERRARESE. | (À la fin:) Impreſso in la inclita Citta di Venegia per Agoſtino da Porteſe. | Nel anno dil virgineo parto. M.D.XXVI. Nel meſe di | Genaro, ad inſtãtia di Iacomo Giunta Mercatãte Fio | rentino. Con il Priuilegio di CLEMENTE | PAPA VII. & del Senato Veneto a | requiſitione di L'AVTORE. | Come appare nelli ſuoi | Regiſtri. | pt. in

fol. Avec nombreuses plches. gr. s. b. Maroquin rougè, plats dos, dent., trches. dor. (Trautz-Bauzonnet).

19 ff. n. ch., 128 ff. ch., 1 f. n. ch. Au r° du 6 f. deux sonnets de Marco Guazzo « alli lettori » et « alla inclita Citta di Ferrara ». Au r° du dern. f. l'impressum, le registre et la marque de Giunta; v° blanc.

728. FARAONIO, E. Trionfo dell'Ignoranza, del R. P. F. Eufebio Faraonio Theologo da Catania... In Verona, ad inſtantia di Giorgio Discepolo MDLXXXVIII, pt. in 4.

8 ff. s. ch. ni signatures. Car. italiques.

729. ℂ Faſticulo de molte coſe me | riteuole de ogni laude ſi ī arte | di medicina ☞ per riparatione | di molte infirmita: como in | magiſterio di molte gentilezze, & per dare | ſpaſſo alle mēte de faticati populi da mol | ti homini, digniſſimi per ricreatione de | dāni. Compoſto & ridotto in queſta | operetta noviſſimamente venuta | in luce meritamente. Intitu- | lata Specchio di virtu. | (À la fin:) ℂ Per Paulo Danza. | [Venezia, vers 1540], in 12. Avec une bord. de titre et une vignette gr. s. b.

4 ff. signés A. Car. ronds.

Au v° du titre commence le texte: ℂ Ad piantar ouer inſitare vite: ouer arbori che dureranno.

730. FAUJAS DE SAINT-FOND. Descrizione delle esperienze della Macchina areostatica dei Signori di Montgolfier e di quelle, alle quali ha dato motivo questa scoperta... Traduzione dal Francese. In Venezia, MDCCLXXXIV alla Stamperia Graziosi si vende, in 8 gr. Avec des plches. gr. s. c. N. rogné.

XXXII-320 pp. chiffrées.

731. FAUSTINO, P. S. Peri savli | Favstini tradocii | de honesto appetito. | Favstinvs terdoceo | de trivmpho stvltitiae. | Arimini Typis Hieronymi | Soncini itervm omni | diligentia excvssa. | (À la fin:) Apud Ariminum per Hierony | mum Soncinum. | [vers 1520-24], pt in 8.

Inpression tout à fait semblable à l'autre qui porte l'indication à la

fin d'avoir été imprimée à Venise par les Frères de Rusconibus et la marque typographique. Il est probable (car les caractères sont ceux toujours employés par les Rusconi) qu' une partie de l' édition fût attribuée à Soncino.

732. FAUSTO, DA LONGIANO. Duello del Fausto da Longiano regolato a le leggi de l' honore. Con tvtti li cartelli missivi e riſponſiui in querela volontaria, neceſſaria, e miſta, diſcorſi ſopra. Del tempo de cavallieri erranti, de braui, e de l' eta nostra... In Vinegia appresso Rvtilio Borgominerio da Trino, al ſegno di San Giorgio. MDLIX, pt. in 8.

8 ff. n. ch., 298 pp. ch. On trouve relié ensemble: *Discorso del Fausto da Longiano, quali sieno arme da Cavalliere* même imprimeur, 42 pp. ch.

733. LE FAVOLE d' Esopo alla Corte. Tragicommedia da rappreſentarſi in Torino nel Teatro di S. A. S. il Signor Prencipe di Carignano nell' Autunno dell' Anno 1748. Dedicata all' Illuſtriſſima Madama di S. Gilli nata Carpené. In Torino. MDCCXLVIII. A ſpeſe degli Onofrio Paganini e Gaſpare Bayno, in 12.

71 pp. chiffrés.

734. FEBUSSO (IL) E BREUSSO. Poema ora per la prima volta pubblicato. Firenze, nella Tipografia Piatti, 1847, gr. in 8.

4 ff. n. ch.. CLXXIII pp. ch. *Razzolini & Bacchi 'Della Lega*, p. 147. « Edizione non venale procurata da Lord Vernon in piccolo numero di esemplari »: *Casella-'De Marinis*, p. 235; *Zambrini, Opp. volgari*, col. 403.

735. FEDELI, G. Opera spirituale in uerſi, intitolata Fonte del Messia, nuouamēte compoſta per Gioſeph Fedeli di Luca detto Catonello. MDXXXI. (À la fin:) In Venegia per Giouann' Antonio & i fratelli da Sabbio, Regnāte l'Inclito principe M. Andrea Gritti ne l'anno del ſignore

MDXXXI, pt. in 8. Avec une bord. de titre et des figs. gr. s. bois.

8 ff. n. ch., 143 ff. ch., 1 f. bl. Car. ronds. Titre en rouge et noir. Nombreux sonnets.

736. FENAROLI, F. Partimenti ossia Basso numerato. Opera completa del Sig.r Fedele Fenaroli. Roma, Litografia di Leopoldo Ratti, 2 vols. in folio.

737. FENITIO. **Fenitio.** | Essempio d'vno | Giouane ricchiſſimo, qualcon | ſumata la richezza, diſpera | to a vn Trauo ſi ſoſpe- | ſe. Nelqual il Padre | preuiſto il ſuo fatal | corſo gia molti | anni auanti | infinito | Teſoro poſto hauea. Et quel- | lo per il Carico fracaſſato, | la occulta moneta ſe ſco | perse. Con vn belliſ- | ſimo documento | alli figliuoli | ſcorretti || (À la fin:) ℂ Stampato in Vinegia a ſanto Moy- | ſe per Franceſco Bindoni, & Ma | pheo Paſini compagni | Del meſe di Marzo. | 1539 | , pt. in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

16 ff. signés A-C. Car. ronds.

738. EL FENIX-DE BOLONIA, en ocasion de Celebrar la venida de Felipe V a Italia el Colegio Mayor de Eſpañoles de dicha Civdad. Con vna breve deſcripcion de dicho Colegio, ò Anacephaleoſi de ſuo grandezas. Consagrale a la Mageſtad del muy alto, y muy poderoſo Señor Don Felipe V de Borbon Rey de las Españas, y del Nuevo Mundo, Don Gregorio de Parga, y Bassadre Natural de Santiago de Galicia... En Bologna, MDCCIII. En la imprenta de Pier Maria Monti, in 4. Avec des plches. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 95 pp. chiffrées.

739. FERRARI, G. F. Le rime bvrlesche sopra varii, et piacevoli ſoggetti; indrizzate à diuerſi nobili Signori. Nuovamente composte & date in luce da M. Giouanfrancesco Ferrari. In Venetia. Appreſſo gli Heredi di Marchio Seſſa MDLXX, pt. in 8.

4 ff. n. ch., 122 ff. ch. Car. italiques.

740. FERRETTI, M. A. Mirinda, favola pastorale del c. Marc' Antonio Ferretti nell' Accademia de SS.ri Innominati di Parma detto il Rugginoso all' illma et ecc.ma Sig.ra D. Giulia Orsina de Conti Duchessa di Poli. Venetia ad istanza di Domenico Venturati 1613, in 8. Avec un titre et des plches. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 142 pp. ch., 4 ff. n. chiffrés.

741. LE FESTE D' APOLLO celebrate sul Teatro di Corte nell' agosto del MDCCLXIX per le nozze Tra il Reale Infante Don Ferdinando e la R. Arciduchessa Infanta Maria Amalia. Parma, nella Stamperia Reale, pt. in 4. Avec de très belles figs. gr. par Martini et Baquoy.

28 pp. chiffrées.

742. FESTE fatte in Costantinopoli per occasione delle nozze della figliuola prima genita di Sultan Amurat, Imperator de Turchi, in brain Baſsà alli 15 Maggio 1586. Stampata in Vicenza. Et riſtampata in Ferrara, per Vittorio Baldini, in 8. Avec une fig. gr. s. b.

4 ff. n. chiffrés.

743. FESTE nelle nozze del Sereniſsimo D. Francesco Medici Gran Dvca di Toscana, E della Sereniſs. ſua Conſorte la Signora Bianca Cappello. Con particolare Deſcrizione della Sbarra, & apparato di eſſa nel Palazzo de' Pitti, mantenuta da tre Caualieri Perſiani contro a i venturieri loro auuerſarij. In Firenze, Nella .Stamperia de' Giunti 1579, in 12. D.-maroquin (Dupré).

69 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

744. — Le pompose feste di Vicenza fatte nel mese di Giugno del 1680. In Padova, MDCLXXX per Gio. Battiſta Paſquati, in 4. Avec des plches. gr. à l' eau-forte.

113 pp. chiffrées.

745. FIAMMELLI, F. I qvesiti militari di Gio. Francesco Fiammelli Fiorentino Matematico... In Roma. Appresso Carlo Vullietti MDCVI, gr. in 8.

4 ff. n. ch., 212 pp. ch., 10 ff. n. chiffrés.

746. FICINO, M. Marsilio | ficino sopra lo | amore o ver convito | di Platone. || *In Firenze per Néri Dortelàta. Con Priuilé-* | *gio di N. S. di Novémbre* M.D.XXXXIIII, in 8.

20 ff. n. ch., 251 pp. ch., 21 ff. n. ch. Car. italiques.

747. — Marsilio Ficino fiorentino contro alla Peste. Insieme con Tommaso del Garbo, Mengo da Faenza, & altri Autori, e Ricette sopra la mèdesima materia. Aggiuntoui di nuouo una epistola dell' eccellente Giouanni Manardi da Ferrara, & uno Conſiglio di Niccolo de' Rainaldi da Sulmona non piu ſtampati. In Fiorenza. Appreſſo i Giunti MDLXXVI, pt. in 8.

4 ff. n. ch., 120 pp. ch., 8 ff. n. ch. Car. ronds.

748. — Marsilii Ficini florentini... de Vita libri tres .. Basileae, ap. Io. Bèb. anno M.D.XXIX, in 8.

16 ff. n. ch., 359 pp. ch. Car. italiques.

749. FIERABRAS. El Cantare di Fierabraccia et Ulivieri. Italienische bearbeitung der Chanson de Geste Fierabras. Herausgegeben von E. Stengel. Vorausgeschickt ist eine abhandlung von C. Buhlmann: Die Gestaltung der Chanson de geste Fierabras im Italienischen. Marburg, Elwert, 1881, in 8.

XLI-192 pp. chiffrées.

750. FILELFO, FRANCESCO. Orationes Philelphi. | (À la fin:) Impreſſum Venetiis per Bartolomeum de Zanis de | Portefio die. xxviii. Martii. Mcccclxxxxi | , pt. in 4. (Hain 12923).

clxvi ff. ch. Car. ronds.

Au r° du 1 f. l'intitulé; au v°: FRANCISCVS PHILELPHVS LODOVICO MARIAE SPHOR- | tiæ Barrhi duci: ac ducali primario locūtenenti Sa. pluri. dicit. | ; au r° du dern. f. ch. l'impressum cité et le registre.

751. FILOXENO, M. SYLVE DE MARCEL | LO PHILOXENO | TARVISINO POETA | CLARISSIMO | STAMBOTI (sic) IVVENILI CCCLXII. | SONETI IVVENILI CCCCXX. | CAPITVLI NON PIV STAMPATI. X. ET VNA | EPISTOLA IN LAVDE DELA VIRTV | (À la fin:) Stampati in Venetia per Marchio Seſſa ; & Pietro di Ravani berſano compagni. | Nel M.D.XVI adi X Nouēbrio | , pt. in 8. Avec un curieux titre gr. s. b.

144 ff. n. ch. signés a-s; 140 ff. signés A-R. Car. ronds. Précèdent la 1.ère ptie.: ¶ Ioannes Baptiſta Locatellis ad lectorem; ¶ Diuæ Lucretiæ eſtēſi de Borgia Ferrariæ do | minæ inclytiſſimæ Hieronymus Barbadicus pa | tritius Venetus. S. P. D. | . — La 2de. ptie. est précédée du même intitulé xylogr. qui orne la première, en bas on lit: Capitoli Iuuenili Capitoli ſenili | Stramboti Senili Diſperate. | Sonetti Senili Satyre. |

752. FINAEUS, O. Orontij Finæi... de Mundi ſphæra... Lutetiae, apud Michaëlem Vaſcoſanum 1553, in 8.

753. FIORDIANO, M. Operetta non meno vtile che dilettevole, della natvra, et qvalità di tutti i Peſci, ſino al giorno di hoggi conoſciuti dal Mondo: doue ſi contengono i loro Nomi particolari, ſi Latini come Moderni Volgari, d' Vno in vno: composta in ottava rima da M. Malateſta Fiordiano da Rimino. E di piu ſei ſonetti in Corona in Laude della Beatiſſima Vergine. Cvm licentia, svperiorvm. Arimini, Apud Bernardinum Paſinum. M.D.LXXVI, in 4. Avec une fig. gr. s. b.

24 ff. n. chiffrés.

754. FIORE DE ITALIA. ¶ Incomincia il libro chiamato fiore de Italia: ilquale il re | Conſtatino lo fece tradurre de latino in vulgare: nelquale ſi tra | ctano le magnanimitade de Italia: & altre gentilezze aſſai tra | cte dalle yſtorie antiche e dalli proprij originali: come legēdo | potrai vedere & cognoſcere la

grãde eloquentia di questo au= | ctore. E prima tractaremo di nomi de li primi cinque ch' regno | rono in Italia: e de li nomi de Italia: e dogni tuo sito. | (À la fin:) | ¶ Impresso ne lalma citade de Bologna p mi Ugo d̃ | rugerij sotto al diuo & illustro signore e principe messer Giouã= | ni secondo bentiuoglio sforcia di vesconti da ragona. generale | gouernatore dele gente darme delo illustrissimo duca de mila= | no. neli anni del signore miser Jesu christo. M.cccclxxxx. a di | xxv. de octobre. | pt. in 4. Avec la marque typ. gr. s. b. Rel. romantique en mar. vert. (Hain 7117).

92 ff. signés a-m. Car. goth. Le pr. f. (blanc?) manque. L'intitulé cité se trouve au r° du f. aij; au v° de l'av. dern. f.: Finis; dern. f. r° l'impressum le Regiſtro et la marque; v° blanc.

755. FIORE, GIOVANNI DI. Historia | di Avrelio et isa | bella, nellaqvale | si dispvta: chi piv | dia occasione di | peccare, l' huomo alla donna, o la donna a l' huomo. | di lingva spagnola in ita | liana tradotta da M. | Lelio Aletiphilo. || In Vinegia appresso Gabriel | Giolito de Ferrari | MDXLVIII. | , pt. in 8.

40 ff. ch. Car. italiques. *Bongi,* I, 212.

756. FIORENTINO, S. Elegie di Salomone Fiorentino in morte di Laura sua moglie. Dedicate al merito singolare di S. E. la Contessa Bianca Collalto. S. nn. typ. [Venezia], in 8.

38 pp. chiffrées.

757. FIRENZUOLA, AGNOLO. Opere. In Firenze [Napoli], MDCCXXIII, 3 vols. in 12.

Razzolini & Bacchi Della Lega, 151.

758. — I Lucidi, comedia di M. Agnolo Firenzuola fiorentino. Di nuovo ricorretta e ristampata. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLX, in 12.

49 ff. ch., 1 f. avec la marque de l'imprimeur. *Bongi,* II, 91.

759. FLORTIR. Il cavalier flortir. | La historia, | dove si ragiona dei | ualorosi, & gran gesti, & amori del | Ca-

uallier Flortir. | Con altre varie aven- | ture de molti nobili, & ualorosi | Cauallieri || (À la fin:) In Venetia per Michele Tramezzino. | Nell' anno del nostro Signore. | MDLIIII. | , pt. in 8.

12 ff. n. ch., 462 ff. ch., 2 ff. n. ch., le dern. blanc. Car. italiques. Dédicace de l'imprimeur à « Leonora Salvagiana de Monte ». Seulement le premier volume de cet ouvrage: *Melzi & Tosi*, 156.

760. FOLEGATTI, ERCOLE. Il Violino. Parte I e II. Bologna, Fava e Garagnani, 1873, 2 vols. in 12. Avec des pl̈ches.

761. FOLENGO, TEOFILO. Opvs Merlini Cocaii | Poetę Mantuani Macaronicorum, totū | in pristinam formam per me Magi- | strum Acquarium Lodolam | optime redactū, in his infra | notatis titulis diuisum. | Zanitonella, Quę de amore To | nelli erga Zaninam tractat. Quę constat | extredecim Sonolegijs, septem Ecclo | gis, & vna Strambottolegia. | Phantasiæ Macaronicon, diuisum | in vigintiquinqȝ Macaronicis, tra- | ctans de gestis magnanimi & | prudentissimi Baldi. | Moschæ Facetus liber in tribus par- | tibus diuisus, & tractans de cru- | ento certamine Musca | rū & Formicaȝ. | Libellvs Epistolarum, & Epigram- | matum, ad varias personas | directarum. | Hexasticon Ioan- | nis Baricocole... || (À la fin:) Tusculani Apud Lacum | Benacensem. | Alexander Paganinus. | M.D.XXI. Die. V. | Ianvarii. | , in 16. Avec nombreuses figs. gr. s. b.

272 ff. chiffrées. *Lechi*, p. 103.

762. — Theophili Folengi vulgo Merlini Cocaii Opus Macaronicum notis illustratum cui accessit vocabularium uernaculum, etruscum, et latinum. Editio omnium locupletissima. Pars prima [et secunda]. Amstelodami MDCCLXVIII sumptibus Josephi Braglia Typographi Mantuani, 2 vols. rel. ens. in 4. Avec un portr. et nombr. figs. gr. s. c. N. rognés.

8-LV, 307 pp. ch., 8 ff. n. ch., 4 ff. n. ch., 411 pp. ch.

763. — Chaos | del | Tri per vno | Con priuilegio. | Difti... ||(À la fin:) Stampata in Vinegia per Giouanni An | tonio

da Nicolo Garanta, adi. | Primo Zener. M.D.XXVII. | , in 12. Avec des figs. gr. s. b.

124 ff. n. ch. signés A-G. Car. italiques.

764. — La Hvmanita | del figlivolo | di Dio | In ottava rima, | per Theophilo Folengo Mantoano. || (À la fin:) In Vinegia nella Officina di Aurelio | Pincio Venetiano.

| À di. xiiii. | di Agoſto. | MDXXXIII | , pt. in 4. Avec une bordure de titre et deux magnifiques figs. gr. s. bois.

4 ff. n. ch., CXCI ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds. V. le facs. à p. 212.

765. — **Orlādino qual | tratta darme e damor ꝑ Li | merno pitocco da Man | tua compoſto. Et con | gratia nouamen | te īpreſ= | ſo | M.D.XXvij.** | (À la fin:) ¶ Impreſſo in Arimino per Hieronymo Son- | cino: ne lanno del Signore. | M.D.XXVII. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre et une fig. gr. s. b. Mar. bleu, trches. dor.

LVI ff. ch. Car. ronds. Au v° du titre un Sonetto dell'autore:

Molte malitie copre in ſe la volpe

Melzi & Tosi, p. 192. Echappé à *Vaganay.*

766. FONS VITÆ, EX QVO | ſcaturiunt ſuauiſſimæ conſo- | lationes, adflictis mentibus | in primis neceſſariæ. || Pariſiis | Apud Petrum Regnault. | 1538. | , in 12. Avec une figure gr. s. b. dans le titre.

54 ff. n. ch. signés A-G. Car. ronds.

767. FONTE, M. Tredici Canti | del Floridoro, | Di Mad. Moderata Fonte. | Alli Sereniss. Gran Dvca, et Gran Dvchessa di THoscana. || Con privilegio. || In Venetia, M.D.LXXXI. | , pt. in 4. Avec des figs. gr. s. bois.

4 ff. n. ch., 62 ff. ch. Car. ital., à 2 cols. Précèdent deux sonnets de l'a. à Francesco de Medici et Bianca Cappello, 3 autres de Cesare Simonetti, Bart. Malombra et Gio. Niccolo Doglioni « Alla Sig. Moderata Fonte ».

Le nom de l'impr. manque; la marque qu'on voit dans le frontisp. repréſ. deux anges soutenant deux couronnes et le mot Et Animo et Corpori.

768. FORMULARIO. Formulario | nvovo da dittar | Lettere amoroſe meſſiue et reſponſiue. Compoſto per | Andrea Zenophonte | da Vgubio. | Opera nuoua intitolata | Flos amo- | ris. | 🙞 | MDXXXIX. | (À la fin:) In Vinegia per

Franceſco Bindoni ☞ Mapheo | Paiini compagni 1539. | , pt. in 8. Avec une bordure de titre gr. s. b.

24 ff. n. ch. signés A-C. Car. italiques.

769. FORTI, G. Ioachimi Fortii Ringelbergii Andoverpiani opera, quæ proxima pagina enumerantur, Lvgduni, apud Ioannem Frellonium, 1556, in 8.

662 pp. chiffrées.

770. FRACASTORO, H. Hieronymi Fracastorii Veronensis Adami Fumani et Nicolai Archii carminum editio II... Patavii, 1739 exc. J. Cominus, in 4.

XL-204, 171, XII-282, 139 pp. ch. *Federici,* pp. 163-165.

771. LE FRAGOLE. Poemetto dedicato al Signor Giovanni Mocenigo. Venezia MDCCLII nella Stamperia Remondini, in 8.

56 pp. chiffrées.

772. FRANCI, A. Il Polito di Adriano Franci da Siena delle lettere nvovamente aggivnte nella volgar lingva, con somma diligenza corretto et ristampato. MDXXXI. Impreſſa in Vinegia p Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino MDXXXI, in 12.

50 ff. n. ch. signés A-G. Car. italiques.

773. FRANCO, N. La philena | di M. Nicolo | Franco. | Historia amorosa vlti- | mamente composta. || Al svo nobil signore | il conte di Popoli. || (À la fin:) In Mantoua per Iacomo Ruffinelli venetiano, | nell'Anno MDXLVII. | , in 8. Avec le portr. de l'a. gr. s. b.

470 ff. ch., 1 f. bl., 1 f. avec le portr. de l'a. au verso. Car. italiques.

774. — Habiti d'Hvomeni et donne venetiane con la processione della Ser.ma Signoria et altri particolari cioe Trionfi feste et cerimonie publiche della nobilissima Città di

Venetia. Giacomo Franco forma in Frezzaria. [Venezia, Ongania, 1876], pt. in fol.

Reproduction à 100 exemplaires d'après la copie existant à la Marciana.

775. — Habiti delle Donne venetiane intagliate in rame nuovamente da Giacomo Franco. [Venezia Ongania, 1877] pt. in fol.

Reproduction exécutée à 100 exs. d'après la copie existant au Musée Correr.

776. FRANCQVART, J. Pompa Funebris optimi potentissimiq. Principis Alberti Pii, archiducis Austriæ, Dvcis Burg. Bra. &c. veris imaginibus expressa a Jacobo Franqvart Archit. Reg. eiusdem principis Morientis vita scriptore E. Puteano, Consil. et Historiogr. Reg. Bruxellæ 1623, in fol. Avec un titre et nombr. plches. gr. s. c.

« Ce volume curieux renferme, outre un frontispice gravé par Corn. Galle, lxiiii plches. représentant la chapelle ardente érigée dans la nef de Sainte-Gudule de Bruxelles, et tous les costumes des personnages qui ont figuré dans cette magnifique cérémonie. Le texte explicatif est en latin, français, espagnol et flamand »: *Brunet*, II, 1379.

777. FRANCUCCI, S. Il pentimento | di Maria Maddalena | poema drammatico | di Scipione Francucci | Aretino | Al Molto Illuſtre Sig. Fabbrizio | Mormorai Gentil'uomo | Fiorentino. || In Firenze nella Stamperia | de Sermartelli. 1616. | , in 16.

12 ff. n. ch., 176 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

778. — La Caccia | etrvsca | Poema | di Scipione Francvcci | Arretino. | All'Illustriſs. & Reuerendiſs. Sig. | Cardinale de Medici. || In Firenze M.DC.XXIV. | Appresso i Givnti. | , in 8.

4 ff. n. ch., 399 pp. ch. Car. italiques. Texte encadré.

779. FRATTA, G. La Malteide | poema | del signor Giovanni Fratta, | gentil hvomo Veronese. | Compoſto a grado del | Serenissimo don Ranvccio | Farnese, | Dvca di Parma, di Piacenza, &c. | & alla ſua Altezza conſecrato. | Con privilegio. || In Venetia, | Appreſſo Marc' Antonio Zaltieri. MDXCVI. | , pt. in 4.

8 ff. n. ch., 125 ff. ch. Car. italiques, à 2 cols.

Après la dédicace: « Giudicio del S. Torquato Tasso, sopra i canti dell'eccel. dottor Fratta » la « Tavola de' Nomi » et des « Stanze del Clar. Sig. Almoro Lombardo ».

780. FREGOSO, A. Opera | nova | del cava | lier fregoſo Antonio | phileremo. | Lamento d'amore mendicante. | Dialogo de muſica. | Pergoletta de le laudi d'amore. | Diſcorſi cottidiani nō uolgari | De l'inſtinto naturale | De la probita. | De i tre peregrini. | (À la fin:) Stampata in Vinegia | per Nicolo Zoppino | di Aristotile di | Ferrara ne l'an- | no di nostra sa | lvte MDXXVIII. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

82 ff. ch. Car. italiques. — Au v° du titre: Henrico boſcano al Candido Lettore. | .

781. — Riso de democrito: et | pianto de heraclito | compositi per il | magnifico ca | valere phi | leremo. D. | Antonio | Frego | so. | (À la fin:) ℂ Impreſſo in Milano per Joanne Angelo Scinzenzeler nel Anno | MCCCCC.XI. adi xyi di Iullio. Con gratia & priuilegio. | , pt. in 4. Avec la marque typ. gr. s. b. dans le frontisp.

48 ff. signés a-g. Car. ronds.

Au f. Aii r° un *Sonetto di Nicholao Ghirlanda Carrarese: del degno Auctore alunno:*

De queſti ſaggi i naturali affecti

au v° une lettre adressée par l'a. « All'illuſtre Monſignore Iafredo Carlo... Preſidēte del Delphinato ». Au v° du f. diiii se termine le *Riso de Democrito;* au r° du f. suiv.: ℂ Sonetto di Hieronymo Citadino

Ride lun ſaggio greco i penſier uani

au verso: ℂ Epiſtola de Liuio Crotto a li Lectori. Suit l'autre poème; dern. f. v° l'impressum.

Manque à *Vaganay.*

782. — Opera nova del Magnifico Cavaliero messer Antonio Phileremo Fregoſo laqual tratta de doi Philoſophi, cioe Democrito che rideva de le pazzie di questo Mondo, ℨ Heraclito chė Piangeua de le Miſerie humane. Diuiſa in

XV Capitoli. (À la fin:) In Venetia per Matthio Pagan, in Frezaria all' inſegna della Fede. MDLIIII, pt. in 8. Avec une fig. gr. s. b.

48 ff. n. ch. Car. italiques.

783. — OPERA NOVA DEL MAGNIFICO CA | VALIERO MESSER ANTONIO PHI | LAREMO FREGOSO INTITVLA- | TA CERVA BIANCHA.

| (À la fin:) ¶ Stampata nella inclita Citta di Venetia | per Nicolo Zopino de Ariſtotile de Fer- | rara. Del M.CCCCC.XXV. | , in 8. Avec une figure gr. s. bois.

76 ff. n. ch. signés a-k. Car. italiques. V. le facs. à p. 217.

784. — ¶ Contentione di Pluto & Iro compoſta per il | Magnifico Cauagliero Meſere Antonio | Fregoſo Phileremo Poeta | Facondiſſimo. | (À la fin:) ¶ Impreſſum Mediolani p Petrum Martyrē & | fratres de Mantegatiis anno Salutis. M.D.vii. | die. xv. Septēbris. Impenſis. P. Franciſci Tan- | tii Cornigeri. | in 4. Avec une lettre orn. gr. s. b. D.-maroq., coins (Wood).

10 ff. n. ch., signés a-b. Car. ronds.

Au r° du 1 f., au dessous de l'intitulé cité: A lo Illuſtre Iafredo Carolo de le Imperiale e Ponti | ficale Lege doctore del Delphinato Preſidente. e del | Regio Senato de Milano Vicecancellero | digniſſimo Liuio Crotto humile ſalute. | : cette épître se termine au f° aii v°; f. aiii r°: ¶ A lo Illuſtre Monſignor Iafredo Carlo | del Regio Senato Milaneſe Moderatore | Sapientiſſimo: Antonio Fregoso | Phileremo: de la contentione | di Pluto e Iro. |

(V) N patente Olmo dentro a Culturano

Au v° de l'av. dern. f.: Finis. | ; dern. f. r° l'impressum suivi du privilège; au v°: ¶ P. Franciſci Tantii Cornigeri | Epigramma. |

785. FRESCOBALDI, G. Il secondo libro | di toccate canzone versi d' hinni magnificat | gagliarde. correnti | et altre partite | d. intavolatura | di cimbalo et organo | di Girolamo Frescobaldi | organista | in S. Pietro di Roma | S. nn. typ., in fol. Entièrement gr. s. cuivre.

2 ff. n. ch., 90 pp. ch. seul. au recto. Le titre est renfermé dans une belle bordure; le v° bl.; dédicace à « Mons. Luigi Gallo Vesc.° d'Ancona Nuntio di Sauoia, datée: Di Roma li 15 Gen.° 1627 »; au v° du 2 f. dans une bord. le portr. de l'a. et un sonnet « in lode dell' Autore del Cav. Pier Franc.° Paoli da Pesaro ».

Superbe exemplaire.

786. — Toccate e partite | d. intavolatvre | di cimbalo | di Girolamo Frescobaldi | organista | in S. Pietro di

Roma | libro primo. || Con licenza de Superiori. | In Roma appresso Nicolo Borboni | s. d., gr. in fol. Entièrement gr. s. cuivre.

2 ff. n. ch., 68 pp. ch. seulement au r°. La dédicace « Al Duca di Mantova » porte la date: « Di Roma xxij Decembre M.D.Cxiiij »; au v° du 2 f. un avis « Al lettore » en bas: « Christophorus Blancus sculpsit 1616 ». Ex. magnifique.

787. FREZZA DALLE GROTTE, F. GIOSEPPE. Il Cantore ecclesiastico. Breve, facile, ed esatta notizia del Canto fermo per istruzzione de' Religiosi Minori Conuentuali... In Padova nella Stamperia del Seminario MDCXCVIII, pt. in 4. Avec une fig. et la musique notée.

166 pp. ch. 4 ff. n. chiffrées.

788. FREZZI, FEDERICO. ℂ Libro chiamato qvatriregio del | decorso de la vita hvmana | in terza rima | (À la fin:) Finisce ellibro decto el Quatriregio del | decorso della uita humana di messer Fede | rico gia uescouo della cipta di Fuligno exi | mio in sacra theologia frate del ordine di | Sancto Domenico con somma diligentia | emendato. | Impresso in Bologna per mae- | stro Francesco de Regazonibus del M. | cccc.lxxxxiiii. | , in folio. (Hain 7364).

76 ff. n. ch. signés —, a-m. Car. ronds.

Au r° du 1 f. l'intitulé cité; au v°: ℂ Questi sono li Capitoli ouer Rubrice di | questo primo libro | ; au r° du f. signé a: ℂ Incomentia el libro ītitulato, Quatrire | gio del decorso della uitta (sic) humana Di mes | ser Federico Frate dellordine di sācto Do | menico Eximio maestro in sacra theologia | Et gia uescouo della cipta di Fuligno: Diui | desi in quattro libri partiali secūdo quattro | regni. Nel prīo si tracta del regno dello dio | Cupido. Nel secundo del regno di Sathan; | Nel terzo del regno delli uitii. Nel quarto | & ultimo del regno della dea Minerua & di | uirtu. |

789. FRŒNER, W. Terres cuites d'Asie Mineure publiées par W. F. Paris, 1881, pt. in fol. Avec 40 plches.

790. FRONTINUS, S. J. S. Julii Frontini libri quatuor Strategematicon cum notis ... curante Fr. Oudendorpio ... Lugduni Batavorum ap. Samuelem Luchtmans 1731, in 8.

38 ff. n. ch., 512 pp. chiffrées.

791. FUNERALI nella morte dell'Ill.mo Card.le Horatio Spinola arcivescovo di Genova. (À la fin:) In Genova, appresso Giuseppe Pavoni 1616, in 8. Avec nombr. figs. gr. s. c. Veau, avec les arm. impr. et dor. de la Famille Spinola.

283 pp. ch., 3 n. ch. Ex. de dédicace.

792. GABRIELE, G. Regole grammaticali di M. Jacomo Gabriele. In Venetia appreſſo Gio. Griffio, pt. in 8.

36 ff. ch. On trouve relié ensemble: *Regole grammaticali di messer Francesco Fortunio. Vinegia, Sessa,* s. d., pp. 48; *Osservazioni nella volgar lingua di M. Lodovico Dolce. Vinegia Giolito,* 1550, 115 ff. ch. *Fondamenti del Parlar Thoscano* [R. Corso] *Venetiis Comin da Trino,* 1549, 98 ff. n. ch.; *Avvertimenti sopra le regole Toscane, con la formatione de Verbi, & uariation delle voci di M. Nicolo Tani. In Venetia per Iouita Rapicio,* 56 ff. ch.

793. GAFFURI, F. **Practica muſicae vtriuſq3 cātus excellētis Frā= | cbini gaffori laudēſis. Quattuor libris modula | tiſſima: Sūmmaq3 diligētia nouiſſime īpreſſa.** | (À la fin:) ¶ Muſicæ Franchini Laudenſis: Cantoris ſolemniſſimi pratica quat- | tuor libris compræēſa explicit. Impreſſa nouiſſime Ve- | netiis: multiſq; erroribus expurgata per Au- | guſtinum de Zannis de Porteſio bi- | bliopolam accuratiſſimum. An- | no dominicæ incarnatio- | nis. M.D.XII. Die. | XXVIII. Iulii. ¦ , pt. in fol. Avec une grde. fig. gr. s. bois et la musique notée.

82 ff. ch. Car. ronds. Le r° du 1 f. est presque entièrement occupé par la figure, représ. un chœur de moines et d'enfants chantant dans l'intérieur d'une église: ce bois est signé L; le v° bl.; au r° du 2 f.: DESCRIPTIO MVSICAE ACTIONIS FRAN- | CHINI GAFFORI LAVDENSIS. | ; dern. f. r° l'impressum; v° blanc.

794. GAIONI, I. L'uomo redento ovvero il Redentore. Poema d'Ignazio Gajoni. Seconda edizione riveduta dall'Autore. In Roma. MDCCLXIV. Alla Stamparia Ermateniana, pt. in 8.

4 ff. n. ch., 362 pp. ch. Car. ronds.

795. GALATINUS, PETRUS. ¶ Opus toti christiane Reipublice maxime utile, de arcanis | catholice ueritatis, contra obstinatissimam Iudeorū | nostre tempestatis pfidiam: ex Talmud, aliisqꝫ hebraicis libris nuper excerptum: & | quadruplici linguarum genere | eleganter congestum. ¦ (À la fin:) Impressum vero Orthonae maris, summa cum diligentia per Hieronymum Soncinum: Anno christiane nativitatis M.D.XVIII..., in fol. Avec 13 bordures et des lettres orn. gr. s. bois.

CCCXI ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds; une foule de passages en hébreux. Les lettres orn., s. fond noir, à motifs d'entrelaces Léonardesques sont trés belles. — Première impression parue à Ortona a Mare (Abruzze): *Fumagalli, Lexicon*, p. 268.

796. GALEAZZI, FRANCESCO. Elementi teorico-pratici di musica con un saggio sopra l'arte di suonare il violino... Roma, 1791, 2 vols. in 8. Avec des plches. gr. s. c.

797. GALENUS. **Recetario | di Galieno optimo e probato a tut | te le infirmita acadeno a homini ꝛ a | donne de dentro ꝛ di fora li corpi | Tradutto in vulgare p̄ maestro Zua | ne Saracino medico excellentissi= | mo ad instatia de lo Impe= ratore. | Cum priuilegio.** | (À la fin:) Stampato in Venetia per Comino | de Luere adi 10 Zenaro 1512. | , pt. in 4. Avec une figure anathomique et un dessin gr. s. b.

33 ff. ch., 1 f. bl. Car. goth., à 2 cols.

798. GALERIE de Florence gravée sur cuivre et publiée par une Société d'Amateurs, sous la direction de Bartolini, Bezzuoli et Jesi avec un texte en français par Alexandre Dumas dediée a sa Majesté Nicolas Premier Empereur et

Autocrate de toutes les Russies. Tome premier [II, III, IV]. Florence chez la Société Éditrice MDCCCXLIV, gr. in fol. Avec nombr. plches. gr. s. c. N. rogné.

799. GALILEI, G. Nov. Antiqva Sanctissimorvm Patrum, & Probatorum Theologorum Doctrina, de Sacræ Scripturæ testimoniis, in conclusionibus mere Naturalibus, quæ sensata experientia, & neceſſariis demonſtrationibus evinci possunt, temere non usurpandis: in gratiam Serenissima Christinæ Lotharingæ... italico idiomate conſcripta à Galilaeo Galilaeo... Auguſtæ Treboc. Impenſis Elzeviriorum, Typis Havtti M.DC.XXXVI, pt. in 4.

4 ff. n. ch. 60 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. ronds. « Ce petit volume très rare renferme la fameuse *Lettera a madama Cristina di Lorena* »: *Brunet,* II, 1462. *Razzolini* & *Bacchi Della Lega,* p. 404.

800. — La operazione del compasso geometrico et militare di G. G. In Padova, M.DC.XL, gr. in 8. Avec une plche. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 80 pp. ch.

801. GALLÆUS, S. Servatii Gallæi dissertationes de Sibyllis earumque oraculis cum figuris æneis. Amstelodami, Boom, 1688, pt. in 4. Avec nombr. plches.

802. GALLO, A. Le vinti giornate dell'Agricoltura et de' piaceri della villa di M. Agostino Gallo.... In Veneta (sic) MDCX. Appreſſo Domenico Imberti, in 8. Avec des plches. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 434 pp. chiffrées.

803. GALLUCCI, A. San Francesco | Ouero | Giervsalemme | celeste acqvistata | Poema Sacro | Con gli Argomenti, Annotationi, & Allegorie. | Oue con deuoto affetto ſi narrano la Vita eſſemplare, i miracoli marauiglioſi, & i Documenti Santi | del glorioſo, e Serafico Padre. | Con vna copiosissima tavola. | Di Frate Agostino Gallvcci

da Mondolfo | Min. Oſs. Riformato della Marca. | Al Sereniſſimo Signore | Il Sig. Dvca d'Vrbino. | S. nn. typ. [Venezia, XVI. siècle], pt. in 4. Avec le frontisp. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 536 pp. ch., 20 ff. n. ch. Car. italiques.

Après la dédicace et les privilèges, un sonn. du *R. P. F. Agostino da Pioue* avec la *Risposta* et six sonn. de *T. Tasso, Antonio Zancaroli, Piero e Iacopo Petracci, Scipione Gallucci* « fratello dell'autore » et *F. Ludovico da Vercelli.*

804. — S. Francesco overo Gierusalemme celeste acquistata. Poema sacro di F. A. G. da Mondolfo M. O. R. della Marca. Alla Ser. Signora la Sig.ra Principessa Clavdia di Toscana Arciduchessa d'Avstria Duchessa di Borgogna, Contessa del Tirolo etc. In Ingolstadio con le stampe di Guglielmo Edero 1639, in 12. Avec un frontisp. gr. s. c. Rel. orig. en veau bl., trches. dor.

16 ff. n. ch., 907 pp. ch., 14 ff. n. ch. Car. italiques.

Le beau frontisp. est signée par *Wolfgang Kilian.* Rel. d'éditeur très remarquable.

805. GAMBARA, V. Rime e lettere di Veronica Gambara raccolte da Felice Rizzardi. In Brescia. Dalle stampe di Giammaria Rizzardi MDCCLIX, in 8.

LXXXV-293 pp. ch., 1 f. avec la marque de l'imprimeur.

806. GAROFALO, G. Stanze del S. Girolamo Garofalo in lode d'vna belliſſima Gentildonna Ferrareſe per nome Diana... In Venetia. Appreſſo Gratioſo Perchacino, 1588, in 8.

14 ff. signés A-D. Car. italiques. Dédicace de l'imprimeur à *Mons. Alfonso Ariosto.*

807. GAROPOLI, G. L'Avrena. Poema heroico di Girolamo Garopoli. All'Altezza sereniss. di Ferdinando II Gran Duca di Toscana. In Bologna. Per Giacomo Monti. MDCXL, in 12. Avec le frontisp. gr. s. c.

6 ff. n. ch., 468 pp. ch. Car. italiques.

808. GARZIA, P. Petri Garſie Epiſcopi Uſſellen̄ ad ſanctiſſimū pa | trem ꝛ dnm Innocentiū papā. viij. in determinatiōes | magiſtrales cōtra concluſiones apologales Joannis | Pici Mi= randulani Concordie Comitis: proœmiū. | (À la fin:) Impreſſum Rome per Eucariū Sil= | ber alias Franck natione Alemanū ab | Anno noſtre ſalutis. M.cccc.lxxxix. die | vo. xv. menſis Octobris. | , pt. in fol. (Hain 7492).

118 ff. signés a-r. Car. gothiques.

Le pr. f. bl.; au f. aij r° l'intitulé cité; f. aiij r°: ℂ Prima Concluſio Apologetica Ioannis | Pici Mirandulani: Concordie Comitis. | ; au r° du dern. f. l'impressum; au v°: ℂ Regiſtrum chartarum. | (s. deux cols.).

809. GARZONI, M. L'arte di ben conoscere e distinguere le qualità de' cavalli, d'introdurre, e conservare una razza nobile, e di riſanare il cavallo da' mali a' quali soggiace, studiata da Marino Garzoni... In Venezia, MDCCLXXIV appreſſo Domenico Pompeati, in 4. Avec des plches. gr. s. b. N. rogné.

4 ff. n. ch., 126 pp. chiffrées.

810. GATTI, B. L'Addolorata Madre di Dio. Poema epico. Di D. Bassiano Gatti, da Piacenza Monaco di S. Girol.° Il cui soggetto sono sessātatre prīcipali dolori di Maria Vergine, conforme ai sessātatre anni, chella uisse fra noi. Partito in trentatre Lamēti, in corrispondenza degli anni del Signore. Con gli argomēti, et annotationi del P. D. Lelio Pietro da Pauia, theologo di detta Religione, e figure in Rame. In Bologna p Nicolo Thebaldini 1626, pt. in 4. Avec le frontisp. et nombr. figs. gr. s. c. Maroquin rouge (Pratt).

12 ff. n. ch., 261 pp. ch., 3 ff. n. ch. Car. ital. à 2 cols.

811. — Maria Regina di Scotia. | Poema heroico del P. Prior D. Bassiano Gatti | Monaco di S. Girolamo | Alla Santità di N. S. Vrbano VIII. | In Bologna per Nicolo Tebaldini 1633. | , pt. in 4. Avec le frontisp. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 176 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. italiques.

812. GATTINARA, D. La Pace. Poema epico di Domenico da Gattinara. Parte prima [et II]. Brunsvic, MDCCLXXIV. Nella Stamperia della Vedova Bindseil in Volfenbuttel, in 8.

552 pp. ch., 1 f. n. chiffré.

813. GAZZOLA, M. Ippologia, ossia trattato universale de' Cavalli. Opera compilata da Gio. Ant.° Maria Gazzola di Torino. Firenze, Batelli 1837, in 4. Avec des plches. gr. s. c.

576 pp. chiffrées.

814. GELLI, G. B. I Capricci del | Bottaio | di Giovanbatista | Gelli Accademico | Fiorentino. | La quinta impreſsione accreſciuta | & riformata || In Fiorenza. | Appreſſo Lorenzo Torrentino | MDLI. | , in 12. Avec le portr. de l'a. Mar. vert, dos, fil., dent., trches. dor. (Wheeler).

218 pp. ch. Car. ronds.

815. GELLI, JACOPO. Bibliografia generale della Scherma con note critiche, biografiche e storiche. Firenze, Niccolai, 1890, gr. in 8.

816. — I duelli mortali del secolo XIX. Milano, Battistelli, 1899, in 8.

817. GELLIUS. Auli Gellii | noctium atticarvm | **Cōmentaria per Bonfinem Aſcula= | num ſumma nuper diligētia ☞ ſtudio | recognita ac priſtinae ſerenitati can= | doriq3 reſtituta...** | (À la fin:) Impreſſum Venetiis per Ioānem de Tridino alias Tacui- | num. Anno domini. | M.D.XVII. Die primo decēb. | , in fol. Avec une bord. de titre et la marque typ. gr. s. b.

22 ff. n. ch., 135 ff. ch. Car. ronds, passages en grec. Titre en rouge.

818. LES GÉNÉALOGIES historiques des rois, empereurs, &c. et de toutes les Maisons souveraines... avec figures. A Paris, chez Giffart, 1736, 4 vols. in 4.

819. GENOLINI, A. Maioliche italiane. Marche e monogrammi. Milano, Dumolard, 1881, in 4. Avec 35 plches.

820. GENTILE, P. G. Della Filosofia di amore di Piergirolamo Gentile Riccio gentilhomo Savonese Accademico Spensierato di Fiorenza et Ordinato di Roma libri noue. Venetia MDCXVIII. Per Euangeliſta Deuchino, in 12. Avec un frontisp. et des plches. gr. s. c.

12 ff. n. ch. 339 pp. chiffrées.

821. GERVASONI, CARLO. La Scuola della Musica in tre parti divisa... Piacenza, Orcesi, 1800, in 8.

822. — Nuova Teoria di musica... Parma, Blanchon, 1812, in 8.

823. GESSI, B. La spada di honore. Libro primo delle oſſeruazioni Caualereſche del Senator Berlingiero Gessi. In Bologna. MDCLXXI, in 12. Avec des plches. gr. s. c.

24 ff. n. ch., 374 pp. ch., 28 ff. n. ch.

824. GHELFUCCI, C. Il Rosario | della Madonna | Poema Eroico | del Sig.r Capoleone Ghelfvcci | da Città di Caſtello | Dato alle stampe dai | Figliuoli dopo la morte dell'Autore. | A diuozione dell'Illuſtriſſ. Signor | Cintio Aldobrandini | Cardinale di S. Giorgio. | Agiuntoui nuouamente gli Argumenti a ciaſcū Canto. | Et la Tauola delle coſe Notabili. | Con privilegio | In Venezia, Appreſso Aleſsandro Polo. 1621. | , in 4. Avec un frontispice gr. s. c.

8 ff. n. ch., 95, 76 et 65 ff. ch. Car. italiques.

825. GHIRARDELLI, A. Bergamo | compito | poema heroico | D. Alessandro | Ghirardelli | Arciprete di Cluſone. || In Milano, MDCLXXI. | Nella Stampa di Franceſco

Vigone. | , pt. in 4. Avec un frontisp. et le portr. de l'auteur gr. s. cuivre.

4 ff. n. ch., 223 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. ronds à 2 cols.

826. GHISOLIERI, E. DIALOGO | NEL QVALE GRATIOSO | RACCONTA A DESIDERIO | TUTTO IL SVCCESSO | delle ſolennisſime feſte, | FATTE DAL S.re CAVAL- | LIER HETTOR GHISO | lieri, à L' arcoueggio. || Con licentia di Superiori. | (À la fin:) Stampata per Pellegrino | Bonardo. | S. l. ni d. [Bologna, vers 1565], pt. in 8.

8 ff. s. ch. ni signatures. Car. italiques. — Pièce en vers.

827. GIACOMINI, LORENZO. Oratione de le lodi di Francesco Medici Gran Dvca di Toscana fatta per ordine de l'Academia Fiorentina nel tempio di San Lorenzo il dì XXI di Dicembre nel Conſolato di M. Baccio Valori da L. G. Tebalducci Maleſpini. In Fiorenza ne le Caſe de' Sermartelli. Ne l'Anno MDLXXXVII. | , gr. in 8.

2 ff. n. ch., 36 pp. chiffrées.

828. GIAMBULLARI, B. Il Sonaglio delle donne composto da Bernardo Giambullari fiorentino. Leida 1823. Presso G. Van-Der Bet, in 12.

60 pp. ch. Au v° du faux-titre: « Si vende in Livorno presso Glauco Masi ». Précède un bref étude bibliographique signé A. B.

829. GIANNI, F. Versi estemporanei di Francesco Gianni raccolti da alcuni suoi amici. Tomo I [et II]. Genova 1794. Appresso Angelo Tessera, pt. in 8.

175 et 126 pp. chiffrées.

830. GIANNONE, P. L'Esule. Poema di Pietro Giannone. Parte Prima [et Seconda]. Parigi presso De La Forest, 1835, 2 vols. in 32. N. rognés.

179 et 184 pp. chiffrés.

831. GIANUTIO, O. Libro nel quale si tratta della maniera di giuca' à Scacchi, con alcuni sottilissimi Partiti. Nuouamente composto da Horatio Gianutio della Mantia. All' Ill. Ecc. S. il S. Conte Francesco Martinengo di Malpaga, Cavaliero dell'ordine et Generale dell'Alt. S. di Savoia. In Turino, appresso Antonio de' Bianchi, 1597, in 4. Avec des armoiries et nombr. figs. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 51 ff. ch. Texte encadré.

832. GIARDINO | DIVIRTV, | Nel quale si contengono alcuni particolari, & mara | vigliosi artificij, accompagnati da molti, | & diuersi Secreti. | Non più da persona alcuna dati in luce, & con diligenza, | et gran spesa da me Santi da Gagliano | Fiorentino ritrouati. | Ad instantia d' ogni spirito gentile. | In Vicenza, | appresso Francesco Grossi, | Con licenza de' Superiori, 1613. | , in 12. Avec un portr. et 8 figs. gr. s. b.

8 ff. signés A. Car. ronds. — Ouvrage très curieux contenant la description de la construction de jeux de physique et de mécanique.

833. GIGANTI, NICOLETTO. Scola overo teatro nel quale sono rappresentate diverse maniere i modi di parare et di ferire di spada sola e di spada e pugnale. Dove ogni studioso potra esercitarsi et farsi prattico nella professione delle armi di Nicoletto Giganti Vinitiano. Al Serenissimo D. Cosmo De' Medici Gran Principe di Toscana. In Venetia 1606 appresso Gio. Antonio di Giacomo de' Franceschi, in 8 obl. Avec un frontisp. et 42 plches. gr. s. c.

16 pp. n. ch., 95 pp. ch. — *Gelli,* 112.

834. GINANNI, G. Delle uova e dei nidi degli Vccelli del conte Giuseppe Zinanni... Venezia, A. Bortoli, 1737, pt. in fol. Avec des plches gr. s. c.

6 ff. n. ch., 133 e 25 pp. chiffrées.

835. GINANNI, MARC'ANTONIO. L'arte del Blasone dichiarata per Alfabeto con le figure necessarie... In Venezia presso Guglielmo Zerletti 1756, in fol. Avec nombr. plches. gr. s. c.

836. GIORGETTI, G. F. Il Filugello. Osia il Baco da Seta, Poemetti in libri III dell' ab. G. Francesco Giorgetti. Con annotazioni scientifiche ed erudite ed una dissertazione sopra l'origine della seta. Dedicato a... Giannantonio Porta. In Venezia appreſſo Pietro Valvasense a San Giovanni Nuovo. MDCCLII, in 4. Avec une plche. gr. s. c. N. rogné.

208 pp. ch. Titre en rouge et noir. Car. ronds.

837. GIORGINI, G. Il | Mondo Nvovo | del Sig. Giovanni | Giorgini da Jesi, | All'Inuittiſsimo Principe di Spagna, e ſue | Sereniſſime Sorelle. | Con gli argomenti in ottaua rima del Sig. Gio. Pietro | Colini, & in proſa del Sig. Girolamo | Ghiſilieri. || In Iesi, | Appreſso Pietro Farri, M.DXCVI. | , pt. in 4.

153 ff. ch., 5 ff. n. ch. Car. ronds, à 2 cols. À la fin deux sonnets de Tito Franceschini et Fr. Bemati.

838. GIOVANNELLI, RUGGIERO. Di R. G. Maestro di capella in S. Pietro di Roma il primo libro de Madrigali a cinqve voci, nouamente Riſtampati. [Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto]. In Venetia, Appreſſo Angelo Gardano 1600, 5 pties. en 8 obl.

Vogel, I, 297.

839. GIOVANNI, FIORENTINO. Il Pecorone nel quale si contengono cinquanta novelle antiche, belle d' inventione et di stile. In Milano, appresso di Giovann' Antonio de gli Antonii, MDLIX, [Lucca? vers 1740], in 8.

840. GIOVIO, P. La vita di Consalvo Ferrando di Cordova detto il gran capitano. Scritta per Mons. Paolo Giovio,

tradotta per M. Lodovico Domenichi... In Venetia appresso Lodovico di Avanzi, all'insegna dell'Albero 1557, in 8.

271 pp. ch., 6 ff. n. chiffrés.

841. GIRALDI, G. B. De gli hecatommithi di M. Giovan Battista Gyraldi Cinthio nobile ferrarese parte prima [et seconda]. Nel Monte Regale appresso Lionardo Torrentino, 1565, 5 vols. pt. in 8. Veau de Hollande, trches. dor.

Première édition. Exemplaire tout à fait complet, bien conforme à la longue description de *Brunet,* II, 1607-1608.

842. — Gli Ecatommiti ovvero Cento Novelle di Gio. Battista Giraldi Cintio. Firenze, Tipografia Borghi, 1834, gr. in 8. N. rogné.

478 pp. ch., à 2 cols.

843. — Orbecche, tragedia — Altile, tragedia — Didone, tragedia — Gli Antivalomeni, tragedia — Cleopatra, tragedia — Arrenopia, tragedia — Evphimia, tragedia — Epitia, tragedia — Selene, tragedia. — In Venetia, appreſſo Giulio Ceſare Cagnacini. MDLXXXIII, 9 parties reliées ensemble, pt. in 8. Avec le portr. de l'a. répété 9 fois.

135, 143, 128 pp. ch.; 118 pp. ch. 1 f. n. ch.; 127, 142, 135 pp. ch.; 118 pp. ch., 1 f. n. ch., 149 pp. ch. Car. italiques.

844. — EGLE | SATIRA DI M. GIOVAN | BATTISTA GIRALDI CINTHIO | DA FERRARA. || CON GRATIA ET PRIVILEGIO | S. nn. typ., in 12. Avec le portr. de l'a. gr. s. b. dans le frontisp.

48 ff. ch. Car. italiques. Précèdent la pièce des vers en latin de G. adressés à Hercule d'Este, un sonnet A DAMONE

Mentre in arcadia Titiro ſe 'ngegna

une lettre de G. à Bartolomeo Cavalcanti et la notice suivante: « Fu rappresentata in casa dello auttore l'anno M.D.XLV. vna volta a XXIIII di febbraio, et unaltra a IIII di marzo all'illvstrissimo Signore il S. Hercole II da Esti Dvca IIII. et all'ill.

Cardinale Hippolito II suo fratello. La rapresento M. Sebastiano Clarignano da Monte Falco. Fece la musicá M. Antonio Dal Cornetto. Fu l'architetto et il pittore della scena M. Girolamo Carpi da Ferrara. Fece la spesa l'universita delli Scolari delle leggi ». Au r° du dern. f.: DEDICATIONE, un sonnet:

Queſta corona di Silueſtri fiori

au v° un autre sonnet de Hercule Bentivoglio « Alhonorato M. Giouanbattiſta Giraldo »:

Graue ſcrittor, ch' à nova gloria deſti

845. GIRALDI, GIULIANO. Esequie d'Arrigo Quarto cristianissimo Re di Francia e di Novarra celebrate in Firenze dal Ser. Don Cosimo II Granduca di Toscana. Descritte da Giuliano Giraldi. In Firenze nella Stamperia di Bartolommeo Sermartelli e fratelli. MDCX. pt. in fol. Avec des arm. et 26 figs. gr. s. c.

51 pp. chiffrées.

846. GIULIANI, G. Sul maneggio della Sciabola. Trattato teorico-pratico del maestro Giuseppe Giuliani-Bolognini Ferrarese. Ferrara MDCCCL Tip. della Pace, in 4 obl. Avec 22 plches. lithogr.

847. GIURAMENTO (Il solenne) fatto dal Re Chriſtianiſsimo per la Pace in preſenza de i Deputati del Re Cattolico, con le cerimonie oſſeruate nella Chieſa Maggiore di Noſtra Donna di Parigi, il di 21 Giugno 1598. Tradotti fedelmente dall' idioma francese nell' Italiano; dal S. Camillo Bergameno. In Ferrara, per V. Baldini 1598, in 12. Avec un portr. gr. s. b. dans le frontispice.

4 ff. n. ch. Car. italiques.

848. GLAREANUS, HENRICUS. Glareani **ΔΩΔΕΚΑΧΟΡΔΟΝ**... (À la fin:) Basileae per Henrichvm Petri mense Septembri anno post virginis partvm M.D.XLVII, in fol. Avec la musique notée.

10 ff. n. ch., 470 pp. ch. 3 ff. n. ch.

849. GLIELMO, A. Il Calvario | lavreato | Poema sacro | del P. Antonio Glielmo | Sacerdote della Congregatione dell' | Oratorio di Napoli || In Venetia, Per li Sauioni. M.DC.XLVI. | gr. in 8. Avec la vue de Florence gr. s. b. dans le frontispice.

52 pp. ch. Car. ronds, à 2 cols.

850. — Il Dilvvio | del mondo | poema sacro | Del Padre | Antonio Glielmo | Sacerdote | della Congregatione | dell' Oratorio di Napoli. || In Napoli, Per Roberto Mollo. | M.DC.XXXIX. | gr. in 8. Avec le portr. de l'a. gr. s. b. dans le frontisp.

74 pp. ch., 1 f. avec l'*Imprimatur*.

851. GONZAGA, C. Il fido | poema eroico, | di Cvrtio Gonzaga, figlivo- | lo di Lvigi dell'Antichissima Casa | de' Prencipi di Mantova. | Con Priuilegio della Sātità di N. Signore. Della Maeſtà del | Rè Catolico per Napoli, Sicilia, & Milano. Della Se- | reniſſ. Signoria di Venetia. Et di tutti gli altri | Potentati d'Italia per anni diece | . (À la fin:) In Mantova, | presso Giacomo Rvffinello. | MDLXXXII. | , pt. in 4. Avec une bord. de titre et des vignettes gr s. b.

2 ff. n. ch., 217 ff. ch., 1 f. avec le registre, la marque typ. et l'impressum.

852. GORI, A. F. Museum florentinum, exhibens insigniora vetustatis monumenta, quæ Florentiæ sunt in thesauro mediceo, cum observationibus Ant. Fr. Gorii. Florentiæ, ex typ. Mich. Nesteni, 1731-66, 12 vols. in fol. max.

Pierres gravées, 2 vols.; *Statues*, 1 vols.; *Médailles*, 3 vols.; *Portraits de peintres*, 4 vols.; *Supplément aux portraits des peintres par A. Pazzi*, 2 vols.

853. — Museum etruscum exhibens insignia veterum Etruscorum monumenta, cum observationibus Ant. Fr. Gorii. Florentiæ, in ædibus auctoris, 1737-43, 3 vols. in fol.

854. — Thesaurus Gemmarum Antiquarum Astriferarum quae e compluribus Dactyliothecis selectae aereis Tabvlis CC insculptae observationibvs inlvstrantvr adiectis Parergis LX. Atlante Farnesiano. Prolegomenis. Diatribis III. Dissertationibvs XV et indicibus. Florentiae anno CIↃIↃCCL ex Off. Typ. Albiziniana, 3 vols. gr. in 4. Avec nombr. plches. gr. s. c.

855. — Dactyliotheca Smithiana, cum enarrationibus A. Fr. Gorii. Venetiis, 1767, J. B. Pasquali, 2 vols. gr. in 4. Avec nombr. plches.

856. GOTTI, AURELIO. Vita di Michelangelo Buonarroti. Firenze, 1876, 2 vols. gr. in 8.

857. GRANDI, L. Alfabeto di secreti medicinali et altri curiosi e dilettevoli d'ogni materia del Sig. Lazaro Grandi... In Milano MDCLXXXI appreſſo à Franceſco Vigone, in 16.

4 ff. n. ch., 267 pp. chiffrées.

858. GRANUCCI, N. La Theseide di M. G. Boccaccio, Innamoramento piaceuole, & honeſto di due Giouani Thebani Arcita, e Palemone; d'ottaua rima nuouamente ridotta in proſa per Nicolao Granucci di Lvcca... In Lucca appreſſo Vincenzo Buſdraghi 1579. Ad iſtantia di Giulio Guidoboni, pt. in 8.

144 ff. ch. Car. ital. À la fin on trouve un sonnet:

Nel battezmo del gran Prencipe di Toscana

859. GRAPALDUS. Franciſci Marii Grapaldi: poetæ Laureati: de Partibus Aedium: Addita: | modo: Verborum explicatione: Quæ in eodem libro: continen- | tur: Opus Sane elegans: & eruditum: tum propter Mul- | tiugam: Variarum rerum: Lectionem: cū propter | M. Vitruuii & Cornelii Celſi: emaculatas | dictiones: Quæ apud ipſos: Vel | Mēdoſæ: Vel obſcuræ: | Videbātur: | (À la fin:) Impreſſum

Parmæ per accuratiſſimos Impreſſores Octa | uianũ Saladũ & Franciſcũ Vgoletũ Ciues Parmeñ. Im | penſis Antonii Quintiani qui non paſſus eſt Labores | Grapaldi Vndequaq; Viri doctiſſimi Interire: Quẽ uiuẽ | tem colebat amabat & uenerabat: Die ſeptimo Maii. | M.D.XVI. | , in 8. Avec le portr. de l'a. dans le titre et nombr. lettres ornem. gr. s. b.

20 ff. n. ch., 265 ff. ch., 1 f. bl. Car. ronds.

Au r° du 1 f. le beau portrait de l'auteur et en bas l'intitulé cité; le v° bl.; suit la *tabola,* des vers latins en honneur de l'a. et la dédicace de celui-ci « Illuſtri Horlando Marchioni Pallauicino ». Les lettres ornementées qui enrichissent ce volume, s. fond noir, d'un dessein original, sont vraiment très remarquables.

860. GRATIANI, G. La Cleopatra. Poema di Girolamo Gratiani dedicato al Ser.^{mo} S.^{r} Don Francesco d'Este Duca di Modana Reggio etc. (À la fin:) In Venetia, MDCXXXII. Preſſo il Sarzina, in 12. Avec un frontisp. gr. s. c. et la marque typ.

6 ff. n. ch., 344 pp. ch., 1 f. n. ch. Dans le titre les portr. d'Ariosto et de Tasso. Après le dédicace un sonnet à l'auteur de Giacomo Sarzina.

861. — Il Conqvisto | di Granata | dedicato | al Sereniss.° Principe | Francesco d'Este | Dvca di Modana, &c. | Poema heroico | del Signor Girolamo Gratiani | Segretario di S. A. Sereniſs. | Con gli Argomenti | del Signor Flaminio Calvi. || In Modana. Con privilegio di S. A. | Appreſſo Bartolomeo Soliani. MDCL. | , in 4.

4 ff. n. ch., 256 pp. ch. Car. italiques.

862. GRATIANUS. Lectvra excellentissimi sacre theologie magi | stri Gratiani brixiensis or. mino. in se | cvndo libro sententiarvm | scoti. | (À la fin:)... Per Benedictum Dulcibellũ Carpeñ impreſſorem Elegantiſſimũ impreſſam Carpi Anno Salutis M.DVI.IIII. nonas Iunii, in fol. Avec la marque typ. et des lettres ornées gr. s. b.

108 ff. signés A-S. Car. italiques, à 2 cols.

863. GRAVE, THÉODORE DE. Les Duellistes. Préface par Jules Claretie. Paris, Collection G. Barba, 1868, in 8. Br., n. r., couv. orig.

XXVIII-269 pp. chiffrées.

864. GRAZZINI, A. F. La gverra | de mostri | d'Antonfrancesco Grazini | detto il lasca. | *Al Padre Stradino* || Con Privilegio di tvtte l'opere. | [Armoiries des Médicis] | In Firenze, | *Per Domenico Manzani, 1584.* | , pt. in 4. [Réimpression du XIX siècle].

8 ff. signés A. Car. italiques. — *Razzolini & Bacchi Della Lega*, 174.

865. — La | gigantea | et la Nanea | insieme | con la Gverra | de | Mostri. | In Firenze, | CIↃIↃCXII. | , pt. in 8.

141 pp. ch. compris le frontisp. dans une bord. gr. s. b. « La Gigantea è di Girolamo Amelonghi detto il Gobbo da Pisa, che si nascose sotto il nome di Forabosco; la Nanea è di Michelangelo Serafini accademico fiorentino, che vi si trova accennato colle iniziali M. S. A. F., e la Guerra de' Mostri è di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca »: *Razzolini & Bacchi Della Lega*, p. 174.

866. — La prima e la seconda cena. Novelle di A. F. G. detto il Lasca. Alle quali si aggiunge una Novella che ci resta della 3ª cena. Londra presso R. Bancker 1793, 2 vols. in 8. N. rognés.

XV-335 et 249 pp. chiffrées.

867. S. GREGORIO. Dialogo | De miſſer ſancto Gregorio papa. | [Armoiries des Sforza] | (À la fin:) Impreſſo in Peſaro per Piero de Capha a no | me de Hieronymo Soncino adi. xv. de Luio | M.D.X. | , in 8.

8 ff. n. ch., 180 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds. *Manzoni, Annali dei Soncino*, III 246-248.

868. GREGORIUS, ARIMINENSIS. (À la fin:) Expliciunt additiones ſuper ſecūdo ſenten. Gregorij de Arimino. Venetijs impreſſe iuſſu ☞ ſumptibus heredum nobilis

viri q. Dñi Octauiani Scoti ciuis Modoetienſis: ℭ ſocio℔. Anno a Chriſti ſalutifera Incarnatione 1522. Die 28 Martij. | , in folio. Avec une belle bordure et la marque typ. gr. s. b.

869. GRÉTRY. Mémoires ou essais sur la Musique. Paris, de l'Impr. de la République Pluviôse an V, 3 vols. gr. in 8. N. rognés.

870. GRIMALDI, G. M. Nuova asta d'Achille fabbricata del Marchese Giuseppe Maria Grimaldi a soppreſſione del Duello, e della Vendetta, per ridurre a pace, ed aggiustamento ogni querela, in via cavalleresca... In Bologna MDCXCIII, pt. in 8.

10 ff. n. ch., 255 pp. chiffrées.

871. GRISONE, F. Ordini di cavalcare, et modi di conoscere le nature de cavalli, emendare i vitii loro, ℭ ammaeſtrargli per l'vſo della Guerra, & commodita de gli huomini. Con le figure di diuerſe ſorti de Morſi... compoſti dal Sig. Federico Griſone Napolitano. In Padova appresso Gratioso Perchacino MDLVIII, in 8. Avec nombr. plches. gr. s. b.

110 pp. ch. 26 ff. n. chiffrés.

872. — Ordini di cavalcare et modi di conoscere le nature de' cavalli, di emendare i loro vitii, & d' ammaeſtrargli per l' vſo della Guerra, & giouamento degli huomini: con varie figure di morsi, ſecondo le bocche, et il maneggio che ſi vuol dar loro: del Sig. Federico Grisone, gentil'huomo napolitano... In Venetia, MDC.XX. Appreſſo Andrea Muſchio, gr. in 8. Avec nombr. figs. gr. s. b.

6 ff. n. ch., 163 pp. ch. On trouve relié ensemble: *Scielta di notabile avvertimenti pertinenti a' cavalli distinta in tre libri... In Venetia, M.DC.XX Appreſſo Andrea Muſchio,* in 8 pp. 52 et 2 ff. n. ch.

873. GROTO, L. Le orationi volgari di Luigi Groto Cieco di Hadria... In Venetia, MDLXXXIX. Appreſſo Fabio, & Agoſtino Zoppini Fratelli, gr. in 8. Avec le portr. de l'a. gr. s. b. dans le titre.

4 ff. n. ch., 151 ff. ch.

874. GUADAGNOLI, L. Le Lagrime di se stesso di M. Lvca Guadagnoli Aretino. In Venetia. Appreſſo i Guerra fratelli, a Santa Maria Formoſa in Calle Longa. MDLXXXVII, in 8. Avec une bord. de titre et une fig. gr. s. b.

12 ff. n. ch. Car. italiques.

875. GUALENGO, G. Sonetti sacri del Marchese Galeazzo Gvalengo, detto l'Avvinto, Accademico Intrepido. In Ferrara, Per Francesco Suzzi, s. a. [XVII siècle], gr. in 8. Avec le frontisp. gr. s. c.

876. GUALTEROTTI, RAFFAELLO. Feste nelle nozze Del Sereniſſimo Don Francesco Medici Gran Dvca di Toscana; Et della Sereniſs. ſua Conſorte la Sig. Bianca Cappello. Composte da M. R. G... In Firenze, nella Stamperia de' Giunti. 1579, in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b. et 16 plches. gravées à l'eau-forte, tirées en couleurs différents, par Accvrsio Baldi e Bastiano Marsili d'après Gualterotti.

58 pp. ch., 1 f. n. ch., 24 pp. ch. Car. ronds. Ouvrage célèbre pour la beauté des plches. qui l'ornent, cité par les académiciens de la crusca: *Razzolini & Bacchi Della Lega*, p. 179.

877. — Luniverso ouero il Polemidoro. Poema eroico di Raffael Gualterotti. Stampato in Firenze l'anno 1600. Appreſso Cosimo Giunti, in 8. Titre gr. à l'eau-forte.

96 ff. ch. Car. ital., à 2 cols. Le frontisp. non terminé.

878. GUALTERUZZI, C. Libro di Novelle e di bel parlar gentile. Nel qual ſi contengono Cento Novelle altra volta mandate fuori da Meſſer Carlo Gualteruzzi da Fano.

Di nuovo ricorrette con aggiunta di quattro altre nel fine. In Firenze MDCCXXIV, in 8.

8 ff. n. ch., 166 pp. ch. Titre en rouge et noir.

879. GUARANA, JACOPO. Oracoli, auguri, aruspici, sibille, indovini della religione pagana. Tratti da antichissimi monumenti o sulle traccie della storia delineati dal celebre J. G. ed incisi in rame dai più esperti Viniziani Artefici... In Venezia nel MDCCXCII, gr. in fol. Titre et 78 plches. gr. s. c.

880. GUARINI, ANDREA. Origine e fondatione di tvtte le religioni, e militie di Cavallieri, con le croci, e segni vſati da quelle; erette da Prencipi diuerſi in vari tempi. Breuemente raccolte da D. A. G. dalla Riuiera di Benaco e date in luce. In Vicenza, appreſſo Dominico Amadio 1614, in 8. Nombr. figs. gr. s. b.

31 pp. chiffrées.

881. GUARINI, B. Il Pastor Fido. Tragicomedia pastorale del Sig. Cavalier Battista Guarini... In Roma a Spese di Giouanni Succetti, nella stamperia di Manelfo Manelfi 1649, in 32. Avec des plches. gr. s. c.

254 pp. ch., 8 ff. n. ch. Car. italiques.

882. — Il Pastor Fido. Tragicomedia del Cavalier Battista Guarini. Con l'Annotazioni alla medesima dell'Autore. Tomo primo [II, III, IV]. In Verona, MDCCXXXVII, 4 vols. gr. in 4. Avec nombreuses figs. gr. s. c. N. rognés.

8 ff. n. ch., 206 pp. ch., 4 ff. n. ch., 394 pp. ch.; 4 ff. n. ch., 596 pp. ch.; 4 ff. n. ch., 643 pp. ch.

883. — Lettere del signor cavaliere Battista Gvarini nobile Ferrarese. Da Agostino Michiel raccolte et al sereniss. Signore il Sig. Dvca d'Vrbino dedicate. In Venetia MDXCIII. Appreſſo Gio. Battiſta Ciotti Senese, al ſegno della Minerua, gr. in 8.

4 ff. n. ch., 218 pp. ch., 2 ff. n. ch.

884. GUARINUS. EROTEMATA GVARINI CVM MVLTIS ADDITAMENTIS, ET CVM COMMENTARIIS | LATINIS. || (À la fin:) ¶ Impreſsum Ferrariæ p me Ioānē Mazochū. : Anno Domini. M.D.IX. Die. XIII. Martii. | , pt. in 8. Avec la marque typ. dans le titre. Rel. anc. en veau impr. à froid.

68 ff. n. ch. contenant le texte grec de Chrysoloras, 171 ff. ch. en bas, 1 f. n. ch.

Au v° du titre: Ioānes Maria Tricœlius ſtudioſis. S. ; 3. f. r°: **ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΥ | ΣΟΛΩΡΑ.** | ; au r° du 1 f. ch.: Ponticus Virunius Magnifico Antonio Vice- | comiti Lod. Sfor. Subrorum ducis Conſiliario, | ac oratori Ferrariæ ſalutem. | ; au r° du dern. f. l'impressum cité; v° blanc.

885. GUASTAVILLANI, F. La Tavola Rotonda, Cena del Sig. Filippo Guastavillani. In Bologna, per Nicolò Tebaldini 1639, in 8. Avec trois plches. gr. s. c.

32 pp. chiffrées.

886. GUAZZO, MARCO. ASTOLFO BORIOSO, CHE SEGVE ALLA | morte di Ruggiero, di tante, & coſi varie materie teſſuto, & con | tali magnanime prodezze di Cauallieri adornato, che | non e ad altro libro di ſimili materie inferiore. | NON SENZA CONFORMARSI ANCHORA | con la profondiſſima hiſtoria del diuino Arioſto in | condurre ad effetto molte degne impreſe. | AGGIUNTOVI TAI ALLEGORIE AD | ogni canto, che danno eſpreſſo inditio, quantūque | ſauoloſo, trare profitto alla virtu. | PER MESSER MARCO GVAZZO | nouamente compoſto, & dato in luce. | Con privilegio || IN VINEGIA PER PAVO- | LO GHERARDO. | M.D.XLIX. | pt. in 4. Avec une bord. de titre et nombreuses figs. gr. s. bois.

144 ff. ch. Car. ital., à 2 cols. On lit à la fin: In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato, L'anno M.DXLIX. *Melzi & Tosi 172.*

887. GUERIN MESCHINO. (À la fin:) ¶ Impreſſo in Milano per magiſtro Pie | tro da Ello inellāno del noſtro ſignore

carne cruda a guisa de bestie: et nō ne al mondo altro che dne generatione: et hā no corpo di persona humana: e mangiāo carne cruda: saluo che i tartari: ma i rabiosi ma li altri sono chiamati chani: per che hanno capo di cane: et questa altra generatione di tartari che sono piu sotto al la tramontana habitano per le chauerne delle montagne et tiene questa altra tartaria bassa del mare Caspio infino al mare di Fiandra pigliando dalla Fiandra infino alleuante in India per la persia et per la persia diuerso la tramontana: ma confina Pollomia con la magiore parte piu uerso alla tramontana fredda: ma i sono persone comunali: ma quelli bestiali si sono tutti gighanti: et sono inimici di quelli de la superiore tartaria: perche māgiano la carne cruda questi habitāo le piu alte mō tagne che in quelli paesi siano: dūde escie il grande fiume Doraus che escie duno monte dicto Cerenos: queste si sono le piu frede montagne del mōdo et qui ne nasce il christallo che dunā pietra sorde conuertita dacqua chiamata doue per longhezza di tempo si conuerte in pietra sorde.

Qui finischono li trentadue capitoli del primo libro del ualente Meschino da Durazo: comincia il secundo libro del ditto Meschino.

Incomicia il secūdo libro del Mesebio et dice comme il predicto Meschino ando a suo uiagio uerso Erminia et étro nel reame dicto Imberia sottoposto Alerminia trouādo molti uillagi: et passo molti fiume: infino arriuo a uno fiume grosso in luogho disabitato ilquale andādo su per lo dicto fiume per trouare il passo trouo uno gighante salnaticho dicto Machabeos che mangia ua la carne humana a guisa di lupo et chane.

VOLTO IL M. mane drita uerso C chos trouo certi uill e chastelle doue dom do de la uia dandare Erminia in lingua t chescha et non uolea dare a Chalchos: perche erano sarai in pochi giorni giunse in uno reame so posto allerminia dicto Imberia: e uidd citta dicta Sermacō laquale e habitata homini grossi et non molto magiori de chi: ma hanno magiori uisagi: e poi de una altra citta dicta Artinisia pur beria: e poi giunse a unaltra chiams Arinateza laquale e allato al grande f di Eufrates et entra questo fiume et co na dalla parte diuerso Soria Erminia gna et dallato oue era il M. dicta inbe e di la dal fiume diuerso leuante sie il be reame dalbania biancha doue il M. pa e nella citta dicta Artinisia e ando ad citta che e sul mare Chaspio che ha nc Getar e li alquanti giorni si riposo que erano tutti belli homini et donne et tu bianchi con chapelli biondi et quando i chiauano diuentano neri: per lo cōtra de greci: partito dacetar ando alla ci dicta Albana laquale e capo del regno fuli facto grande honore: in questa citt maschi elle femine hanno capelli lungh uesteno pano lino la magiore parte bia chi come de sopra habbiamo dicto e ue no lunghi uestimenti: et partito dalba biancha ādo uerso la parte de tramontan et passo per alcune bone citta e gran fiumi iquali uano nel dicto mare Casp e in spatio de. xxx. giornate puo che uscito de la ghalea giunse nella bassa ta taria auno fiume che si chiama Daron

| Iesu Christo M.CCCC.LXXX. | die xx. di Mazo. | , in 4. Avec des lettres ornées gr. s. b.

136 ff. signés A-R. Car. gothiques, à 2 cols.; 43 lignes par page. Le premier f. mque.; au r° du 2 f., signé Ai, Commence le texte sans aucun intitulé: (N)ATVRALMEnte | alli intellecti humani et | gentilli e ſenni:... | ; au r° de l'11 f. (signé B i): tu fuſti ſchiauo: et anchora perche tu nō | ſei chauagliere:... | ; au v° du dernier f., 2 col.: FINIS. | ; puis l'impressum; en bas: AMEN en gros lettres ornées sur fond noir. Édition rarissime, dont le seul exemplaire jusqu'ici connu se trouve à la Bibliothèque Trivulziana: *Melzi & Tosi*, p. 176; *Brunet*, II, 1788. Manque à *Hain*, *Copinger* et *Reichling* et le nom de l'imprimeur Pietro da Ello ne se trouve pas ni dans l'*Index* de *Burger* ni dans les *Aggiunte* de *De Marinis*.

888. GUERRA D'AMORE. Festa del Serenissimo Gran Duca di Toscana Cosimo Secondo fatta in Firenze il Carneuale del 1615. In Firenze, nella Stamperia di Zanobi Pignoni l'Anno MDCXV, in 8.

52 pp. ch. Les 4 plches. gr. par Callot y manquent.

889. GUERRA DI PARMA. LA GVERRA | DI PARMA, || Nouamente con la giunta | riſtampata, & cor- | retta. || IN PARMA | Appreſſo di Seth Viotto. | 1552. | pt. in 8.

76 ff. n. ch. Car. ital. À la fin un *Sonetto dell'Avtore*

Tirsi rozzo paſtor, ritorna al luoco

890. GUERRA E ROTTA DEL SCAPIGLIATO. **La gran guerra e rotta del Scapigliato** | (À la fin:) ¶ Stampata in Breſſa per Domianū & | Jacobū philippum Fratres. 1532 | pt. in 4. Avec une fig. gr. s. b. Mar. rouge, pl., fil., dent., trches. dor. (Thierry Sr de Petit Simier).

4 ff. s. ch. ni sign. Car. goth. à 2 cols.

Au r° du 1er f., au dessous de l'intitulé et du bois ici reproduit, le commencement du texte:

U Ero ſignor di tutto luniuerſo

dern. f. v°, 2de col., FINIS | et l'impr. cité. Édition restée inconnue; la première datée est de 1568.

891. DE GUEVARA, ANTONIO. **Libro aureo demar | co aurelio: empera | dor: y eloquentif | fimo orador, | Nueuamẽte | impreſſo.** | ✠ | Cō priuilegio | S. nn. typ. [Sevilla, Juan Cronberger, 1537?] pt. in fol. Avec une bord. de titre, des lettres orn. et la marque de l'imprimeur gr. s. bois.

cvi ff. ch. Gros car. goth. Texte encadré. Précède la Tabla. Au verso du dern. f. la fin de l'ouvrage et la marque typ. avec les initales I C.

La gran guerra z rotta del Scapigliato

892. — Libro primo [et secondo] delle lettere dell'ill. S. Don Antonio di Guevara... In Vinegia, appresso Domenico de' Farri MDLVI, 2 vols. pt. in 8.

8 ff. n. ch., 453 pp. ch.; 4 ff. n. ch., 260 ff. ch. À la fin du 2 vol.: In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari MDXLVIII.

893. GUIDETTI, G. Directorivm Chori ad vsvm omnium ecclesiarum Cathedralium, & Collegiatarum, à Ioanne

Guidetto olim editum... Romae, Apud Stephanum Paulinum MDCIV, in 8. Rel. anc. en veau impr. et dor., trches. dor.

8 ff. n. ch., 669 pp. ch., 3 ff. n. ch. Imprimé en rouge et noir.

894. GUILBAULT, H. Direction des Aérostats. Système nouveau fondé sur des expériences, application de faits et principes reconnus par la science et les aéronauts. Saintes, impr. Lassus, 1861, in 4. Avec une plche.

895. HANDEL, G. F. Six Fugues or voluntarys for the Organ or Harpsicord compos'd by G. F. H. Troisième ouvrage. London, Printed for and sold by I. Walsh, s. d. [XVIII. siècle], in fol. obl.

896. HART, GEORGE. Le Violon, ses luthiers célèbres et leurs imitateurs. Paris, Rouam, s. d., in 4.

897. HAYDN, J. Oeuvres complettes de J. H. Cahier V. Cahier VI. Au Magasin de Musique de Breitkopf & Härtel, (vers 1800), in 4 obl.

898. HERO. Gli artifitiosi et cvriosi moti spiritali di Herrone tradotti da M. Gio. Battista Aleotti d'Argenta. Aggiontoui dal medefimo Quattro Theoremi non men belli, & curiofi de' gli altrj. Et il modo con che fi fà artificiofamente falir un Canale d'Acqua viua o morta in cima d'ogn'altra Torre. In Ferrara, MDLXXXIX. Per Vittorio Baldini gr. in 8. Avec nombr. figs. gr. s. b.

6 ff. n. ch., 105 pp. ch. Quatre sonnets de Luigi Zenobi; Aleotti, Giulio Nuti.

899. — Di Herone Alessandrino de gli Avtomati, ouero Machine Semoventi. Libri due tradotti dal greco da Bernardino Baldi... In Venetia appresso G. B. Bertoni libraro al Pellegrī 1601, gr. in 8. Avec un frontisp. gr. s. c. et des figs. gr. s. b.

47 ff. ch., 1 f. avec la marque.

900. HERODOTUS. Herodoto Alicarnaseo historico delle guerre de greci et de Persi, tradotto di greco in lingua italiana per il conte Mattheo Maria Boiardo, non piu ſtampato, Ma nuouamente uenuto in luce. (À la fin:) Stampato in Veneggia per Giouann' Antonio di Nicolini di Sabbio. A inſtantia di M. Marchio ſeſſa. Anno Domini MDXXXIII, pt. in 8.

8 ff. n. ch., 324 ff. chiffrés.

901. HERRICO, S. La Babilonia distrvtta. Poema heroico di Scipione Herrico, con due Idillij del medeſimo. Aggiontiui di nuouo à ciaſcun canto i ſuoi Argomenti. Compoſti da Sebastiano Mazzoni Fiorentino celeberrimo Pittore... In Bassano, Per Gio: Antonio Remondini, s. d. [XVII. siècle] in 32.

311 pp. ch. Car. ronds.

902. HIERONYMUS. Epistole | de ſan hieronymo | uulgare (À la fin:) Impreſſa e la preſente opera coſi con dili | gentia emendata como di iocunde caracte | re & figure ornata ne la inclita & florentiſ- | ſima cita de' Ferrara: per. Maeſtro Lorenzo | di Roſſi da Valenza: ne gli anni de la ſalu | te del mundo. M.CCCC.XCVII. A di. xii. | de Octobre. Regnante & iuridicamente | & cum humanita el felice & religioſiſſimo | Principe meſſer Hercule Eſtenſe Duca ſe- | cundo. Spechio de infrangibile fede. | , in fol. Avec des bord. magnifiques, un grand nombres de figs. et lettres ornementées et la marque typ. gr. s. b. Superbe reliure d'amateur en maroquin richement ornementée à froid et dor., fil. dent., trches. dor. (Hain 8566).

CCLXIX ff. ch. et 1 f. n. ch. (sign. a-z, &, ɔ, ꝛ, A-N). Caractères ronds, à 2 cols.

Au r° du 1 f. le titre en gros caractères gothiques gravés sur bois, au v° une superbe bordure renfermant un grand bois, représentant l'auteur écrivant; f. II r° une autre superbe bordure et un bois en 2 compartiments. Au f. CCXXXXVII r° 2 col.: Qui finisse la Vita de ſancto Hierony- | mo cum le ſue Epiſtole. Et de la cura | de morti de Auguſtino. Et de la obſeruatio | ne del

culto de la uera religione extracta | da ſcripti del beato ſancto Hieronymo. | Au dessous le joli bois, S. Jerôme et le lion; les deux pages suiv. contiennent deux superbes bordures, dans la seconde on lit la date MCCCCLXXXXIII. Au f. CCLXVII r° à la 1 col. l'impressum cité et au-dessous la belle marque de l'imprimeur sur fond noir: à la deuxième col. commence la table qui va jusqu'au r° du f. CCLXIX. Suit un f. avec le Regiſtro, le v° blanc.

903. HISTOIRE générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre... Nouvelle édition revue sur l'original Anglois... figs. et cartes gravées sous la direction de J. Van der Schley elève distingué du célèbre Picart. A la Haye chez Pierre de Hondt 1747, 12 vols. in 4.

904. HISTORIA DE GLI | ARCHI ERETTI NELLA | PRIMA VENUTA DELL' ALTEZZA | DELLA DVCHESSA DI FERRARA | nella Città di Modona. || IN MODONA, Per Paolo Gadaldino, & Fratelli. | , in 8. Avec des arm. gr. s. b.

4 ff. signés A. Car. ronds. Voir aussi ISTORIA.

905. HISTORIA PERSECVTIONVM AFRICE | Per Geiſericum & Hunericum vãdalorũ | reges cũ ſuccincte tũ luculenter ſex | partialibus libris a bea- | to Victore vticẽ- | ſi epo de- | ſcripta. || Venales reperiuntur in vico Sancti Iacobi | Sub Leone Argenteo | , in 8. Avec la marque typ. de Jean Petit. Rel. en étoffe, non rogné.

48 ff. n. ch. Car. ronds.

906. HISTORIA. L'HISTORIA ET | GRAN PRODEZZE | in arme di Don Floriſandro. | Prencipe di Cantaria, figliuolo del ualoroſo | don Floreſtan Re di Sardegna || (À la fin:) In Venetia per Michel Tramezzino. | MDL. | , pt. in 8.

12 ff. n. ch., 364 ff. ch. Car. italiques. Précède le privilège de Giulio III, la *Tavola*, et la dédicace de l'imprimeur à Virginia Trotta. À la fin on lit: Fine del ſeſto libro d'Amadis hiſtoria di | don Floriſando. | .

907. — L'Historia | di Àmadis | di Grecia | Cauallier dell'Ardente Spada. | Primaparte | Nouamente dal Spagnuolo nel- | la lingua Italiana tradotta. || In Venetia, MDLXXXVI.— La Seconda parte | del Libro di Amadis | di Grecia. Cavallier | del' Ardente | Spada. | (À la fin:) *In Vinegia per Michel Tramezzino, MDLXV. Ristampato nella Stamperia de' Rampazetti,* 1585. Ens. 2 vols. in 8. Mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

8 ff. n. ch., 205 ff. ch., 3 ff. bls. 344 ff. ch. Car. italiques. Traduction italienne du neuvième livre des *Amadis*.
Exemplaire aux armes du baron Seillière.

908. — La historia | de gli strenvi | e valorosi | cavallieri, | Don Florisello di Nichea, | & Anaſſartes, figliuoli del gran Prin- | cipe Amadis di Grecia. | Recata pvr' hora de la | lingva Spagnuola ne la noſtra Italiana. || In Venetia, | Appreſſo Camillo, & Franc. Franceſchini F. 1565. |, pt. in 8. Avec la marque typ.

8 ff. n. ch., 298 ff. n. ch., 2 ff. bls.; 288 ff. ch. Car. italiques. Après la *Tavola* une lettre « Alla molto magnifica Madonna Lvcretia Coga » de *Michiele Tramezzino*.

909. — Historia di | don Silves | de la Selva. | *Doue ſi ragiona de i ualoroſi e gran geſti,* & | *Amori del Principe don Silues de la* | *Selua, et di altri Cauallieri* | *che furno al ſuo tempo.* || In Venetia, *appreſſo Domenico Farri.* 1573. |, in 8.

12 ff. n. ch., 380 ff. ch. Car. italiques.
Sur le pr. f. bl. on voit l'ex-libris imprimé de *Hippolito Livizzani*.

910. — Della notabile & famoſa | Historia | de i felici amori | del Delfino di Francia, | et di Angelina Loria, | Nobile Siciliana, | Libro primo [II, III, IV] | Nvovamente ritrovata, | & dall'antica lingua Normanna | tradotta nella Italiana. | Da M. Giulio Filoteo di Amadeo Siciliano. || In Venetia, Appreſſo Lucio Spineda. 1609. | , 2 vols. pt. in 8.

8 ff. n. ch., 250 ff. ch., 2 ff. bls., 8 ff. n. ch., 191 ff. ch., 1 f. bl.; 8 ff. n. ch., 304 ff. ch., 8 ff. n. ch., 286 ff. ch. Car. italiques.

911. — Historia | del nobile, et | valoroſo Caualier. | Felice Magno, | figliuolo del Re Falangrè della | gran Brettagna, ☙ della | Reina Clarinta, | Nella quale ſi raccontano i ſuoi grandi, & ma | rauiglioſi fatti tradotta con ſomma dili- | genza di Spagnuolo in lingua | Italiana. || In Verona, Appreſso Sebaſtiano dalle Donne. | Ad inſtanza di Franceſco de' Franceſci Seneſe. | M.DLXXXVII. | , pt. in 8.

12 ff. n. ch., 298 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.
Édition unique: *Melzi & Tosi*, p. 150.

912. — Historia in | lingva castiglia | na compoſta, ☙ da M. Lelio | Aletiphilo in parlare Itali- | co tradutta, ☙ da lui de | dicata al molto gen- | tile ☙ vertuoſo | L. Scipione | Attela- | no. | ❧ | (À la fin:) ¶ In Vinegia per Marchio Seſſa, Nel anno del Signore | 1533. Regnante il Sereniſſimo Prin- | cipe Andrea Gritti. | , pt. in 8. Avec une bordure de titre et la marque typ. gr. s. b.

36 ff. n. ch. signés A-E le dern. bl. Car. italiques.
Ouvrage mieux connu sous le titre de *Historia de Isabella et Avrelio.*

913. — Historia di Aurelio et Isabella, nella quale si disputa: chi dia più occasione di peccare, l'huomo alla donna, o la donna a l'huomo. Di lingua spagnola in italiana tradotta da M. Lelio Aletiphilo. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari. MDXLVIII, in 8.

40 ff. ch. — *Bongi*, I 212.

914. — ¶ La Historia di Bradiamonte figliola di | Carlo magno di Franza. Nouuamente ſtãpata. | (À la fin:) *Impreſſo in Milano per Rocho ☙ fratello da Valle che ſta in còrduxo | appreſſo alla ſpeciaria del Montone ad inſtantia de Meſer | Nicolo da Gorgonzola. Mel Anno Del Signor no | ſtro Miſser Jeſu Chriſto. M.cccc.xxiii. | adi xxvii Februario.* | , in 4. Mar. rouge fil. et comp. de dent. à fr. fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

6 ff. signés a. Car. goth. à 2 cols.

¶La Historia di Bradiamonte figliola Di
Carlo magno di Franza. Nouamente stãpata

Édition rare et inconnue à Brunet et à Melzi, de ce poème composé de 126 octaves. Le titre est orné d'une figure et d'un encadrement gravés sur bois.

Bel exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE.

915. — LA | HISTORIA | DE HIPPOLITO, | E LIONORA | Con diligentia reuiſta, e Nuouamente riſtampata. || IN VENETIA, M.DC.LXXXX. | Per Domenico Louiſa, ſotto i Portighi à Rialto. | , gr. in 8. Avec une fig. gr. s. b.

4 ff. n. ch. Car. ronds, à 2 cols.

916. — BELLISSIMA HISTORIA | DI LIOMBRVNO | (À la fin:) In Bologna per gl' Eredi d' Antonio Piſarri [XVII. siècle], pt. in 4. Avec une curieuse fig. gr. s. bois.

4 ff. signés A. Car. ronds, à 2 cols.

917. — Historia della Regina d'Oriente, doue ſi tratta di molti apparecchi, trionfi, e feſte tra valoroſi Caualieri, Con vn ricchiſſimo, e diuotiſſimo ordine della ſopradetta Regina molto dileteuole. In Bologna per Antonio Piſarri, in 12. Avec une vignette gr. s. b.

48 pp. ch. Car. ronds.

Superna Maeſta da cui procede

918. — La famoſa Hiſtoria di Stella doro prencipe d'Inghilterra nella qvale si trattano diuerſi auenimenti d'arme, & d'amori, di molti ualoroſi Caualieri, et particolarmente di Oridano di Noruegia padre di Stelladoro. Nuouamente ritrouato, & di lingua Gothicha & Ingleſe tradotto in queſta noſtra lingua da Lvdovico Ferrari Parmegiano. In Venetia MDCVI. Appreſſo Giouanni Alberti, pt. in 8.

8 ff. n. ch., 567 pp. ch. Car. italiques.

919. HOMERUS. Homeri Iliados pictvrae antiqvae ex codice Mediolanensi Bibl. Ambrosianae. Romae MDCCCXXXV, pt. in fol. Avec 58 plches. gr. s. c.

920. — Il primo canto dell' Iliade d' Omero tradotto in versi italiani. In Londra: Per Giovanni Brindley, 1736, gr. in 8. Veau rouge, plats orn. et dor. (Dauphin).

XVI-40 pp. ch. Dédié par S. Maffei à Federico di Brunsvik.

921. HONOFRI, F. Fioretti d' Astrologia nelli quali ſi tratta della natura de i dodici segni celesti, e de i ſette Pianeti... Aggiuntoui il modo di gouernar gl' orti ſecondo la Luna. Il tutto racolto per M. Fedele Honofri con molti belliſsimi ſecreti à beneficio vniuerſale. In Ferrara, & in Viterbo e riſtampata in Fiorenza 1613, pt. in 8.

8 ff. n. chiffrés.

922. HONORIUS. **Solēnis ꝛ deuota expositio in | libꝫ salomōis qui dicitur Canti | ca canticoꝫ per honorium docto | rē exi= mium. egregie collecta ſeu | exposita. vnacū Sigillo bte vgi | nis marie ꝛc. ob honorē filij dei ꝛ | eiusdē vginis genitricis ſue.** | S. nn. typ. [Köln, J. Guldenschaff, vers 1480], pt. in 4. (Hain 8802).

152 ff. signés A-Q, A-F. Car. goth., à 2 cols. *Proctor*, 1230.
Au r° du l. f. l'intitulé; v° bl.; 2. f. r° (par erreur signé Aiij): Prologus honorij | Incipit epla hono | rij doctoris eximij ſuꝑ | cantica canticorum. | ; av. dern. f. v°: Explicit expoſitio in cā | tica canticorum. | ; suivent 16 lignes de vers en latin; dern. f. blanc.

923. HORÆ. Expliciunt hore intemerate dei | genitricis virginis Marie ſecūdum | vſum eccleſie Romane totaliter ad | longum ſine require vna cum plu- | ribus aliis ſuffragijs nouiter impreſ- | ſis opem Egidij Hardouyn com- | morantis Pariſius in confinio pon | tis Noſtre dñe ante edē diui Dio- | niſij de carcere ad interſigniū Ro- | ſe deaurate, | . (Au r° du f. Aj:) Adhonorē dñi noſtri ieſu xp̄i & | ei⁹ genitricis ac ſēp virgīs Marie in- | cipiūt Hore btē marie ſcd̄m vſū Ro | mane eccle totaliter ad lōgū Atqꝫ | aliis deuotis orōib⁹ nouiter additis | , in 8. Nombreuses plches. gravées s. b. Exemplaire imprimé sur vélin.

109 ff. n. ch. Car. ronds impr. en rouge et noir. Les bois sont coloriés.
Manque à *Brunet* et à *Lacombe*.

924. — Hore beate marie ſecundū vſum Romanum cum illius | miraculis vna cum figuris apocalipſis poſt biblie figu- | ras inſertis | (À la fin:) Impſſū Pariſiis Anno dñi Milleſimo quī- | gēteſimo ſeptimo. vltima die mēſis Iunii. | Opera Symonis voſtre ad interſigniū ſcti | Iohīs euāgeliſte in nouo vico noſtre dñe. | , gr. in 8. Nombr. gravures s. b., vignettes, bordures. Exemplaire impr. sur vélin.

Les bois sont coloriés. *Brunet, Heures,* n° 67 de S. Vôtre, le cite d'après l'exemplaire du premier catalogue de La Vallière, I 279; manque à *Lacombe.*

925. — Hore diuine virginis Marie ſecundum vſvm | Romanum cum alijs multis folio ſequenti notatis | vna cum figuris Apocalipſis & deſtuctio Hieruſa | lem & multis figuris. Biblie inſertis. | (À la fin:) Ces preſentes heures ſont a luſaige de | Romme tout au long ſans riens requerir ont | eſte nouellement Imprimees a Paris pour | Germain Hardouyn libraire demourant au- | dict lieu entre les deux portes du Palays a lē | ſaigne ſaincte Margarite. & ce vendent au- | dict lieu. | , in 8. Nombreuses figures gr. s. b. Ex. tiré sur vélin.

Le calendrier pour les années 1520-1532. Les bois sont coloriés. Manque à *Lacombe;* mais l'édition semble être la même décrit sous le n° 304 de cette bibliographie, avec la seule différence de l'explicit qui dans l'exemplaire de la Mazarine (Réserve 34967) se trouve imprimé en latin. Cette différence avait été déjà signalée par *Brunet, Heures,* n° 254.

926. — Heures nouvelles dédiées a Monseigneur Dauphin ecrites et gravées par Elisabeth Senault. A Paris, cher l'Auteur rue du Petie Lion (sic), s. d., in 16. Entièrement gravé sur cuivre.

212 pp. chiffrées.

927. HORATIUS. Q. Horatii Flacci opera. Parmae in Ædibus Palatinis CIↃIↃCCLXXXI Typis Bodonianis, gr. in fol. N. rogné.

XIV-371 pp. ch. Ex. magnifique s. grand papier.

928. — La Poetica d' Horatio tradotta per Messer Lodovico Dolce. MDXXXVI. [Venezia, Zoppino?], pt. in 8. Avec une fig. gr. s. b.

24 ff. signés A-D. Car. ital. Lettre de dédicace adressée à Pietro Aretino.

929. HORIVOLO, B. Di Rvggero | di Bartolomeo | Horivolo | Canti qvattro. || In Venetia | M.D.XLIII. | , pt. in 4. Avec une cur. fig. gr. s. b. dans le frontisp.

19 ff. ch., 1 f. bl. (manque). Car. ronds, à 2 cols.
Au f. ch. 2, recto: Qvattro canti di Batta- | glia di Bartolomeo Horivolo | detti Rvggero. | Canto primo | .
Melzi & Tosi, 182.

930. HOROLOGGI, G. L' Inganno, dialogo di M. Giuseppe Horologgi. Con privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXII, in 8.

8 ff. n. ch., 207 pp. ch. — *Bongi*, II 147.

931. HUGO DE S. CARO. (À la fin:) ¶ Et ſic eſt finis huius vtilis ꝛ ſuauis poſtille ſup to | tū pſalterium. Impreſſa autem fuit Venetijs ꝑ Jo | hānem ꝛ Gregorium de gregorijs fratres impēſis | Stefani ꝛ Bernardini de Nallis fratrum ſuaſu re | uerēdiſſimi pr̄is ꝛ p̄dicatoris egregij fr̄is Domini | ci Ponzoni. Habita tamen gratia ab excelſo vene | torum dominio ne quis per decennium primū īpri | mere poſſit aut imprimi facere ſeu alibi impreſſam | vendere per totū dominium ꝛc. ſub penis ꝛc. prout | in ipſa gratia plenius continetur. Cōpleta vero fuit | die. 12. Nouembris. 1496. | , in fol. (Hain 8972).

16 ff. n. ch., 389 ff. ch., 1 f. bl. Car. ronds, à 2 cols.

932. HUMPHREYS, H. NOEL. Masterpieces of the early Printers & Engravers. London, 1870, in fol. Nombr. plches. et figs.

933. HYGINUS. C. Jvlii Hygini, Avgusti Liberti fabvlarvm liber, ad omnium poetarum lectionem mire necessarius & nunc denuo excuſus. Eiusdem poeticon Astronomicon

libri quatuor... Basileae ex Officina Hervagiana per Euſebium Epiſcopium Anno Salutis humanæ M.D.LXX, in fol.
4 ff., 251 pp. ch., 14 ff. n. chiffrés.

QVESTO SIE
EL LIBRO DELO INAMO-
RAMENTO DE MELONE
Danglante e de Berta ſorella de Re
Carlo magno anchora el naſimēto
d'Orlando anchora la deſceſe
di Paladini de Franza.

934. INAMORAMENTO DE MELONE. Questo sie | el Libro de lo inamo | ramento de Melone | Danglante e de Berta ſorella de Re | Carlo magno anchora el naſimēto

| d'Orlando anchora la deſcese | di Paladini de Franza. | (À la fin:) ¶ *Stampato in Milano per Johañe Antonio* | *da Borgo, Ne l'anno del noſtro* | *Signore Ieſu Chriſto.* | *M.D.XXXIX.* | , in 8. Mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

80 ff. n. ch. signés A-K. Car. ronds. Édition fort rare et la plus ancienne connue de ce poème chevaleresque, composé de 616 octaves, sans division par chants. Elle est ornée d'une figure sur le titre et de 6 petites vignettes sur bois dans le texte. *Melzi et Tosi*, 202.

Bel exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE.

935. L'INCENDIO | DI | TORDINONA | POEMA | EROICOMICO | Con alcune Annotazioni. | Venezia 1781 | , in 12. N. rogné.

VIII-311 pp. chiffrées.

936. L'INFAME e vituperosa vita e morte del crvdelissimo assassino Arrigo Gabertinga villano inhumano il quale ammazzò ſei ſuoi figliuoli, e novecento ſeſſantaquattro perſone nel Teritorio di Trento. Data in luce ad eſſempio de' tristi, e maluiuenti. In Viterbo, per Pietro Martinelli, in 12.

6 ff. n. ch. Car. ronds.

Signori, ſe mi ſerue la memoria

937. **Inſtitutiones Imperiales: cum | Caſibus longis ad hūc diez non | vſis: pro faciliori inuenū erudi= | tione ſingulis titolo4 paragra= | phis p ut re ipsa cōtigere potue= | rut adcoeptatis feciliter (sic) incipiunt.** (A la fin:) **Taurini** Opera ꝛ expenſis Antonij Ranoti ciuis Tauri | nenſis ꝛ Euſtachii Heberti conſocij ſui idib⁹ ſeptēbris. | , in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

32 ff. n. ch., ccccxli ff. ch. Car. goth. impr. en rouge et noir.

938. INTRAMEZZI inventati in lode della città di Ferrara dall' Ill.mo Sig.r Co: Gio: Batt. Estense Tassoni descritti dall' Ispido Academico Tenebroso dedicati all' Ill.mo et

Ecc.mo Sig.r Don Taddeo Barberino. In Venetia. Appreſso Catarino Doino 1626, in 12. Avec un frontisp. gr. s. c. Anc. reliure en veau impr. à froid.

67 pp. Car. ronds.

939. INTRATA, LA, del re christianissimo Henrico II nella città di Rems et la sua incoronatione et consacratione. In Ferrara per D. Taddei l'anno 1858, in 12.

« Edizione di numero XXV esemplari e III in carta colorata » 47 pp. ch. Ex. s. papier jaune.

940. INTRODUZIONE alla virtù. Testo a penna citato dagli Accademici della Crusca per la prima volta pubblicato da Giovanni Rosini. Firenze presso Molini, Landi e Comp. MDCCCX, in 8. N. rogné.

4 ff. n. ch., XIV-99 pp. ch., 1 f. n. ch.

941. IRIARTE, TOMMASO. La Musica. Poema di D. T. I. Tradotto del castigliano dall' abate Antonio Garzia. In Venezia nella Stamperia di Antonio Curti q. Giacomo. MDCCXXXIX, gr. in 8. Avec des plches. gr. s. c.

24 ff. n. ch., 149 et XXXIV pp. chiffrées.

942. ISACCHI, G. B. Inventioni di Gio. Battista Isacchi da Reggio, nelle quali ſi manifeſtano varij Secreti, & utili auiſi a persone di gverra, e per i tempi di piacere... In Parma. Appreſſo Seth Viotto M.D.LXXIX, in 8. Avec un portr. et des armoiries gr. s. b.

8 ff. n. ch., 169 pp. ch., 5 ff. n. ch.

943. L'ISOLA | BEATA | TORNEO FATTO | NELLA CITTA DI | FERRARA | PER LA VENUTA DEL SERENISSIMO | PRINCIPE CARLO | ARCIDUCA D'AVSTRIA | A XXV di Maggio | M.D.LXIX. S. nn. typ., in 8.

43 ff. ch. Car. ronds. Précède une lettre « al conte Marco Antonio Spinola » de *Hercole Estense Tassone.*

944. ISTORIA. Bellissima istoria di gran compassione dell' infelice ſucceſſo per cagion d'Amore tra Gioan Fiore, & Filomena occorſo nel monte di Fieſole, poco diſcoſto

dalla Città di Fiorenza. In Lucca, per i Mareſcandoli, in 12. Avec une curieuse vignette gr. s. b.

24 pp. ch. Car. ronds.

Di due infelici, e sfortunati Amanti

V. aussi HISTORIA.

945. — Istoria bella, e curiosa di Florindo figlio d'un contadino, che preſo con finto amore da Guliſſe Rè di Spagna con le proprie mani lo ferì, e laſciò in vn boſco per morto, fu poi da Foſco Barone trouato, e fatto nudrire, e di Chiarastella figlia unica, & erede dell' iſtéſſo Re, che fu ſpoſa di Florindo, il quale dalla zappa la fortuna inalzo al Scietro del Regno di Spagna. In Viterbo, per Pietro Martinelli [XVIII. siècle], in 12.

12 ff. n. ch. Car. ronds.

O glorioſo Re celeſtiale

946. — Istoria bellissima di Ottinello e Giulia dove s' intende varie diſgrazie a loro intervenute, e come al fine ſi goderno felici. In Lucca per i Mareſcandoli, in 12. Avec une curieuse vignette gr. s. b.

12 ff. signés A, les deux dern. bls. Car. ronds.

O Cupido bendato, e cieco amore

947. — Istoria bellissima di Stellante Costantina Figliuola del Gran Turco, quale fu rubbata da Criſtiani di Corte a ſuo padre, e venduta ad un Mercante Vicentino preſso Palermo. In Lucca, per i Mareſcandoli, in 12.

6 ff. n. ch. Car. ronds.

Poiche da tal penſier ſpinto il Brunetto

948. — Istoria della Regina Stella e Mattabrvna dove leggendo ſentirete, come le fù mandato i Figliuoli ad annegare, e le fu posto nel letto quattro cagnoſi, e dopoi fù meſſa prigione, e condannata a morte per falſe accuſe. E fu liberata da' ſuoi Figliuoli con la morte del Gigante. In Lucca, per i Mareſcandoli, in 12.

23 pp. ch. Car. ronds.

O glorioſa Vergine Maria

949. — Istoria della vita, e processo fatto in Parigi del famoso ladro Luigi Domenico Cartoccio e di molt' altri ſuoi complici. In Venezia appreſſo Angelo Geremia. MDCCXLIX, in 12.

63 pp. chiffrées.

950. — Istoria di Santa Teodora dove s'intende, come fù ingannata da una vecchia, e fecela peccare. E come ebbe molte battaglie dal Demonio, e fece grandiſſima penitenza. In Lvcca, per i Mareſcandoli, in 12.

6 ff. n. ch. Car. ronds.

Gesu Padre superno alto Signore

951. — NUOVA | E PIACEVOLE | ISTORIA | La quale contiene tutti li | Caſi accaduti alla Bella | GRISANTE | FIGLIA DEL RE D'ALGERI | E ſi ſpiegano tutte le Gioſtre, e | Guerre per Lei fatte, e Caſi | a Lei ſucceduti. || IN BERGAMO, | Con Licenza de' Super. | s. d. [XVII. siècle], in 12. Avec une vignette gr. s. b.

12 et 12 pp. ch. Car. ronds.

Chi mi darà la voce, e le parole

952. L'ITALIA felice. Cantata a due voci con cori a quattro da eseguirsi a grande orchestra in Ferrara nella Sala Accademica de' Signori Poeti, e filarmonici Ariostei entro il Palazzo municipale la sera de' 13 Giugno 1806. In Ferrara presso i Socj Bianchi, e Negri, gr. in 8.

8 pp. chiffrées.

953. ITINERARIUM. **Itinerariū Portugallēſiū e Lusitania in India ꝛ in | de in occidentem ꝛ demum ad aquilonem.** | (À la fin:) Operi ſuprema manus impoſita eſt kalendis quintilibus. Ludouico gal | liaꝝ rege huius urbis īclite ſceptra regēte. Iulio ſecūdo pōtifice maxi- | ma orthodoxā feliciter moderāte: anno nr̄æ ſalutis. M.D.VIII. | , in 4. Rel. d'amateur en maroquin (Mackenzie).

10 ff. n. ch., 88 ff. ch. Car. ronds.

Harrisse, Bibl. Amer. Vetust., pp. 113-115.

954. JACOPONE, DA TODI. ✠ | Laude de lo contemplatiuo ⁊ extatico | B. F. Jacopone de lo ordine de lo | Seraphico. S. Francesco: deuote ⁊ vtele a coso= | latione de le persone deuote e spirituale: ⁊ per | Predicatori ✠ ficue ad ogni ma= teria: Elqua | le ne lo seculo so Doctore e gentile homo |

chiamato misser Jacopone de Bene= | dictis da Todi: Benche ala Re= | ligione se volse dare ad ogni | humilita e simplicita. | ¶ Item alcune laude de S. Thomaso de aquino ⁊ certe | altre laude de doctori dignissimi che ī le prime nō erano. | ✠ | Cum gratia et priuilegio. | (À la fin:) ¶ Venetiis per Bernardinu | Benalium Bergomensem. | Anno Dni 1514. Die qnto | mensis Decembris. | , pt. in 4. Avec deux figs. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 128 ff. ch. Gros car. gothiques, à 2 cols. *Zambrini*, p. 509.

955. JAMBLICHUS. Index eorum, quæ hoc in libro habentur. | Jamblichus de mysteriis Aegyptiorum. Chaldæorum. |

Aſſyriorum. | Proclus in Platonicum alcibiadem de anima, atq; | dæmone. | Proclus de ſacrificio & magia. | Porphyrius de divinis atqꝫ dæmonibus. | Syneſius Platonicus de ſomniis. | Pſellus de dæmonibus. | Expoſitio Priſciani & Marſilii in Theophraſtū de ſen | su. phantaſia. & intellectu. | Alcinoi Platonici philoſophi liber de doctrīa Platonis. | Speuſippi Platonis diſcipuli liber de platonis diſiniti- | onibus. | Pythagoræ philoſophi aurea uerba. | Symbola Pithagoræ philoſophi. | Henocratis philoſophi platonici liber de morte. | Marſilii ficini liber de uoluptate. | (À la fin:) Venetiis menſe Septembri. M.IIID. In ædibus Aldi. | , in fol. (Hain 9358).

186 ff. n. ch., le dern. blanc. Car. ronds.
Editio princeps: *Renouard*, 13; *Firmin-Didot*, 91-92.

956. JEROCADES. Il Paolo o sia l'Humanità liberata. Poema d'Antonio Jerocades. Napoli MDCCLXXXIII. Presso Giuseppe Maria Porcelli, in 12.

VII-352 pp. ch. Car. ronds.

957. JOACHINUS. Ioachini Abbatis Vaticinia circa apostolicos viros. Le profetie dell'Abbate Gioachino intorno alle vite de Sommi Pontefici. In Vico Equenſe, Appreſſo Gioſeppe Cacchij [1585], pt. in 8. Avec nombr. figs. gr. s. b.

77 pp. chiffrées.

958. — Profetie dell'abbate Gioachino, et di Anselmo ueſcouo di Marſico, con l'imagini in disegno intorno a' Pontefici passati, e c'hanno à venire... In Ferrara, Per Vittorio Baldini 1593, in 16. Avec nombr. figs. gr. s. b.

58 ff. n. chiffrés.

959. JONES. Hoyles Games improved consisting of Practical Treatise on Whist, Short Whist, Quadrille, Ecarto,... Domino... Chess... With an essay on Game Cocks and the Rules, etc. at Horse Races... revised am corrected by Ch. Jones esq. London 1826, in 12.

960. JUVENALIS. **Decii Iunii Iuuenalis ſatyre** | ſexdecim ab Antonio Mancinello expoſi | tę: cum Iodoci Badii Aſcenſii familia | ri earundem explanatione. || (À la fin:) Mediolani ex Minutiana officina Idib. Maiis. M.DXVIII | , pt. in fol. Avec une bord. de titre, la grande et belle marque de Lignano et des figs. gr. s. b.

6 ff. n. ch., CLX ff. ch. Car. ronds. Les figs. qui ornent ce vol. sont les mêmes qu'on voit dans les éditions de Venise, à l'exception de la première (f. 1 r°) qui est d'École Milanaise et très intéressante.

961. KRAMMER, GABRIEL. Architectura von den funf seulen sambt iren ornamenten und zierden als nemlich... Prag, 1606, in fol. Titre et 28 plches. gr. s. c. par Sadeleer.

Exemplaire magnifique.

962. L. C. AREOSTIADE | OSSIA | IL MONGOLFIERO | POEMA | DI V. L. C. | ... TOMO PRIMO [et secondo] | MILANO | Presso AGNELLO NOBILE | 1803 | , 2 vols. pt. in 8.

XI-296 et 383 pp. chiffrées.

963. LACTANTIUS. Lactantii Firmiani de diuiniſ inſtitutōibuſ | aduerſus genteſ rubrice primi li- | bri incipiūt. | (À la fin:) Hoc conraduſ opuſ ſuuynheym ordine miro | arnolduſqȝ ſimul pannartſ una ede colendi | Gente theotonica: rome expediere ſodaleſ. | In domo Petri de Maximo. M.CCCC.LXVIII | , in fol. (Hain 9807).

218 ff. s. ch. ni signatures.
Deuxième ouvrage imprimé à Rome par Suueynheym et Pannartz: *Burger*, 605.
Au r° de l'av. dern. f.:

Dantes
(C) Oſſi per li gram ſaui ſe confeſſa:
Chella phenice umore e poi renaſce
Che al cinque centeno ano ſe apressa
Herbe: ne biado in sua uita non paſce.
Maſol de incenſo lacrime: et amomo:
E nardo: e mirra: ſun le ultime phasce

964. LAERTIUS. Diogenis Laertii de Vitis, Dogmatibus et Apophthegmatibus clarorum philosophorum libri X. Græce et latine... Amstelœdami apud H. Wetstenium, 1708, 2 vols. in 4.

8 ff. n. ch., 672 pp. ch.; 4 ff. n. ch., 590 pp. ch., 32 ff. n. ch.

965. LAFENESTRE, GEORGES. Le vie et l'œuvre de Titien. Paris, Quantin, s. d., gr. in fol. Nombr. plches.

966. LALLI, G. B. Il Tito | overo | Gervsalemme | desolata | di | Gio. Battista Lalli | Al Sereniſſimo Sig. | Dvca di Parma, | e di Piacenza | Con gli Argomenti | Del Sig. Bartolomeo Torteletti || In Foligno, | Appreſſo Agoſtino Alterij 1635. | , in 16.

12 ff. n. ch., 589 pp. ch. Car. italiques. Précèdent six sonnets de Mons. Feliciani, Bart. Tortoletti, Fr. Paoli, Ercole Faelli, Fr. Massucci, Alfonso Gentile.

967. — L' Eneide | Travestita | del Signor | Gio. Battista | Lalli. | Al Molto Illuſtre Sig. il Sig. Domenico Redolfi. || In Venetia, | Preſſo Giacomo Sarzina. | Con licenza de' Superiori, e Priuilegi. | MDCXXXV. | , in 12.

12 ff. n. ch., 600 pp. ch. Car. italiques. Après la dédicace une *Canzone* de Antonio Bruni et cinq sonnets de Pier Fr. Paoli colla risp. del Lalli, *d'incerto :*

Voi, che cantate il Semideo Troiano

avec deux *Risposte* de l'a. du poème.

968. — La Franceide ovvero del mal Francese. Poema giocoso del dottore Gio. Battista Lalli da Norcia. In Parigi 1765. A spese della Compagnia, in 12.

160 pp. chiffrées.

969. LAMBERTI, L. Poesie di Luigi Lamberti Reggiano. Pisa, dalla Nova Tipografia, 1799, pt. in 8. N. rogné.

90 pp. ch., 1 f. n. chiffré.

970. LAMENTO. Lamento de | Isabella della Mor- te di Zerbino. | Con la Canzone di Per- | fida che ſei o donna, ☞ altre canzone, ☞ | ſtanze, ☞ ſonetti amoroſi in laude | delle bellezze d'una donna. || S. nn. typ. [Venezia, XVI. siècle], in 12. Avec une fig. gr. s. b. dans le frontispice.

8 ff. n. ch. signés A. Car. italiques. Le v° du titre blanc, f. A 2 r° Stanze de l'Ariosto, con il Lamento di | Iſabella fatto ſopra la morte | di Zerbino | ; f. A 4 verso: Canzone napolitane | nouamente poſte in luce. | ; dern. f. r°: Sonetti amorosi (4 sonnets).

971. LAMY, B. De Tabernaculo Fæderis de sancta civitate Jerusalem et de Templo ejus libri septem auctore Bernardo Lamy. Parisiis ap. D. Mariette MDCXX, in fol. Avec des plches. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 1360 pp. ch. et l'index.

972. LANCI, M. Trattato Teorico-pratico del giuoco di Dama composto da Michelangelo Lanci. Roma, 1837, 2 vols. in 8. N. rogné.

139 et 252 pp. chiffrées.

973. LANCILLOTTO DAL LAGO. L'illvstre, et | famosa historia | di Lancillotto dal | Lago, che fu al tempo | del Re Artù: | Nella qvale si fa men- | tione de i gran fatti, ☞ alta ſua caual- | leria, ☞ di molti altri ualoroſi ca- | uallieri ſuoi compagni della | tauola ritonda. || (À la fin:) In Vinegia, per Michele Tramezzino. | MDLVIII. | 3 vols. pt. in 8. Mar. vert, trches. dor. (Belz suc. Niédrée).

8 ff. n. ch., 558 ff. ch., 12 ff. n. ch., 458 ff. ch., 10 ff. n. ch.; 537 ff. ch., 15 ff. n. ch., le dern. bl. Car. italiques. — À la fin du 3e vol.: In Vinegia, Per Michele Tramezzino. MDLIX. Dédicace de l'imprimeur à Girolamo Martinengo.

Édition unique: *Melzi & Tosi* p. 187.

974. LANCILOTTO-BIANCHI, TOMMASO. Stadera del | formento || In modona per Ant. Gadaldino. | Nell'anno

M.D.XLIIII. Di novemb. | , pt. in 4. Avec une fig., une bord. et des arm. gr. s. b.

62 ff. n. ch. signés A-H. Car. ronds.

Au r° du 2 f.: Stadera del Formento del Magnifico Cauallero, & nobil Modoneſe | M. Tomaſino di Iacopino, di Tomaſino, di Lanciloto Bianchi, de | Lanciloti. Opera nuoua, nella quale ſi tratta il prezzo del For | mento di tempo, in tempo ſecondo il peſo della Stadera. | Et quanta Farina ſi caua d'un ſacco di Formento, | & quante Tiere di Pane affiorato, & da Maſſe | ria d'un Sacco di Farina, ſecondo il peſo | .

975. LANDO, ORTENSIO. Commentario | delle piv notabili, et | moſtruoſe coſe d'Italia, & altri | luoghi, di lingua Aramea | in Italiana tradotto, nel | qual s'impara, & | prendeſi iſtremo | piacere. | Vi si e poi aggionto | vn breue Catalogo delli inuentori | delle coſe, che si mangiano, & ſi be | ueno, nouamente ritrouato; & da | M. Anonymo di Vtopia, | compoſto. | ❧ | MDXLVIII | S. nn. typ. [Venise], pt. in 8. Mar. rouge (Trautz-Bauzonnet).

70 ff. ch. Car. italiques.

976. LANDRIANI, PAOLO. Osservazioni sui difetti prodotti nei teatri dalla cattiva costruzione del palco scenico e su alcune inavvertenze nel dipingere le decorazioni... Milano, Vallardi, 1815, gr. in 8. Avec nombr. plches.

53, 60 et 40 pp. chiffrées.

977. LANDUCCI-BANDETTINI, T. La Teseide. Poema di Teresa Bandettini Landucci. Tomo I [et II]. Parma. Presso Luigi Mussi MDCCCV, 2 vols. gr. in 4. Avec un magnifique portr. gr. par Rosaspina.

4 ff. n. ch., X-272 et 321 pp. chiffrées.

978. — Poesie varie di Teresa Bandettini Landucci. Tomo I [et II]. Parma. Presso Luigi Mussi. M.DCCC.V, 2 vols. rel. ens., gr. in 4.

226 et 228 pp. chiffrées.

979. LANINI, P. F. Comedia famosa, | el sol de Oriente. San Basilio | Magno. | De Don Pedro Franciſco Lanini Sagredo. | S. nn. typ. [XVII. siècle], in 8.

43 pp. ch. Car. ronds, à 2 cols.

980. LATINI, B. Il Tesoro di M. | Brvnetto Latino | firentino, Precettore del Diui | no Poeta Dante, nel qval ſi tratta di tutte le coſe | che à mortali ſe | appartengo | no | | (À la fin:) ℂ In Vinegia per Marchio Seſſa, Nel anno del Signore | 1533. Regnante il Sereniſſimo Prin- | cipe Andrea Gritti. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre et la marque de l'impr. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 249 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques. Dédicace de Nicolo Garanta à Piero Morosini. *Zambrini*, 543.

981. LAURO VERDE. Il Lavro verde. | Madrigali | à sei voci | di diuerſi Autori || In Ferrara, | Per Vittorio Baldini 1583. | , in 8.

34 ff. ch. Luca Marentio, Costanzo Porta, G. B. Lucatelli, Giouan de Macque, Filippo di Monte, Leonardo Meldert, Lelio Bertani, A. Orlandini, G. M. Nanino, Giaques d'Wert, Annibale Stabile, Fr. Rouigo, Luzzasco Luzzaschi, Spirto da Reggio, Fr. Soriano, Nicolo Peruue, Ruggiero Giouanelli, Bartolomeo Roy, Horatio Vecchi, Ascanio Trombetti, Hippolito Fiorino, Paolo Virchi, Aless. Milleville, G. B. Moscaglia, Paolo Isnardi, Jacopo Corsini, G. Cauaccio, Leandro Mira, Paolo Bellasio, Andrea Ruotta, Filippo Nicoletti.

Au v° du titre un sonnet:

Laura, del vostro Lauro in queste carte

982. LAVAGNO, A. Il Santo overo la Fede conservata. Poema sacro del Signor Antonio Lavagno. Conſacrato alla Svblimità del Seren.mo Prencipe et dell'Eccell.mo Senato dell'Avgustiss. Repvblica di Venezia, &c. In Verona. Per Gio: Battiſta Merlo. 1678, in 12. Avec un frontisp. un portr. et des plches. gr. s. c.

10 ff. n. ch., 751 pp. ch. Car. italiques.

983. LAVATER, L. Ludovici Lavateri de Spectris, Leumribus variisq. præsagitionibus tractatus vere aureus. Lugd. Batau. apud Iordanum Lughtmanus 1687, in 12. Avec un magnifique frontisp. gr. à l'eau-forte.

8 ff. n. ch., 313 pp. ch., 3 ff. n. chiffrés.

984. LAVEZOLA, G. D. Iacobi Lebetii Lavezolii Ferrariensis Canonici regvlaris divi Augustini Familiæ D. Servatoris poeseos libri quatvor ad Serenissimum Principem Diuum Alfonsum eius nomini Secundum Ferrariae Dvcem. Ferrariae Typis Pictorii Baldinj MDLXXXIII, in 4.

10 ff. n. ch., 156 pp. chiffrées.

985. LEGNAME, A. Gvidon Sel- | vaggio. | Libro d'Arme e d'Amore | Detto Secondo Libro | d'Aſtolpho inamora | to per Antonio Le | gname Padoa- | no compoſto, | Nuouamente ſtampato. | Appreſſo di Frācesco Bindone, e | Mapheo Paſini. A l'Angelo | Raphael e ſan Moyſe | MDXXXV. | , pt. in 8. Avec une bordure et la marque typ. gr. s. b. Mar. rouge, fil., dent., trches. dor. (Le Petit-Simier).

52 ff. n. ch. signés A-G. le dern. blanc. Au v° du titre la dédicace à Hieronymo Aleandro « Archiepiſcopo de Brandicio ».

986. LEMENE, FRANCESCO DE. Poesie diverse del Signor F. D. L. raccolte, e dedicate all' altezza Serenissima del Sig. Prencipe Antonio Farnese. Parte prima [e seconda]. In Milano, et in Parma, 1699. Per Alberto Pezzoni, e Paolo Monti, pt. in 8. Avec un frontisp. et un portr. gr. s. c.

6 ff. n. ch., 412 pp. ch.; 406 pp. chiffrées.

987. LENIO, A. Oronte | gigante de leximio poe- | ta Antonino Lenio | Salentino | Continente le Battaglie del Re de Perſia, ☞ | del Re de Scythia fatte per Amor de la Fi | gliola del Re de Troia. Capitani de | Perſe Rinaldo, ☞ de Scythe Orlan- | do coſe belle et Noue. Con addit- | tione de le Battaglie fatte per | Amor de la Figlia del

Re | Pancreto in Nabethea. | ... (À la fin:) Finiſſe el Tertio & vltimo Libro del Gigā | te Oronte. Compoſto per lo Eximio poe | ta Antonino Lenio Salentino. Noua- | mēte Stampato in Lynclita Citta | di Vinegia. In Caſa de Aure- | lio Pincio Veneto ad inſtā | tia de Chriſtophoro di | to Stampon libraro | e cōpagni. Ne li | āni del Signor | 1531 del me | ſe de Nouē | brio. | , pt. in 4. Avec une bord. de titre et une figure gr. s. b.

148 ff. signés A-N. Car. ital. à 2 cols.

Au v° du titre: Divæ Antoniæ Bavtiæ. | Antoninus Lenius Salentinus, eius Alumnus | bene agere. | un épigr. en latin suivi d'un sonnet:

Deſioſo vbedirti Alma mia Antonia

en bas le privilège. — L'impressum cité se trouve au v° du f. Ni; f. Nii r° Eiuſdem Authoris Epigrāmata | ; dern. f. v°: τελως | . Édition unique: *Melzi & Tosi,* pp. 190-91.

988. LENTI, A. M. Teatro | di peripezie. | Poema eroico | Deſcritto dal P. Abbate | D. Angelo Maria Lenti Aſcolano, | Della Congregazione Oliuetana. | Nella trauaglioſa vita, e lagrimeuol morte | di Maria Stuarda, Regina di Francia, | e di Scozia. | Dedicato con profondiſſimo oſſequio al | Merito ſegnalato Dell'Eminentiſs. e Reuerendiſs. Signor | Cardinale | D. Benedetto Pamfilii. || In Napoli, Per Carlo Porſile 1686, pt. in 8. Avec un frontisp. et un portr. gr. s. c.

366 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

989. LEO MAGNUS. I divini sermoni di San Leone Papa primo nvovamente di latina in volgar lingua tradotti per Gabriel Foresto da Brescia. In Venetia al segno de la Speranza MDXLVII, in 8.

187 ff. ch., 5 ff. n. ch. Car. italiques.

990. LEONICO, A. L'Amore di Trō | lio, et Griseida, ove | si tratta in bvona | parte la gverra | di Troia. | di Angelo Leonico. | Con Gratia, & Priuilegio, Per Anni

X.—In Venetia Per Pavolo Gerardo, | M.D.LIII. | (À la fin:) In Vinegia, per Giovan Maria Bonelli. | MDLIII | pt. in 4. Avec une bord. de titre et des figs. gr. s. bois.

56 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ital., à 2 cols. Au verso du titre un sonnet adressé par l'auteur à La Contessa de' Strozzi.

La bordure et les caractères sont les mêmes qu'on voit employés dans quelques éditions de Comin da Trino.

991. LEOPARDI, G. Canti del Conte Giacomo Leopardi. Firenze presso Guglielmo Piatti 1831, in 12. Cart. orig., n. rogné.

165 pp. ch. Dédicace « Agli amici suoi di Toscana ».

992. LEOVITIUS, C. Eclipsium omnium ab anno domini 1554 usque in annum domini 1606 accurata descriptio & pictura ... autore Cypriano Leovitio à Leonicia Bohemo ... (À la fin:) Augustae Vindelicorum, Philippus Vlhardus in platea Templaria Diui Huldrichi excudebat. Anno domini M.D.LVI. Menſe februario, pt. in fol. Avec un grand nombre de figs. gr. s. b. et color.

993. LEPOREO, L. Raccolta di ingegnose, vaghe, e varie compositioni del signor Ludovico Leporeo di nuovo riſtampate, e ricorrette, e cauate da Manoſcrirti (sic), e date in luce da Gioseppe San-Germano Corvo Libraro à Paſquino. Per frutto, e diletto de' Virtuoſi Dedicate all'illustrissimo signore Giovanni Michele Torre. In Roma, MDCXCVIII. A ſpeſe di Giuſeppe San-Germano Coruo, gr. in 8.

4 ff. n. ch., 124, 56, 40, 32 pp. chiffrées.

994. LESMI, A. La Gondeberga figlia di Teodolinda Reina de' Longobardi di D. Alessio Lesmi Monzese. Al Molt'Illuſt. e Molto R. Sig. Franc. Bernardino Castiglione Canonico dell'Inſigne collegiata di Monza. In Bologna, per Giacomo Monti. 1648, in 16. Avec une fig. gr. s. c.

6 ff. n. ch., 238 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

995. LETTERE amorose di Madonna Celia gentildonna romana, ſcritte al ſuo amante. Con somma diligentia nuovamente ristampate, rauuedute, & ricorrette. In Venetia, appreſſo Iacomo Cornetti MDLXXXIIII, in 12.

76 ff. ch. Car. italiques.

996. LETTERE di XIII Hvomini illustri, nelle quali sono dve libri di diversi altri auttori et il fiore di quante belle lettere, che fin hora ſi ſono uedute; con molte del Bembo, del Navagero, del Fracaſtoro, del Manutio, & di altri famoſi auttori non piu date in luce. In Venetia Per Francesco Lorenzini da Turino MDLX, pt. in 8.

12 ff. n. ch., 768 pp. chiffrées.

997. LETTERE di principi le quali o si scrivono da Principi, o a Principi. Libro primo [II et III] in questa terza editione migliorato, & accreſciuto... In Venetia, appresso Giordan Ziletti, & Compagni MDLXX, 3 vols. in 8.

32 ff. n. ch., 247 ff. ch., 6 ff. n. ch., 203 ff. ch., 8 ff. n. ch., 284 ff. n. ch.

998. LETTERE Modenesi all'autore della Storia letteraria d'Italia. In Modena, Eredi Soliani, 1757, in 12.

999. [LIBERATI, GIOV. ANTONIO]. Le Amorose Rime di Elpino Aticisso fra gli Arcadi Nirisbo Scamandrico. Al degnissimo Generale Custode d'Arcadia Mireo Rofeatico dedicate. Parte prima [e seconda]. In Parma, Fr. Borsi, s. d. [XVIII. siècle], in 8. Avec un frontisp. gr. s. c.

84, 85 et 88 pp. ch. — *Lancetti*, p. 91.

1000. LIBRO CHIAMATO | ANTIFOR DI BAROSIA | elquale tratta de le gran battaglie di Or | lando, & di Rinaldo, & come Orlan | do preſe Re Carlo & tutti li | Paladini. | Nouamente ſtampato con alcune dechiara | tione a li ſuoi canti | (À la fin:) Finiſſe queſta opera chiamata Antifor di Baroſia ſtampata con | ſomma diligentia ne la inclita

citta di Venetia per Alleſ | ſandro de Vian. Nelli anni del Signore. | M.D.LX. | , in 12. Avec nombr. figs. gr. s. bois.

Libro chiamato Buouo de An

tona, nelqual ſe contiene tutti li fatti mirabili che lui fece con la ſua morte. Nouamente reuiſto & cor, retto. Aggiontoui alli ſuoi canti tutte le ſue dechiaratioui e figure. Come aperta, mente ſi puo uedere. Nuoua, mente ſtampato.

152 ff. n. ch. signés A-T. Curieux car. goth. à 2 cols. Ex. défectueux: il y manque les premiers 5 ff. du cahier E, le 1. et l'8. du cahier K, le premier de M. et le cahier P tout entier.

1001. LIBRO chiamato Buouo de An | tona, nel qual ſe contiene li fatti mirabili che lui | fece con la ſua morte. Nouamente reuisto & cor- | retto. Aggiontoui alli ſuoi canti tutte le ſue | dichiarationi e figure. Come aperta- | mente ſi puo uedere. Nuoua- | mente ſtampata || (À la fin:) Stampato in Vinegia per Franceſco Venetiano. MDLVII. | , pt. in 8. Avec des figs. gr. s. b.

72 ff. n. ch. signés A-I. Curieux petits car. gothiques à 2 cols.
Au r° du 1 f. la figure ici reproduite; le v° bl.; f. Aii r° Primo | come Buouo naſcete de Guidone Du | ca d'Antona, e di Brandonia ſua mo- | gliere, ℨ come Brandonia fece occidere | Guidon a tradimento da Dudon di | Maganza, ℨ come Sinibaldo fuggi con | Buouo al caſtello ſan Simone ma per- | de Buouo per la via perche caſco da ca | uallo, e Dudone lo preſe. Canto Primo.
Édition échappée à *Melzi & Tosi.*

1002. LIBRO | chiamato dama Rovenza | dal Martello; | Nelquale ſi tratta de i valoroſi fatti de Paladini: | Con le figure al principio di ogni Canto. | Di nuouo Riſtampato | In Venetia, | Appreſſo Domenico de' Franceſchi, in Frezzaria, | all'inſegna della Regina. | M.D.LXXII. | , pt. in 8. Avec des figs. gr. s. bois.

39 ff. ch., 1 f. bl. Car. ronds, à 2 cols.
À la fin on trouve l'impressum répété, avec la date de 1571. Édition échappée à *Melzi & Tosi.*

1003. LIBRO chiamato | la Spagna | Nel quale ſi tratta li gran | fatti, e le mirabili | Battaglie, | Che fece il magnanimo Re Carlo | Magno nelle parti della | Spagna. || In Venezia MDCCLXXXIII. | Preſſo Francesco Locatelli. | , in 12. Avec des curieuses figs. gr. s. b.

451 pp. ch. Car. ronds. *Melzi & Tosi*, 278.

1004. **Libro d'Abacho il quale inſegna fare ogni | ragione mercantile: a pertegare le | terre con l'arte della geometria ℨ al- | tre nobiliſſime ragione ſtraordina- | rie con la Tariffa come reſpodeno li | peſi ℨ monede per molte citade ℨ pae- | ſi coll iclita citta di Vinegia. Il qua- | le Lib. ſe chiama Theſoro vniuerſale.** | (À la fin:) ¶ Stampata in Vinegia per

Giouanni | Padouano. Nell'anno del | Signore | M.D.L | , pt. in 8. Avec nombreuses figs. gr. s. b.

80 ff. n. ch. signés A-K. Car. ronds.

1005. LIBRO | DEL GIGANTE | MORANTE | E DEL RE CARLO MAGNO | con tutti i Paladini. E del conquiſto | che fece Orlando della Città | di Sannia. | E come Orlando (sic) conquiſto il Gigante Mo- | rante, e donò la detta Città di Sannia | alla S. Madre Chieſa Romana. | Aggiuntoui nouamente à ogni Canto | le ſue dichiarationi. || In Treuici, & in Piſtoia, | Con licenza de' Superiori | s. d. [XVIII. siécle], in 12. Avec quatre figs. grossièrement gr. s. bois.

40 ff. n. ch. signés A-C. Car. ronds. *Melzi & Tosi*, p. 205.

1006. — LIBRO | DEL GIGANTE | MORANTE | E DEL RE | CARLO MAGNO | CON TUTTI I PALADINI | E del conquisto, che fece Orlando del Gigante | Morante, e della Città di Sannia, la | quale donò alla S. Chiesa Romana. Aggiuntovi nuovamente a ogni Canto le sue Dichiarazioni | Nouuamente ristampato, e di bellissime figure | adornato, e con somma diligenza corretto || IN VITERBO Per Dom. Antonio Zenti, s. d. [XVIII. siècle], in 12. Avec des figs. gr. s. b.

80 pp. ch. Car. ronds. — Manque à *Melzi & Tosi*.

1007. LIBRO | DELL'INNAMORAMENTO | DEL RE CARLO. | NELQVALE SI CONTIENE | varie ☞ diuerſe Battaglie d'Arme, ☞ | d'Amore, di Orlando, Rinaldo, ☞ | tutti gli Paladini de Francia. | Nouuamente ſtampato, ☞ aggiuntoui | le dichiarationi ☞ figure alli ſuoi | canti, ☞ con diligentia corretto- | IN VENETIA | M.D.LVI. | (À la fin:) Stampato in Venetia per Bartholameo detto l'Imperatore, | ☞ Franceſco ſuo genero. M.DLVI. | , pt. in 8. Avec une bordure et nombreuses figs. gr. s. b.

294 ff. n. ch. signés A-Z, AA-PP. Petits car. goth., à 2 cols. *Melzi & Tosi*, 112.

1008. LIBURNIO, N. LE TRE FON- | TANE DI MESSER NICOLO LIBVRNIO | IN TRE LIBBRI DIVISE, SOPRA LA | GRAMMATICA,

ET ELOQVENZA | DI DANTE, PETRARCA | ET BOCCACCIO. | (À la fin:) Stampato in Vinegia per Marchio Seffa. Del | M.D.XXXIIII. Nel mefe di febraio. | in 8. Avec la marque typ. gr. s. b.

110 ff. ch., 2 ff. n. ch., le dern. blanc. Car. italiques.

1009. LIPPI, L. Il Malmantile racquistato di Lorenzo Lippi. Parigi, M.DCC.LXVIII. Appresso Marcello Prault, in 12. Avec un portr. et le frontisp. gr. s. c. d'après. Moreau. Rel. ancienne en veau rouge.

324 pp. chiffrées.

1010. LISUARTE. LISVARTE DI | GRECIA FIGLIVOL DEL- | L'IMPERATORE SPLANDIANO, | NVOVAMENTE DALLA SPA- | gnuola nella italiana lingua tradotto. || (À la fin:) In Venetia per Michele Tramezzino, | MDLXVI. | IL | SECONDO LIBRO | DI LISVARTE DI GRECIA, | Chiamato AGGIVNTA, | Nouamente ritrouata. | Tradotto nella lingua italiana per | M. Mambrino Roseo. || (À la fin:) In Venetia per Michele Tramezzino, | MDLXIIII. | , 2 vols. in 8. Avec les marques typogr. Maroquin rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. *(Belz-Niédrée).*

8 ff. ch., 275 ff. ch. et 1 f. bl. — 16 ff. prél. non ch. dont le dern. bl., 495 ff. ch. et 1 f. bl. — Traduction italienne du septième livre de l'*Amadis;* celle de la seconde partie se trouve ici en première édition.

Très bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

1011. LITTA, POMPEO. Famiglie celebri italiane. Milano, presso Paolo Emilio Giusti, 1819-1874, 10 vols. gr. in fol. Avec un grand nombre de plches. et figs.

1012. LIVI, GIOVANNI. I liutai Bresciani. Nuove ricerche. Milano, 1896, in 8. Avec une plche.

1013. LIVIUS. T. Liuius Pata- | uinus hiftoricus duobus | libris auctus: cum L. Flori Epitome. Ad | dito indice copiofo: ☞ Leonardo Are | tino de primo bello punico. Ac

imaginibus res geſtas ex- | primentibus. | (À la fin:...) Venetiis ſumma diligētia per Mel- | chiorem Seſſam & Petrum de Rauanis | ſocios Anno domini M.D.XX. | Die III. Maii | , in fol. Avec nombr. figs. gr. s. b.

295 ff. ch. 1 f. bl.; précède l'index. Titre en gros car. goth. impr. en rouge et noir.

1014. LIVRE du Blazon contenant une emple (sic) explication des Metaux et couleurs avec leurs significations les huits points de l'ecu des differantes couronnes et tenentes couronnes et tenants &c. Pour l'usage des armoiries. Paris chez Vaneck, s. d. (XVIII. siècle), in fol. Entièrement gravé s. cuivre.

1015. LODOVICI, F. Triomphi di Carlo di Messer | Francesco d'I Lodovici Vinitiano. || (À la fin:) Stampato in Vinegia per | Mapheo Paſini & Francesco Bindoni cōpagni al ſegno dell'angiolo Raphaello ap- | preſſo ſan Moiſe l'anno della noſtra ſalute MDXXXV | , pt. in 4. Avec une figure gr. s. b. dans le frontispice.

4 ff. n. ch., 215 ff. ch., 1 f. bl. Car. italiques, à 2 cols.

1016. LODOVICO DA FILICAIA. La vita del nostro salvatore | leſu Christo, ouero ſacra storia euāgelica tradotta non | ſolo di latino in uolgare, ma etiam in uerſo per dare | materia al lettore di piu ſuauemente corre el frut- | to neceſſario alla uita di ciaſcuno fedel | chriſtiano dallo euangelico arboro, | per me inutile ſeruo di Chriſto | frate Lodouico da Filicaia da | Firenze frate Capuccino. | (À la fin:) Stampato in Venetia per Nicolo de Baſcarini | MDXLVIII. | , pt. in 4. Avec une fig. gr. s. b. dans. le frontisp.

76 ff. n. ch. signés A-T. Car. italiques, à 2 cols.

1017. LOLLIO, A. Aretvsa | comedia pasto- | rale di M. Alberto | Lollio. || In Ferrara | Per Valente Panizza

Mantoano | Stampator Ducale. | MDLXIIII. | , pt. in 8. Avec la marque de l'imprimeur.

32 ff. n. ch. signés A-H. Car. italiques. Lettre « Alla... S. Lavra Eustocchia da Esti » signée par A. Lollio et V. Panizza. Au 4 f. r° la notice suivante: « Fv rappresentata in ferrara nel palazzo Schivanoia l'anno MDLXIII... La rappresento M. Lodovico Betto, fece la musica M. Alberto Vivola fu l'archit. et dipint. della scena M. Rinaldo Costabili fece la spesa l'Vniversità delli scolari delle Leggi ».

1018. LONGOLIUS, C. Christofori Longolii civis Romani perdvellionis rei defensiones dvae. Venetiis in aedibvs Aldi, et Andreae Soceri, in 8.

1019. LOPE DE VEGA. Los martires de madrid | Comedia | famosa, | de Lope de Vega Carpio. | S. nn. typ. [XVII. siècle], in 8.

20 ff. signés A-E. Car. ronds, à 2 cols.

1020. LOREDANO, G. F. Historia catalana, trasportata dal Francese dal Sig. Gio: Francesco Loredano nobile veneto. Venetia, M.DC.LIII. Appreſſo li Guerigli, in 12. Avec un frontisp. gr. s. c.

179 pp. chiffreés.

1021. — Il Cimiterio. Epitafi Giocoſi. De' Signori Gio: Francesco Loredano, e Pietro Michiele. Aggiuntoui la Quarta Centuria. Venetia M.DC.LIII. Appreſſo li Guerigli, in 12. Avec un frontisp. gr. s. c.

184 pp. ch., 4 ff. n. ch.

1022. — La Dianea di G. F. L. nobile Veneto. Libri qvattro. All'illvstrissimo Sig. il Sig. Tomaso Cospi Senatore di Bologna. In Bologna, MDCXLI. Per Giacomo Monti, e Carlo Zenero, in 16. Avec un frontisp. gr. s. c. « Il Coriolano f. ».

12 ff. n. ch., 398 pp. ch. Car. ronds. À la fin se trouve: Epistola | d'Idraspe | a dianea | del sig. | Pietro Michiele | Gentilhuomo Venetiano. In Bologna, MDCXLI. | Per Giacomo Monti, e Carlo Zenero. | 6 ff. n. ch., petit poème in terza rima.

1023. — L'Iliade giocosa del sig. Gio: Francesco Loredano, nobile veneto. Pubblicata da Henrico Giblet cavalier. Venetia M.DC.LIII. in 12. Avec un frontisp. gr. s. c.

301 pp. ch., 5 ff. n. ch. Car. ronds.

1024. LORENZINI, F. Poesie di Francesco Lorenzini già Cuſtode General d'Arcadia tra gli Arcadi Filacida Luciniano... pubbl. da G. Pasquale Cirillo ed a D. Isabella Pignone Del Carretto dedicate. In Napoli MDCCXLIV. Nella Stamperia Muziana, in 8.

2 ff. n. ch., 300 pp. ch., 8 ff. n. ch. Car. italiques.

1025. LORENZINI, N. Il | peccator | contrito | di M. Niccolo | Lorenzini fisico, | Da Montepulciano. | Con la Tavola delle coſe più notabili, | Dato nuovamente in lvce || In Fiorenza, | Per Filippo Givnti, | MDXCI. | , in 8. Avec une fig. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 206 pp. ch., 6 ff. n. ch. Car. italiques. Après la dédicace à *Michele Bonelli Cardinale Aleſſandrino* sept sonnets de *Lattanzio Benucci* et *Roberto Titi*. La fig. au v° de l'8. f. n. ch. représente la Crucifixion.

1026. LOTTI, L. L'Età dell'Oro. Introduzione al balletto della Sereniſſima Signora Principeſſa Margherita, e delle Signore Dame fatto rappreſentare dal Sereniſs. Sig. Dvca di Parma nel suo nuovo teatrino in occaſione de' feliciſſimi Sponſali del Sereniſſimo Sig. Principe Odoardo Svo primogenito con la Principeſſa Dorotea Sofia di Neoburgo. Poesia del Dottore Lotto Lotti e musica di Giuseppe Tosi. Piacenza nella Stampa Ducale del Bazachi 1690, in 8. Avec 5 plches. gr. s. c. d' après Baratta.

32 pp. chiffrées.

1027. LUCANUS. ¶ Lucanus Cum Duobus Commentis. | **Cum Gratia & Priuilegio** | (À la fin:) Venetiis Impſſū p Simonē

beuilaquā | papiēſē. Anno Salutis chriſtiāæ. M.cccc.xcviii. die ue | ro uiceſima octobris. | , in fol. (Hain 10242).

218 ff. n. ch. signés A, a-z, A-D. Car. ronds, le texte entouré du commentaire.

1028. LUCIANO, DA FIRENZUOLA. Il Bue pedagogo. Novelle Menippee di Luciano da Firenzuola contro una certa frusta pseudoepigrafica di Aristarco Scannabue. MDCCLXIV, in 8. N. rogné.

218 pp. chiffrées.

1029. LUCIANUS. I diletteuoli dialogi: le vere narrationi: le facete epiſtole di Luciano philoſopho: di greco in volgare nouamente tradotte ☞ hiſtoriate. (À la fin:) Stampato in Vinegia per Nicolo di Ariſtotile detto Zoppino, Nel' anno del Signore MDXXV. del meſe di settembre in 8. Avec des figs. gr. s. b.

4 ff. n. ch., CCXXX ff. ch., 2 ff. n. ch. Car. italiques.

1030. LUCRETIA ROMANA. LVCRETIA ROMANA | HISTORIA ESSEMPLARE. | (À la fin:) In Venetia, Appreſſo Gio. Battiſta Bonfadino. 1608. pt. in 4. Avec une fig. grossièrement gr. s. b.

4 ff. signés A. Car. ronds. à 2 cols.

QVel belliſſimo Apollo al qual conuienſi
Meritamente dar molte lalde,
Auito porga a gli affannati sensi,
Tal che ſeguiſca con le rime ſalde

1031. LULLUS, RAYMUNDUS. **Arbor ſcietie venerabilis ☞ | celitus illuminati patris Raymundi Lulliȷ Ma | ioricenſis: cuius ſarrago ☞ ſtructus admirabilis | a tergo huius indicabitur. ☞ in cuius commen= | dationez eſt hoc extemporaneū Jodoci Badiȷ | Aſcenſiȷ ad pium lectorem epigrama.** | .... | (À la fin:) ... in inclyta vrbe | Lugd.. opera Gilberti de villiers. Im | pēſis vo magiſtri Guilhelmi huyon ☞ | Conſtātini fradin ibidē cōmorantes. | Anno, ſalutis Milleſimo quingenteſi

| mo decimoquinto. iiij. Nonas Mais, pt. in 4. Avec des figs.gr. s. b.

CCXXiii ff. ch. Car. goth., à 2 cols.

1032. DE LYRA, N. (À la fin:) Explicit Poſtilla Nicolai de Lira | ſuper quatuor euangelijs cum Additio- | nibus domini Pauli Burgenſis epiſcopi | ꝛ cum Replicationibus fratris Mathei | doringk oridinis (sic) minorum. | Impreſſum Mantuę per me Paulum | Johannis de puzpach Maguntinenſis dy | ceſis (sic) Sub annis dñi M.CCCC.lxxvij die. xxiiij. menſis Julij. | , in fol. (Hain 10386).

242 ff. signés a-z, ꝛ, ↄ. Car. goth. à 2 cols.

Au r° du f. signé a: Poſtilla ſuper Matheu3 fratris Nicolai | de lira ordinis fratrum mino4 Incipit.

1033. — Eruditiſſimi ſacre pagine inter | p̀tis: Nicolai de lyra ex ordine mi | norū ſuper euangelia quadrageſi | malia poſtilla ſeu expoſitio lr̃alis | ꝛ moralis īcipit: Cui ꝛ fratres An | tonij Betontini eiuſdē ordinis q̄ | ſtiones perpulcre annectuntur. (À la fin:) Impreſſum Ferrarie per me Lau- | rentium de Rubeis de valentia. | Anno domini. M.cccc.lxxxx. | die sexto Idus Marcij. | , pt. in 4. Avec la marque typ. gr. s. fond noir. (Hain 10387).

180 ff. n. ch. signés a-z. Car. goth., à 2 cols.

Au v° du 1 f., dont le r° est blanc: Laurentius Ruſcius Valentianus Illuſtri ac ſplendidiſſimo | principi domino Nicolao Marie Eſtenſi Adrie pontifici digniſ | ſimo. Sal.... | ; au 4° du 2 f. l'incipit mentionné; dern. f. v° le registre et l'impressum; au milieu la belle marque de l'imprimeur.

1034. — Poſtilla ſeu expoſitio lr̃alis | et moralis Nicolai de Lyra | ordinis mino4 ſup epiſtolas | et euãngelia quadrageſima- | lia: cū qonibus fratris Anto- | nij betontini eiuſde ordinis. || (À la fin:) ... Joannis Herczog impreſſe venetijs feliciter explicit ſunt: Anno a na- | tivitate domini poſt milleſimum quaterq3 centeſimū nonageſimoquar | to. Idibus menſis decembris. | , pt. in 4. Avec la marque typ. gr. s. b. (Hain 10390).

142 ff. n. ch. signés a-s. Car. goth. à 2 cols.

Le v° du titre bl.; f. aii r°: Dominica in ſeptuageſima. | ; dern. f. r° l'explicit; au v° la même marque déjà imprimée sur le 1 f., mais en noir.

1035. MACARIUS. Macarii | Mvtii eqvitis | Camertis, de | Trivmpho | Christi, | Libel- | lvs. | MDXXXII. || (À la fin:) Venetiis per Nicolaū Zoppinū Ferrarienſem. | Anno domini. MDXXXII. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre deux figs. et la marque typ. gr. s. bois.

20 ff. n. ch. signés A-E. Car. ronds.

Au v° du titre la fig. de la Crucifixion occupe l'entière page; f. Aii r°: Nicolavs Zoppinvs bi- | pliopola Virgilio | Ariosto, Lv do- | vici F. S. P. D. | Au f. Dii v° la fig. de l'Assomption.

1036. MACHIAVELLI, N. Lettere di Niccolo Machiavelli che si pubblicano per la prima volta dedicate a S. E. Milord Nassa Clovering..... In Firenze 1767, nella Stamperia Granducale, gr. in 8. N. rogné.

XXVII-271 pp. chiffrées.

1037. MAFFEI, A. Arte magica dileguata. Lettera del signor Marchese Maffei al padre I. Ansaldi. In Verona MDCCL, in 4.

1038. MAGALOTTI, L. Delle lettere familiari del conte Lorenzo Magalotti e di altri insigni uomini a lui scritte. Volume primo [et secondo]. In Firenze l'anno MDCCLXIX, per Gaetano Cambiagi, 2 vols. in 8. N. rognés.

1039. [MAGNANINI, O.]. Relazione del Torneo a cavallo, e a piedi, fatto questo Carnevale in Ferrara per ordine dell'Accademia. Doue s'intende il grande apparato, e la marauigliosa invenzione del Sig. Enzo Bentiuogli nel comparire a mantenerlo. Con la descrizione delle pompose liuree de' Caualieri combattenti. Compilato dall'Arsiccio Accademico Ricreduto. In Ferrara per Vittorio Baldini, MDCXII, in 8.

2 ff. n. ch., 60 pp. chiffrées.

1040. MAGNI, P. P. Discorsi di Pietro Paolo Magni sopra il modo di sanguinare attaccar le sanguisughe & le ventose. Far le fregagioni e vessicatori a corpi humani. In Roma anno D.MDLXXXVI, gr. in 8. Avec un frontisp. et des figs. gr. s. c.

6 ff. n. ch., 108 pp. ch. Car. ronds.

1041. MAGNIFICA ENTRATA. La | Magnifica et | trivmphale entrata del Chri- | ſtianiſs. Re di Francia Henrico ſecondo di queſto nome | fatta nella nobile & antiqua Città di Lyone à luy & | à la ſua ſereniſs. conſorte Chaterina alli 21. | di Septemb. 1548. | Colla particulare deſcritione della Comedia che fece | recitare la Natione Fiorentina à richiesta di ſua | Maesta Christianiſsima. || In Lyone, appreſſo Gulielmo Rouillio. | 1549. | Con Priuilegio. | in 8. Avec 15 figs. gr. s. b. d'après le Petit Bernard. Mar. bleu, pl. fil. dent. trches. dor.

58 ff. n. ch. signés A-P. Car. italiques.

Ce livret a été illustré par M. A. Solerti: « La rappresentazione della Calandra a Lione nel 1548 » dans le vol. *Raccolta di studi critici dedicata ad A. D'Ancona festeggiandosi il XL anniversario del suo insegnamento. Firenze 1901.*

1042. MAGNY. Nouveau Traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des Armoiries par M. Le Marquis de Magny... A Paris, s. d., 6 vols. gr. in 4. Avec nombr. plches. coloriées. Rel. orig. en toile, impr. et dor., trches. dor.

1043. MAGO RILUCENTE. Il Mago | rilvcente | Torneo fatto nella | città di Ferrara | per le nozze del | Principe & della Princi- | peſſa di Vrbino. | A IX. Di Febraro M.D.LXX. || Con licenza de Superiori. | , in 8.

45 pp. ch., 3 n. chiffrées.

1044. MAIZEROY, J. de. Mémoires sur les opinions qui partagent les militaires suivi du Traité des armes défensives,

corrigé & augmenté par M. Joly de Maizeroy... A Paris, chez Gombert M.DCC.LXXIII, in 8. Avec des plches.

XXII-216 pp. chiffrées.

1045. MALATESTI, A. La Sfinge. Enimmi del sig. Antonio Malatesti. In queſta nuoua Impreſſione aggiuntaci la terza parte con le Minchiate... In Firenze, alla Passione 1683. Ad inſtanza di Antonio Morelli, in 16.

421 pp. chiffrées.

1046. MALFI, T. Il Barbiere di Tiberio Malfi da Monte Sarchio barbiere, e Consule dell'Arte in Napoli. Libri tre... In Napoli appresso O. Beltrano, 1626, in 4. Avec un portr. un frontisp. gr. s. c. et des plches. gr. s. b.

12 ff. n. ch., 194 pp. chiffrées.

1047. MALLET, A. M. Les travaux de Mars ov la fortification nouvelle tant regulière, qu' irregulière, divisée en trois parties... par Allain Manesson Mallet... A Paris Amsterdam Jansson, 1672, 3 vols. in 8. Avec nombr. plches gr. s. c. Vélin, plats orn. et dor., trches. dor.

10 ff. n. ch., 247 pp. ch., 1 f. n. ch.; 8 ff. n. ch., 271 pp. ch.; 8 ff. n. ch., 272 pp. ch.

1048. MALOMBRA, G. Pratica vniversale facilissima et breve di misurare con la vista. Parte prima [et II] doue si insegna il modo di misurare qual si voglia lunghezza, larghezza, altezza e profondità. Separatamente et unitamente per stravagante et lontana che sia in una sola operazione cioè non si partendo dal luogo di Giuseppe Malombra nobile Cremonese etc. (À la fin de la 1ère ptie.:) In Fiorenza, Appreſſo Simone Ciotti 1630. 2 pties. rel. ens. pt. in 4. Avec un frontisp. répété deux fois et nombr. figs. gr. s. c.

212 pp. ch., 2 ff. n. chiffrées.

1049. MALVICA, F. Lettera di Ferdinando Malvica che servè di appendice alla sua epistola sopra il Duello. Roma, 1826, in 8.

1050. MANFREDI, E. De Gnomone Meridiano Bononiensi ad Divi Petronii deque observationibus astronomicis eo instrumento ab eius constructione ad hoc tempus peractus. Auctore E. Manfredio. Bononiæ MDCCXXXVI ex typ. Lælii a Vulpe, in 4. Avec des plches. gr. s. c.

2 ff. n. ch., 397 pp. chiffrées.

1051. MANFREDI, HIERONIMO. Opera noua intitulata il Perche : vtiliſſima ad intendere la ca | gione de molte cose: & ma | ximamẽte alla confer | uatione della ſani | ta. Noua= men | te ſtampa | da. || (À la fin:) ¶ Stampato in Venetia ad inſtantia | de Zorzi di Ruſconi Milanese. Nel | anno de la incarnatione del Si | gnore. 1512. adi 8. Aprile Re | gnante lo inclito Prin | cipe Miſer Leo= | nardo Lau | redano. | pt. in 4. Avec la marque typographique.

8 ff. n. ch., 67 ff. ch., 1 f. bl. Car. gothiques.

1052. MANFREDI, M. Cento donne cantate da Mvtio Manfredi il Fermo Academico Innominato di Parma. In Parma nella Stamperia d'Erasmo Viotti, MDLXXX, in 12.

4 ff. n. ch., 244 pp. ch., 9 ff. n. ch. Nombreux sonnets.

1053. MANIAGO, P. Il Friuli | poemetto | del conte Pietro Maniago | pubblicato | compiendo la reggenza di Udine | l'eccellentissimo Signore | Angelo I° Giustiniani. | 1797 | (À la fin:) In Venezia | dalla Tipografia Curti q. Giacomo | , in 4. N. rogné.

4 ff. n. ch., 130 pp. ch., 1 f. n. ch. Lettre de dédicace de Livio Colossis.

1054. MANIFESTI et Cartelli passati tra gli illustri Signori, il Signor Conte Camillo de Caſtiglione, & il Signor Bartolomeo delli Marcheſi dil Monte Santa Maria: Li quali inſieme con alcuni pareri d'illuſtriſſimi Principi, Signori, & Eccellentiſsimi Senati, & Dottori ad iſtanza del Signor Conte Camillo ſono stati stampati per ordine

in queſto volume, come ſi uederá: S. nn. typ. [XVI. siècle], in 8.

2 ff. n. ch. 42 ff. ch. et 66 ff. n. ch. Car. italiques.

1055. MANNARINO, A. Glorie di Gverrieri e d'Amanti in nvova impresa nella Città di Taranto succedute. Poema heroico del dottor Cataldo Antonio Mannarino... Ad Alberto I Acqvaviva d'Aragona X Dvca d'Atri. Aggiuntaui una breue Oliganthia delle lodi dell'iſtesso Principe. Con gli argomenti... di Lodovico Chiari... Appresso Gio: Giac. Carlino et Ant. Pace. Napoli 1596, pt. in 4. Avec le frontisp. et nombr. plches. gr. s. c. par Mart. uan Buyt.

20 ff. n. ch., 344 pp. ch. Car. italiques. Texte encadré. On trouve au commencement un grand nombre de sonnets.

1056. MANNI, D. M. Vita di Arlotto Mainardi piovano di S. Cresci a Maciuoli del signor D. M. Manni... giuntovi un Canto d'incerto Autore intitolato: La Pazzia di Bettina Veneziana. In Venezia MDCCLX, in 12. Avec un portr. gr. s. c. N. rogné.

2 ff. n. ch., 87 pp. chiffrées.

1057. — Lezioni di lingua Toscana di D. M. Manni. Firenze 1736, G. Viviani, in 12.

1058. — Vita di Aldo Pio Manuzio insigne restauratore delle lettere greche, e latine in Venezia scritta de D. M. Manni. In Venezia 1759, presso G. Novelli, in 8. Avec un portrait gr. s. c.

8 ff. n. ch. 70 pp. chiffrées.

1059. MANUZIO, P. Lettere di Paolo Manuzio copiate sugli autografi esistenti nella Biblioteca Ambrosiana. Parigi presso Giulio Renouard, 1834, gr. in 8. N. rogné.

XVI-380 pp. chiffrées.

1060. MANZONI, A. I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni.

Édizione riveduta dall'autore. Storia della Colonna infame, inedita. Milano dalla Tipografia Guglielmini e Redaelli 1840, pt. in 4.

864 pp. chiffrées.

1061. — Opere di Alessandro Manzoni Milanese con aggiunte e osservazioni critiche. Prima edizione completa. Tomo primo [II, III, IV, V et VI]. Firenze, presso i fratelli Batelli 1828-29, 6 vols. in 8.

1062. MARCELLI, F. A. Regole della Scherma insegnate da Lelio, e Titta Marcelli scritte da Fr. Antonio Marcelli... maestro di scherma in Roma... Opera... dedicata alla Maesta di Christina Alessandra Regina di Svetia. Parte prima [et seconda]. In Roma. Nella Stamperia di Don Ant. Ercole 1686, pt. in 4. Avec nombr. figs. gr. au burin.

4 ff. n. ch., 161 pp. ch., 7 ff. n. ch.; 4 ff. n. ch., 113 pp. ch., 5 ff. n. ch.

1063. MARCHESE, A. Il Viticondo. Poema del Duca Annibale Marchese in occasione delle nozze dell'invittissimo Carlo Borbone... colla Serenissima Maria Amalia Valburga principessa Regal di Polonia e di Sassonia. In Napoli MDCCXXXVIII. Nella Stamperia di Gennaro, e Vincenzo Muzio, in 4. Avec des plches. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 137 pp. ch. Titre en rouge et noir.

1063. bis. [MARCHESINI]. Mamotrectus | ſuper Bibliam. | (À la fin:) ℂ Expliciunt expōnes ℨ correctiones voca- bulo⁊ libri q appellat Mamotrectus | ta⁊ biblie q̄⁊ alio⁊ pimorum librorū: | Inp̄ſſum Venetijs op̣a Iacobi | Pentij de Leuco: Anno dn̄i. | 1506. Die 7. Martij Re- | gnate inclyto Leonar- | do Lauredano Ve- | netiarum Prin- cipe. | in 8.

320 ff. ch. Car. goth., à 2 cols.

1064. MARCHI delle razze de' Cavalli dello Stato veneto, Lombardia, e dello Stato Pontificio, che presentemente sono esistenti... In Venezia MDCCLXX. Presso Francesco Locatelli, in 12. Avec nombr. plches gr. s. c. N. rogné.

XVI-127 pp. chiffrées.

1065. MARCHITELLI, G. B. Continuazione dell'Orlando Furioso di messer Ludovico Ariosto. Poema di Giambattista Marchitelli barone di Argusto ec. In cui descrivonsi le avventure, e le nuove imprese del Co: Orlando per difesa d'Angelica e in fine la coronazione di Medoro. Prima edizione veneta. In Venezia MDCCLXXXV. Presso Leonardo Bassaglia, in 12. Avec un portr. N. rogné.

245 pp. ch. Car. ronds.

1066. [MARCIANO, G. FR.]. LETTERA | DI ALESSANDRO PARTHENIO | INTORNO | ALLA SOCIETÀ | DEGLI ARMERISTI | Et ad un Giuoco detto | LO SPENDORE (sic) DELLA NOBILTÀ | NAPOLETANA | Aſcritta ne' cinque Seggi. In Napoli CIↃIↃCLXXVIII. | appreſſo ANTONIO BULIFON | , in 16. Avec une vignette gr. s. c.

8 ff. signés a. Car. ronds.

1067. MARCOLINO, F. LE SORTI DI FRANCESCO | MARCOLINO DA FORLÌ | INTITOLATO GIARDINO DI PENSIERI ALLO | ILLVSTRISSIMO SIGNORE HERCOLE | ESTENSE DVCA DI FERRARA. | (À la fin:) In Venetia per France- | ſco Marcolino da Forlì. | ne gli anni del Signore | MDXXXX. | Del meſe di | Otto- | bre. | pt. in fol. Avec un frontisp. magnifique, un portr. et une foule de figs. gr. s. bois. Reliure française en maroquin rouge, plats, dos, dent. trches. dor. (XVIII. siècle).

206 ff. doubles. Car. italiques. Voir sur ce beau livre la longue et intéressante note de *Casali, Annali d. Tipogr. Veneziana di Fr. Marcolini*, pp. 119-136. V. deux facs. à p. 285 et p. 286.

1068. MARENZIO, L. TENORE | MADRIGALI | A QUATRO VOCI | DI LVCA MARENZIO | Nuouamente ſtampati, & | dati in luce || LIBRO PRIMO. || Con priuilegio, & Licentia de' Su-

periori. | In Roma | Appreſſo Aleſſandro Gardano. | M.D.LXXXV. | , pt. in 4.

29 pp. chiffrées.

1069. MARESCALCO, IL GRANDE, francese, che tratta della cognizione de' Cavalli, delle loro malattie, e della lor guarigione, come pur delle loro purghe, e di piu altre

cose utilissime e necessarie alla cura, e al gouerno de medesimi. Opera di tre diversi autori di nuova tradotta dal Francese. In Venezia MDCCLXXII. presso Fr. Locatelli a San Bartolommeo, pt. in 8. Titre et une plche. gr. s. c.

VIII-304 pp. chiffrées.

1070. MARESTI, A. Teatro Geneologico et istorico dell'Antiche, & illuſtri famiglie di Ferrara del conte, e Cavaliere Alfonso Maresti... In Ferrara 1678-1707, 3 vols. rel. ens.

1071. — Cronologia et istoria dei capi, e giudici de Savii della Città di Ferrara del conte Alfonso Maresti... In Ferrara MDC.LXXXIII. Nella stampa Camerale, pt. in 4. Avec nombr. arm. gr. s. b.

1072. MARI, UBALDO. La Giasoneide, | o sia | la conqvista | del | Vello d'oro, | poema Epico | di dieci canti. | Con le Annotazioni, a ciaſcuno di eſſi. || Livorno 1780. | Per Calderoni, e Faina. All'Inſegna di Pallade. | , gr. in 8. Avec le portr. de Federico il Grande gr. s. c.

XLIX-374 pp. ch. Car. ronds.

1073. MARICONDA, A. Tre giornate | delle favole de | L'Aganippe: | d'Antonio Mariconda. || Con gratia di Papa Paulo Terzo, & dello Illuſtriſs. | Signor Vicere di Napoli, che per anni quin- | deci non ſi poſſa, stampare da altri, ne | ſtampata uenderſi nel pre- | ſente Regno. | In Napoli. | Appreſso Gio. Paulo Suganappo. M.D.L. | , in 8.

8 ff. n. ch. dont le dern. bl., CXXIIII ff. ch. Car. italiques. Dédicace à la « Prenceſſa (sic) di Salerno »; suit un sonnet de « *A. Costanzo, al S. Antonio Mariconda* ».

1074. MARINELLA, L. La | imperatrice | dell'vniverso | poema heroico | della molto illvstre | Sig. Lvcretia marinella: | In cui il Naſcimento, la Vita, la Morte, & la | Aſſontione di Lei ſi contiene. | All'Illuſtriſſ. & Eccellentiſſ. Signore | Il Sig. Antonio Privli | Meritiſſ. Procvrator di S. Marco. || In Venetia, MDCXVII. | Appreſſo Barezzo Barezzi. | , pt. in 8.

4 ff. n. ch., le pr. bl., 66 ff. ch. Car. italiques.

1075. — Amore | innamorato | et impazzato | poema di Lvcretia | Marinella; | Con gli Argomenti, & Allegorie à ciascun | Canto. | Alla Serenissima madama | Caterina Medici, Gonzaga, | Dvchessa di Mantova, | di Monferrato, &c. || | In Venetia, MDCXVIII | Preſſo Gio. Battiſta Combi. | , in 8.

6 ff. n. ch,, 252 pp. ch. Car. italiques.

1076. — Rime delle signore Lvcrezia Marinella, Veronica Gambara, ed Isabella della Morra. Di nuovo date in luce da Antonio Bulifon. Con giunta di quelle fin'ora raccolte dalla Signora Maria Selvaggia Borghini. Dedicate all'Eccellentiſſima Signora D. Antonia Colonna De' Marcheſi de los Balbaſes Principeſſa d'Avellino, &c. In Napoli Preſſo Antonio Bulifon. M.DC.XCIII, in 12. Avec le portr. de Vittoria Colonna et la marque de l'imprimeur.

4 ff. n. ch., 63, 12, 20 e 22 pp. ch., 1 f. n. ch.

1077. — La Colomba | sacra | poema heroico | di Lvcretia Marinelli. | Alla Serenissima Sig.ra | Dvchessa di Ferrara | Madama Margarita | Estense Gonzaga. | Con privilegio || In Venetia, M.D.XCV. | Appreſſo Gio. Battiſta Ciotti Seneſe, al ſegno della Minerua. | , in 8. Avec un frontisp. gr. s. c.

48 ff. ch. Car. italiques.

1078. MARINELLO, G. Gli ornamenti delle donne tratti dalle Scritture d'una Reina Greca per M. Giovanni Marinello... In Venetia Appreſſo Franceſco de' Franceſchi Seneſe MDLXII, in 12.

8 ff. n. ch., 319 ff. ch. Car. italiques.

1079. MARINI, A. Le gare de' disperati. Storia favoleggiata da Gio. Ambrosio Marini. Auttore del Callvandro. Ot-

taua Impreſſione. In Venetia, MDCLXVI. Appreſſo Gio. Battiſta Brigna, in 12.

215 pp. chiffrées.

1080. MARINO, G. B. La Sampogna Del Caualier Marino, Diuiſa in Idillij Fauoloſi, & Pastorali. Al Sereniſs. Sig. Prencipe Tomaso di Savoia. In Venetia Appreſso i Giunti M.D.LXX, in 12. Avec un frontisp. gr. s. cuivre.

330 pp. Car. italiques.

1081. — Il libro del Perchè, la Pastorella del Marino, la Novella dell'Angelo Gabriello & la P... Errante di Pietro Aretino. A Pe-King. Regnante Kien-Cong. Nel XVIII. Secolo, in 12. Avec un frontisp. gr. s. c.

168 pp. chiffrées.

1082. — Il libro | del Perchè. | Colla Pastorella | del cav. Marino, | E la Novella | dell'Ang. Gabriello. | Prima edizione. | In Pelusio. MMM.D.XIV. | [XVIII. siècle], in 12.

2 ff. n. ch., 91 pp. chiffrées.

1083. — La Mvrtoleide. Fischiate dal cavalier Marino, con la Marineide, risate del Mvrtola. Francofort. Appreſſo Giouanni Beyer. 1626, gr. in 8.

2 ff. n. ch., 138 pp. ch., 13 ff. n. ch. *Borzelli*, p. 364.

1084. — Strage | de gli | Innocenti | Del Caualier | Marino. | All'Illuſtriſs. Sig. Conte | Francesco Martinengo | Villagana. | Con licenza de' Superiori, e Priuilegio. || In Venetia. MDCXXXIII. | Preſſo Giacomo Scaglia. | , gr. in 8. Avec le portr. de l'a. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 154 et 93 pp. ch. Car. italiques.

Les pp. de la 2de numér. cont. *Della Gerusalemme distrutta. Canto Settimo del Cav. Marino, con la canzone inuetiua, contra il vitio nefando. Borzelli*, p. 365.

1085. MARIPETRO, HIERONYMO. Il Petrarca Spiritvale. (À la fin:) Stampato per Francesco Marcolini da Forli, in

Venezia appreſſo la Chieſa de la Trinità, Ne gli Anni del Signore. MDXXXVI. Del Meſe di Nouembre, in 8. Avec un portr. et une figure gr. s. b.

161 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques. *Casali,* pp. 21-26.

1086. MARMITTA, G. Rime | di M. Giacomo | Marmitta | parmeg- | giano. || | In Parma, | Appreſſo di Seth Viotto. | MDLXIIII. | , pt. in 4.

4 ff. n. ch., 198 pp. ch., 6 ff. n. ch. Car. ronds.

1087. MAROZZO, A. Opera | nova | de Achille | Marozzo Bolognese, | Maeſtro Genera- | le, de l'arte de | l'Armi | S. nn. typ., in 8. Avec une bordure et nombr. figs. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 130 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.
Au v° du dern. f. le registre. *Gelli,* p. 136.

1088. MARTELLI, L. Le rime volgari di | Lodovico di Lo- | renzo Mar- | telli. | (À la fin:) Stampata in Roma in casa d'Antonio | Blado d'Aſola, Ne l'anno | M.CCCCC.XXXIII. | , pt. in 8.

4 ff. n. ch., 160 ff. ch., 4 ff. n. ch. Car. italiques.

1089. MARTELLI, VINCENTIO. Rime e lettere. In Fiorenza, appresso i Giunti, MDLXIII, in 4.

4 ff. n. ch., 56 pp. ch., 3 ff. n. ch., 75 pp. ch., 3 n. ch. *Razzolini & Bacchi Della Lega,* 223.

1090. MARTIALIS. M. Val. Martialis epigrammaton Libri xiiij... (À la fin:) ¶ Venetiis per Guilielmum de Fontaneto Montisferrati. Anno Domini M.D.XXI. Die. V. Nouembris, in fol. Avec des figs. gr. s. b.

2 ff. n. ch., CXXXVI ff. ch. Car. ronds. Titre en rouge et noir.

1091. — Gli Epigrammi di Marco Valerio Marziale con Traduzione e note del cav. P. Magenta. Venezia, Antonelli, 1842, in 4.

1162 pp. ch. Texte latin en regard.

1092. MARTINELLI, D. Horologi elementari divisi in quattro parti. Nella prima parte fatti con l'acqua. Nella seconda con la Terra. Nella terza con l'Aria. Nella quarta col Fuoco. Alcuni muti, & alcuni col Suono. Tutti facili, e molto commodi. Di Domenico Martinelli Spoletano. All'Illmo. & Eccmo. Signor Marco Bragadino. Venetia, per Bortolo Tramontino MDCLXIX, pt. in 4. Avec 16 plches. gr. s. c.

115 pp. ch., 3 ff. n. ch. La planche XII représente la construction de l'horloge dans la place S.t Marc à Venise.

1093. MARTINI, G. B. Litaniæ atque Antiphonæ Finales B. Virginis Mariæ alma redemptoris Mater, Ave Regina Cælorum, Regina Cœli Lætare, Salve Regina. Quatuor vocibus conciuendæ cum Organo, & instrumentis ad libitum auctore F. Joanne Baptista Martini Minorita Conventuali. Opus primum [Cantus, Violinus primus, Violinus secundus, Tenor, Altus, Bassus, Organum]. Bononiæ ex Typographia Lælii a Vulpe 1734, 7 pties. in 8.

1094. — Storia della Musica... In Bologna MDCCLVII. Per Lelio dalla Volpe, 3 vols. in 4. Avec nombr. plches. gr. s. c.

1095. — Sonate per l'Organo e il Cembalo di F. Gioan Battista Martini Minor Conventuale. In Bologna nella Stamp. di Lelio dalla Volpe, s. d., pt. in fol.

Titre et 25 pp. gravées s. cuivre.

1096. — Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il Canto fermo... Bologna, dalla Volpe s. d., 2 vols. pt. in fol. Avec la musique notée.

1097. MASENIO, J. Sarcotea | poema di | Jacopo Masenio | della Compagnia di Gesu | Pubblicato la ſeconda volta in Colonia | l'anno MDCLXI. | otto anni avanti il Poema | di Giovanni Milton | Sopra il medeſimo ſoggetto; ri-

ſtampato in Parigi l'anno | 1756 ed ora tradotto dall'Originale Latino | in versi Italiani | DA GIULIO TRENTO | ... ... IN TREVIGI MDCCLXIX. | NELLA STAMPERIA DEL SEMINARIO. | , gr. in 8. N. rogné.

XXIV-292 pp. chiffrées.

1098. MASINI, V. Il Zolfo, poema del conte Vincenzo Masini Cesenate in tre libri diviso. In Cesena MDCCLIX. Per Gregorio Biaſini Impreſſor Veſcovile, e del S. Officio, in 4. Avec des plches. gr. s. c. N. rogné.

XI-152 pp. chiffrées.

1099. MASSARIO, A. Compendio Generale dell'Eroica arte di Cavalleria, di Aleſſandro Maſſario Malateſta Gentil'huomo Romano... In Torino, Appreſſo Luigi Pizzamiglio, Stampator Ducale, 1623, pt. in 4.

4 ff. n. ch., 111 pp. chiffrées.

1100. MASSINONI, G. A. Il flagello delle meretrici et la nobiltà donnesca ne' figliuoli del signor Giovanni Antonio Massinoni. In Venetia, MDXCIX, appresso Giacomo Antonio Somaſcho, in 8.

16 ff. ch. — Dédicace de Massinoni à Luigi Marcello.

1101. MASSONIO, S. Archidipno, overo dell'insalata, e dell'vso di essa, trattato nuouo, curioso, e non mai più dato in luce da Salvatore Massonio scritto, e diuiso in Seſſanta otto capi..... In Venetia, MDCXXVII. Appresso Marc'Antonio Brogiollo, gr. in 8.

8 ff. n. ch., 426 pp. chiffrées.

1102. MASUCCIO. Il Novellino di Masuccio Salernitano in Toſcana favella ridotto... In Ginevra MDCCLXV [Firenze], 2 vols. in 12.

XLIII-322, 417 pp. chiffrées.

1103. MAURICCIO, G. B. Taborre di Gio. Battista Mavríccio al S.mo N. S. PP. Vrbano VIII. Bol.a per gli HH. del Benacci, s. d. [XVII. siècle], in 12. Avec le frontisp. gr. s. cuivre.

391 pp. ch. Car. italiques.

1104. MAURICE, J. B. Le Blason des Armoiries de tous les Chevaliers de l'ordre de la Toison d'or... par J. B. Maurice [Paris, XVIII. siècle], in fol. Avec nombr. figs. gr. s. c.

1105. MAURO FIORENTINO. Annotationi sopra la lettione della Spera del Sacro Bosco Doue ſi dichiarano tutti e principii Mathematici & Naturali che in quella ſi poſſan deſiderare. Con alcune quiſtioni Notabili a detta Spera Neceſſarie, & altre notandi & rari ſegreti, che in quella ſon aſcoſti... Authore M. Mauro Fiorentino, Thoſebo, Phonaſco, & Philopanareto. (À la fin:) Stampato in Firenze adi 6. di Marzo l'anno MDL. pt. in 4. Avec nombreuses figs. gr. s. bois.

219 ff. ch. Au r° du dern. f. un *Sonetto in laude del R. M. Mauro Fonaſco, di M. Pietro Orſilago da Pisa.*

1106. MAXIMUS, PACIFICUS. In hoc libello haec continentur | Pacifici Maximi Poetę Aſculani nō nullę | iocoſę & feſtive. Laudes ſummorum | uirorum urbium & locoꝝ. Inuectiuę in quoſdam. | Laudes patrię Aſculanę & alia | quędam iucunda & doctæ | (À la fin:) ℂ Joannes Jacobus de Benedictis Bononienſis: | Camerini excudebat: ſuis & Lodouici | Placidi Camertis ſocii ſumptib^{9} | Regnante inclito Io. Maria | Varano Duce: | Quintilii | menſe medio huius | anni | chriſtiani ritus MDXXIII. | , in 8. Avec une figure et la marque typ. gr. s. b.

96 ff. n. ch. signés a-m. Car. ronds.

1107. MAZZA, MARC'ANTONIO. Tesoro | de secreti | medicinali | Eſperimentati molte volte da | me Marc'Antonio Mazza | Chirugico Bologneſe. | Et hora poſti in luce à

beneficio univerſale. | In Macerata, | Appreſſo Pietro Salvioni. 1618.

8 ff. signés A. Car. ronds.
Au v° du dern. f. la *Tavola De gl'infraſcritti Secreti.* Le nom de l'a. est resté inconnu à *Orlandi* et à *Fantuzzi.*

1108. MAZZOCCHI, PIERO. Descrizione dell'Apparato funerale fatto da' giovani nella Compagnia di S. Marco. In Morte di Benedetto Mori loro Guardiano. il di 18. di Marzo. 1588. Deſcritta da P. M. In Firenze Appreſſo Antonio Padouani. 1588, in 4. Avec une fig. gr. s. b.

4 ff. n. chiffrés.

1109. MAZZUCHELLI, G. M. La Vita di Pietro Aretino scritta dal conte Giammaria Mazzuchelli. Padova, 1741, in 8. N. rogné.

VIII-303 pp. chiffrées.

1110. MEDICI (DE), LORENZO. Canzone a ballo composte dal | Magnifico Lorenzo de Medici | et da M. Agnolo Politiano, & altri autori. | inſieme con la | Nencia da Barberino, & la Beca da Dicomano | compoſte dal medeſimo Lorenzo. | Nvovamente ricorrette || (À la fin:) In Firenze. | L'Anno M.D.L.XVIII. | , in 8. Avec une superbe figure gr. s. b. Magnifique reliure d'amateur en maroq. rouge, plats très richement orn., dos, fil., dent. intér. trches. dor.

42 ff. ch. signés A-F. Car. italiques, à 2 cols. Dans le titre, au dessous de l'intitulé cité le bois ici reproduit, à p. 295, très célèbre pour sa beauté; au v°: Incominciano le canzone à ballo, Compoſte pel Ma | gnifico Lorenzo de Medici, & altri autori. | ; au v° du dern. f. l'impressum. *Kristeller*, 283c.

1111. MEDINA, PIERO DA. L'arte del | Navegar | in laqval si contengono lere | gole, dechiarationi, ſecreti, & aviſi, alla bona nauegation ne- | ceſſarij. Compoſta per l'Eccel. Dottor M. Pietro da Me | dina, & Tradotta de lingua Spagnola in volgar Italia- | no, à beneficio, & vti-

lità de ciaſcadun Nauigante. || In Vinetia, ad inſtantia di Gioanbattiſta Pedrezano, libraro | al ſegno della Torre, à

pie del ponte di Rialto. | Con Priuilegio del Illuſtriſs. Senato Veneto. Per anni. xv. | MDLV. | (À la fin:) In

VINETIA. | Nella Stamparia de Aurelio Pincio, del | M.D.LIIII. | , pt. in 4. Avec nombreuses figs. gr. s. bois.

12 ff. n. ch., CXXXVII ff. ch. Car. ronds.

1112. MELLINI, DOMENICO. Descrizione dell'entrata della sereniſs. Reina Giouanna d'Auſtria et dell'Apparato fatto in Firenze nella venuta, & per le feliciſsime nozze di S. Altezza et dell'Illuſtriſsimo, & Eccellentiſs. S. Don Francesco de Medici... scritta da D. M. Ristampata: & Riueduta dal proprio Autore. In Fiorenza appreſſo i Giunti MDLXVI, in 12.

8 ff. n. ch., 128 pp. ch., 6 ff. n. chiffrés.

1113. MELZO, F. L. Regole militari sopra il governo e servitio particolare della Cavalleria di Fr. Lodovico Melzo cavalier di San Giovanni Gerosolimitano... (À la fin:) Antverpiæ apvd Joachinum Trognæsium MDCXI, in fol. Avec nombr. plches. gr. au burin.

6 ff. n. ch., 221 pp. ch., 1 f. n. ch.

1114. MEMORIA di solenne funzione nel Palazzo Bentivoglio in Ferrara l'11 maggio 1769 e descrizione di quattro arazzi di disegno del celebre pittore Carlo Le Brun. Ferrara, Taddei 1869, in 8. « Ediz. di num. 100 esemplari e di num. 4 in carta Whatman inglese ».

38 pp. ch. Ex. sur papier Whatman. « Raccolta Ferrarese n. 3 ».

1115. MEMORIE del Calcio Fiorentino tratte da diverse scritture e dedicate all'Altezze Serenissime di Ferdinando Principe di Toscana e Violante Beatrice di Baviera. In Firenze, nella Stamperia di S. A. S. alla Condotta, 1688, pt. in 4. Avec des armoiries et deux plches. pliées gr. s. c.

6 ff. n. ch., 118 pp. ch.

1116. MEMORIE istoriche di quanto è avvenuto in Ferrara in occasione del passaggio per Vienna del sommo pon-

tefice Pio Sesto felicemente regnante e del soggiorno fattovi nel suo ritorno a Roma. Ferrara, Pomatelli, 1782, in 12. Avec un portr. gr. s. c.

XXXII pp. chiffrées.

1117. MENGHI, G. Compendio dell'arte essorcistica et possibilita delle mirabili & ſtupende operationi delli Demoni, & de' Malefici, con li rimedij opportuni alle infirmità maleficiali del P. Fr. Girolamo Menghi da Viadana Minor Osseruante... In Bologna per Giouanni Roſsi MDLXXVI, in 8.

28 ff. n. ch., 313 pp. ch., 2 ff. n. ch.

1118. MENZINI, B. Del Terrestre Paradiso di Benedetto Menzini. Libri Tre. All' Eminentiſs. e Reuerendiſs. Principe il Sig. Cardinale Rinaldo d'Este. In Roma, per Gio. Battiſta Mòlo 1691, pt. in 8.

74 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

1119. — Rime di Benedetto Menzini. Tomo primo [II e III]. In Firenze, MDCCXXX. Per Michele Neſtenus, e Franceſco Moücke, 3 vols. in 8 reliés ensemble.

VIII-112; VIII-240; VIII-143 pp. ch. Titres en rouge et noir.

1120. MERCURIUS. Il Pimandro di Mercurio Trimegiſto, tradotto da Tommaſo Benci in linga Fiorentina. In Firenze 1549 [Torrentino], in 8.

8 ff. n. ch., 119 pp. ch., 4 ff. n. ch. *Moreni*, 69.

1121. MEREA, G. B. Ademaro ovvero Corsica liberata. Poema eroico di Giambattista Merea fra gli Arcadi Tendasco Doliano. Con gli argomenti di Giannagostino Sollinari. Fra i predetti Ortildo Egiratico. All' eccellentissimo Sig. Marchese Don Stefano De' Mari... In Lucca, MDCCXXIII. Per Salvatore e Giandom. Mareſcandoli, gr. in 8.

6 ff. n. ch., 333 pp. ch., 1 f. n. ch.

1122. MERIAN, S. Recueil de plantes des Indes par M. S. Merian. A Paris chez Huquier fils rue St. Jacques au grand S.t Remy. Titre, texte et 72 plches. entièrement gr. s. c.

1123. MERLIN, R. Origine des Cartes à jouer. Recherches sur les Naïbis, les Tarots et sur les autres espèces de cartes. Paris, chez Rapilly, s. d., in 4. Avec 74 plches.

1124. MERLUZZI, C. Rime dell' Abate D.n Camillo Merluzzi Udinese. In Venezia, MDCCLXI. Si vende da Tommaso Bettinelli, in 12.

224 pp. chiffrées.

1125. MERODE, R. Giustificatione del Signor Richardo di Merode signor di Frentzen, intorno alla querella ſua, co 'l Signor Don Roderigo de Benavides. Dove insieme li cartelli corsi fra loro, proceſsi paſſati nel Campo, Manifeſto, & Pareri di diuerſi Illuſtriſsimi Principi, Signori, Capitani, & Eccellenti Senatori, & Dottori ſi contengono. In Mantoa. M.DLVII, in 8. Avec deux figs et une plche. gr. s. b.

82 ff. ch., 4 ff. n. ch.

1126. MESSIA, P. Selva rinovata di varia lettione di Pietro Messia ill.re Cavallier di Siviglia. Di { Mambrino Roseo / Francesco Sansovino } ... con l'aggionta delli Raggionamenti filosofici in Dialogo dell' istesso autore curiosissimi. Con la nuova seconda selva. Opera accresciuta da Bartolomeo Dionigi da Fano. Parte prima [II, III, IV, V]. In Venetia, MDCXVI. Appreſſo Ambroſio, & Bartolomeo dei Fratelli, gr. in 8. Avec nombr. figs. gr. s. b.

12 ff. n. ch., 357 pp. 8 ff. n. ch., 214 pp. ch.; 6 ff. n. ch., 186 pp. ch.
On a relié ensemble: *Ragionamenti dottissimi et curiosi del illustre e nobil cavaliere Pietro Messia de Siviglia... Tradotti dalla lingua Spagnola da Alfonso Vlloa... Venezia MDCXV,* 4 ff. n. ch., 112 pp. ch.

1127. METELLI, V. Il Marte, di M. Vicenzo Metelli Givstinopolitano, ove sotto bellissime Favole, et inventioni si descrive tvtta la guerra di Cipro. Con la rotta dell'Armata de Turchi, & altre molte coſe succeſſe fino à queſti giorni. Con gli argomenti, et allegorie à ciaſcun Canto. In Venetia, Appreſſo Sgualdo Venzoni, In Frezzaria all'Insegna del Caſtello M.D.LXXXII, in 8. Avec des vignettes gr. s. bois.

30 ff. ch. Car. ital., à 2 cols. Dédié « Alla Sereniss. Signora Bianca Capello ».

1128. MIGLIORE, G. Cajetani Migliore... Inscriptiones et Carmina edidit Ant. Ios. Testa... Ferrariae ap. Heredes Iosephi Rinaldi, 1789, gr. in 4. N. rogné.

4 ff. n. ch., CXXXII pp. ch.

1129. MILTON. Comus, masque de Milton, représenté au Chatean de Ludlow, en 1634, devant Jean Egerton... Traduction littérale. A Paris de l'Imprimerie de P. Didot l'Ainé 1812, gr. in 4.

XIII-85 pp. ch. On y trouve aussi la traduction en italien.

1130. MINGHETTI, M. Raffaello. Bologna, 1885, in 4.

1131. MINTURNO, A. L'Amore innamorato, del sig. Antonio Minturno. In Venetia appresso Francesco Rampazetto. M.DLIX, in 12.

157 pp. ch. Car. italiques.

1132. — L'arte poetica del sig. Antonio Minturno, nella quale si contengono i precetti heroici, tragici, comici, satyrici, e d'ogni altra poeſia: con la dottrina de' sonetti, canzoni, & ogni ſorte di Rime Thoſçane, dove s'inſegna il modo, che tenne il Petrarca nelle sue opere... Con le postille del dottor Valvassori... [Venezia] Per Gio. Andrea Valvaſſori del M.D.LXIIII. gr. in 8.

30 ff. n. ch., 453 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

1133. [MIRABILIA URBIS ROMAE]. (À la fin:) Impreſſum Rome per Marcellum Silber al's | Franck. Anno dñi. M.d.xv. Die. xiij. Februarij | , in 12. Avec les armoiries du Pape et une lettre ornée gr. s. bois.

46 ff. n. ch. le dern. bl., signés a-g. Car. gothiques.

1134. MIRACOLO. El gran- | diſsimo miracolo ſoceſſo Lãno | 1550. In le parte de la | Alemania il quale | Miraculo narra del Formento | piouuto per doe hore | dal Cielo coſa | marauegliosa. | S. nn. typ. [Venezia, commenc. du XVI. siècle], in 12. Avec deux curieuses figs. gr. s. b.

4 ff. signés A. Car. ronds.

1135. MISSALE CARTHUSIENSE. (À la fin:) Explicit Miſſale ſm ordi- | nem Carthuſiẽſiuꝫ. Impreſ- | ſum in Monaſterio Carthu- | ſie Ferrarie Diligenter emen | datum per Monachos eiuſ- | deꝫ Domus. Regnante Ex- | cellẽtiſſimo. D. D. Duce Her- | cule Eſteñ. Anno a natiuita- | te domini. M.ccccciij° Die. x. | Aprilis. | , in fol. Avec deux grandes figures et nombr. lettres ornées gr. s. b. Exemplaire imprimé sur vélin. Rel. anc. d'ais de bois, couv. en veau richement orn., impr. à froid et dor.

Weale, p. 230; *Alès,* n° 304. Exemplaire incomplet.

1136. MISTERII della sacratiss. Passione morte e risvrretione di N. S. Giesu Christo intagliati da Filippo Thomasius Franzese. Al' Ill.^mo^ et Ecc.^ma^ Sig.^ra^ la Sig.^ra^ Caterina Nobili Sforza Contessa di S.^ta^ Fiora... S. nn. typ. Titre et 20 plches. gr. en t.-douce, d'après Stradanus, pt. in fol.

1137. MOLINA, P. Nuovi secreti divisi in due parti da Paolo Molina. La prima parte contiene i secreti sperimentati dall'autore, cioè la pietra composta con l'arte chimica, e ſue virtu, con altre eſperienze. La ſeconda contiene secreti ſcelti e curioſi raccolti da' più accreditati Scrittori. Torino 1797 preſſo Bernardo Tonso, in 8.

2 ff. n. ch., 180 pp. chiffrées.

1138. MOLINO, A. I fatti, e le prodezze di Manoli Blessi Strathioto, di M. Antonio Molino, detto Burchiella. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXI, in 4. Avec des figures.

104 pp. ch., à 2 cols. — *Bongi*, II, 131.

1139. MONETI, F. La Cortona convertita del padre Francesco Moneti, con la Ritrattazione ed altri bizzarri componimenti poetici del medesimo autore. Amsterdam 1790. Presso Ernesto Fraymann, in 8. Avec un portr. gr. s. c.

VIII-350 pp. ch. Car. ronds.

1140. MONTAGNA, M. DI. Discorsi morali, politici, et militari; del molto illvstre sig. Michiel di Montagna Caualiere dell'ordine del Re Christianiſſimo... Tradotti dal Sig. Girolamo Naſelli dalla lingua Francese nell'Italiana. Con vn Diſcorſo ſe il foraſtiero ſi deue admettere alla adminiſtratione della Republica. All'Illuſtriſs. & Eccell. Sig. Don Ceſare d'Eſte. In Ferrara, Per Benedetto Mamarello MDXC, in 4.

4 ff. ch., 178 ff. ch., 2 ff. n. ch.

1141. [MONTALBANI, CESARE]. La Paleologeide ouuero Diana Flagellata di Virbio Accademico tra Spenſierati lo Sfaccendato dedicata alla Verità. In Spizberga, Per Ruggiero Nemeſiano MDCCXX, in 8. Avec une curieuse fig. gr. à l'eau-forte.

34 ff. n. ch. Poème en ottava rima fort curieux. *Lancetti*, 250.

1142. MONTANO, G. B. Raccolta de Tempij et sepolcri disegnati dall'antico da G. B. M. Milanese dato in luce da Calisto Ferrante Romano. In Roma 1638, fol. Titre et 31 plches. gr. s. c.

1143. MONTANO, M. Rime | di messer Marco | Montano. | All'illvstrissimo | et eccellentissimo | signore il signor Dvca | Francescomaria secondo | Feltrio della

Rouere | Duca d' Vrbino. | In Vrbino, | Appreſſo Domenico Friſolini, Con licentia | de' Superiori. MDLXXV. | , pt. in 4.

44 ff. ch. Car. italiques.

1144. MONTE, F. DI. Tenore | di Filippo di Monte | maestro di capella | della S. C. Maesta dell' Imperatore | Rodolfo Secondo | *Il Primo* [*et secondo*] *Libro delli Madrigali, à Sei voci.* | Nvovamente ristampato. || In Vinegia *Appreſſo l' Herede* di Hieronymo Scotti. | M.D.LXXXII. | , pt. in 4.

24 ff. n. chiffrés.

1145. MONTE, LODOVICO. La | Ghirlandetta | fiorita, | Di varij Secreti belliſſimi, | Da intender per ogni spirito gentile. | Raccolti da me | Lodovico Monte | Bolognese, dalla Chittariglia. Stampata in Napoli, Roma, Bologna, Rouigo, & in Venetia, Apreſſo Gio. Antonio Giuliani, 1634. | , in 12.

4 ff. signés A. Car. ronds.

Orlandi et *Fantuzzi* nous apprennent que cet auteur était un musicien très distingué.

1146. MONTEMAGNO. Rime | del Montemagno | da Pistoia | coetaneo del Petrarca | novellamente trovate | e poste in luce. | Con Privilegio del sommo Pontefice, | del S. Duca di Fiorenza e Siena, | e di altri | Potentati d'Italia, | per anno X. | In Roma per Antonio Blado Stampatore Camerale. | , pt. in 8. Avec un portr. gr. s. b. dans le titre.

16 ff. n. ch. Car. italiques. *Razzolini & Bacchi Della Lega*, 116.

1147. MONTI, V. Il Bardo della Selva nera. Poema epico-lirico. Parte prima [unique]. Parma. Co' tipi Bodoniani MDCCCVI, in 8.

VIII-100 pp. ch. Envoi autographe de Monti à Mad.e Bentivoglio.

On y a réuni un cahier manuscrit, autographe, de Costanza Perticari, fille de Monti, contenant un fragment du chant « Il ritorno del soldato al villaggio natio ».

1148. — Saggio di poesie dell'abate Vincenzo Monti. A Sua Eccellenza la Signora Marchesa Maria Maddalena Trotti Bevilacqua. Livorno 1779. Dai Torchi dell'Enciclopedia, in 8.

XXX-240 pp. ch., 1 f. n. ch.
On lit sur le titre, écrit de la main de l'a., la dédicace suivante: « Alla valorosa ed amabile Pastorella d'A. Elissena Prometea in memoria della sua particolar servitù. Aritonide Saturniano ».

1149. — La Jerogamia di Creta. Inno del Cavaliere Vincenzo Monti. Parigi, dai Torchi di P. Didot il Maggiore M.DCCCXI, gr. in 4.

16 pp. ch. Dédicace à Napoléon I.

1150. MORA, D. Il soldato di Domenico Mora, bolognese, gentilhuomo grisone, et Cavalliere Academico Storditi (sic): nel quale si tratta di tutto quello, che ad un vero soldato, & nobil Caualliere si conviene sapere, & essercitare nel mestiere dell'arme. Et questa, secondo l'ordine da noi posto è la quarta Gioia congiunta all'Anello della nostra Collana Historica. All'Illustrissimo, et Eccellentissimo Signor, il Signor Duca di Parma, Piacenza, & Castro, Gran Gonfaloniere di Santa Chiesa. Con Privilegi. In Vinetia appresso Gabriel Giolito di Ferrari. MDLXX, in 4. Avec des figs. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 254 pp. ch. *Bongi*, II, pp. 300-304.

1151. MORASSINI, L. Caterina vergine e martire. Poemetto sagro di Lorenzo Morassini dottore aret.° dedicato all'Em. Card. Roberto Ubaldino. In Arezzo, Appreſſo Ercole Gori, M.DCXXXIV, pt. in 8. Avec le frontisp. et des figs. gr. à l'eau-forte.

12 ff. n. ch., 129 pp. ch., 1 f. n. ch.

1152. MORATO, F. P. Del significato de colori e de Mazzolli. Operetta di Fuluio Pellegrino Morato Mantouano nuouamente Riſtampata... In Vinegia. M.D.XXXXV. | , pt. in 8.

32 ff. signés A-D. Car. italiques.

1153. MORELLO, G. Le lalde, e le sbam- | pvorie, della vnica, e vir- | tvliosa ziralda: ballarina | e ſaltarina ſcaltrietta Pauana: deſtendue | in tuna slettra scritta in lengua Paua- | na per lo arguttiſsimo Meſsier Ia- | como Morello da Padoa: non | piu uenuta in luce: coſa | belliſsima & ridi | culoſa. | Con gratia e privilegio. || In Vinegia, appreſſo Stephano di Alleſsi, alla | Libraria del Caualletto, al Fontego dei | Thodeſchi, in Calle della biſſa. | 1553. | , in 12. Avec la marque typ. gr. s. b.

22 pp. ch. Car. italiques.

1154. DE' MORI, A. Delle novelle di Ascanio de' Mori da Ceno. Londra. Presso Riccardo Bancker 1794, in 8. Avec un portr. Cart. orig., n. rogné.

XIX-284 pp. chiffrées.

1155. MORLINO, G. Hieronymi Morlini parthenopei Novellæ, Fabulæ, Comædia. Editio tertia, emendata et aucta. Lutetiæ Parisiorum apud P. Jannet, Bibliopolam. MDCCCLV, in 12.

VIII-284 pp. ch. « Collection Elzevirienne ».

1156. MORONESSA, J. Il Modello di Martino Lutero, per Q. Jacopo Moronessa de Lezza monacho Celestino. Con tavola di tutte le cose notabili comprese nella presente opera. Egli è necessario, che ci siano l'heresie, acciò che li approvati si faccian manifesti. Prima Cor. X. Con privilegio di Papa Giulio III e della Illustriss. Signoria di Vinegia. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli MDLVI, in 8.

8 ff. n. ch., 432 pp. ch., 14 ff. n. ch. — *Bongi*, I 468.

1157. [MORONI, G. B.]. Le Glorie degl'Incogniti. S. nn. typ. [Venezia, XVII. siècle], gr. in 8. Avec un frontisp. et nombr. portraits gr. s. c.

6 ff. n. ch., 432 pp. ch. *Melzi,* I 465.

1158. MOZART, W. Oeuvres complettes de Wolfgang Amadeus Mozart. Cahier II contenant douze Thèmes variés pour le Pianoforte. Au Magazin de Musique de Breitkopf & Härtel à Leipsic, in 4 obl.

1159. MUNTZ, E. Raphael, sa vie son œuvre et son temps. Paris, 1884, in 4.

1160. MURARI, G. La Grazia. Poema in decima rima del conte Girolamo Murari Dalla Corte. Vicenza MDCCXCIII. Nella Stamperia Turka, pt. in 4. Avec des plches. gr. s. c.

XXIII-249 pp. ch., 1 f. n. ch.

1161. MURATORI, L. A. Del Governo della Peste e delle maniere di guardarsene. Trattato di Lodovico Antonio Muratori. Edizione seconda. In Modena 1722, in 8.

XXXVI-403 pp. ch.

1162. — Delle forze dell'intendimento umano o sia il Pirronismo confutato, trattato di L. A. Muratori. In Venezia, G. Pasquali, 1745, in 8.

XL-256 pp. chiffrées.

1163. — Della Carità cristiana in quanto essa è Amore del Proffimo, trattato morale di L. A. Muratori... In Venezia 1751, appr. G. B. Recurti, in 8.

XXIV-297 pp. chiffrées.

1164. MURTOLA, G. Rime del Sig. Gaspero Murtola. Cioè Gli occhi d'Argo. Le Lacrime. I Baci. I Pallori. Le Veneri. I Nei. Gl'Amori. Dedicati all'illustrissimo & Riuerendiff.

Monſig. Alessandro Centurione Arciueſcouo di Genova. In Venetia appreſſo Roberto Meglietti. M.D.C.III, in 16.

4 ff. n. ch., 454 pp. ch., 12 ff. n. ch.

1165. MUSA, A. Antonii Musae Brasavoli Ferrarienſis, examen omnium Syruporum, quorum publicus vſus est. Venetijs apud Cominum de Tridino anno MDXLV, in 8.

231 pp. ch., 4 ff. n. ch. Car. italiques.

1166. MUTIO, G. ¶ Compendiosa ars metri- | ca a Hieronymo mv- | tio camerti. | Excudebat Camerini Jo. Jacobus Bo | nonieñ. regnante Jo. M. ua | rano Camertiū Duce excel | lētiſſ. ac Almę Vrbis prę | fecto Anno dñi

M. | D.xxiiii. xiii. Kal'. | Februarii. | , in 12. Avec une figure et la marque typ. gr. s. b.

26 ff. signés a-c. Car. ronds. V. le facs. à p. 306.

1167. MUTIO, G. Il duello del Mutio Ivstinopolitano. Con le risposte cavalleresche nvovamente dall'avttore riueduto... In Venetia per Girolamo Polo MDLXXI, in 8.

8 ff. n. ch., 223 ff. ch. Dédicace à « Don Emanuel Philiberto ».

1168. MUZZARELLI, G. Poesie sacre toscane di Gaetano Muzzarelli Brusantini Ferrarese. Ferrara, presso i Socj Bianchi e Negri, 1804, in 8.

115 pp. chiffrées.

1169. NARRAZIONE delle solenni reali feste fatte celebrare in Napoli da S. M. il Re delle Due Sicilie per la nascita del suo primogenito Filippo... In Napoli 1749, gr. in fol. Avec un frontisp. et 12 plches. gr. s. c.

1170. NATTA, G. Riflessioni sopra il libro intitolato della scienza chiamata Cavalleresca... del Marchese Giacomo Natta d' Alfiano... In Venezia MDCCXVI. Appreſſo Marino Roſſetti in Merceria, in 8. N. rogné.

8 ff. n. ch., 279 pp. chiffrées.

1171. NAZARI, G. B. Della tramutatione metallica sogni tre di G. B. N. Bresciano. Nel primo de quali ſi tratta della falſa tramutatione ſofiſtica: Nel ſecondo della vtile tramutatione detta reale vſvale: Nel terzo della diuina tramutatione detta reale Filoſofica... In Brescia, Appreſſo Pietro Maria Marchetti M.D.XCIX, in 8. Avec des figs. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 231 pp. chiffrées.

1172. NEGRI, CESARE. Le Gratie d'Amore, di C. N. Milanese detto il Trombone, profeſſore di ballare. Opera nova, et vaghissima divisa in Tre Trattati... In Milano, per

l'her. del quon. Pacifico Pontio, & Gio. Battiſta Piccaglia compagni. MDCII, pt. in fol. Avec un portr., nombreuses plches. gr. s. c. et la musique notée. Mar. rouge (Masson-Debonnelle).

4 ff. n. ch. 296 pp. ch., 2 ff. n. ch.

1173. NERI, I. Il Saminiato. Poema giocoso del dottore Ipolito Neri d'Empoli... Gelopoli 1764. Si vendono in Livorno nella Libreria di Carlo Giorgi, in 12. N. rogné.

XI-289 pp. ch. Car. italiques.

1174. NERICI, LUIGI. Lucca all'esposizione della Musica e del Teatro in Vienna nel 1892. Relazione. Lucca Tipografia Giusti 1892, in 4. Avec 39 plches. de fac-similés.

50 pp. ch. « Tiratura di 100 copie di cui solo 4 con facsimili. Questa unica a margini allargati per la Biblioteca Cavalieri ».

1175. NEUKASTEL, W. Wilhelms Herzogs von Neukaſtel neuröfnete Reitbahn oder vollkomener Stallmeiſter worinnen eine neue Methode die Pferde zu dressiren und nach der Natur und Kunst alzurichten gelehret wird... Nurnberg, Gabriel Nic. Raspe, 1764, in fol. Avec nombr. magnifiques plches. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 104 pp. chiffrées.

1176. NEWTON, J. Jsacci Newtoni ad Danielis Profetæ Vaticinia nec non Sancti Joannis Apocalypsin observationes... Amstelodami apud Martinum Schagen 1737, pt. in 4.

12 ff. n. ch. 223 pp. ch. et l'index.

1177. NICCOLUCCI, A. De' discorsi politici, e militari libri tre scielti fra gravissimi Scrittori da Amadio Niccolucci Toscano... In Venetia MDCXXX, pt. in 4.

6 ff. n. ch., 399 pp. chiffrées.

1178. DE' NICOLAI, NICOLO. Le Navigationi et Viaggi fatti nella Turchia... Nouamente tradotto di francese in italiano da Francesco Flori da Lilla, Aritmetico... In Venetia, Presso Franceſco Ziletti. MDLXXX, in fol. Avec 67 plches. gr. s. c.

12 ff. n. ch., 178 pp. chiffrées.

1179. NIPHUS, A. (À la fin:) ¶ Expliciunt Parua naturalia Auguſtini Niphi Medices Ph'i Sueſſani, nuperrime impreſſa. Venetiis mandato & expenſis heredum quōdam Nobilis viri dñi Octauiani Scoti... & ſociorū. Anno a natiuitate. 1523 Die 2 Martij. In fol. Avec des lettres orn. et la marque typ. gr. s. b. Rel. anc. d'ais de bois, dos en veau, impr. à froid.

2 ff. n. ch., 121 ff. ch. Car. goth., à 2 cols.

1180. NOBILI, F. Trattato dell'Amore Hvmano compoſto, & donato ha già molti anni da M. Flaminio Nobili... Stampato appreſſo Vincentio Buſdraghi in Lvcca nell'anno MDLXVII. in 8.

56 ff. chiffrés.

1181. — Trattato dell'Amore hvmano dell'eccellente Signor Flaminio Nobili. Con alcuni discorsi del medesimo sopra le più importanti quiſtioni in materia d'Honore... Stampato in Bologna per Pellegrino Bonardo MDLXXX. Ad inſtantia di M. Emilio Gianotti Libraro, in 8.

2 ff. n. ch., 53 ff. n. ch., 1 f. n. ch., 27 ff. ch., 3 ff. n. ch.

1182. — Il Trattato dell'Amore Humano di Flaminio Nobili con le postille autografe di T. Tasso pubbl. da Pier Desiderio Pasolini in occasione del Terzo centenario dalla morte del Poeta. Roma, Loescher 1895, pt. in 4.

CXXX-115 pp. chiffrées.

1183. NOÈ. Viaggio da Venetia al S. Sepolcro et al Monte Sinai... compoſto dal R. Padre Frà Noe dell'Ordine di San Francesco... In Bassano, per Gio. A. Remondini, s. d., in 8. Nombr. figs. gr. s. b.

192 pp. ch. Titre en rouge et noir.

1184. [NORIS, MATTEO]. Il Greco in Troia. Festa teatrale rappresentata in Firenze per le nozze de' Serenissimi Sposi Ferdinando Terzo Principe di Toscana, e Violante Beatrice Principessa di Baviera. In Firenze, Stamp. di S. A. S. 1688, in 8. Avec des figs. et 17 planches gr. à l'eau-forte.

1185. NOVELLE. Le ciento novelle | antike. | (À la fin:) Impreſſo in Bologna nelle Caſe | di Girolamo Benedetti nel | lano. MDXXV. del meſe d'Agoſto. | , in 8.

6 ff. n. ch., 40 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds. Première édition. Sur le titre on lit: « Del Breuio et amici ».

1186. NOVELLE. Recueil de douze *novelle* imprimées à Venezia ou à Treviso au XVII. siècle, reliées ensemble, dans un volume, pt. in 8. Une figure gr. s. b. dans le frontispice de chaque pièce.

La | Historia | de | Hippolito | e Lionora | nuovamente | revista, e nuovamente ristampata. | *In Venetia, M.DC.LXXXX.* | *Per Domenico Lovisa, sotto i Portighi a Rialto.* 4 ff. n. ch. — La | Historia | di | Orſeo | composta novamente in ottava rima. | *In Venetia,* 1677. | *Appresso Giacomo Zini, a San Zulian.* | 4 ff. non ch. — La Trasformatione | di Narcisso | detta da | Giovanni Andrea | dell'Anguillara | Al Christianissimo Re di Francia. | *In Trevigi, M.DC.LII.* | *Appresso Girolamo Righettini.* | 4 ff. n. ch. — Historia | bellissima | di Campriano | nella qual si contengone l'Astutie fatte da lui | a diversi Mercanti. | *In Trevigi, MDCLXXIV.* | *Appresso Francesco Righettini.* | 4 ff. n. ch. — La | Historia | della Morte | novamente ristampata. | E diligentemente ricorretta. | *In Trevigi, MDCLXXIV:* | *Appresso Francesco Righettini.* | 4 ff. n. ch. — Strambotti | in proposito | di ciascun amatore. | Liquali scrisse di sua propria mano | il nobil Misier | Leonardo | Giustiniano. | *In Venetia,* 1677. | *Appresso Giacomo Zini, a San Zulian.* | 4 ff. non ch. — La | Historia | di Senso | che cercava di non morir mai. | *In Venezia* | *per Domenico Lovisa a Rialto.* | *S. d.* 4 ff. non ch. — Il

Contrasto | della | Bianca | e della | Brunetta | con una frottola di Bellizari da Cigolia. | *In Venetia, per Domenico Lovisa,* | *sotto i Porteghi a Rialto.* | *S. d.* 4 ff. non ch. — La | Historia | di | Liombruno | et di Madonna Aquilina | con diligenja revista, e di novo ristampata. | *In Venetia, per Domenico Lovisa a Rialto, in ruga* | *d'Oresi sotto il Portico.* | *S. d.* 4 ff. non ch. — La | Historia | di | tutte | le Guerre | fatte, et del fatto d'arme fatto in Geradada. | Con il nome di tutti gli conduttieri dell'Illu | strissima Signoria di Venetia. | *In Bassano, et in Trevigi* | *per Giovanni Molino.* | *S. d.* 4 ff. non ch. — Il | Lacrimoso | Lamento | che fece il Gran Mastro di Rodi, con | suoi cavalieri, a tutti li prencipi | delle christianità nella presa | della sua patria. | Con la presa di Rodi. | *In Venetia, per Domenico Lovisa a Rialto.* | S. *d.* 4 ff. non ch. — La | Guerra | dei Sorzi, cani, e gatti, | con le fiere battagli, che seguirono tra di loro per | aversi rubato il privilegio, che gli era stato | concesso da un re di poter aver una | lira di carne per uno dal bec | caro alla settimana. | Descritta in lengua Venetiana | dal Signor | Simon Tomadoni. | *In Venetia, MDCXCI.* | *Per Domenico Lovisa, sotto i Porteghi a Rialto.* | un double feuillet. Leggenda | delli Sette | Dormienti | li quali dormirono | anni trecento, e settantatre, | poi si svegliarono credendo aver dormito una notte. | *In Venetia, per Domenico Lovisa a Rialto.* | *S. d.* 4 ff. n. ch. — Novella | di Madonna | Isotta da Pisa | dove si comprende la sapientia | d'un Giovane nel corregger la superba Moglie. | Composta per Andrea Volpino. | *In Trevigi. per Pasqualin da Ponte,* 1678. | 4 ff. n. ch. — La | Historia | di | Lucretia | Romana | , bellissima et esemplare, | nella quale si contiene com'ella essendo stata violata da Sesto Tarquino, | e fece un solenne convito al padre, madre, fratello, et altri, et alla loro presenza publicò questo tradimento, dandosi la | morte per non viver in questo dishonore. | *In Venetia, per Domenico Lovisa a Rialto.* | *S. d.* 4 ff. n. ch. — La | Historia | perchè si dia l'è fatto | i Becco a l'Ocha. | Nuovamente Ristampata. | *In Venezia* | *per Domenico Lovisa.* | *S. d.* 4 ff. n. ch.

Ce recueil provient de la bibliothèque GAISFORD.

1187. NOZZE (LE) saccheggiate dalli Dei. Baccanale d'un Accademio Intrepido. In Venezia, MDCCXVIII per Bonifacio Viezzeri, in 8.

8 pp., à 2 cols.

1188. NUMISMATA virorum illvstrivm ex Barbadica Gente. Patavii ex Typ. Seminarii CIↃIↃCCXXXII Apud I.

Manfré, gr. in fol. Avec un frontisp. et mombr. figs. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 164 et 35 pp. ch. Titre en rouge et noir.

1189. OBIZZO, P. E. L'Atestio | poema | del Sig. Marchese | Pio Enea Obizzo | Con gli Argomenti | Del Sig. March. Franceſco Caſtiglioni | Dato alle stampe | dal Conte Honofrio Beuilacqua | Con l' Alegoria del medeſimo | Dedicato | Alla Signora D. Maria Mattei | Gonzaga | Ducheſſa di Sabioneta, e Principeſſa di Bozzolo. || In Bologna, MDCXLII. | Per Giacomo Monti, e Carlo Zenero. | , in 8.

4 ff. n. ch., 149 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ital., à 2 cols.

1190. OFFICIUM B. M. V. **Officiū beate Marie ſ'm vſvm | Romanū nouiter impreſſuz: | in quo multa vtilia ℭ deuo | tione digna q̄ in alijs an= | tea impreſſis non | ba= | bētur: vt in tabu | la cōtinetur.** | (À la fin:) | **Finit officiū beate marie vir | ginis quā diligentiſſime corre | ctū. Venetijs Impreſſuz p dnz | Bernardinuz ſtagninum. M. | cccccxij. Die. xx. Ja= nuarij.** | , gr. in 8. Avec un grand nombre de figs. et bord. gr. s. b. Rel. en velours vert.

187 ff. signés ✠, A-X. Car. goth. impr. en rouge et noir. Qques ff. plus courts de marges. *Essling, Les livres à figures Vénitiens*, p. 443, n° 480.

1191. OLDOINO, H. Orlando del signor | Preuoſto | Don Hercole Oldoino. | Dedicato | a don Filippo Terzo | prencipe di Spagna, &c. | Aggiunti a ciaſcun Canto gli Argomenti d' incerto Auttore. | Con privilegio. || In Venetia, M.D.XCVIII. | Appreſſo Francesco de' Franceſchi Senese. | , pt. in 4.

4 ff. n. ch., 111 ff. ch., 1 f. bl. Car. ital., à 2 cols. *Melzi & Tosi*, p. 211.

1192. OLEVANO, G. B. Trattato di Gio. Battista Olevano Academico Intento in due libri diuiſo. Nel quale co 'l

mezo di cinquanta casi vien posto in atto pratico il modo di ridurre à pace ogni ſorte di priuate inimicitia, nata per cagion d'onore... In Venetia, MDCIII. Appreſſo Giacobo Antonio Somaſcho, in 8.

24 ff. n. ch., 116 pp. chiffrées.

1193. OLIVIERO, A. F. La Alamanna | di M. Antonio | Francesco Oliviero | Vicentino. | (À la fin:) In Venetia, | Appreſſo Vicenzo Valgrisi. MDLXVII. | , pt. in 4. Avec un frontispice répété trois fois, le portr. de l'a., 35 figs., vignettes et lettres orn. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 316 pp. ch., 2 ff. n. ch., 330 pp. ch., 2 ff. n. ch., 15 et 43 pp. ch. Car. ronds.

1194. ONOSANDER. Onosandri Platonici de optimi imperatore, atqꝫ adeo de re militari, Nicolao Saguntino interprete. Raphaelis Volaterrani Princeps, in quo rei militaris ſumma continetur. Agapeti Diaconi de officio Regis ad Iuſtinianum Imperatorem Albano Torino interprete... Basileae, MDLVIII, in 8.

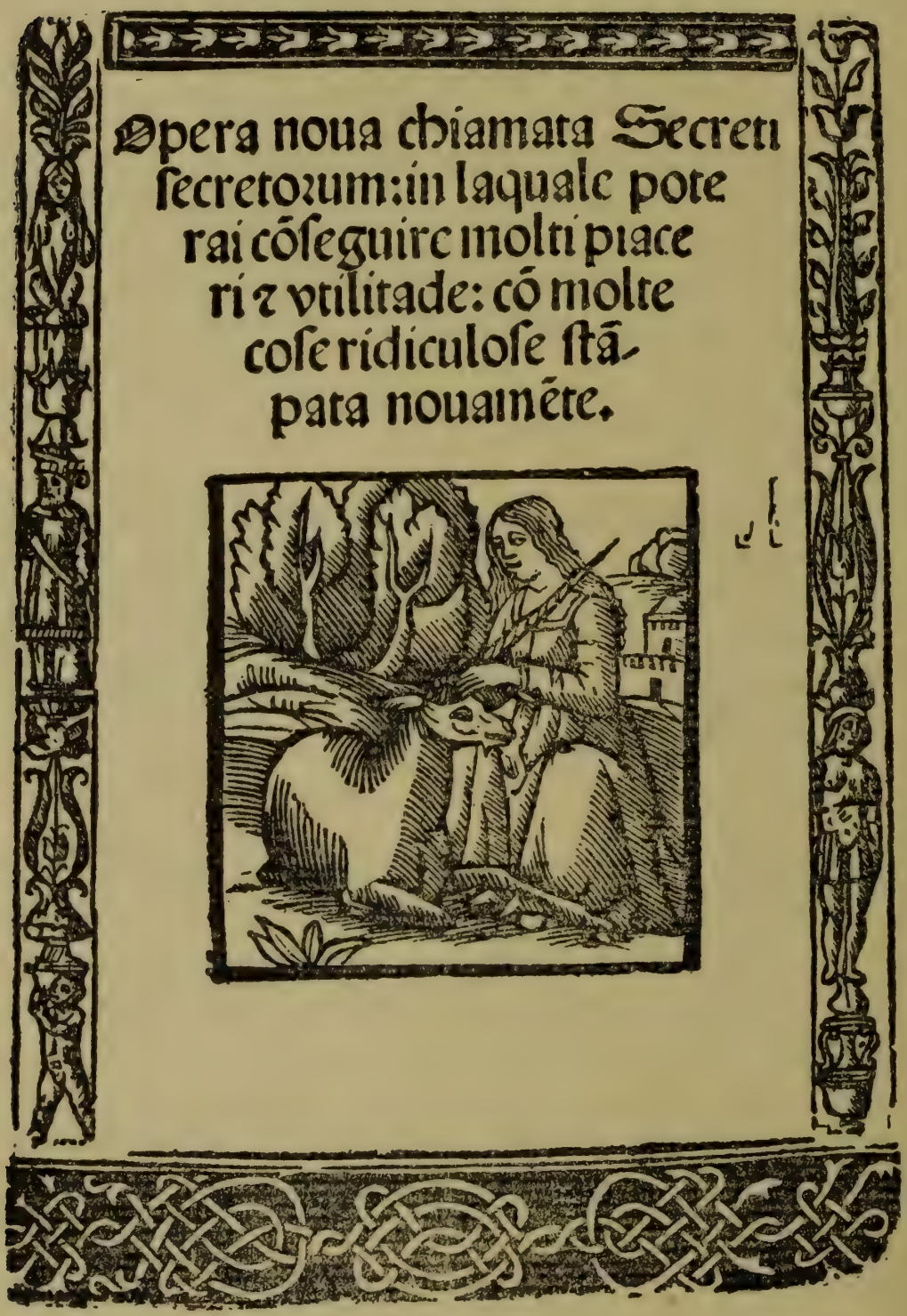
8 ff. n. ch., 193 pp. chiffrées.

1195. OPERA NOVA. **Opera noua chiamata Secreti | secretorum: in laquale poterai cōſeguire molti piace | ri & utilitade: cō molte | coſe ridiculoſe stā= | pata nouamēte.** | (À la fin:) Stampata per Bernardino Benalio. | [Venezia, vers 1530], in 12.

8 ff. signés A-B. Car. ronds. Le texte commence au v° du titre (ici reproduit): A voler tor la meſura de vno pede de lhomo o vero donna | ſenza meſurar lo pede fa coſi. | et se termine au r° du dern. f. par l'impressum cité; le v° blanc. V. un facs. à p. 314.

1196. — Opera noua contemplatiua p ogni fidel chriſtiano laquale tratta de le figure del teſtamento vecchio: lequale figure ſonno verificate nel teſtamento nuouo... (À la fin:) Opera di Giouāni Andrea Vauaſſore ditto Vadagnino: Stampata nouamēte nella inclita citta di Vinegia Lauſ

Deo. [vers 1510], pt. in 8. Texte et 120 plches. gravées s. b. par Zoan Andrea Vavassore.



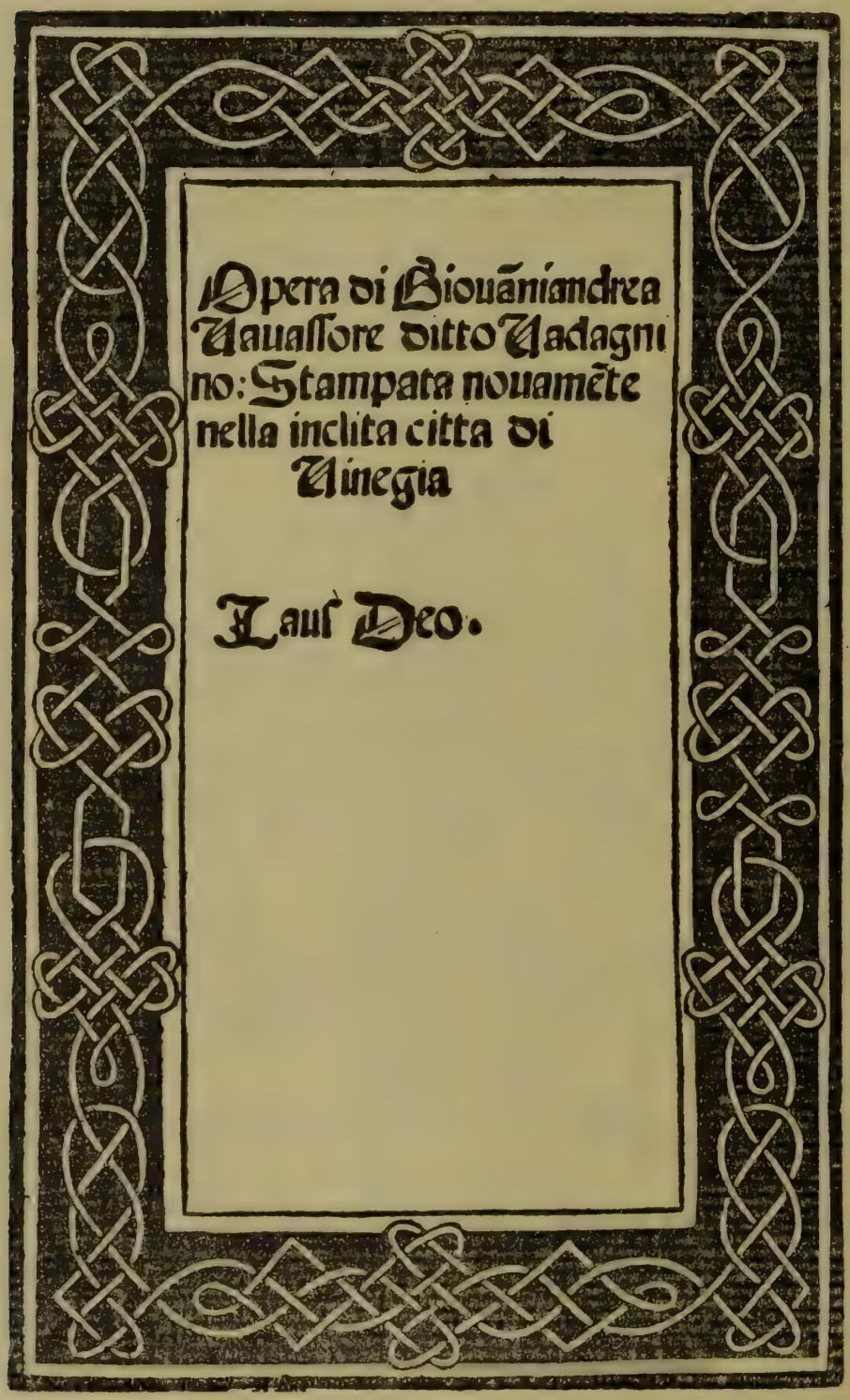
64 ff. signés A-H, le dernier blanc.

La page du titre est encadrée d'une jolie bordure d'arabesques sur fond noir; le v° blanc. Les planches, ainsi que l'indique le titre de l'ouvrage, sont disposées de telle sorte que les sujets tirés du

Nouveau Testament se trouvent en regard des figures de l'Ancien Testament représentant des épisodes qui, d'après les prophéties,

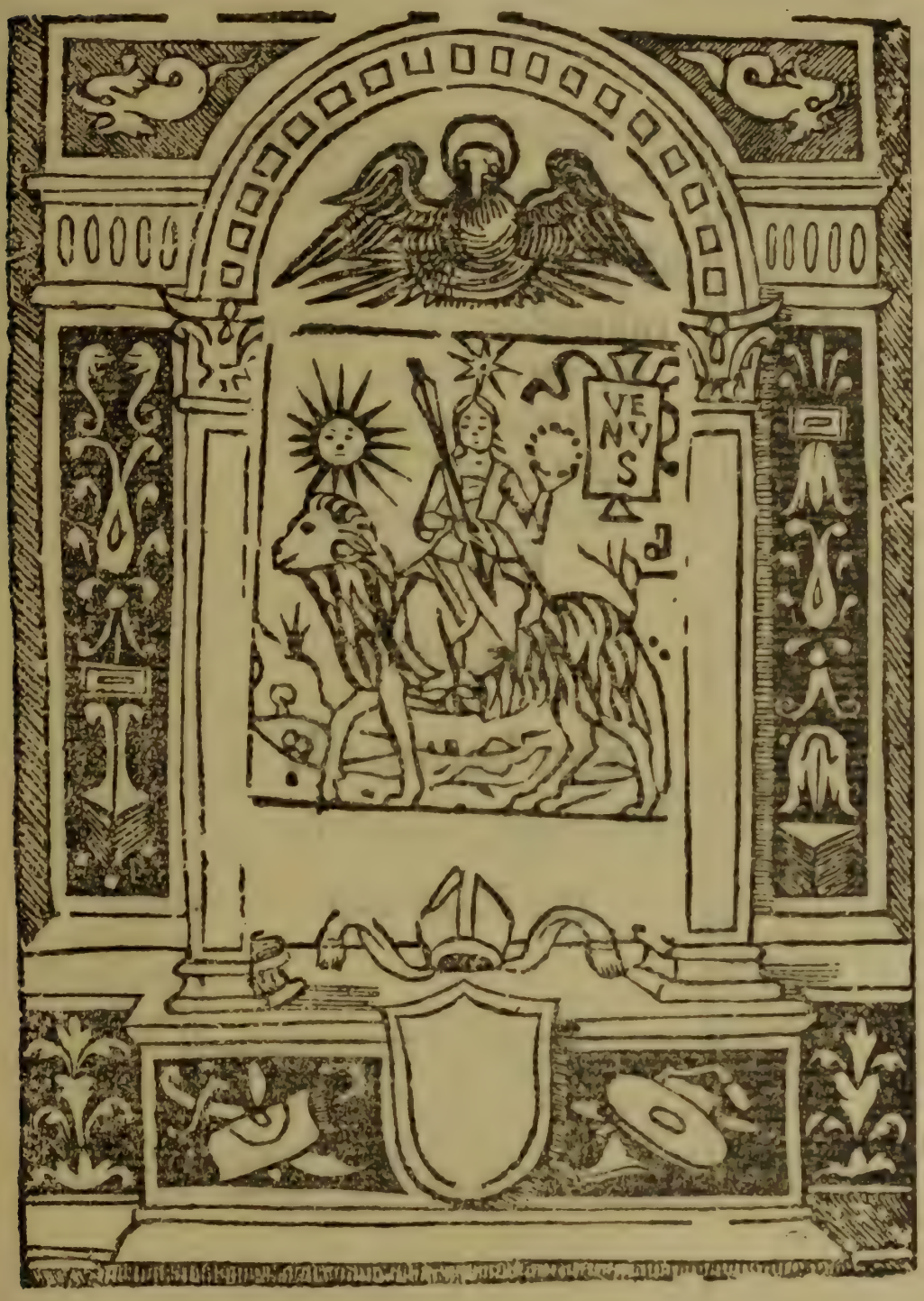
annonçaient les événements de la vie de Jésus Christ, chaque figure du Nouveau Testament est ainsi placée entre deux figures de l'Ancien. Cicognara, cité par Dutuit dans son *Manuel de l'Amateur d'Estampes*, I, p. 96, fait remarquer que certaines planches

semblent avoir été gravées d'après les dessins de Bellini, de Carpaccio, de Squarcione et de Montagna, mais *Essling,* I p. 210 est



« bien loin même de reconnaître dans ces bois la grâce ordinaire de la gravure italienne ». V. les facs. à p. 315 et 316.

1197. — ¶ Opera noua de Ricette & ſecreti che inſe | gna apparecchiar vna Menſa a vno conuito. Et et | a tagliar in

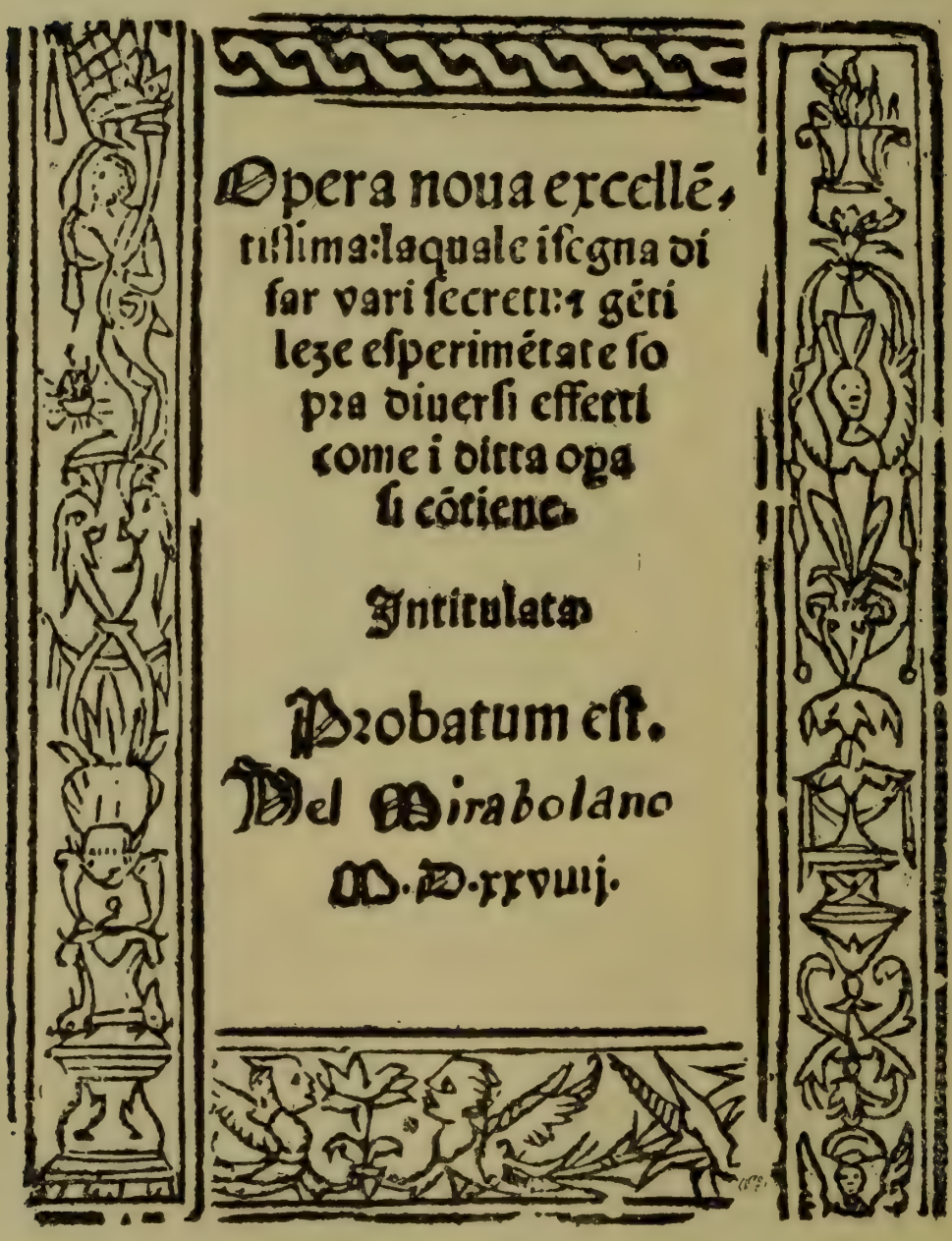


tauola de ogni ſorte carne & dar | li cibi ſecondo lordine che vſano li ſcal | chi: & ſeguita il modo de incalmar | ogni ſorte frutti & a conſer= | uar quelli con altre | gentilezze. | S. nn.

typ. [Venezia, vers 1530], in 12. Avec un curieux frontisp. gr. s. b.

8 ff. sans ch. ni signatures. Car. gothiques.

Le r° du 1 f. est entièrement occupé par la figure ici reproduite à p. 317 au v° en haut l'intitulé cité suivi de l'index. L'ouvrage finit au r° du dern. f. dont le v° est blanc.



1198. — Opera noua excellē= | tissima: la quale īsegna di | far vari secreti: & gēti | leze esperimetate so | pra diuersi effetti | come ī ditta opa | si cōtiene. | Intitulata: | Probatum est. | M.Dxxviiij. | , in 12. Avec une bord. de titre gr. s. b.

4 ff. signés A. Car. gothiques.

Au v° du titre commence le texte : D A fare pomata finiſſima. | ; dern. f. v°: Finis. | . V. le facs. à p. 318.

1199. — **Opera noua nellaqual ſe cō | tiene tutte quante le malitie aſtu= | tie: inganni: e tradimenti che | vſano le donne cattiue a | gabare li lor mariti.** | P. V. F. | S. nn. typ. [Venezia, XVI. siècle], in 12. Avec deux figs. gr. s. bois dans le frontispice.

4 ff. signés A. Car. ronds.

Qvel che in donna ſpera e crede
e ben priuo de intelletto

1200. — OPERA | NVOVA | NELLA | QVALE TROVE- | rai molti belliſsimi ſecreti Nuo- | vamente poſta in luce coſa | molto utiliſsima, & | di piacere. || A inſtantia di maestro Giouanni | da Lucca. | S. nn. typ., in 12. Avec une vignette gr. s. b.

4 ff. signés A. Car. italiques.

Au v° du titre commence le texte: Per uno che non poteſſe orinare per mal di ranella. | ; dern. f. v°: FINIS. |

1201. — **Opera noua piaceuole | Laquale inſegna di far varie | cōpoſitioni odorifere per | far bella ciaſcuna dona. | Et etiam aggiōtoui molti ſecreti | neceſſarij alla ſalute humana | como in la tabula ſe cō= | tiene: Intitulata. | Venusta. | Cum gratia. | MDXXXIIII.** | (À la fin:) ¶ A laude dello eterno Dio: & vtilita del ſeme humano | finiſſe la eccellētiſſima opera intitulata Venusta. | Stampata nella inclita Citta di Vinegia | apreſſo tanto moyse nelle caſe noue | Iustiniane: per Frā= ceſco di Aleſ= | ſandro bindoni: & Mapheo | paſini compagni: nel | 1554. di marzo. | , in 12. Avec une bord. de titre gr. s. b.

16 ff. ch. Car. gothiques, excepté l'avis en vers « Alli Lettori » qui est imprimé en car. ronds. L'ouvrage termine au f. 14 v°; f. 15 r° Tabula (s. 2 cols.); f. 16 r° l'impressum cité; le v° blanc.

1202. L'OPERE | MAGNANIME | DE I DVE TRISTANI | CAVALIERI DELLA | Tauola Ritonda. | (À la fin:) In Venetia per Michele Tramezino. | MDLV. | , pt. in 8.

12 ff. n. ch., 263 ff. ch., 1 f. bl., 337 ff. ch., 8 ff. n. ch. Car. itali-

ques. Précède le privilège et la dédicace de l'imprimeur « Al S.r Flamminio dell'Anguillara ».

Melzi et Tosi, 289: seule édition citée.

Questa sie vna operetta molto
Piaceuolissima & da ridere de Arte manuale & e Vtilis
sima a molte infirmitade & exprimentada da molti ex
cellentissimi homini & sono aprobate per mi Nicholo
dicto el Zopino. CVM GRATIA.

1203. OPERETTA. Preclara operet- | ta dello ornato | delle donne, et | de alqvante co- | se de consienza | circa el ma | trimo- | nio. | S. nn. typ. [Bologna, H.

Benedecti, XVI. siècle], in 12. Avec une belle bordure de titre gr. s. bois.

28 ff. n. ch., le dern. bl., signés a-g. Car. ronds.

Au v° du titre: F. Leandro delli Alberti Bologneſe de l'ordine de Predicatori alli Candidi e modesti lettori; Au 2 f. r°: Instrvttorio delle Donne per il Venerabile Padre frate Vincentio da Bologna del lordine de Predicatori. Alla Magnifica Madonna Gentile Paliota ſua in Chriſto Spirituale Figliuola.

1204. — **Quetta tie vna operetta molto** | Piacevoliſſima & da ridere de Arte manuale & e Vtiliſ | ſima a molte infirmitade et exprimentada da molti ex | cellentiſſimi homini & ſono aprobate per mi Nicholo | dicto el Zopino. ¶ Cvm gratia. | [Venezia, vers 1520], in 12. Avec une figure gr. s. b.

8 ff. signés A-B. Car. ronds.

Au r° du 1 f., au dessous de l'intitulé le joli bois ici reproduit à p. 320, er qu'on trouve employé aussi dans l'*Arcadia* de Sannazaro, *Venezia, Zoanne Francisco e Antonio di Rusconi, 1522*. Au v° commence le texte: « A Fare bella la faza e le mãe ultra modo ſenza leſione alchuna de la pelle ». Dern. f. r° Finis | ; le v° blanc.

1205. ORACULA SIBYLLINA. **ΣΙΒΥΛΛΙΑΚΟΙ ΧΡΗΣΜΟΙ**, hoc est, Sibyllina oracula ex veteribus codicibus emendata, ac reſtituta et commentariis diuersorum illustrata, opera et studio Servatii Gallæi... Amstelodami ap. Henr. & Viduam Theodori Boom 1689, pt. in 4.

1206. ORATIONI (DELLE) volgarmente scritte da molti hvomini illvstri de tempi nostri. Parte prima [et seconda]... raccolte, rivedute et corrette da M. Francesco Sansovino... In Venetia MDLXXV al segno della Lvna, 2 vols. in 8.

8 ff. n. ch., 345 ff. ch., 1 f. n. ch.; 12 ff. n. ch., 131 ff. ch. Car. italiques.

1207. ORDINE da tenersi nel dar l'abito alle vergini coriste che si accetteranno nel Collegio di Sant' Orsola di Ferrara. In Venezia, MDCCXLVI. Appresso Simone Occhi, in 8.

16 pp. ch. Imprimé en rouge et noir.

1208. ORDINE POMPE | Apparati, & cerimonie, della ſolenne intrata di | Carlo Quinto Imp. nella Citta | di Roma. || (À la fin:) Stampato in Bologna per Vicenzo Bonardo, e il compagno | Marcantonio da Carpo, alli 12 di Aprile 1536. | pt. in 4. Avec des armoiries gr. s. b. dans le titre.

4 ff. signés A. Car. italiques.

1209. ORFEI, L. De Caracterum et litterarum inventoribus ex picturis Bibliothecae Vaticanae liber. Luca Orphei Fanenſi Scriptore Capellæ Apl' icæ Auctore. Romae in vico Parionis sub signo Lvpi, s. d. [XVII. siècle], in 4 oblong. Titre et 21 plches. gr. s. c.

1210. ORIBASIUS. Oribasii Sardiani ad Eunapium libri IIII... Jo. Bap. Rasario medico Nouarienſi, interprete... Venetijs, ex officina Eraſmiana Vincentij Valgrisij MDLXIII, pt. in 8.

256 ff. ch., 26 ff. n. ch. Car. ronds.

1211. ORIGINE DI VE | NETIA CON LA VITA DEI | PRENCIPI | ET LE COSE ME | morabili occorſe ne ſuoi tempi. | S. nn. typ. [Venezia, XVI. siècle], in 12. Avec la vue de la ville gr. s. b. dans le frontispice.

8 ff. signés A-B. Car. ronds.

1212. ORIGINE (DE) Gvelforum, et Gibellinorum, qvibvs olim Germania, nvnc Italia exardet, libellvs ervditvs. In quo oſtenditur, quantum hac in re Clariſs. ſcriptores, Bartholus, Panormitanus, Blondus, Platina, & Georgius Merula Alexandrinus, à ueritate aberraverint. (À la fin:) Basileae, apvd Andream Cratandrvm mense ianvario anno M.D.XIX, pt. in 4. Avec une bordure de titre gr. s. b.

6 ff. n. ch. Car. ronds.

Au v° du titre on lit: « Andreas Cratander Studiosis. Libellum hunc legendum exhibeo, propter historiam de Origine factionis inter Guelphos & Gibellinos, qua nunc Italia, ut olim Germania, depertitiſs. conflictatur. Vbi ſimul intelligens, quid nam in hac re ſcriptoribus magni nominis impoſuerit. Cæterum Latinae linguæ proprietatem & mundum aliunde comparabis. Vale. Baſileæ, VII Idus Ianuar. An. M.D.XIX ».

1213. ORSINI, L. Trattato del Radio Latino, istrumento giustissimo & facile piu d'ogn'altro per prendere qualli ſi uoglia miſura, & poſitiune di luogo tanto in Cielo, come

ORIGINE DI VE

NETIA CON LA VITA DE I

PRENCIPI, ET LE COSE ME

morabili occorſe ne ſuoi tempi.

in Terra... inventato dall'Ill.mo et Ecc.mo Signor Latino Orsini. In Roma, appresso, Vincentio Accolti M.D.LXXXIII, pt. in 4. Avec des plches. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 72 pp. chiffrées.

1214. OSORIUS, H. Hieronymi Osorii Lvsitani de Nobilitate civili libri II. Eiusdem de Nobilitate Christiana libri III. Ad Ludouicum Principem Clariss. Emanuelis Lusitania

Regis F. Florentiæ MDLII. Apud Laurentium Torrentinum, in 4.

295 pp. ch. — *Moreni,* 217.

1215. OVIDIUS. P. Ouidii Metamorphoſis cū luculentiſſimis Raphaelis Regii enarrationibus... (À la fin:) Impreſſum Venetiis Per Ioannem Thacuinum de Tridino M.D.XIII, in fol. Avec une bord. et nombr. figs. gr. s. b.

10 ff. n. ch., CLVI ff. ch. Car. ronds. *Essling,* I 230-231.

1216. — P. Ovidi Nasonis libri de ponto... (À la fin:) Impſſum Tuſculani apud Benacum In edibus Alexandri Paganini M.DXXVI, pt. in 4. Avec une belle bord. de titre gr. s. b.

LXXVI ff. chiffrés. — *Lechi,* p. 105.

1217. — La Metamorphose d'Ovide figuree. A Lyon, par Ian de Tovrnes. M.D.LXIIII, pt. in 8. Nombreuses bordures et figs. gr. s. b.

80 ff. n. chiffrés.

1218. — Opere di Publio Nasone, tradotte ed illustrate. Volume primo [et secondo]. Venezia, 1844, 2 vols. in 4.

Texte latin en regard.

1219. PALATINO, G. B. Libro di M. Giovanbattista | palatino cittadino romano. | *Nel qual s'inſegna à Scriuer ogni ſorte lettera, Anti-* | *ca, et Moderna, di qualunque natione, con le* | *ſue regole, et miſure, et eſſempi:* et con vn breve, et vtil discorso | de le cifre; | *Riueduto nouamente, & corretto dal proprio Autore.* | con la givnta di qvindici tavo- | le bellissime. || Con gratie, et privilegi. | (À la fin:) In Roma in Campo di Fiore, per Antonio | Blado Aſolano, il meſe di Genaro. | M.D.XLVII | gr. in 8. Avec le portr. de l'a. et nombreuses plches. gr. s. b.

64 ff. signés A-H. Précèdent le privilège de Paolo III, un sonnet de Thomaſſo Spica, la dédicace de Palatino à Ridolfo Pio Cardinale di Carpi.

1220. PALESTRINA, I. P. Iannis Petri | Loytii Praenestini in basilica | S. Petri de vrbe capellae | Magistri. | Missarvm liber primvs. | (À la fin:) Impressum Romae apud Hæ= | redes Aloysij dorici · Anno Domini || M.D.LXXII. | . — Ioannis Petri Aloysi Prae= | nestini Missarum li= | ber secun=dus. || Cum gratia & priuilegio. | (À la fin:) Romae | Apud Haeredes Valerii & Aloysii dorícorum | fratrum Brixiensium. | Anno domini. MDLXVII. | . — Ioannis | petraloisii | praenestini | Missarvm liber | tertivs. | || Cum gratia & Priuilegio. | Romae | Apud Hæredes Valerij, & Louisii Doricorum Fratrum | M.D.LXX | . — 3 parties rel. ens. gr. in folio. Avec des bordures de titres, une foule de magnifiques lettres ornementées, la musique notée et les marques typ. gr. s. bois. Rel. anc. en veau.

98 ff. n. ch. dont les deux dern. bls. signés A-M; 100 ff. n. ch. dont le dern. bl. signés A-R; 128 ff. n. ch. dont le dern. bl. signés A-X. Car. gothiques. *Fétis* VI 433-34. Exemplaire magnifique.

1221. IL PALIO degli Asini. Poemetto giocoso con note. Firenze presso Grazioli 1791, in 8. N. rogné.

99 pp. chiffrées.

1222. PALLADIO, A. Palladio dignissimo et antiqvo scrittore della agricoltura tradutto uolgare, accio quelli che non sanno latino, frutto & gran diletto, per li suoi breui & ordinati precetti acquistino, con el suo repertorio alphabetario. MDXXVIII. (À la fin:) ℂ Impresso in Vinegia per Nicolo di Aristotile detto zoppino Regnante l'inclito Principe Messer Andrea Griti del mese di Luglio. M.D.XXVIII, pt. in 4. Avec une bord. de titre et la marque de l'impr. gr. s. b.

6 ff. n. ch., 72 ff. ch. Car. ronds. Titre en rouge et noir.

1223. PALLADIO, A. I quattro libri dell'Architettura di A. P... In Venetia appresso Bartolomeo Carampello 1616, pt. in fol. Titre et nombr. figs. gr. s. b.

1224. PALLAVICINO, F. L'Ambasciatore invidiato di Ferrante Pallavicino. Al Senato illuſtriſs. di Messina. Venetia, MDC.LIV. Appreſſo il Turrini, in 16.

48 pp. chiffrées.

1225. — La | Pvdicitia | schernita : di | Ferrante | Pallavicino. || In Venetia, | Con licenza de' Superiori. | S. nn. typ. [Venezia, fin du XVII. siècle], in 12.

5 ff. n. ch., 111 pp. ch. Car. ronds. — Dédicace à *Alvise Cocco.*

1226. — Il | Principe | Hermafrodito | di | Ferrante | Pallavicino. | All'Illuſtriſs. & Eccell. Sig. | Gio. Francesco | Loredano. || Venetia, M.DC.LVI. | Appreſſo il Turrini. | , in 16. Avec la marque typ. gr. s. b.

96 ff. ch. Car. ronds.

1227. — La rete di Vulcano, di Ferrante Pallavicino. Libri quattro. In Venetia. MDC.XLVII., in 16.

189 pp. chiffrées.

1228. — Scena retorica di Ferrante Pallavicino. Conſecrata all'Illuſt. & eccellentiſs. Sig. Alvise Molino. In Venetia, M.DC.LIV. Appreſso il Turrini, in 12. N. rogné.

191 pp. chiffrées.

1229. — La Susanna di Ferrante Pallavicini. Libri qvattro. In Venetia, dalla Stampa di Giacomo Sarzina. MDCXXXVI, in 8.

4 ff. n. ch., 192 pp. chiffrées.

1230. PANCETTI, C. Venetia libera | poema heroico | Del Sig. Camillo Pancetti da Serravalle. | (À la fin:) In Venetia Preſſo il Muſchio MDCXXII. | , pt. in 4. Avec un frontisp. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 286 pp. ch., 1 f. pour le privilège. Car. italiques, à 2 cols.

1231. PANVINO, O. Onuphrii Panvinii de Lvdis Circensibus libri II. De Triumphis liber unus... Venetiis ap. J. B. Ciottum MDC, in fol. Avec un titre et nombr. plches. pliées gr. s. c.

6 ff. n. ch., 136 et 15 pp. chiffrées.

1232. PANZACCHI, L. La Bosca. Villa di delizie del N. U. Sig. conte Lorenzo Panzacchj... Poemetto al medesimo Cavaliere dedicato da Giuseppe Sabbatini. In Ferrara [1744]. Per Giuseppe Rinaldi, pt. in 4. Avec des vignettes gr. s. c.

XII pp. chiffrées.

1233. PAPONI, G. La Cetra festiva nelle nozze del serenissimo Odoardo Farnese Duca di Parma, &c. e della Principessa Margherita di Toscana. Epitalamio di Girolamo Paponi Can.co della Metropoli For.na In Firenze per Pietro Cecconcelli alle stelle Medicee 1628, pt. in 4. Avec un frontisp. gr. s. c. N. rogné.

43 pp. ch. Car. italiques, texte encadré.

1234. PARADOSSI | CIOE SENTENTIE | FVORI DEL COMVN | parere: Nouellamente | uenute in luce. | OPERA NON MEN DOT- | ta che piaceuole: ☞ in due | parti ſeparata. || IN VENETIA M.D.XLV. | pt. in 8. Rel. d'amateur en veau des ornementations dor., imitée de l'antique.

88 ff. ch. Car. italiques.

1235. PARAGONE delle Donne Francesi con le Italiane. Ginopoli 1817, in 8. N. rogné.

169 pp. ch., 1 f. n. ch.

1236. PARIS E VIENNA. Paris e Viena | Inamoramento delli nobiliſſi | mi amāti Paris e Viena | nouamēte byſtoria | to e con diligen | tia corretto. | (À la fin:) Stampata in Vinegia per Alouiſe de Tortis | Nel anno. MDXXXIIII. | Adi. VII Zenaro. | , pt. in 8. Avec nombreuses figs. gr. s. bois.

80 ff. n. ch., signés A-K. Car. ronds. *Melzi & Tosi*, 221.

1237. LES PARODIES du nouveau theatre italien, ou recueil des parodies représentées sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comediens Italiens ordinaires du Roy. Avec les Airs gravés. A Paris, chez Briasson, 1738, 4 vols., in 12.

1238. PARSAFORESTO. La dilettevole | historia del valoro- | siss. Parsaforesto | Re della gran Brettagna. || Con i gran fatti del va- | lente Gadiffero Re di Scotia, uero | eſſempio di Caualleria. | Nvovamente trasla- | tato di Franceſe in lingua Italiana. | S. nn. typ. [Venezia, M. Tramezzino, vers 1556], pt. in 8.

8 ff. n. ch., 296, 240 et 250 ff. ch. Car. italiques. Précèdent le privilège et une lettre adressée par Tramezzino à Giovanni Corraro [pour Cornaro?].

1239. PASCOLI, G. La Pazzesca Pazzia de gl'Hvomini e Donne di Corte Innamorati. Overo il Cortigiano diſperato. Di Gabriel Pascoli da Rauenna: Diuiſa in due parti. Nella prima ſi ſcopre la Pazzia de gl' Huomiui, & nella ſeconda quella delle Donne. Da che ſi viene in cognitione della pazzia de' Mondani, con molta dilettatione, ℭ vtile de' leggenti. In Venetia, MDCVIII. Appreſſo Euangeliſta Deuchino, & Gio. Battiſta Pulciani, pt. in 8. Avec la marque typ.

8 ff. n. ch., 293 pp. ch. Car. italiques. Précèdent une lettre de Giulio Somaſco « al signor Deodato Salerno » une autre de l'auteur à Somasco.

1240. PASI, B. Tariffa de i pesi, e misure corrispondenti dal Leuante al Ponente: e da una terra, e luogo allaltro, quasi ꝑ tutte le parti dil mondo: con la dichiaratione, e notificatione di tutte le robbe: che si tragono di uno paese per laltro. Composta per M. Bartolomeo di Pasi da Vinetia... In Vinetia. M.D.XL, in 8.

12 ff. n. ch., 200 pp. ch. Car. ital., à 2 cols. Dédicace de l'imprimeur: « Pietro da Sabbio Stampatore alli Nobili & industriosi Mercadanti. S. ».

1241. PASQUINI. Raccolta di poesie toscane. La Culeide del sig. Abate Pasquini. E di diversi autori Il canto sopra le coreggie. Le lodi sopra il cacatojo. La Girandola dei cervelli. Lettere diverse, e poesie del sig. Girolamo Gigli. In Londra 1786, in 8.

34 pp. chiffrées.

1242. Il PASSAGGIO per Ferrara della S. R. M. di Maria Amalia Principessa Reale di Polonia regina delle Due Sicilie. Serenata per introduzione al ballo nel Teatro Scrofa... In Ferrara per Gius. Barbieri MDCCXXXVIII, in 8.

20 pp. chiffrées.

1243. PASSAGNI, LEANDRO. Il Violino. Manualetto in pratica. Milano, Ricordi, s. d., in 8.

1244. PASSERI, J. B. Picturae Etruscorum in Vasculis nunc primum in unum collectae, explicationibus et dissertat. illustratæ. Romae MDCCLXVII ex Typ. J. Zempel, 3 vols. gr. in fol. Avec un grand nombre de plches. gravées s. c.

1245. — Lucernae Fictiles Musei J. B. Passerii. Pisauri MDCCXXXIX in aedib. Gavelliis, 1739-51, 4 vols. in fol. Avec 104 plches.

1246. — J. B. Passerii... in Thomæ Dempsteri, libros de Etruria Regali Paralipomena... Lucae MDCCLXVII, pt. in fol.

XXII-339 pp. chiffrées.

1247. PASSERO, F. L'Essamerone ouero l'opra de' sei giorni. Poema di Don Felice Passero Mon.^co Caſin.^se e nell'Academia de' SS.^ri Innominati di Parma il Rinchiuſo. All'Ill. e Rev. Monſ. Alessandro Peretti Cardinal Mont'alto. (À la fin:) In Napoli, Nella Stampa di Gio. Battiſta Sottile,

Per Scipione Bonino. 1608, pt. in 8. Avec un frontisp. gr. s. c.

4 ff. n. ch. 405 pp. ch., 1 f. n. ch. « E Bibliotheca Aloisii Marsuzi Jacobi F. Advocati Romani ».

1248. PATERNO, L. Rime di M. Lodovico Paterno, distinte in qvattro parti. La prima & ſeconda, in vita & in morte di M. Mirtia. La terza de' varij ſoggetti, & la quarta de' Trionfi. Al Sereniss. Rè Catolico il gran Filippo d'Auſtria. In Venetia, Appreſſo Gioan' Andrea Valuaſſori, detto Guadagnino MDLX, pt. in 8.

8 ff. n. ch., 624 pp. ch., 12 ff. n. ch. Car. italiques.

1249. — Le Nuove Fiamme di M. Lodovico Paterno. Con diligentia riuiſte & riſtampate a Don Carlo d'Austria Principe di Spagna. In Lyone, appresso Guglielmo Rovillio 1568, in 16.

541 pp. ch., 6 ff. n. ch. Car. italiques.

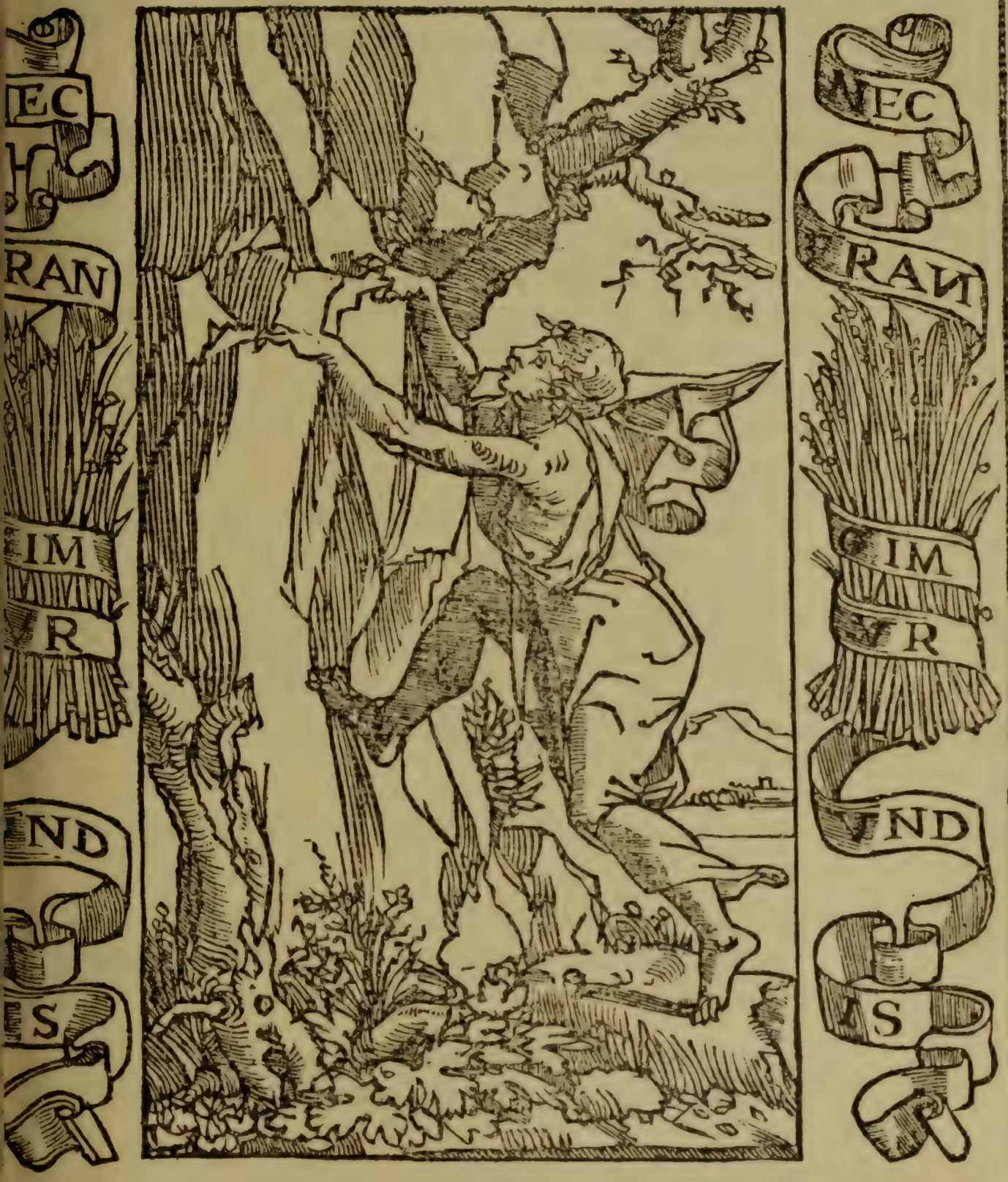
1250. PATRICI, F. La militia romana di Polibio, di Tito Livio, e di Dionigi Alicarnaseo. Da Francesco Patricii dichiarata, e con varie figure illustrata... In Ferrara per Domenico Mamarelli a Santa Agnese MDLXXXIII, in 8.

6 ff. n. ch., 92 ff. chiffrés.

1251. PAULUCCIO, S. Alla illvstrissima et | Eccellentiſsima Signora la Signora | Donna Leonora ruuer' di | Gonzaga Ducheſsa di | vrbino | Libro Primo intitulato le Notte | D' Aphrica | di Sigiſmondo Pauluzio Philo- | genio Caualiero e Conte | palatino. | (À la fin:) ℂ Impreſso in Meſſina per Petruzo Spira lo Anno | del Signore 1535. et adi 27. Del Meſe | de Nouembre. viii. Ind. | libro secvndo dile notte | d' aphrica | (À la fin:) | Impreſſum Meſſanę per eundem. 1536. 13 Januarii | ℂ Cum gratia et priuilegio... | Deux parties rel. ens., in 4.

104 ff. n. ch. signés A-M; 2 ff. n. ch., XXX ff. ch. Car. ronds.
Au r° du 1 f. les arm. de la Duchesse d'Urbino; au verso la belle

NEC SPE - NECMETV



NEC SPE - NECMETV

fig. ici reproduite à p. 332; au 2 f. recto l'intitulé cité; 2 f. v° — 4 f. quatre sonnets de Baldo de li Granati, Ferrando villa maiori, Colagiacomo Alibrando, Francesco Rigitano, et des compositions en latin d'Aurelius Taurellus et Fr. gallus.

Le bois se trouve aussi au v° du dern. feuillet.

1252. — CONTINVATIONE | DI ORLANDO FVRIOSO, | Con la morte di Ruggiero: Auttore il | Nobile Sigiſmondo Pauluccio | Philogenio, Caualliero, & | Conte Palatino. || Con Gratie & Priuilegi. MDXLIII. | (À la fin:) In Vinegia per Gioann' Antonio, e Pietro fratelli, di Nicolini da Sabio: | Ad inſtantia di M. Nicolo d'Ariſtotile detto il Zoppino. | Ne l'anno del Signore MDXLIII. | , in 4. Avec un beau portrait gr. s. bois dans le frontispice. Reliure du XVI. siècle en veau br., dos, plats, trches. dorées.

243 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds, à 2 cols.

Au du titre le privilège; suivent deux lettres, de l'a. et de P. Aretino, adressées à Francesco Gonzaga. Sur les deux plats de la reliure l'emblême de la Fortune.

1253. PAULUS VENETUS. Logica Pauli Veneti. Summa totius Dialectices quę vulgo parua Logica appellatur, a Paulo Veneto mira breuitate ad vtilitatem ſtudentium confecta... ¶ Venetiis M.D.XXXVI, pt. in 8. Avec deux marques typ. de Scotus.

71 ff. ch., 1 f. bl. Car. goth. à 2 cols.

Dans l'intér. de la couvert. les deux signatures autographes de *Paul Sarpi* et *G. Varano.*

1254. PEDRUSI, PAOLO. I Cesari in oro [e in argento] raccolti nel Farnese museo e pubblicati colle loro congrue interpretazioni. In Parma 1694, pt. in folio.

1255. PELLICO, S. Francesca da Rimini. Tragedia di Silvio Pellico. Milano co' Tipi di Giovanni Pirotta 1818., gr. in 8.

56 pp. ch. Édition originale.

Exemplaire avec l'envoi autographe: « Alla Signora Contessa di Oxford Omaggio dell' Autore ». On a relié ensemble: *Della Vita*

e delle Opere di Silvio Pellico. Notizia storica scritta da Giorgio Briano corredata da alcuni preziosi documenti inediti. Torino, presso l'Uffizio generale d'annunzi e i principali Librai, in 8, 79 pp. ch.; un autographe de Silvio Pellico et un autre de Luigi Pellico.

1256. PENDAGLIA, B. Qvattro canti | del magnifico signor | Barto. Pendaglia. || Ne quali si contiene | brevemente la genelogia di tvtti | gli huomini degni, & honorati, della nobil | casata sua, con honoreuole mentione | nel fine, di molti Signori ami- | ci & parenti suoi. || In Ferrara, Appresso Valente Panizza | Mantoano. MDLXIII. | , pt. in 4. Avec une vignette des arm. et une plche. gr. s. b.

3 ff. n. ch., 18 ff. ch. Car. ital., à 2 cols. — Précèdent trois sonnets adressés à l'a. par A. Salicino, Vicenzo Alessandro et Horatio Toscanella.

1257. PENNA, LORENZO. Li primi albori mvsicali per li principianti della Musica Figurata, distinti in tre libri. Dal primo spuntano li principij del canto figurato; dal secondo spiccano le regole del Contrapunto; dal terzo appariscono li Fondamenti per suonare l'organo o clavicembalo sopra la Parte... In Bologna per Pier Maria Monti 1696, pt. in 4. Avec un portr. et la musique notée gr. s. b.

199 pp. chiffrées.

1258. PEPOLI, A. Zeffiro, e Clori. Poemetto in quattro canti di Alessandro Pepoli. MDCCLXXXI, in 8. Avec un frontisp. et des plches gr. s. c.

C pp. chiffrées.

1259. PERESIO, G. C. Il Maggio Romanesco Ouero il Palio conqvistato. Poema epicogiocoso nel linguaggio del Volgo di Roma di Gio. Camillo Peresio dedicato a... Francesco Maria de Medici. In Ferrara, 1688. Per Bernardino Pomatelli, pt. in 8.

4 ff. n. ch., 446 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

1260. PERCEUAL. ¶ Treſplaiſante et Re= | creatiue hyſtoire | du Treſpreulx et vaillant Cheuallier | Perceual le galloys Jadis cheuallier | de la Table ronde Leql acheua | les aduē= tures du laict Gra | al. Auec aulcbuns faictz | belliqueulx du noble | cheuallier Gauuaī | Et aultres che | ualliers estās | au temps | du noble | Roy | Arthus non au parauant Imprime. | ℂ Auec priuilege. | ℂ On les vend au Pallais a Paris En la bou= | tique de Jeban logis Jeban lainct denis et Gal | liot du pre. Marchans libraires demourant au= | dict lieu. | (À la fin:)... Et fut | acheue de Imprimer le premier iour de Se | ptembre. Lan mil cinq cens trente. | , pt. in fol. Avec une bord. de titre, des figs. et des lettres orn. gr. s. bois.

8 ff. n. ch., ccxx ff. ch. Car. goth., à 2 cols.
Les ff. prélim. contiennent le Priuilège, la Table et ℂ Elucidatiō de | Lhyſtoire du Graal | .

1261. PERGULENSES, PAULUS. Logica magiſtri Pau | li pergulensis | (À la fin:) ¶ Impreſſum Venetijs per Petrum ber | gomenſem de quarengijs. Anno ſalutis | M.ccccxcviij. octauo kl's Auguſti | , in 8. Avec des figs. schématiques. (Hain 12627).

44 ff. n. ch., signés a-f. Car. goth., à 2 cols.
Au r° du 1 f. l'intitulé cité; au v°: tractatus primus | Compendium perclarum ad introductionem iuuenum in facul | tate. Logice: per clarum artium doctorum ac theologie profeſſorem magiſtrum Pau | lum pergulenſem nuperrime compilatum q̄z ſautiſſime incipit | ; dern. f. r° l'impressum cité; le v° blanc.

1262. PERI, G. D. Fiesole distrutta di Gio. Domenico Peri contadino d'Arcidosso. Al Ser.mo G. Dvca di Tosc.a Cosimo Secondo. (À la fin:) In Firenze, Nella Stamperia di Zanobi Pignoni. 1621, pt. in 4. Avec le frontispice et un portr. gr. s. c.

2 ff. n. ch., 197 pp. ch. Car. italiques, à 2 cols.

1263. — Il Mondo Desolato. Poema sacro di Gio. Domenico Peri d'Arcidosso (À la fin:) In Siena, M.DC.XXXVII.

Appreſſo il Bonetti nella Stamparia del Publico. | , pt. in 4. Avec un frontisp. gr. s. c.

83 pp. ch. Car. italiques. Dédicace à *Mario Sforza*.

1264. PEROTTUS, NICOLAUS. Rudimenta grammatices. S. nn. typ. (vers 1488), pt. in folio. (Reichling, 668).

94 ff. signés a-m. 40 ll. par page, 20 ll. = 103-104 mm.
Le r° du 1 f. bl.; au v°: Calphurnius Brixienſis Antonio Moretto Brixienſi | Amicorum optimo Sal. Pl. | ; 2 f. r°: NICOLAI PEROTTI AD PYRRHUM PERROTVM (sic) NE | POTEM EX FRATRE SVAVISSIMO RVDI | MENTA GRAMMATICES | ; f. 93 v°: Nicolai Perotti Sypōtini' ad Pyrrhum Nepotem ex Fratre Su | auiſſimum Rudimentorum Grammatices Finis. | ; le dern. f. blanc.

1265. PERSIA, seu regni Persici status, variaque itinera in atque per Persiam: cum aliquot iconibus incolarum. Cum privilegio. Lugduni Batavorum, ex Officina Elzeviriana, Anno 1633, in 24.

374 pp. y compris le titre gravé par C. Cl. Dusend., 4 ff. n. ch. d'index, 1 f. blanc. *Willems*, 386.

1266. PESCATORE, G. B. LA MORTE DI RVG- | GIERO CONTINVATA ALLA MA- | teria de l'Arioſto, con ogni riuſcimento di | tutte l'impreſe generoſe da lui pro- poſte, & non fornite. | AGGIONTOVI MOLTI BELLISSI- | mi ſucceſsi, che a l'alto apparecchio di quel | diuino Poeta seguir debbono. | CON LE ALLEGORIE AD OGNI | canto, che poſſono leuare l'intelletto a | comprendere gli effetti de la | virtu, e del vitio. | PER GIOVAMBATTISTA | peſcatore da Rauenna noua- | mente compoſta. | CON PRIVILEGIO | IN VENETIA | A SAN LVCA AL SEGNO | DE LA COGNITIONE. | M.D.L. | (À la fin:) In Vinegia per Comin da Trino | di Monferrato L'anno | M.D.L. | , pt. in 4. Avec une bord. de titre et des figs. gr. s. bois.

209 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ital. à 2 cols. Dédicace de G. B. Pescatore à « Troilo Cerro »; suiv. deux sonnets de *Sigismondo Paulucci Philogenio* et *Leona Aldobrandina*.

1267. — Vendetta di | Rvggiero conti- | nvata alla materia | dell'Ariosto con le alle- | gorie ad ogni canto nvo | vamente da Giovambat- | tista Pescatore no- | bile Rauegnano compoſta. || Con privilegio || In Vinegia per Pavlo Gherardo. | M.D.LVI. | , pt. in 4. Avec le portr. de l'a. et des figs. gr. s. b.

140 ff. ch. Car. ital. à 2 cols. Avec trois sonnets du même auteur. À la fin: In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato.

1268. PETRARCA, F. (A)D Illuſtriſſimum Mutinæ Ducem Diuum Borſium eſtenſem Ber nardi glicini Medicinæ ac philoſophiæ diſcipuli in triumphorum. | CL. P. Fra Petrarce expoſitio Incipit: | (À la fin:) Bononiae impressvm M.CCCC.Lxxv. Die. XXVII. MEN SIS APRILIS. | , in fol. (Hain 12786).

244 ff. sans chiffres ni signatures. Car. ronds; 20 ll. = 95 mm. type 1 de Vgo Rugeri et D. Bertocchi: cfr. *Proctor*, 6530. Première édition commentée des *Trionfi: Marsand*, p. 10. *Copinger*, I p. 375 et III p. 280.

1269. — (À la fin:) Finiſſe il cōmēto del triumphi del Petrarcha compoſto per il p̄ſtantiſſi- | mo ph'o chiamato meſſer Bernardo da Sena: Impreſſo nella inclyta citta | da Uenexia p Theodoꝛ de Reynſburch et | Reynaldū de Nouima- gio compagni. nelli anni del ſignore. M.cccc.lxxviij. adi. vi. del meſe | de Febraro. | , pt. in fol. (Hain 12767).

196 ff. signés a-t, aa-gg. Car. gothiques.

1270. — Le cose volgari | di messer | Francesco Petrarcha. | (À la fin:) Impreſſo in Vinegia nelle case d'Aldo Romano, | nel anno. MDI. del meſe di Luglio, et tolto con | ſommiſſima diligenza dallo ſcritto di mano me | desima del Poeta. hauuto da M. Piero Bembo | Con la conceſſione della Illuſtriſſima ſi | gnoria noſtra, che per. x. anni | neſſuno poſſa ſtampare il Petrarcha ſotto le pene, che in lei | ſi conten | gono. | ✠ | , pt. in 8.

192 ff. n. ch. signés a-z, A-B. Premier livre italien imprimé avec l'italique d'Alde.

anocte che ſegui lorribil caſo
Che ſpenſe ilſole anci ilripoſe incielo
Onde io ſon qui come huom ceco rimaſo
pargeua p lo aere eldolçe extiuo gielo
he cum labiancha figlia di Titone
uole da iſogni confuſi torre iluelo
Quando donna ſembiante alla ſtagione
igemme orrientali incorronata
loſſi inuer me damille alere corone
quella mano gia tanto deſiata
me parlando e ſuſpirando porſe
nde eterna dolceza alcuor me nata
icognoſce colei qual prima torſe
aſſi tuoi dal publico uiagio
ome ilcuor giouenile di lei ſaccorſe
oſſi penſoſa in acto humile e sagio
aſſiſe e ſeder femmi in una riua
quale umbraua un bel lauro & un faggio.

irabile intelligẽtia cum ſolido di ragione fundamẽto ha interchiuſa il
ſtro Meſſer Franceſco in queſti uerſi p lacui intelligentia e daſape che
incipalmẽte ilPœta ſe finge lanocte ſequente alfunere di madõna la
a, bauer ueduta queſta uiſione p denotare una uerſimilitudine qual e
e doue ilgiorno ſia ſtata lamente afixa aconſiderare qualche obgeto e
nſentaneo che lanocte inſomnio ritornino mouẽdo imedeſimi fantaſ
. Onde Cicerone in vi. de re. p. Queſta ſentẽtia demoſtrando dice. Fit
fere ut cogitationes ſermonesq; noſtri pariant aliquid in ſõno tale q̃le
homero ſcribit Ennius. de y; Sepiſſie uigilans ſolebat cogitare & loq
a ſe Meſſer Frãceſco ilgiorno dela morte di laura alaquale lanocte poi
bauer ſognato deſcriue bauer di lei bauuto penſiero o plato ciaſcun p
medeſimo in cui mai fuſſe qualche ſcintilla dibeniuolẽtia lo puo chia
nẽte comprendare che ueramẽte e da giudicare ch̃ ſolo del pẽſiero e d̃l
gionamẽto di lei eſſendoſi leuirtu natuarale relaſſate fuſſe conſtrecto
andarſi adormire. Secundariamente anchora p qualche cagione ilpo
ſe deſcriue bauere ſognato nella bora della matina lui p ſe ſteſſo aper
nente ildechiara cioe pch̃ manifeſto ſintẽda dal ſogno ſuo eſſer tolto
ogui uelo di obſcuro ſignificato e falſa preſentatione. del quale effe
qual ſia lacagione aſſai diſopra alpricipio del libro p ladoctrina dal

Au v° du titre: SONETTI ET CANZONI | DI MESSER | FRANCESCO PETRARCA | IN VITA | DI MADONNA LAVRA. | ; au r° du f. suivant commence le texte, sans aucun intitulé:

u Oi; ch'aſcoltate in rime ſparſe il ſuono

L'impressum se trouve au v° du 179 f.; suit un f. blanc; le cahier A de 8 ff., dont le dern. blanc, contient la table des pièces; f. B, au r°: ALDO A GLI LETTORI. | un long avis d'Alde, avec un *errata;* le dern. f. v° blanc. « Ce dernier cahier ayant pour objet de réfuter des critiques faites de cette édition, ne peut avoir été publié que quelque temps après la mise en vente du livre; et pour cette raison, il doit manquer dans une partie des exemplaires »: *Renouard,* p. 28. — Nous aimons transcrire ici, d'après *Firmin-Didot* (*Alde Manuce,* p. 170) le passage d'une lettre adressée par Lorenzo de Pavia à Isabella d'Este: « ... Votre exemplaire [du Pétrarque d'Alde] sera choisi feuille à feuille, afin que Votre Seigneurie ait le plus beau de tous; ce qui convient d'autant mieux que cette publication est faite par Messer Alde en société avec Pierre Bembo qui est tout dévoué à Votre Seigneurie, et c'est lui qui a pu se procurer le manuscrit même que Pétrarque a écrit de sa propre main, pour servir de modèle à son impression. Ce manuscrit, moi aussi, je l'ai eu dans mes mains! Il appartient à un Padouan, qui en fit un si grand cas qu'on a dû le copier lettre à lettre avec le plus grand soin pour que l'impression fût entièrement pareille au manuscrit même. Aussitôt imprimé, je l'enverrai à Votre Seigneurie. Ils veuleut que le premier exemplaire soit le vôtre; c'est pour eux, disent-ils, le meilleur des augures ». *Marsand, Bibl. Petrarchesca,* pp. 23-25; *Brunet,* IV 543.

1271. — Petrarcha Con Doi Cõmenti Sopra Li Sonetti & Canzone. | El Primo Del Ingenioſiſſimo Miſſer Franceſco Philelpho. | Laltro Del Sapientiſſimo Miſſer Antonio Da Tempo: No- | uamẽte Addito. | Ac Etiam Con Lo Cõmento Del Eximio Miſſer Nicolo Pe | ranzone: Ouero Riccio Marcheſiano Sopra Li Triũphi: | cõ Infinite Noue Acute Et Excellẽte Expoſitione. | (Au v° du f. 113:) ¶ Finiſſe li Sonetti & Canzone... Stãpadi in Veneſsia p | Albertin Verceleſe. | (À la fin:) ¶ FINISSE IL Petrarca Con Doi Commenti. | Stampado In Veneſia Per Alber- | tino Da Liſſona | Vercelleſe. | s. d. [1503], 2 pties. en un vol. in fol. Avec le portrait de Pétrarque sur le titre et 6 magnifiques figures grav. au trait pour les Triomphes.

116 ff. ch.; 10 ff. n. ch. et 128 ff. ch. La première partie est précé-

dée d'une préface d'*Antonio da Tempo*, de la vie du poète par le même et d'une préface de *Filelfo*, la seconde d'une préface et d'une introduction par *Bernardo Glicini*. — Le frontisp. de la prem. partie est orné d'un grand portrait de Franc. Pétrarque (199×151 mm.) en figure entière, tenant un livre dans la droite et la gauche élevèe; au fond des monts et une ville, avec l'inscription: FIORENZA. Le dessin légèrement ombré, qui se rapproche évidemment au style florentin, est renfermé dans une bordure ornementée sur ſond noir. — Les six figures pour les Triomphes sont les mêmes que celles de l'édition de 1497, seulement dans l'hémicycle de la bordure on voit la figure de Dieu-Père bénissant. *Marsand* p. 338.

1272. — (À la fin:) Impreſſo in Vinegia nelle caſe | d' Aldo Romano, nell'anno | MDXIIII | del meſe di | Agosto. | , in 8.

184 ff. ch., 24 ff. n. ch. Car. italiques.
Renouard, 68, *Marsand*, 32; *Hortis*, 35.

1273. — IL PETRARCHA | (À la fin:) Impresso in Vinegia nelle case d' Aldo Romano, et d' Andrea Asolano suo suocero nel anno M.D.XXI del mese di Giulio, in 8. Maroquin rouge, dos, plats, dentelles, trches. dor. (Lortic).

184 ff. ch., 24 ff. n. ch. — Car. italiques.
Marsand, p. 36.

1274. — IL PETRARCA. | (À la fin:) Impreſſo in Tusculano appreſſo il Laco Benacē | ſe per Aleſſandro Pa- | ganin. Brixiano. Nel an- | no M.D.XXI. | adi primo di | Giugno. | , in 64.

162 ff. n. ch. signés A-V. — *Marsand*, p. 36; *Lechi*, p. 103.

1275. — Le volgari opere del Petrarcha con la espositione di Alessandro Vellutello da Lucca. Nessuno ardisca stampare il presente volume nel termino di. X. anni sotto le pene, che nel breve del Sommo Pontefice, et negli altri privilegi si contengono. MDXXV. (À la fin:) Qui finiscono le opere volgari del Petrarcha, stampate in Vinegia per Giovanni Antonio et Fratelli da Sabbio del mese d' A-

gosto l'anno del Signore Mille cinquecento venticinque, pt. in 4.

Première édition de ce commentaire. — *Marsand*, p. 39.

1276. — Il Petrarcha con l'espositione d'Alessandro Vellvtello e con piu utili cose in diversi luoghi di qvella novissimamente da lvi aggivnte. In Vinegia per Maeſtro Bernardino de Vidali Venetiano del meſe di Nouembre L'anno del Signore Mille cinquecento trentadue, in 8. Avec une carte gr. s. b.

10 ff. n. ch., 176 ff. ch., 50 ff. n. ch. Car. italiques.

1277. — Il Petrarca colla spositione di Giovanni Andrea Gesualdo. (À la fin:) Stampato in Vinegia per Giovann' Antonio di Nicolini e fratelli da Sabbio, 1533, in 4.

24 ff. n. ch., CCCLXXXIIII ff. ch., 4 ff. n. ch. pour la table; 76 ff. n. ch. pour les *Trionfi*. Car. italiques. Première édition de ce commentaire: *Gamba*, 722; *Hortis*, 56.

1278. — Il petrarca | con l'espositione | d' Alessandro Vellutello | di novo ristampato con le figv- | re a i triomphi, et con piv cose | vtili in varii lvoghi aggivnte. | in Vinegia appres | so gabriel Giolito | de ferrari | MDXXXXV. | , in 4. Avec un frontispice, une carte géographiques, 5 figs. et nombr. lettres ornées gr. s. b. Rel. ancienne en veau, richement orn. et dor.

8 ff. n. ch., 197 ff. ch., 7 ff. n. ch. Car. italiques.
Bongi, I 90; *Hortis*, 70.

1279. — Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Vellutello, di novo ristampato, con più cose utili in varii luoghi aggiunte. In Venetia, al segno della Speranza. MDL, pt. in 8.

8 ff. n. ch., 316 ff. ch., 4 ff. n. ch. Car. italiques.
Marsand, p. 59.

1280. — Il Petrarca con l'Espositione d'Alessandro Vellutello di novo ristampato. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli. M.DLII, in 4. Avec des figs. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 216 ff. ch. — *Bongi*, I 356; *Marsand*, 63.

1281. — Il Petrarca di nvovo ristampato, e diligentemente corretto. In Venetia appreſſo Vincenzo Valgrifi, alla Bottega d'Eraſmo MDLVIII, in 12.

333 pp. ch., 8 ff. n. ch. Car. italiques.
Marsand, 72.

1282. — Il Petrarca di nuovo ristampato. Et di bellissime figure intagliate in rame adornato... Con argomenti di Pietro Petracci. In Venezia presso Nicolo Misserino MDCX, in 32.

346 pp. ch., 6 ff. n. ch. — *Marsand*, p. 95.

1283. — Le rime di Francesco Petrarca riscontrate coi testi a penna della libreria Estense, e co i Fragmenti dell'originale d'esso poeta. S'aggiungono le considerazioni rivedute e ampliate d'Alessandro Tassoni, le annotazioni di Girolamo Muzio, e le osservazioni di Lodovico Antonio Muratori Bibliotecario del Sereniss. sig. Duca di Modena. In Modena, MDCCXI. per Bartolomeo Soliani Stamp. Ducale, gr. in 4.

Marsand, p. 98.

1284. — Le rime di M. Francesco Petrarca riscontrate con ottimi esemplari stampati e con uno antichissimo testo a penna. Padova, Giuseppe Comino, 1722, in 8.

5 ff. n. ch., CIV et 397 pp. ch. — *Hortis*, 159.

1285. — Le rime di Francesco Petrarca riscontrate con ottimi esemplari stampati e con uno antichissimo testo a penna. Padova, Giuseppe Comino, 1732, in 8. Avec un portrait gravé par M. Beylbrouck.

LXXX et 447 pp. ch. — *Hortis*, 161.

1286. — Le rime di M. Francesco Petrarca coi migliori esemplari diligentemente riscontrate e corrette. In Bergamo MDCCXLVI Appresso Pietro Lancellotti, in 12. N. rogné.

16 ff. n. ch., 396 pp. chiffrées.

1287. — Le Rime del Petrarca brevemente esposte per Lodovico Castelvetro. Edizione corretta, illustrata ed accresciuta. Venezia, 1756, presso Antonio Zatta, 2 vols. pt. in folio. Avec nombr. plches. gr. s. c.

XVI, LXXX, 557 pp. ch.; XVI-615 pp. ch. — *Hortis*, 174.

1288. — Le Rime di Francesco Petrarca. Tomo I [et II]. Londra 1775 si vende in Liuorno presso Gio. Tomaso Masi e Comp., 2 vols., in 12. Avec un frontispice et un portr. gravés. N. rognés.

XXIV-343 et 300 pp. chiffrées.

1289. — Raccolta di rime attribuite a Francesco Petrarca che non si leggono nel suò Canzoniere colla giunta di alcune fin quì inedite. Padova, Prosperini, 1874, in 8.

1290. — De | Los sonetos, | canciones, | Maudriales y Sextinas | del gran Poeta y Orador | Francisco Petrarca, | Tradvzidos de Toscano | Por Saluſque Luſitano, | Parte primera. | Con breves svmarios, | ò Argumentos en Todos los Sonetos y Canciones | que declaran la intencion del autor. | Compvestos por el Mismo. | Con dos tablas, vna castellana | y la otra Toſcana y Caſtellana. | Con privilegios. || En Venecia, | En caſa de Nicolao Bevilaqua. | MDLXVII. | , pt. in 4.

8 ff. n. ch., 164 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. ronds.

1291. — Secreto De Franceſco Petrar | cha in dialogi di latino in vulgar & in lingua | toſcha tradocto nouamente cum exactiſ- | ſima diligentia ſtampato & correcto. | (À la fin:) ℂ Impreſſo in Venetia | per Nicolo Zopino &

Vī- | centio compagno... M. D. | xx. adi. ix. de Marzo. | , in 8. Avec une figure et la margue typ. gr. s. b.

80 ff. n. ch. Car. ronds, à 2 cols.

1292. — Testament | tvm illvstris | poetae francisci pe- | trarchae, ab eo | ipso mvlto ante, | qvam e vita | decederet, | conscri- | ptvm. | | Men. Avg. An. | M.D.XXXI |, in 8.

4 ff. signés A. Car. ronds. À la fin: « Cum privilegio in quinqvennivm ». Unique exemplaire connu.

1293. — Alunno, F. Le osservationi di M. Francesco Alvnno da Ferrara sopra il Petrarca. Nuovamente ristampate, & con diligenza ricorrette, & molto ampliate dall'isteſſo autore... In Vinegia per Pavolo Gherardo M.D.L, pt. in 8.

6 ff. n. ch., 527 pp. ch. 4 ff. n. ch. À la fin: In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato L'anno M.D.L.

1294. — De La Barba, S. Nuova Spositione del Sonetto che comincia *In nobil sangue vita umile, e queta,* ne la quale si dichiara qual sia stata la vera Nobiltà di Madonna Laura. Per M. Simone de la Barba da Pescia Accademico Fiorentino. In Firenze [Torrentino] MDLIIII, in 8.

44 pp. ch. Car. ronds. *Moreni*, 239; *Marsand*, 168.

1295. — D'Essling Prince, et Muntz, Eugène. Pétrarque, ses études d'art, son influence sur les artistes, ses portraits et ceux de Laure, l'illustration de ses écrits. Paris, in folio. Avec nombr. plches. et figs.

1296. — Marsand, A. Biblioteca Petrarchesca formata, posseduta, descritta ed illustrata dal professore Antonio Marsand. Milano MDCCCXXVI per Paolo Emilio Giusti, in 4. Avec un portrait et des facsimilés.

1297. PHILOMENA. Incomincia vna nobilissi- | ma opereta dicta Philomena: ne laqual | ſe tracta prima de Vberto e Philomena: | e poi de eſſo Vberto & Alba figlia dil du- | ca di Bergogna. | (À la fin:) || Finiſſe una nobiliſſima operetta dicta Phi | lomena impreſſa per Antonio de Strata de | Cremona. Anno a la nativita di Chriſto | Mcccclxxxiii. Adi otto Aprile Ioanne Mo- | cenico inclyto principe di Venetia princi- | pante. | , pt. in 4.

78 ff. signés aiiii-iiiii, kiii. Car. ronds.

Le 1 f. bl. (?) manque; au r° du f. aii l'intitulé cité suivi du commencement du texte: Prologo. | p OI che mia fortvna | ouer deſtino uol che ogni mio | parlare ſia pur damore: il qual | ... (18 lignes), puis:

a Mor mi ſforza e credo p̄ mia pace
Vuol pur che ſoſpirādo renouelle
Lātiqua fiāma choggi me difface

Au r° du f. k [5] la dernière octave et l'impressum cité; le v° blanc. Édition rarissime restée jusqu'ici tout à fait inconnue.

1298. PIAZZA, V. Bona d'Affrica | espugnata | da' Cavavalieri | di S. Stefano P. E. M. | Poema eroico | Del

Cavalier | Vincenzo Piazza | Conte di Ricetto, e Marcheſe di Caſſio | All'altezza reale | del serenissimo Duca | Francesco III | di Lorena, e di Bar | ... | In Parma MDCCXLIII. | Nella Stampa di Iacopantonio Gozzi. | in 8. Avec des plches. gr. s. c. d'après Arnoldo V. Westerhout.

XXXII-304 pp. ch. Car. ronds.

On y trouve relié ensemble : *L'Eudamia, dramma boschereccio per musica di Enotro Pallanzio dedicato alla Maestà di Maria Teresa Regina d'Ungheria... In Parma 1743,* in 8, avec une plche. gr. s. c., 63 pp. ch.

1299. PICART, B. Figures de le Bible. A Amsterdam B. P. marchand d'Estampes à l'Etoile MDCCXX, gr. in fol.

1300. PICCOLOMINI, ALESSANDRO. De le stelle fisse. Libro uno dove di tutte le XLVIII immagin celesti minutissimamente si tratta; Et non solo le fauole loro ordinatamente si narra, mà ancora le figure di ciaſcheduna diſpoſte & formate, come a punto per il ciel ſi diſtendano... M.DXL. In Venetia, al segno del Pozzo, gr. in 8. Avec des dessins gr. s. b.

4 ff. n. ch., 119 ff. ch. 57-176 (?) signés A-Z, Aa-Ii. Car. italiques.

1301. — Della institution morale di M. Alessandro Piccolomini libri XII: ne' quali egli levando le coſe ſouerchie, & aggiugnendo molte importanti, ha emendato, & à miglior forma, & ordine ridotto tutto quello, che già ſcriſſe in ſua giouinezza della inſtitution dell'huomo nobile. [Marque typ.] In Venetia, appreſſo Giordano Ziletti. MDLXIX, in 8.

20 ff. n. ch., 559 pp. chiffrées.

1302. [PICCOLOMINI, ALESSANDRO]. Amor costante. Comedia del S. Stordito Intronato. Compoſta per la uenuta dell'Imperatore in Siena, l'anno MDXXXI... In Venetia, Appreſſo Altobello Salicato MDLXX, in 12.

82 ff. ch. Car. italiques.

1303. PICUS, J. F. IOANNIS FRAN | CISCI PICI MIRANDVLAE NEPOTIS OPERA. | Ioannis Franciſci Pici Mirandulæ Secundi de morte Chriſti & propria co- | gitanda Libri tres. | Eiuſdem de ſtudio diuinæ & humanæ philoſophiæ Libri duo. | Ioannis Frāciſci Pici Mirandulæ Secundi Opuſculū de Sententia Excōmu- | nicationis Iniuſta Pro Hieronymi Sauonarolæ Viri Prophetæ Innocētia. | Defenſio Hieronymi Sauonarolæ Ferrarienſis Ordinis Prædicatoꝝ Aduer- | ſus Samuelem Caſſinenſem Per Ioannem Franciſcum Picū Mirandulam | Nepotem Edita Ad Hieronymum Tornielum Ordinis Fratrum minoꝝ | Generalis Vicarium. | Antonius Picimānus Epiſcopus Feltrenſis Vir Clariſſimus atqꝫ doctiſſimus. | Secundus Picus hic meus Mirandula uera ſapientia ſapit docet nutrit affi- | cit & delectat Pici patrui æmulus ac eiſdem fere ueſtigiis ambulans ad | ueram eius gloriam propuis accedet. | S. nn. typ., [Venezia, commencement du XVI. siècle], pt. in fol.

74 ff. n. ch. signés A-L, AA-EE. Car. ronds.

1304. — Jannis Francisci PICI Mirandvlae domini, et | Concordiae comitis, examen vanitatis do | ctrinae gentivm, et veritatis christianae disciplinae | ... (À la fin:) ¶ Impressit Mirandvlae Joannes Maciochius | bundenius.... | ...Anno a uirginis partu milleſimo quingenteſi | mo uigeſimo, qua potuit diligentia. | pet. in 4. Avec la marque typ. gr. s. b.

6 ff. n. ch., CCVIII ff. ch. Car. ronds. Le v° du titre bl.; le 2 f. contient le privilège du Pape Léon X; suit la table. Deuxième vol. imprimé à Mirandola.

1305. — Ioannis Frāciſci Pici | Miradulæ Dni, et Conc. | Com. &c. Hymni he- | roici decē poſt tres | priores ad diuer | ſos Cælites. | Item eiuſdem principis | poema eodē metro, | quo excitamur a | ſomno miſeræ | uitæ ad tran | quillam, & | perpetuā | uigi- | liā. | (À la fin:) IOANNES PAPTISTA PHAEL- | LVS BONONIENSIS BO- | NONIAE IMPRESSIT, | ANNO

DOMINI. M.D.XXXI. | MENSE OCTOBRI. | pt. in 4. Avec une bord. de titre gr. s. bois.

40 ff. n. ch. signés A-E. Car. ronds.
Au v° du titre: Lilivs Greg. Gyraldi Actio Iac. ſyncero Sanazaro Neapolitan. Poetæ Ex. S. P. D. L'impressum cité se trouve au v° de l'av. dern. f.; dern. f. r° l'errata impr. en car. gothiques.

1306. — Io.' Francisci Pici Mirandvlae et Concordiae domini, de Avro libri Tres. Opvs sane avrevm in qvo de Auro tum æſtimando, tum conficiendo, tum vtendo ingeniosē & docte differitur... Venetiis, Apud I. B. Somaſchum. MDLXXXVI, gr. in 8.

4 ff. n. ch., 131 pp. chiffrées.

1307. — Le sette spositioni del S. Giovanni Pico de la Mirandola intitolate Heptaplo, sopra i sei giorni del geneſi. Tradotte in lingua Toſcana da M. Antonio Buonagrazia Canonico di Peſcia. E da M. Pompeo De la Barba raccolta in breui ſomme con una Piſtola del medeſimo al Decano di Lucca che è l'Epilogo di tutta l'opera. In Fiorenza MDLV. (À la fin:) Stampato in Peſcia appreſſo Lorenzo Torrentino Stampator Ducale. MDLV. gr. in 8.

158 pp. ch. Car. ronds. Précède un sonnet de Simon de la Barba « allo illustriss. S. Don Giovanni de Medici ».

1308. PIGNA, G. B. Io. Baptistae Pignae carminum lib. qvatvor, ad Alphonsvm Ferrariæ principem. His adiunximus Caelii Calcagnini Carm. Lib. III. Lvdovici Areosti Carm. lib. II. Venetiis ex Off. Erasmiana, Vincentii Valgrisii. M.D.LIII. pt. in 8.

312 pp. ch., 8 ff. n. ch. Car. italiques.

1309. — I Romanzi di G. B. Pigna ... ne quali della poesia e della vita dell'Ariosto con nuovo modo si tratta. Vinegia, appresso Vincenzo Valgrisi, 1554, in 4.

1310. — Il Principe di Gio. Battista Pigna, al sereniss. Emanuele Filiberto Dvca di Savoia. In Venetia appresso Francesco Sansovino M.D.LXI, gr. in 8.

4 ff. n. ch., 71 ff. ch., 11 ff. n. ch.

1311. PIGNOTTI, L. La treccia donata. Poemetto eroi-comico di Lorenzo Pignotti. Firenze presso Molini, Landi, E Comp. MDCCCVIII, in 8.

X-183 pp. chiffrées.

1312. PINO, BERNARDINO. Gli ingiusti sdegni. Comedia di M. B. P. da Cagli. Di nuovo ricorretta et ristampata. In Venetia, appreſſo Venturino Maggio & Altobello Salicato compagni MDLXIX, in 12.

47 ff. ch., 1 f. bl. Car. italiques.

1313. PIO, A. Andromeda di D. Ascanio Pio di Savoia cantata e combattuta in Ferrara il Carnevale dell'anno 1638. In Ferrara per Francesco Suzzi MDCXXXIX, gr. in 4. Avec un frontisp. et des plches. gr. s. c.

132 pp. chiffrées.

1314. — Ferrara Trionfante per la coronazione della B.ma Vergine del Roſario celebrata l'Anno 1613... Componimento del Sig. D. Ascanio Pio di Savoia... descritto dal conte Giovanni Bascarini e stampato ad istanza di S. B. Barbieri... In Ferrara, per gl' Heredi del Luzzi 1662, in 8. Avec une plche. gr. s. c. « Pietro Todeschi scultore ».

44 pp. chiffrées.

1315. PIO, G. B. PRAEFATIONES GYMNASTI- | CAE IOANNIS BAPTISTAE | PII BONONIENSIS ALII- | QVE VARII SER- | MONES. | (À la fin:) Impreſſum Bononię per Benedictū Hectoris Bibliopo | lam Bononiēſem. Anno Domini. M.D.XXII. | , pt. in 4.

4 ff. n. ch., 70 ff. ch. Car. ronds; nombreux passages en grec. Le v° du titre bl., 2 f. r°: Ad Sanctiſſimum Et Angelicum Pontificem

Dñm | D. Hadrianum Sextum Ioannes Baptiſta Pius | Bononienſis filius humillimus. | ; dern. f. r° Ioannes Antonius Flaminius Pio Suo. S. D. | ; en bas l'impressum; v° blanc.

1316. PISANELLI, B. Trattato della natura de' cibi e del bere, del S. Baldaſſar Piſanelli, Medico Bologneſe... In Bergamo per Comin Ventura, e Compagni, MDLXXXVII, in 12.

4 ff. n. ch., 152 pp. chiffrées.

1317. PISANI, G. B. Il primo libro di lettere corsiue moderne di Gio. Battista Pisani scrittore e arimmetico in Genoua stampato appresso l'Autore l'anno 1641. Titre et 19 plches. gr. s. c. Reliure en étoffe, non rogné.

1318. PISTOFILO, B. Oplomachia di Bonaventura Pistofilo nobile Ferrarese dottore e cavaliere. Nella quale con dottrina morale politica e militare e col mezzo delle figure si tratta per via di teorica e di pratica del maneggio e dell'uso delle Armi. Distinta in tre discorsi di Picca d'Alabarda e di Moschetto. In Siena 1621 per Hercole Gori, in 8 obl. Titre et nombr. figs. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 315 pp. chiffrées.

1319. — Il Torneo di Bonaventura Pistofilo... In Bologna per il Ferrone MDCXXVII, pt. in 4. Avec un frontisp. et nombr. plches. gr. s. c.

555 pp. chiffrées.

1320. PISTOLOTTI | AMOROSI, | de magnifici Sig.ri Academici Pellegrini. || In Vinegia | nell'Academia pellegrina, | per Francesco Marcolini. | MDL.IIII. | , pt. in 8.

127 et 147 pp. ch. Car. italiques. *Casali*, pp. 255-57.

1321. PLATINA, B. Platynæ de honeſta uoluptate: & ualitudine: uel | de obſoniis: & arte Coquinaria libri decem. | (À la fin:) Venetiis Bernardinus Venetus Impreſſit | Anno Domini M.II.D. | , pt. in 4. (Hain 13055).

88 ff. n. chiffrés.

1322. — Bap. Platinæ Cremonēſis de honeſta voluptate. De ratione victus, & modo viuendi. De natura rerum & arte coquendi libri X. Parisiis ex officina Petri Vidovæi 1538, pt. in 8. Avec une bord. de titre gr. s. bois.

XCVIII ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

1323. PLATO. [Opera omnia] (À la fin:) ¶ Impreſſum Venetijs per Bernardinū de Cho | ris de Cremona ⁊ Simonē de luero impēſis An | dree Toreſani de Aſula. 13 Auguſti. 1491. | , in folio. Rel. anc. d'ais de bois. (Hain 13063).

4 ff. n. ch., 444 ff. ch. Car. goth. à 2 cols.
Dibdin, Bibl. Spenceriana, II 242; *Bernoni*, p. 276.

1324. PLAUTUS. Mvstellaria. | Comedia di Plavto | intitulata la Muſtellaria dal latino al | uolgare tradotta per Geronimo | Berardo nobile Ferrareſe, | ⁊ con ogni diligentia | corretta ⁊ nuoua- | mente ſtampata | MD[plavto]XXX | (À la fin:) Stampata in Vinegia per Nicolo di | Ariſtotile detto Zoppino. | MDXXX. | pt. in 8. Avec une fig. et la marque typ. gr. s. b.

67 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques.

1325. PLINIUS. (À la fin:) Finiſſe il Libro chiamato Plinio. Vulgare Impreſ- | ſo in Vineſia per Bartolamio de Zani de Portеſio nel | lanno della Natiuita del noſtro Signore Ieſu Chriſto | Mcccclxxxix. adi. xii. di Septembre. Finis. | , in fol. (Hain 13107).

ff. signés a-s, A-P. Car. ronds, à 2 cols.
Le 1 f. bl. manque; f. aii r° Historia naturale di C. plinio se- | condo tradocta di lingva | in fiorentina | per christophoro | landino fiorentino al serenissi | mo Ferdinando re di Napoli. |

1326. PLUTARCHUS. **Vitae Plutarchi | Cheronei nouiſſime poſt | Iodocū Badiuȝ Aſcē | ſium lōge diligētius repoſitae: ma | ioreq3 diligentia caſtigatae: cū | copioſiore: verioreq3 | indice...** | (À la fin:)... Venetiis exactiſſima | cura p Melchiorē ſeſſam & Petrū de Rauanis ſocios. Anno do | mini.

M.CCCCCXVI. Die. xxvi. Nouembris | , in fol. Avec nombr. figs. gr. s. b.

26 ff. n. ch., CCCLX ff. ch. Car. ronds. Titre en rouge et noir.

1327. — Plutarchi Cheronei Graecorvm Romanorumque illustrium vite... Basileae apud Mich. Isingrinium anno MDXLIX, in fol. Reliure anc. en veau impr. à froid, ferm. en métal.

22 ff. n. ch., 392 ff. ch. Une notice nous informe, que les notes mss. qu'on trouve dans les marges de cet exemplaire sont de la main de Lilio Gregorio Giraldi de Ferrara.

1328. PLUVINEL, A. Breve Methodo de mandar los cavallos, y trarlos a la mas justa obediencia, segun las principales reglas de D. Antonio Plubinel, maestro del rey Luis XIII. En Madrid. Por Antonio Marin Año MDCCLI, in 12. Avec nombr. plches. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 66 pp. chiffrées.

1329. POCATERRA, A. Dve dialogi della Vergogna d'Annibale Pocaterra, dedicati al sereniss. Don Alfonso II Duca di Ferrara. In Ferrara appreſſo Benedetto Mammarelli, 1592, pt. in 8.

209 pp. ch., 14 ff. n. chiffrés.

1330. POE, E. Le Corbeau. The Raven. Poëme par Edgar Poe. Traduction française de Stéphane Mallarmé avec illustrations par Édouard Manet. Paris, R. Lesclide, 1875, gr. in fol.

Cet ouvrage a été tiré à 240 exs. numérotés, signés par les auteurs. N. 83.

1331. POEMA della Comunità di Piacenza umiliato alla R. Serenissima Altezza di D. Carlo Infante di Spagna... nel suo faustissimo arrivo in detta città. Piacenza. CIↃIↃCCXXXII. Nella Regia Ducale Stamperia del Bazachi, in 4. Avec un frontisp. gr. s. c. Veau rouge, plats, trches. dor.

8 ff. n. ch., 141 pp. chiffrées.

1332. POEMETTI in varj metri sopra i fatti principali dell'antico Testamento dedicati a S. A. Serenissima la Signora Principessa Ereditaria di Modena. In Carpi, MDCCLVI. Nella Stamp. del Pubbl. per Francesco Torri, in 8. N. rogné.

4 ff. n. ch., 131 pp. ch. Titre en rouge et noir.

1333. POGGESI, A. Della | Pisana | Caccia | D'Angelo Poggesi | Accademico dell'Arcadia di Roma | libri due | al Serenissimo | Principe | di Toscana. || In Pisa, MDCXCVII. | Nella Stamperia di Ceſare, e Franceſco Bindi, | Stampat. Archiepiſc. Con licenza de Super. | in 8.

4 ff. n. ch., 71 pp. ch. Car. ronds.

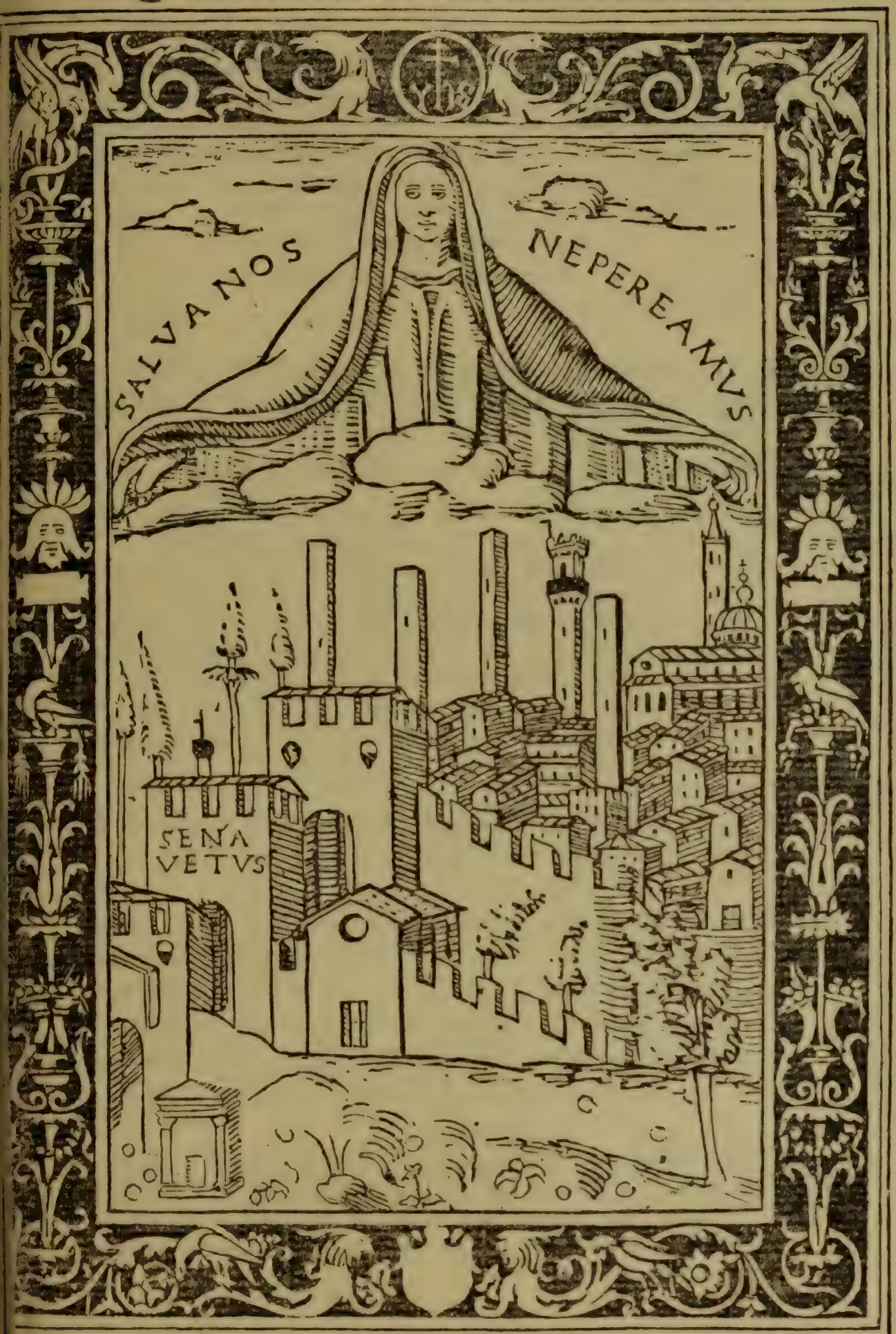
1334. POGGI, M. Alfabeto di lettere iniziali inventate, e delineate da Mauro Poggi scrittor fiorentino ed incise dall'abate Lorenzo Lorenzi. S. nn. typ. [Firenze XVIII. siècle], in fol. obl. Titre et 22 plches. gr. s. c.

1335. POLITI, LANZILOTTO. ¶ La sconfitta di monte Aperto. | (À la fin:) ¶ Impreſſo nella alma citta di Siena per Symione di Nicholo cartolaio Nel anno. M.CCCCCII. Adi | xxviii. di Aprile. | pt. in 4. Avec une grande magnif. fig. gr. s. b.

54 ff. signés a-g. Car. ronds.

Au r° du 1 f. le titre et la figure ici reproduite en grandeur original; au v°: ¶ Lanzilotto politi almagni | fico Pandolfo Petrvcci. S. | ; 2 f. r°: Proemio della conflicta | di monte aperto compo | sta da Lanzilocto po | liti senese. | ; dern. f. r°: Finis. | ¶ Hai Magnifico Pandolfo queſta pouerella opetta noſtra: laquale ſotto le tue braccia a ogni populo ardiſce monſtrarsi: & ſe non e come la auctorita tua nericerca e nientedimancho come la tua humanita nepermette: la quale conſiderera che ancora la omnipotente natura nō ſolo io uile homicciuolo neſſuna gran coſa in ſua perfectione in piccol tempo partorisce: ladonde meritamente uuole che el monſtruoſo elephante tanti meſi piu che glialtri minori animali nel uentre della madre ſua conſumi. | . Suit l'impressum; le v° blanc.

LA SCONFICTA DI MONTE APERTO.



Volume fort rare, echappé à *Brunet* et *Deschamps. Moreni, Bibliografia Toscana,* II, p. 206: « ... è poi talmente raro questo libro, che l'Ugurgeri stesso nelle *Pompe Sanesi* lo suppone scritto in latino, come con mia grave sorpresa ho veduto, che il suppone ancora il cav. Pecci nella sua storia ms. degli scrittori senesi ». Le texte est entremêlé de *stanze, canzoni* et de deux sonetti:

Queſta che inanzi allaltre e in cielo accolta

Vn noto fiume aſſai per chiara fama

echappés à *Vaganay.*

1336. POLIZIANO, A. Rime di M.r Angelo Poliziano con illustrazioni dell' Abate Vincenzo Nannucci e di Luigi Ciampolini. Tomo I [et II]. Firenze presso Niccolò Carlo MDCCCXIV, 2 vols. reliés ens., in 8. Avec un portr.

XXIV-144 et 151 pp. ch. Sur un f. de garde on lit la note suivante: « La presente edizione è citata nella quinta impressione del Vocabolario della Crusca. Questo esemplare è preziosissimo perchè è nel tomo secondo pieno di postille di mano di Vincenzio Monti e del ch. Giovanni Antonio Maggi suo degno amico e collega. Qui vedesi preparato l'accuratissimo lavoro per l'ottima edizione di esse rime, che fu eseguita in Milano, Silvestri, 1825, in 12°, e che venne assistita dal prelodato Gio. Antonio Maggi. Ab. Luigi Razzolini ». On y a réuni un billet autographe de Monti en date « Milano 2 Dicembre 1820 ».

1337. POLLINI, F. Metodo pel clavicembalo composto da Francesco Pollini. Milano, s. d. [1811], in 4 obl.

1338. POLLIO, G. Opera della Diua & Seraphica Cathari- | na da Siena. In rima. In Stra- | motti. Capituli. Sonet- | ti. Epiſtole & Sextine. | . D. C. S. | (À la fin:) Impreſſa in Siena: p dōna Antonina de Maeſtro | Enrigh da Cologna: & Andrea Piaſentino: acu- | ratiſſimi impſſori. nel āno della nr̃a ſal' M.D.V. | , pt. in 4. Avec une fig. gr. s. bois.

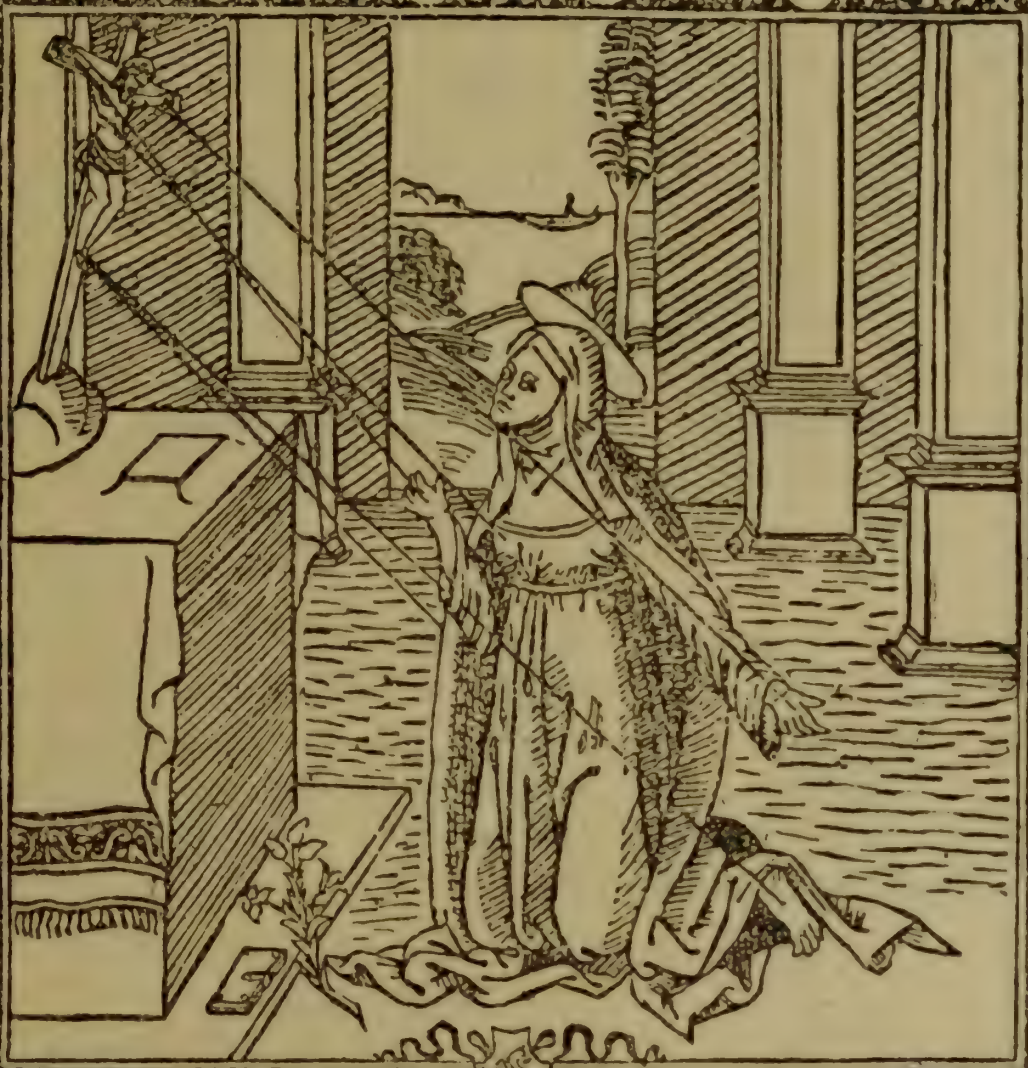
8 ff. n. ch., 98 ff. ch. Car. ronds.

Au v° du titre: ℂ Dialogo primo de Joanni Pollio ad lectorem. | fort curieux; suit la TAVOLA; à la fin six sonnets de *Maeſtro Joan Baptiſta Pino Spoletino, Miſ. Nicolo de Chriſtophano Piccolomini; Ptolomeo de Ptolomei; Lorenzo Pieri, Joanni Jeronymo de moriconi; Jeronymo Arretino.*

STYGMATA PASSA FVIT DICTV MIRABILEXPI

Opera della Diua, & Serapbica Catbari-
na da Sicna. In rima. In Stra-
motti. Capituli. Sonet-
ti. Epistole, &
Sextine.

.D. .C. .S.



DIVE CATERINE INSIGNIA

1339. POMEY, F. Pantheum mythicum seu fabulosa historia... auctore P. Francisco Pomey e Societate Jesu... Ultrajecti. Apud G. van de Water MDCCI, in 8. Avec des plches. gr. s. c.

12 ff. n. ch., 297 pp. ch., 8 ff. n. ch.

1340. PONCHINI, B. Delle rime | di M. Bernardin | Ponchini | al signor Girolamo | Rvscelli celebratiſsimo ſcrit- | tore de' noſtri tempi | Parte prima. | Con privilegio. || In Vinetia. | Appreſſo Giovan Battiſta Somaſco | M.D.LXV. | , in 12.

40 ff. ch., 4 ff. n. ch. Car. italiques.

1341. PONCINO DALLA TORRE. Le piacevoli | e ridicolose | facetie di M. Poncino dalla | Torre, Cremoneſe, | nelle qvali si leggono | diuerſe burle da lui aſtutamente fatte, di | non poca dilettatione, e traſtullo, | a' lettori. | datte in lvce ad in- | ſtanza di M. Thomaſo Vacchello, | libraro in Cremona. || In Cremona. Con licenza de' Superiori 1581. | , in 12.

5 ff. n. ch., 64 ff. ch. Car. italiques.

1342. — Le piacevoli, e ridicolose Facetie di M. Poncino dalla Torre, Cremoneſe. Nelle quali si leggono diuerſe burle da lui aſtutamente fatte, di non poca dilettatione e traſtullo, a' lettori. Di novo ristampate... In Cremona. Appreſſo Chriſtoforo Draconi 1585. Ad inſtantia di M. Tomaſo Vachello, in 8.

6 ff. n. ch., 86 ff. ch. Car. italiques.

1343. PONTA, G. Il Trionfo della Vaccinia. Poema di Gioacchino Ponta Genovese. Parma, co' Tipi Bodoniani. MDCCCX, gr. in 8.

6 ff. n. ch., 302 pp. ch. Dédicace « Alla maestà di Gioachino Napoleone Re delle Due Sicilie e Grand' Ammiraglio dell' Impero ».

1344. PONTELLO, C. El ivditio de paride alle tre dee de | avreo pomo con la rapina de he- | lena novamente tradvtto in | versi per Carlo Pontello | al intelligente giovene | ioan francesco vitale | svo fidelissimo | socio. | (À la fin:) ¶ Actum & impreſſum Rome Kal. Aprilis. | [Commenc. du XVI. siècle], in 8.

8 ff. signés A-B. Car. ronds, à 2 cols. Au v° du titre: Carolvs pontellvs Joanni Francisco vitali svo | dilecto ac amatissimo sodali S. P. D. | , en bas: Ad evndem, un sonnet:

Ite a q̃l ſpirto alto e ſublime

2 f. r° Exordio del ivditio dato da Paride Troia | no alle diſcorde Dee cioe Pallas lũo e Venus cõ lobſeruamẽto de epſa Venere. |

Excelſo apollo ornato diuo e ſacro

Au v° du dern. f., 2 col. se termine l'ouvrage suivi d'un sonnet ¶ Ad lectorem

Lector felice che hai uiſto loccaſo

en bas l'impressum. Ouvrage echappé à *Vaganay*.

1345. PONTIFICALE. Pontificale Romanum | Ad omnes Pontificias ceremonias, quibus nunc vtitur | ſacroſanta Romana Eccleſia, accommodatum. | ... Venetiis apvd Ivntas | MDL, in fol. Avec des figs. gr. s. b. Anc. rel. en veau, orn. dor., trches. dor.

4 ff. n. ch., 243 ff. ch. Car. goth., à 2 cols. Magnifique impression en rouge et noir.

1346. POPMA, C. Libri dvo Henrici Mediolanensis veteris poetæ ac philosophi, de controuersia Hominis & Fortunæ: nunc recens ab interitu vindicati, & commentarijs in lucem editi: auctore Cypriano a Popma Phryſio. Coloniae Agrippinae, ex off. Th. Graminæi MDLXX, in 8.

12 ff. n. ch., 175 pp. chiffrées.

1347. PORCACCHI, T. Funerali antichi di diuersi popoli, et Nationi; forma, ordine, et pompa di ſepolture, di essequie di consecrationi antiche et d'altro descritti in dialogo da Thomaso Porcacchi da Castiglione Arretino. Con le figure in rame di Girolamo Porro. In Venetia,

Galignani de Karera, 1574, in 4. Avec le titre, plches. et figs. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 109 pp. ch., 1 f. n. chiffré.

1348. PORTA FERRARI, CARLO. Il Canto fermo ecclesiastico spiegato a' seminaristi di Ferrara... In Modena MDCCXXXII. Per Bartolomeo Soliani, pt. in 4.

VIII-77 pp. ch. Titre en rouge et noir.

1349. PORTA, M. Rimino protetto. Poema sacro in quattro dipinture di Malatesta Porta Riminese, lo Spento fra gli Ardenti. In Rimino per Giouãne Simbeni, MDC.XXVIII, in 12. N. rogné.

4 ff. n. ch., 219 pp. Car. italiques.

1350. PORZIO, SIMONE. De coloribus | ocvlorvm Si- | moni Portii | neapolitani. | Florentiae | Apud Laurentium Torrentinum. | MDL. | , in 8.

57 pp. ch. Car. ronds. *Moreni*, 122.

1351. — An homo bonvs vel malvs volens fiat, Simonis Portii dispvtatio, ad Lælium Taurellum iurisconsultiss. Duci Florentinorum à Secretis. Florentiae [L. Torrentino] MDLI, in 8.

67 pp. ch. Car. ronds. *Moreni*, 157.

1352. POSSEVINO, G. B. Dialogo dell' Honore di M. Giovanni Battista Possevino mantovano. Nel quale si tratta à pieno del Duello, con la Tavola di quanto vi si contiene, fatta con diverso ordine dall' altre. Di nuovo ristampato. Con Privilegi. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli. MDLVI, in 8.

4 ff. n. ch., 318 pp. ch., 22 ff. n. ch. *Bongi*, I, 484.

1353. POTENTIA D'AMORE. Potentia d'amore. | Opera noua non mai piu vista de vno ele- | gantissimo poeta

elquale non vuole no | me, in laude de la ſua cara Emilia, | intitulata POTENTIA | D'AMORE, Nella- | quale ſi contiene | Sonetti. | Strambotti. | Capitoli. | Canzoni. | Barzellette. | Nuouamente ſtampate in Bolo- | gna, Ad inſtantia de Hyp- | polito detto il Ferrareſe. | MDXXXVIII. |, pt. in 8.

22 ff. signés A-F, dont le dern. bl. Car. italiques.

1354. PRIMALEONE. PRIMALEONE, | NEL QVALE SI NARRA A' | PIENO L'HISTORIA D' I | ſuoi ualoroſi fatti, & Po- | lendo ſuo fratello; | TRADOTTO DALLA LINGVA | SPAGNVOLA, NELLA | noſtra buona Italiana. | NVOVAMENTE DA MOLTI | errori corretto, & riſtampato. || IN VENETIA | Per Comin da Trino di Monferrato. | M.D.LXIII. | , pt. in 8.

12 ff. n. ch., 498 ff. ch. Car. italiques. *Melzi & Tosi*, 229.

1355. PRINCIPJ di musica nei quali oltre le antiche, e solite regole vi sono aggiunte altre figure di Note, schiarimento di chiavi, scale dei Tuoni, Lettura alla Francese, Scale semplici delle prime regole del Cimbalo, Violino, Viola, Violoncello, Contrabasso, Oboè, e Flauto. Presso Giovanni Chiari alla Condotta in Firenze [XVIII. siècle], in 4. Titre et 10 pp. entièrement gr. s. cuivre.

1356. PRISCIANUS. (À la fin:) Impreſſum Venetiis per Philippum Pincium Mantuanum M.ccccc.ix. die xvj ſeptembris. D. Domino Leonardo Lauredano Venetiarum Duce ſereniſſimo Imperante, in fol. Avec une fig. et des lettres orn. gr. s. b.

CCLXXXIII ff. ch. Car. ronds.

1357. PRODEZZE DI SPLANDIANO. LE PRODEZZE | DI SPLANDIANO, | Che ſeguono à i quattro libri di Amadis di | Gaula ſuo padre. | TRADOTTE DALLA SPAGNVO- | LA NELLA NOSTRA LINGVA. | (À la fin:) IN VINEGIA, per Michele Tramezzino. | s. d. [1550], pt. in 8.

12 ff. n. ch., 270 ff. ch., 1 f. avec le registre et la marque. Première édition: *Melzi & Tosi,* 279.

1358. PRONEA. Componimento epico. Terza edizione. Brescia, Bettoni, MDCCCVII, in 8.

85 pp. chiffrées.

1359. PUBLICIUS, JACOBUS. (À la fin:) Quę ad conſũmatũ ſpectant oratorẽ: ex antiquo rhetorũ gymna- | ſio: dicendi: ſcribendiqꝫ rationes: necnon ☞ aptus optimo cuiqꝫ vi | ro titulus: memorie quoqꝫ modus ꝑutilis: Jacobi publicij Floren | tini lucubratione in lucem ęditus foelici numine explicita ſunt. | Erhardus ratdolt auguſtenſis. 1482. pridie caleñ. decembris | impreſſit Uenetiis. | , pt. in 4. Avec des figs. gr. s. b. (Hain 13545).

68 ff. signés A-T, a-d, le premier et le dernier bls. Car. ronds. *Redgrave, Ratdolt,* no. 31; *Dibdin,* III p. 472.

1360. PUCCIARINI, C. Il | Brandigi | del Capitan | Clemente Pvcciarini | aretino: | Poema, che continva | La Materia de l'Arioſto di nuouo riſtampato con le Annotationi, & | Figure nel principio de i Canti. Con la gionta, & fine di tutto il | Libro: Doue ſi tratta della Morte di Ferraù, & del Matrimonio di | Marfila, che marauiglioſamente per opera di Meliſſa vien data per | moglie al figliolo di Mandricardo. | Al S.mo Gran Duca di Toscana. | Con priuilegio. || In Venetia; Appreſſo Gio. Antonio Rampazetto. | MDCII. | , pt. in 4. Avec des figs. gr. s. bois.

219 pp. ch. Car. italiques, à 2 cols. *Melzi et Tosi,* 231.

1361. PULCI, BERNARDO. Paſſione di Bernardo pulci. | (À la fin:) Florentię Impreſſum. | , in 8. (Hain 13564).

42 ff. n. ch. signés a-f. Car. ronds, 24 ll. par page; 15 ll. = 53-54 mm. Le texte commence au r° du 1 f.; feuillet fi recto: Finis. | Bernardo pulci di Ma | ria magdalena. | ; au feuillet fiiii r°: Bernardo pulci in Ma | ria Virgine di | bibbona. | ; dern. f. recto:

FINIS. | et l'impressum; v° blanc. *Proctor* 6188 croit cette impression de Bartolommeo Libri.

Nesi, Il Diario della Stamperia di Ripoli, p. 56, n.° LXXXII, identifie cette édition avec celle rappelée dans le Diario (à l'année 1483): c'est un erreur, car l'édition imprimée dans le Couvent de Ripoli a le colophon: *Impressum Florentiae apvd Sanctvm Iacobvm de Ripoli* et se compose de 48 ff. (V. *Catal. Bibl. Landau* I p. 347).

1362. PULCI, LUCA. [Driadeo] S. nn. typ. [Firenze, XV. siècle], pt. in 4. Avec des lettres orn. gr. s. b.

62 ff. n. ch. signés a-h. Car. ronds, 20 ll. = 95-96 mm.

1 f. r° bl.; v° (A) Lcuna uolta penſando o preſtantiſſimo Lau | rentio a rimedii e aconforti diqualche impe | tuoſo cafo... | ; au f. aiii r° commence le texte:

(E)Xcelſo olimpo o bel fiume di xāto
per cui lagreca et lauſonia lyra

Au v° du dern. f.:

Che drieto allume noſtro intenebre ābulo
FINIS

1363. — **Cyriffo Caluanco Moua= | mente Stampato con | la Gionta.** | (À la fin:) Impreſſum Venetiis p Alexādrū de Bindo- | nis. Anno Domini. M.D.XVIII. Die. : xxvi. Mēſis februarii Principatus dñi. | L.L. diuina gratia incliti Ducis ſui | Anno Decimoſeptimo. | , pt. in 4. Avec nombr. figs. gr. s. bois. Ancienne reliure allemande impr. à froid.

136 ff. n. ch. signés A-S. Car. ronds à 2 cols.

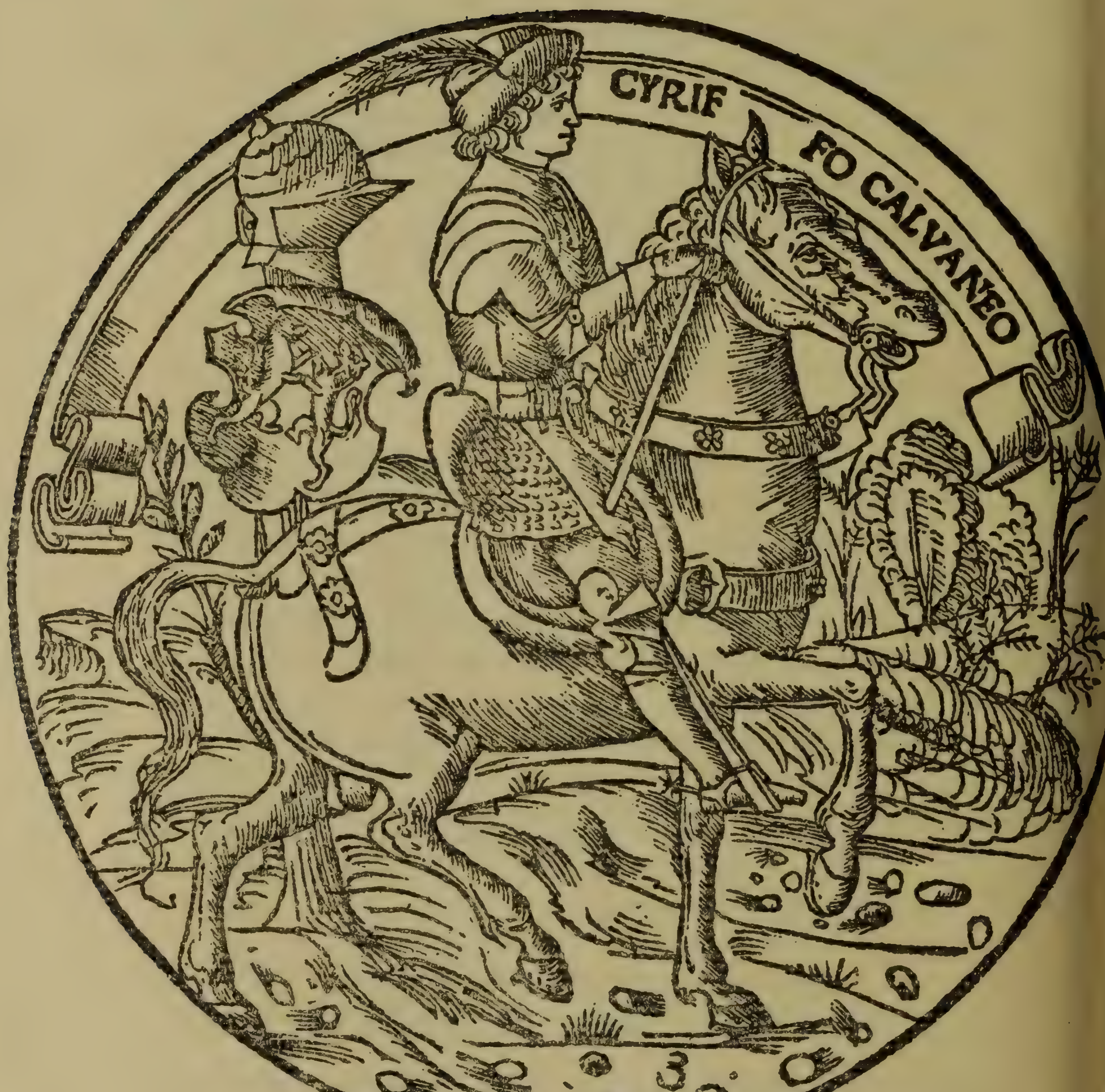
Au v° du titre: ¶ Al magnifico Signor mio Lorenzo de Medici S. P. D. Au f. Aii r° Cyriffo Caluaneo ℨ il Pouero adueduto Cō | poſto per Luca Pulci la Prima parte. La Secunda. Tertia. | & Quarta Parte. Compoſta per Bernardo Iam- | bulari Cittadino Fiorentino. Ad ho- | nore & Laude del Magnifi- | co Lorenzo de | Medici. | ; au v° du dern. f. deux sonnets:

Hauea mio primo Auctor di vita priuo
Dal tēpo che produce attempo ogni opra

puis le registre et l'impressum cité. *Melzi & Tosi,* 247.

1364. PULCI, LUIGI. La giostra di lorenzo | demedici messa in rima dalvigi depvlci anno | MCCCCLXVIII | (À la fin:) Impressvm Florentie | A. D. M.CCCC:LXXXI. die

Cyriffo Caluaneo Nouã-
mente Stampato con
la Gionta.



| XVIII. Men. Martii. | Amen. | , in 4. Maroquin rouge, fil., dent., trches. dor. (Trautz-Bauzonnet). (Reichling, 1341).

28 ff. n. ch. signés a-d. Car. ronds; 24 ll. par page; 20 ll. = 111 mm. Au r° du f. a le titre indiqué et le commencement du poème:

f IO meritai dite mio facro Apollo

qui se termine au v° de l'av. dern. f.:

Vltima gloria di Fiorentia noſtra

Suit l'impressum; le dern. f. blanc.

Ce livret, dont *Reichling* cite le seul exemplaire de la Bibliothèque Nationale de Florence, est imprimé avec les mêmes caractères employés dans *La Passione de Iesu Christo*, attribuée par *Proctor*, 6179, à Antonio Miscomini.

1365. — Morgante maggiore qual tracta delle battaglie | & gran facti de Orlādo & de Rinaldo: & de tutti li pa- | ladini: & damore coſe belliſſime. Et dela morte de li | paladini traditi da Gano ī ronciſualle. Nouamēte cor | recto & emendato & cauato dal proprio originale del | auctore. | Con gratia & Priuilegio. | (À la fin:)... Impreſſo in Venetia per Alexandro di bindoni. Nellanno | della incarnatione del noſtro | ſignore Jesu Chriſto nel | M.ccccc.xvij. Adi | xxvi Marzo. | , in 8. Avec nombr. figs. gr. s. b.

198 ff. n. ch. signés a-z, ℨ ?. Petits car. gothiques, à 2 cols. Manque à *Melzi et Tosi.*

1366. — Morgante | Maggiore di | Lvigi Pvlci Firentino. | nouamente ſtampato, ℨ con ogni | diligenza corretto. | a cvi aggivnta vna | belliſsima tauola con la dichiara- | tione di tutti i uocaboli | oſcuri, che nell'opera | ſi contengono. | Con privilegio. | In Venetia | Per Comin de Trino di | Monferrato, l'anno | M.D.L. | , pt. in 4. Avec une bord. de titre et des figs. gr. s. b.

16 ff. n. ch., 197 ff. ch. Car. italiques à 2 cols. *Melzi et Tosi*, 242.

1367. — Il | Morgante | Maggiore | di messer | Luigi Pulci | Fiorentino, | dedicato | All'Illuſtriſſimo Signor | D.

Matteo di Sarno | Patrizio della città di Benevento || In Firenze MDCCXXXII. | [Napoli], Con licenza de' Superiori. | , gr. in 4. Avec le portrait gr. s. bois. « Fran. Sesoni Sculp. Neap. ».

8 ff. n. ch., 338 pp. ch. Car. italiques à 2 cols. Titre en rouge et noir. *Melzi et Tosi*, p. 243.

1368. — Tractato del Prete cole Monache. Parigi, Tip. Crapelet, MDCCCXL, in 8.

8 ff. n. ch. On lit à la fin: « Di questa leggiadrissima e rarissima novella finora inedita, furono tirate sole copie cinquanta numerate per cura ed a spese di S. L. G. E. A[udin].

1369. PUTEANUS, ERICIUS. Pompa funebris optimi potentissimiq. principis Alberti Pii Archiducis Austriæ... veris imaginibus expressa a Jacobo Francqvart Archit. Reg. eiusdem Principis morientis vita, scriptore E. Pvteano, Consil. et Historiogr. Reg. Bruxellæ MDCXXIII, in fol. obl. Avec un frontisp. et 64 plches. gr. s. c.

1370. PUTEO, PARIS DE. Duello: libro de Re, Imperatori, Principi, Signori, Gentilhomini... (À la fin:) ℂ Stampata in Venetia per Gregorio de Gregoriis, Nel anno M.D.XXIII. Adi. xxiii. Aprile, in 8.

152 ff. n. ch. Petits car. ronds.

1371. PUTEUS, Z. Officina chymica fornacium Vasorum, ac Instrumentorum ad destillationem pertinentium, per Zachariam a Puteo medicum physicum. Venetiis M.D.CXI, pt. in 4. Avec un grand nombre de figs. gr. s. b.

1372. PYRKER, M. La Tunisiade. Poema epico di Mons. Pijrker di Felsö Eör primate della Dalmazia... ridotto in verso italiano da Troilo Malipiero. Venezia, Tip. Gattei, MDCCCXXXI, 3 vols. rel. ens., in 8.

XXVI-152, 187, 223 pp. ch., 1 f. n. ch.

1373. PYTHIUS, J. Responsio exetastica ad tractatum, incerto autore, nuper editum, cui titulus Præadamitæ. Libri duo.

Autore J. Pythio, ministro Jesu Christi in Swartewael. Lvgd. Batav., apud Johannem Elsevirivm, Academ. typograph., 1656, pt. in 12.

8 ff. n. ch., 414 pp. ch., 1 f. blanc. *Willems*, 789.

1374. QUATREMERE DE QUINCY. Istoria della vita e delle opere di Raffaello Sanzio. Milano, 1829, in 4.

1375. RACCOLTA dei più celebri poemi eroi-comici italiani con cenni biografici su i rispettivi autori. Firenze, Alcide Parenti, 1841, 3 vols. pt. in 4.

VI-902; 841, 861 pp. chiffrées.

1376. RACCOLTA dell'Armi antiche, e moderne de nobili Ferraresi. Con l'origine loro fin hora trovate dal conte, e cavaliere Alfonso Maresti. In Ferrara, 1689 nella Stampa Camerale, pt. in fol. Avec nombr. armoiries gr. s. b.

1377. RACCOLTA PRIMA, di bellissime canzonette musicali, e moderne, di auttori grauiſſimi nella poeſia, & nella Muſica. Per il Sig. Remigio Romano. Per Angelo Saluadori libraro a S. Moisè. (À la fin:) In Vicenza, MDCXXII. Appreſſo Angelo Saluadori Libraro in Venetia à S. Moisè. — Seconda Raccolta di Canzonette Muſicali; belliſſime per cantare, & ſuonare ſopra arie moderne. Date alla Stampa per il Sig. Remigio Romano. In Vicenza per Angelo Salvadori. -- Terza raccolta di bellissime Canzoni alla Romaneſca. Per svonare, e cantare nella Chitara alla Spagnuola, con la ſua intauolatura. Con altre canzonette vaghe, & belle, date alla Stampa per il Sig. Remigio Romano per guſto de' Signori Virtuoſi. Con nuoua aggiunta di Poeſie nuoue. In Vicenza, M.DC.XXII. Per Angelo Saluadori. — Nuova raccolta di bellissime canzonette muſicali, e moderne, di avttori grauissimi nella Poeſia, & nella Muſica. Per il Sig. Remigio Romano. Parte qvarta. In Venetia MDCXXVII. Preſſo Angelo

Saluadori. — Ressiduo della qvarta parte di Canzonette musicali... In Venetia, MDCXXVI. Per Angelo Saluadori libraro a S. Moisè. Si vende in Peſaro all'Inſegna della Venetia, in 12.

3 ff. n. ch., 593 pp. chiffrées.

1378. RACCOLTA di lettere di diversi Principi, & altri Signori, che contengono negotij et complimenti in molte gravi & importantissime occorrenze. Fatta dal Signor Paolo Emilio Marco Bruni. In Venezia, appresso Pietro Dûsinelli, s. d. [XVI. siècle], pt. in 4.

10 ff. n. ch., 399 pp. ch. Car. italiques.

1379. RACCOLTA di Novelle Galanti ossia Avventure delle più avvenenti, e spiritose Donne del giorno d'oggi. Traduzione dall'originale francese. Venezia, 1783, 2 vols. in 8.

1380. RACCOLTA di stampe, che rappresentano figure ed abiti di varie nazioni secondo gli originali e le descrizioni dei più recenti viaggiatori e degli scopritori dei Paesi Nuovi... Venezia, T. Viero, 1783-1790, in fol., 360 plches. gr. s. c. color.

1381. RACCOLTA di Viaggi dalla scoperta del nuovo continente fino a' dì nostri compilata da F. C. Marmocchi. Prato, Giachetti, 1841, 40 vols. in 8. Avec nombr. plches. gr.

1382. RACCOLTO delle feste fatte in Fiorenza dalli Ill.^{mi} & Ecc.^{mi} Nostri Signori e padroni il Sig. Duca & il Sig. Principe di Fiorenza, & di Siena nella venuta del Serenissimo Arciduca Carlo d'Auſtria per honorarne la preſenza di ſua Altezza. In Fiorenza appreſſo i Giunti 1569, in 12.

79 pp. ch. Car. ronds. La relation est signée par Filippo Giunti.

1383. RAGGUAGLIO delle nozze della maesta di Filippo Quinto e di Elisabetta Farnese... solennemente celebrate in Parma l'anno 1714... In Parma, nella Stamperia di S. A. S. MDCCXVII, pt. in fol. Avec nombr. grdes. plches. pliées gr. s. c.

119 pp. chiffrées.

1384. RAGIONE D'ALCVNE COSE SEGNATE | NELLA CANZONE D'ANNIBAL | CARO | VENITE A L'OMBRA DE GRAN | GIGLI D'ORO. || KEKPIKA | S. nn. typ. [XVI. siècle], gr. in 8.

4 ff. n. ch., 116 ff. ch. Ex. avec des notes en marges écrites de la main de V. Borghini.

1385. RAIMONDO, DA CAPUA. Vita miracolosa della Serafica Santa Caterina da Siena composta dal B. P. F. Raimondo da Capua... In Venetia presso Bernardo Giunti, G. B. Ciotti et Compagni MDCIIX, in 8. Avec le frontisp. et des plches gr. s. c.

4 ff. n. ch., 249 pp. ch., 4 ff. n. ch.

1386. RAMEAU. Le Maître à danser, qui enſeigne la manière de faire tous les différens pas de la danse dans toute la régularité de l'Art, & de conduire les Bras à chaque Pas. Enrichi de figures en taille-douce... par le Sieur Rameau... A Paris, chés J. Villette, MDCCXXXIV, in 8. Avec des plches. gr. en t.-d.

XXIV-271 pp. chiffrées.

1387. RAMHOFSKY, J. H. Drey Beschreibungen erstens der Königlichen Einzugs welchen Ihro Königliche Majestät die Allerdurchläuchtigste und Grossmächtigste Furstin und Frau, Frau Maria Theresia Jn Hungarn und Böheim Königin... beschrieben Worden Johann Heinrich Ramhoffsky... Prag, gedrucht bey Carl Franz Rosenmüller [1743], pt. in fol. Avec nombr. magnif. plches. gr. s. c. Rel. anc. en veau, arm. dor. trches. dorées.

2 ff. n. ch., 70 pp. chiffrées.

1388. RANIERI-RASTRELLI, GIOVANNI. Il Calvario, poema di G. R. R. colle note dell'ab. Gio. Basso Bassi. In Napoli 1777, presso Vincenzo Orsino, in 8.

281 pages.

1389. RAPPORTO sull'esperienza aerostatica del cittadino Francesco Zambeccari presentato al Consiglio Generale

del dipartimento del Reno e pubblicato per decreto dello stesso Consiglio del dì 9 Novembre 1804 Anno III della R. I. In Bologna per le Stampe di S. Tommaso d'Aquino, in 4.

1390. RAPPRESENTAZIONI. [Belcari, Feo]. La Representatione: & festa della An | nuntiatione di nostra Donna | Et con una giunta di dua belli Capitoli. || (À la fin:) Stampata in Firenze nel mese di Gennaro M.D.LIIII. | pt. in 4.

4 ff. signés A. Car. ronds, à 2 cols. — *De Batines* p. 9; mque. à *Kristeller.*

1391. — La rappresentatione | dell'annvntiatione | della gloriosa Vergine. | Recitata in Firenze | Il di x. di marzo 1565. | Nella Chiesa di Santo | Spirito. | Con privilegio. | (À la fin:) Stampata in Firenze, ad instanza d'Alessandro Ceccherelli... 1556, pt. in 4. Avec une bord. de titre et une fig. gr. s. b.

19 pp. ch. Car. italiques. Édition restée inconnue à *De Batines* et *Kristeller*.

1392. — La Rappresentatione di santa Agnesa | Vergine & Martire di Giesu Christo. | In Siena. | (À la fin:) Stampata In Siena l'anno 1581. | pt. in 4. Avec une fig. gr. s. b.

8 ff. signés A. Car. ronds, à 2 cols. *De Batines*, p. 23.

1393. — La rappresentatione di Santo | Alexo, Nuouamente Ristampata || (À la fin:) In Firenze l'Anno di nostro Signore | M.D.LIIII. del mese | di Gennaio | pt. in 4. Avec l'ange et 8 figs. gr. s. b.

8 ff. signés A. Car. ronds, à 2 cols. *De Batines*, p. 47?
Édition restée inconnue a M. Kristeller qui sous le n. 18 b décrit une édition de la même année avec 7 figs. lesquelles se trouvent ici seulement en partie.

1394. — La rappresentazione | di Aman | Nuouamente ristampata, & ricorretta. | S. nn. typ. [Firenze, XVI. sièc.], pt. in 4. Avec l'ange gr. s. b.

16 ff. signés A-D. Car. ronds. *De Batines*, 47.
Tragédie en 5 actes et un *prologo*.

1395. — La Deuotissima Rappresentatione di | Santa Barbara. | ✠ | (À la fin:) In Fiorenza Appresso Alla Badia MDLXVIII. | pt. in 4. Avec 5 superbes figures gr. s. b. Maroqu. rouge, filets, dent. int., trches. dor. (Wallis & Lloyd).

8 ff. signés A, B dont le dern. bl. manque. Car. ronds, à 2 cols. *De Batines*, p. 48; *Kristeller*, 44 c.

1396. — La diuotissima Rappresentatione | Della Serafica Vergine, e Sposa di Cristo | Santa Chiara d'Asisi. | Raccolta

dal R. P. Baccelliere Fra Lodouico Nuti d'Afsisi | Min: Con: di San Francesco. || In Siena. Alla Loggia del Papa. 1615. | , pt. in 4. Avec 3 figs. gr. s. b.

12 ff. signés A. *De Batines*, p. 67

1397. — La Rappresentatione | *di Santo Eustachio.* | (À la fin:) In Fiorenza a stanza di Iacopo Chiti. 1571. | pt. in

4. Avec l'ange et 9 magnif. figs. gr. s. b. Rel. d'amateur en plein maroqu. fauve.

12 ff. signés A-C, dont. le dern. bl. manque. Car. ronds, à 2 cols. *Kristeller*, 141 cite le seul ex. de la Bibl. Nationale de Florence. V. le facs. à p. 371.

1398. — Rappresentatione | del figlivolo prodigo, | del reverendo p. d. Mavritio Moro, | Canonico ſecolare della Congregatione di S. Giorgio | d'Alega di Venetia. | Nuovamente dal detto in ottaua rima compoſta. | Con gratia, et priuilegio. | Et con licentia delli Superiori. | In Venetia, Appreſſo Carlo Pipini. MDLXXXV. | pt. in 4. Avec la marque typ. gr. s. b.

36 ff. sign. A-H. Car. italiques. Mque. à *De Batines*. Précèdent deux sonnets en honneur de *Gregorio delli Dottori*.

1399. — *La Rappresentatione & Festa | della Nativita* | di Giesv Cristo. | In Siena, alla Loggia del Papa. 1610. | pt. in 4. Avec l'ange et une belle fig. gr. s. b.

6 ff. ch. A. Car. ronds, à 3 cols. *De Batines*, p. 37.

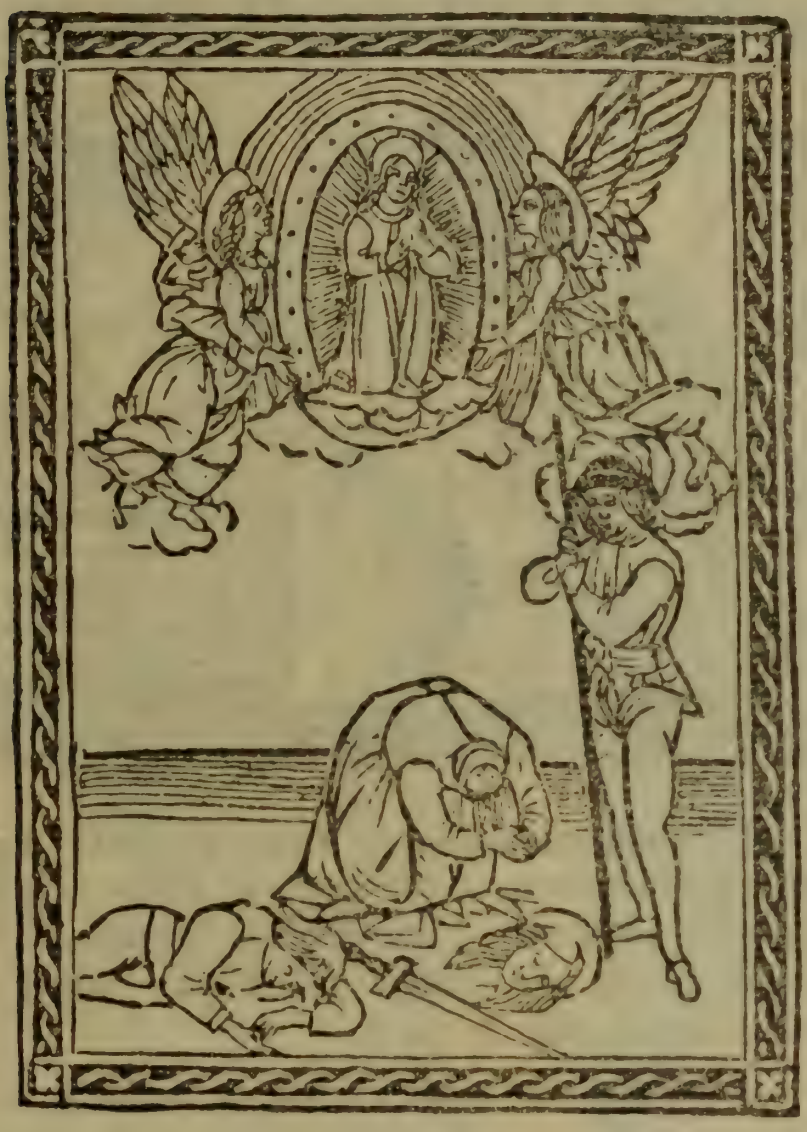
1400. — La Rappresentatione | Di San Giouanni decollato. | In Siena Alla Loggia del Papa. 1612. | pt. in 4. Avec deux belles figs. gr. s. b.

6 ff. signés A. Car. ronds, à 2 cols. *De Batines*, p. 30. V. le facs. à p. 373.

1401. — La Rappresentation, & Festa di Iosepb, | figliuolo di Iacob Aggiuntoui nel fine il complimento di tutto la Istoria (À la fin:) Stampata in Siena, alla Loggia del Pa-

pa. 1616. | pt. in 4. Avec l'ange et une magnifique fig. gr. s. b. répétée 2 fois.

10 ff. signés A. Car. ronds, à 2 cols. *De Batines,* p. 32. V. le facs. à p. 374.



1402. — Il Malatesta | **Rappreſentatione Spirituale** | del miracolo della Sacra Vergine | Santa Caterina da Siena. | Nuouamente ridotta in ottava rima: e pubblicamente | rappreſentata nella contrada, doue ella nacque | di Fontebranda, la prima Domenica di Maggio. || In Siena, Alla Loggia del Papa. 1611. | pet. in 4. Avec l'ange, une petite et une magnifique grde. fig. gr. s. b.

8 ff. signés A. Car. ronds, à 2 cols. *De Batines* 65. V. le facs. à p. 375.

1403. — **La Rappresentatione di vn miracolo | di due Pellegrini che andorno a S. Iacomo di Galitia. || In Siena.** | S. d. pt. in 4. Avec l'ange et une fig. gr. s. b.

8 ff. signés A. Car. ronds, à 2 cols. *De Batines*, p. 36.

1404. — **La Rappreſentatione di Santo Panuntio | Eremita:** | Doue ſi rappreſenta la conuersione d'vno, che era ſtato | Ladrone di ſtrada. | Nuouamente corretta, e riſtampata. || In Siena, alla Loggia del Papa. 1606. | pt. in 4. Avec une belle fig. gr. s. b.

Un double feuillet. Car. ronds, à 2 cols. *De Batines*, p. 12.

1405. — La rappresentatione | *D'un Pellegrino, che andando a S. Iacopo di Galitia,* | *il Diauolo l'ingannò.* (À la fin:) In Fiorenza a stan. di Iacopo Perini da Villa B. | MDLXXI |, pt. in 4. Avec l'ange et une magnif. fig. gr. s. b. Maroquin rouge, filets, dent. int., trches. dor. (Wallis & Lloyd).

4 ff. signés A. Car. ronds. *De Batines*, 55; *Kristeller* 184 f.
Cachet de la *Bibl. Capponi* dans le titre.

S. CA
DA SIE

1406. — **La Rappreſentatione della Purificatione | di Nostra Donna: che ſi fa la festa di Maria, | alli due di Febbraio.** || In Siena, Alla Loggia del Papa. 1609., pt. in 4. Avec une fig. gr. s. b.

4 ff. signés A. Car. rond à 2 cols. *De Batines*, 56.

1407. — La **Rappresentatione di Santo Romolo** | Martire, Veſcovo di Feſole. | Nuouamente mandata in luce. || (À la fin:) In Firenze. MDLIX. | pet. in 4. Avec l'ange et 7 figs. gr. s. b.

5 ff. signés A. Car. ronds, à 2 cols. *De Batines*, p. 58; *Kristeller*, 365.
V. le facs. ci-dessus.

1408. — **La Hiſtoria e Oratione di Santo | Stefano Protomartire.** | Quale fu eletto Diacono dalli Apoſtoli, e come | fu lapidato da Giudei. | Nuouamente Riſtampata. | (À la fin:) In Fiorenza. Ad inſtanzia di Giovanni | Vuolfio Ingleſe. 1576. | pt. in 4. Avec une fig. gr. s. b.

Un double feuillet. Car. ronds, à 2 cols. *Kristeller* 404 b.

1409. — **La Rappreſentatione & hiſtoria di Su'anna.** | (À la fin:) Stampata in Siena, Alla Loggia del Papa. 1607. | pt. in 4. Avec l'ange gr. s. b.

4 ff. signé A. Car. ronds, à 2 cols. *De Batines*, p. 42.

1410. — La | **Rappreſentatione di S. Theodora: Virgine: & Martire.** | Di nuouo mādata in Luce. | (À la fin:) In Firenze l'Anno del noſtro Signore. | M.D.LXX. | Ad inſtanza di Carlino Saltamacchie. | Appreſſo le ſchalere di Badia. | pt. in 4. Avec 9 magnif. figs. gr. s. b.

8 ff. signés A. Car. ronds, à 2 cols. *De Batines*, p. 62; *Kristeller* 414. V. le facs. ci-dessus.

1411. — La | **Rappreſentatione di** Santo Valentino, & di Santa | Giuliana, e altri | Martiri. | ❦ | Nuouamente Stampata. (À la fin:) In Firenze l'Anno di noſtro Signor | MDLXVIII. | pt. in 4. Avec une bord. de titre l'ange et 6 figs. gr. s. b.

10 ff. signés A, B. Car. ronds, à 2 cols.
De Batines, p. 58; *Kristeller*, 422c. V. le facs. à p. 378.

1412. — La Rappresentatione | di Iudith Hebrea. || In Siena. S. d. [fin du XVI. siècle], in 8. Avec une vignette et des listeaux gr. s. b. Magnif. rel. d'amateur en d.-maroq. violet, coins, non rogné (Pagnant).

8 ff. n. ch., signés A. Car. ronds, à 2 cols. Au v° du titre commence le texte:

L'Angelo Annuntia.
Caggiono e regni, imperij e principati

1413. — La rappresentatione | di S.ta Christina | vergine, e martire. || In Siena, & in Ronciglione, Per il Colaldi, & Domenico Domin.[ici]. | Con licenza de Superiori. 1609. | in 8. Avec l'ange gr. s. b. dans le titre. Magnifique reliure d'amateur en d.-maroq. bleu, coins (Pagnant).

6 ff. n. ch. Car. ronds, à 2 cols. Titre encadré. *De Batines*, p. 23.

1414. — La rappreſentatione. | di Santa Colomba Vergine, & Mertire. (sic) | Compoſta Nouamente dal Deſioſo Inſipido Saneſe. (À la fin:) In Farnese, & in Oruieto. Con li-

cenza de' Superiori, s. d. Magnifique reliure en d.-mar. orange, coins (Pagnant).

8 ff. n. ch. Car. ronds, à 2 cols.
Édition restée inconnue à *De Batines.*

1415. — La | rappresentatione | di Santo Giorgio, | cavaliere di Christo | | Stampata in Siena. | S. d. [XVII. siècle], in 8. Avec une fig. gr. s. b. Non rogné.

8 ff. signés A, B. Car. ronds, à 2 cols.
Au v° du titre: Comincia la Rappreſentatione | di San Giorgio Martire, | e Caualiere di Chriſto. | ; dern. f. v°: Il fine.

1416. — **La diuota Rappreſentatione** | Di Santa Caterina Vergine, e Martire. | Di nuouo riſtampata, e corretta. || **In Siena** | [Fin du XVI. siècle], pt. in 4. Avec deux figs. gr. s. b. Non rogné.

10 ff. signés A. Car. ronds. à 2 cols.
Sur le titre la fig. de S.te Catherine; la pièce se termine au r° du dern. f.: Il fine. | ; au verso le curieux bois ici reproduit à p. 379.
De Batines, p. 25.

1417. — La Rappreſentatione | Di S.ta Barbera | Vergine, & Mertire. (sic) | (À la fin:) Stampata in Siena, & riſtampata in Oruieto, per il Colaldi. 1617. | Con licenza de' Superiori | pt. in 4. Non rogné.

6 ff. n. ch. Car. ronds, à 2 cols. Titre encadré, avec l'ange gr. s. bois.

Édition rarissime restée inconnue à *De Batines* et que nous avons seulement rentracée dans le catal. *Murray*, I, 1693.

1418. REALI DI FRANCIA. Li sei libri | de li Reali | di Franza, | nelli qvali si contengono la | generatione delli Imperadori, Re, Duchi, Principi, | Baroni, & Paladini di Franza; con li gran | fatti, & battaglie da loro fatte. | Cominciando da Coſtantino Imperatore, fino | ad Orlando Conte d'Anglante. || Nuouamente hiſtoriati, & con ſomma | diligentia reuiſti, & | corretti. || In Venetia, | Appreſſo Stefano Sazzera, MDLXVI. | , pt. in 8. Avec des vignettes gr. s. bois.

273 ff. ch., 11 ff. n. ch., le dernier blanc. Car. ronds, à 2 cols. *Melzi & Tosi*, p. 253.

1419. RECETTARIO nvovo copioſiſsimo di mirabili ſecreti eccellentiſsi | mi eſperimentati da piu perſone. Intitolato Corona di virtu, & fior di gentilezza. Stampato ad inſtantia di Franceſco da Trino. MDLIII, in 12. Avec une bord. de titre gr. s. b.

4 ff. s. ch. ni sign. Car. ronds.

1420. REDI, F. Bacco in Toscana, Ditirambo di Francesco Redi con le Annotazioni. In Firenze, MDCLXXXV. Per Piero Matini all'insegna del Lion d'Oro, in 4.

4 ff. n. ch., 46 et 264 pp. ch. *Razzolini et Bacchi Della Lega*, 289.

Ou y a réuni une lettre autographe de Francesco Redi adressée à son frère G. B. Redi, *Firenze 11 nov. 1690.*

1421. — Opere di Francesco Redi Gentiluomo Aretino, e Accademico della Crusca in questa nuova edizione accre-

sciute e migliorate. Tomo primo [à Tomo settimo]... Venezia et Firenze 1712-1729, 7 vols. gr. in 8. Avec des plches. gr. s. c.

Razzolini et Bacchi Della Lega, 290-292.

1422. REGOLE per effettvar le paci con oſſeruazioni vtili, e neceſsarie a chi profeſsa le materie Cauallerescbe, e d'Onore. Opera postuma di N. N. In Bologna Nella Stampa Camerale MDCLXXXV, in 12.

4 ff. n. ch., 35 pp. ch., 5 ff. n. ch.

1423. REISCH, GREGORIUS. Margarita Philosophica. | (À la fin:) Rurſus exaratum puigili noua itēqz | ſecūdaria hac opera Joannis Schotti | Argentinen. Chalchographi Ciuis: ad | 17 kl'. Apriles Anno gratie 1504. | , in 4. Avec 43 figs. et la magnifique marque typ. gr. s. b. Ancienne reliure allemande en vélin blanc impr. à froid.

ff. n. ch. Car. ronds. *Kristeller*, 448; *Muther*, 635. V. le facs. à p. 382.

1424. RELATIONE delle Missioni de' Vescovi Vicarii Apostolici mandati dalla S. Sede alli Regni di Siam, Cocincina, e Tunkino. In Roma 1677 nella Stamperia della Sacra Congregatione de Propaganda Fide, in 4.

8 ff. n. ch., 254 pp. chiffrées.

1625. RELAZIONE de' due passaggi per Ferrara della Santità di Nostro Signore Papa Pio VI li 9 di Marzo, e li 20 di Maggio dell'anno MDCCLXXXII. In Ferrara. Nella Stamperia Camerale [1782], in 4.

18 pp. chiffrées.

1426. RELAZIONE della Danza a cavallo fatta celebrare dalla Illuſtriſſima Città di Parma nel Grande Reale Teatro di Corte e rappreſentata da sedici Cavalieri Convittore del Real Collegio de' Nobili per festeggiare la venuta della Reale Altezza del Sereniſſimo D. Carlo Infante di Spagna...

Ptolemeus
Astronomia

In Parma, per Giuſeppe Roſati, s. d. [XVIII. siécle], in 8. Avec deux vignettes gr. s. b.

XXVII pp. chiffrées.

1427. RELAZIONE delle feste fatte in Siena nell'ingresso delle loro Altezze Reali il Serenissimo Pietro Leopoldo principe Reale d'Ungheria, e di Boemia... e Gran Duca di Toscana e della Serenissima Maria Luisa infanta di Spagna... e Gran Duchessa di Toscana. Con tutto il diario, nel tempo in cui le RR. AA. LL. ſi trattennero. Nuouamente riſtampato con alcune aggiunte, e con i Rami eſprimenti le Feſte ſopraddette. In Firenze l'anno MDCCLXVII. Nella Stamperia di S. A. R. per Gaetano Cambiagi, in 4. Avec 3 plches. gr. s. c.

16 pp. ch., 2 ff. n. chiffrés.

1428. RELAZIONE del Torneo a piedi fatto in Mantova l'anno 1674. Per feſteggiare gli augustissimi sponsali delle Sacre Cesaree Maestà di Leopoldo Cesare e di Claudia Felice Arciduchessa d'Austria. Ordinato e disposto dal Sig. Co. Pinamonte Bonacoſsi Ferrareſe. In Mantova, Per gli Oſanna, Stampatori Ducali, in 4. Avec 6 plches. gr. s. c.

12 pp. chiffrées.

1429. RENALDINI, P. DI. Lo innamoramento di Ruggeretto di Messer Panfilo di Renaldini. In Vinegia, al segno del Diamante MDLIIII. (À la fin:) In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato, in 4. Avec des vignettes gr. s. b.

240 ff. ch. Car. italiques. *Melzi & Tosi*, 253. Le titre manque à cet exemplaire.

1430. — Innamoramento | di Rvggeretto figlivolo | di Ruggero Rè di Bulgaria, con ogni riu- | ſcimento di tutte le magnanime ſue | impreſe, e con i generoſi fatti | di Orlando, di Rinaldo, | e d'altri Paladini. | Con le

ALLEGORIE AD | ogni canto, che leuano l'intelletto | à comprendere gli effetti del- | la virtù, e del vitio. | PER M. PANFILO | di Renaldini da Siruolo Anconitano | nouamente dato in luce. | CON PRIUILEGIO. || IN VINEGIA À SAN BARTHO- | lamio Ala botega di maeſtro Gioanan- | tonio dalla carta. M.D.LIIII. | , pt. in 4. Avec une bord. de titre, un portr. et nombr. figs. gr. s. bois.

4 ff. n. ch., 240 ff. ch. Car. italiques, à 2 col. — Au v° du dern. f.: In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato.

Au v° du 3 f. n. ch.: All'ill. Signor Francesco Medici Caſpar Architetto di Borgo di ſanto ſepolcro, un sonnet:

Ribomba al ſuon del uoſtro nome, o mio

Édition échappée à *Melzi et Tosi.*

1431. RESPUBLICA, sive status regni Scotiæ et Hiberniæ. Diversorum autorum. Lugduni Batavorum, ex officina Elzeuiriana, 1627, in 24.

280 pp. ch. y compris le titre gravé, 1 f. pour le privilège.

Willems, n° 287.

1432. RHO, G. Sabati del Giesu di Roma overo esempli della Madonna di Giovanni Rho della Compagnia di Giesu. In Bologna, MDCLXXIX. Per Gio. Recaldini, in 12.

12 ff. n. ch., 519 pp. chiffrées.

1433. RICCI, A. M. La Georgica de' Fiori. Poema di Angelo M. Ricci. Pisa, Nistri, 1825, in 32.

274 pp. ch., 1 f. n. ch.

1434. RICCI, C. I Teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII. Storia aneddotica di Corrado Ricci. Bologna, 1888, in 4.

1435. RICCIO, G. G. Il Maritaggio delle Mvse. Poema drammatico di Gio. Giacomo Riccio... all'Ill.mo Sig. D. Giulio Cesare Colonna Duca di Raffanello. In Orvieto, Per Michel'Angelo Fei, & Rinaldo Ruuli M.DC.XXV, in 16.

314 pp. ch., 9 ff. n. ch. On trouve relié ensemble: *L'Annuntio delle Mvse. Epitalamio di Gio. Giacomo Ricci per le nozze de gl'Illu-*

ſtrifsimi, & Eccellentifs. Signori D. Giulio Cesare Colonna e D. Isabella Farnese. In Orvieto, Per Michiel Angelo Fei, & Rinaldo Ruuli MDCXXV, in 12. 18 pp. ch. 1 f. n. ch.

1436. RICCOBONI, A. Antonii Riccoboni Rhodigini commentarius... Venetiis, apud J. Bariletum 1567, pt. in 8.

20 ff. n. ch., 139 ff. ch. Car. italiques.

1437. RICREATIONI AMOROSE | DE GLI ACADEMICI GELATI | DI BOLOGNA. | (À la fin:) IN BOLOGNA, | PER GIOVANNI ROSSI | MDXC. | , in 16. Avec un frontispice et nombr. figs. gr. s. cuivre.

260 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. ronds.

1438. RILLI ORSINI, LUIGI. La Ranocchiedi. Poema eroicomico. Opera postuma. Verona, 1825, Tip. P. Bisesti, in 12.

120 pp. chiffrées.

1439. RIME. Rime de gli Accademici Eterei dedicate alla serenissima madama Margherita di Vallois dvchessa di Savoia. S. nn. typ. [Padova, XVI. siècle], in 8. Avec le frontisp. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 76 ff. ch., 8 ff. n. ch. Car. ronds.

1440. — Rime de gli Academici Occulti con le loro Imprese et discorsi. In Brescia MDLXVIII. (À la fin:) In Brescia, appresso Vincenzo Di Sabbio. MDLXVIII, in 4. Avec le frontisp. et nombreuses pleches. gr. s. bois. « Bart. Brxi (sic) excv. ».

6 ff. n. ch. 126 ff. ch., 8 ff. n. ch. Car. ronds.
Ex. magnifique s. papier très fort.

1441. — RIME DEL | SIG. COSIMO | MORELLI | GENTILHVOMO | COSENTINO. || CON LICENZA DE SVPERIORI || IN COSENZA. | Appreſſo D. Andrea Riccio | L'Anno 1595. | , pt. in 8.

4 ff. n. ch., 176 pp. ch., 4 ff. n. ch. Car. italiques. Manque *à Vaganay* et aux *Additions* de *De Marinis*.

1442. — Le rime di Magagnò Menon e Begotto. In lingva rvstica padouana, con una Tradottione del primo canto di Meſſer Ludouico Arioſto. Di nuouo stampate, e con diligentia corretto. In Vinegia. MDLXIII, in 12.

71 ff. ch., 1 f. bl. Car. italiques. Dédicace: « Al so caro paron el segnor Iseppo Sanseuerin, Caluonego de Vicenza, el Magagnò ».

1443. — Le | rime di Ma- | gagno Me | non, e be | gotto. | In lingva rvstica pa | douana, con vna tradottione del | primo canto di Meſſer Lu- | douico Arioſto. | Di nuouo stampate, & con diligentia corrette. || In Vinegia MDLXV, in 12.

68 ff. ch. Car. italiques.

1444. — Rime | diverse | di molti eccell. | avttori || In Venetia | Ad inſtantia di Alberto di Gratia | detto il Thoſcano. | [XVI. siècle], pt. in 8.

12 ff. signe A-C. Car. italiques. Les auteurs de ces *rime* (on y compte huit sonnets) ne sont pas indiqués.

1445. — Delle rime | piacevoli di | diversi avttori. | Raccolte da M. Modesto | Pino, & intitolate | La Caravana. | Parte prima. || In Venetia, | Appreſſo Fabbio, & Agoſtino Zoppini | fratelli. 1584. | , in 12.

68 ff. ch. Car. italiques. Précède un *avviso* AI LETTORI; f. A 2 recto: Il Primo Canto | di Vr | lando furioſo nuoua- | mente trasmutao. | — Recueil de poésies fort libres.

1446. — Rime scelte de' poeti ferraresi antichi, e moderni. Aggiunteui nel fine alcune brevi notizie iſtoriche intorno ad eſſi. In Ferrara MDCCXIII. Per gli Eredi di Bernardino Pomatelli, gr. in 8.

18 ff. n. ch., 608 pp. chiffrées.

1447. — Rime scelte de' Poeti Ravennati antichi, e moderni defunti. Aggiuntevi nel fine le Memorie iſtoriche ſpettanti

alle loro Vite, ed Opere poetiche. In Ravenna MDCXXXIX. Per Antonmaria Landi, gr. in 8.

XVI et LV-489 pp. chiffrées.

1448. — ❧ Rime toscane d'amo- | mo per madama | Charlotta | d'Hisca. | Stampato in Parigi per Simo- | ne Colineo il giorno X di Nouembre. | L'Anno M.D.XXXV, pt. in 8.

68 ff. n. ch., signés a-i, dont le primier (blanc?) manque. Car. itaques. Le v° du titre blanc, f. aiij r°: Al reverendissimo Cardi- | nale del Loreno | Amomo, S. | ; au v°: Gabriello Symeoni | ai lettori | , un sonnet. *Vaganay*, 1535, 2.

1449. — Rime toscane | d'Amomo per Ma- | dama Charlot | ta d'Hisca. | In Vinegia. | MDXXXVIII. | , in 12. Avec une bord. de titre gr. s. b.

72 ff. n. ch., signés A-I. Car. ronds. *Vaganay*, 1538, 1.

1450. RIMENA, M. A. La Madre Addolorata. Racconto sacro del dottor Marc. Antonio Rimena Veronese dedicato a Elisabetta Querini Valier Dogareſſa di Venetia. In Verona, Per li Fratelli Merli MDCXCVIII, in 8.

207 pp. ch. Car. ronds.

1451. — La Madre consolata. Racconto sacro del dottor Marc' Antonio Rimena... In Verona MDCCIV. Per Giovanni Berno, in 4. N. rogné.

4 ff. n. ch., 199 pp. chiffrées.

1452. RINALDO APPASSIONATO. Rinaldo Appaſ= | tionato nel quale | ſi contiene mo te | battaglie de ar | me & damo= re: | Novamente | cō diligētia | reviſto & | con la | giunta ſtam= pato. | MDXXXVIII | (A la fin:) ¶ Stampato in Venegia per Giouanni : Andrea Vauaſſore detto Guadagnino. | Ne li anni del nostro Signore, | MDXXXVIII. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

56 ff. signés A-G. Car. ronds. Ouvrage de Baldovinetti. Deuxième édition augmentée. — *Melzi et Tosi*, p. 259.

1453. — Rinaldo | appassionato | Nel qual ſi contiene | Battaglie | d'armi | e d'amore. | Con diligenza riuiſto, e noua, | mente (sic) riſtampato, || In Bologna, | Per il Sarti, dalla Porta delle Scuole | alla Roſa: | , in 12.

48 ff. n. ch. Car. ronds. Manque à *Melzi & Tosi.*

1454. RINGHIERI, I. Il Psaltero di Davide. In ottava rima, tradotto per M. Innocentio Ringhieri: Gentilhuomo Bologneſe. (À la fin:) Stampato in Bologna, di uolonta del Reuerendiſſ. Monſignor L. L. Lenci Vicelegato & del Reuerendo Padre Inquiſitore per Pelegrino Bonardo s. d. [XVI. siècle], in 12. Avec une belle fig. gr. s. b. dans le titre.

463 pp. ch., 7 ff. n. ch. Car. italiques.

1455. RINUCCINI, O. Poesie del S.r Ottavio Rinuccini. Alla Maeſta Criſtianiſſima di Lvigi XIII. In Firenze appresso i Givnti MDCXXII gr. in 8.

4 ff. n. ch., 294 pp. ch. Car. italiques. Texte encadré. *Razzolini & Bacchi Della Lega*, 297.

1456. — La Favola d'Aragne di Ottavio Rinuccini al principe Don Francesco Mario de' Medici pubblicata per la prima volta in occasione delle nozze del signor Pier Francesco Rinuccini e della Signora Teresa Antinori. Firenze 1810. Nella Stamperia Carli, in 4.

2 ff. n. ch., 19 pp. ch. Lettre de dédicace signée par Gaspero Ricci. Ex. sur papier teinté d'azur.

1457. RIS-PAQUOT. Manuel du collectionneur de Faïences anciennes. Paris, 1877, gr. in 8. Nombreuses planches.

1458. RITI, B. Il Faramondo, | poema heroico | di Biagio Rithi | Givreconsvlto, | dedicato alla Sere- | nissima, et avgvstiss. | Caſa d'Avstria. | In Trento, | Per Simon Alberti. M.DCX. | Con Licenza de' Superior. | , pt. in 8.

4 ff. n. ch., 186 ff. ch., 12 ff. n. ch., 2 ff. bls. 85 ff. ch. Dédicace adressée par l'imprimeur : « Al S. Gio. Vicenzo Conte d'Arco ».

1459. RIZZETTI, L. Riforma de' carri di quattro ruote del conte Luigi Rizzetti nobile bergamasco. In Trevigi MDCCLXXXV, gr. in 8. Avec 9 plches. gr. s. c.

CXII pp. chiffrées.

1460. ROBERT, G. La Science des armes. L'assaut et les assauts publics. Le Duel et la leçon de Duel par Georges Robert. Paris, Garnier 1887 in 4. Figures et dessins par Christophe.

1461. ROBERTO, G. B. Le Perle. Poemetto di Giambatista Roberti della Compagnia di Gesù. In Bologna Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe. MDCCLVI in 8. N. rogné.

92 pp. ch. Titre en rouge et noir.

1462. ROCCA, B. Imprese, Stratagemi, et Errori militari di M. Bernardino Rocca piacentino, detto Gamberello, divise in tre libri; ne' quali discorrendosi con essempi, tratti dall'Historie de' Greci & de' Romani, s' ha piena cognitione de' termini, che si possono usar nelle guerre, così di terra, come di mare. Con due tavole: l'una de' Capitoli, & l'altra delle cose piu notabili. È questa, secondo l'ordine da noi posto, la Quarta Gioia, congiunta all' Anello della nostra Collana Historica. Con privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXVIII in 4.

30 ff. n. ch., 477 pp. ch., 3 n. ch. — *Bongi*, II 227.

1463. ROCHUS, HIERONYMUS. Lettera cancelleresca. Venezia XVII. siècle, in 4 obl. Rel. en étoffe.

52 plches. gr. s. c., 1 f. de texte à la fin. Modèles d'écriture cursive.

1464. ROLEWINCK, WERNER. ¶ Faſciculus temporum omnes antiquorum cronicas cōplectens incipit fæliciter. | (À la fin:) ¶ Faſciculus temporū oēs quaſi antiquas | choronicas mortaliū uſqꝫ ad hec tempora | cōplectens felicit. explicit Impreſſuſqꝫ im- | penſa ℨ arte mira Erhardi rodolt (sic)

de augu | ſta. 1481. i2 caleñ. Ian. | , pt. in fol. Nombr. figs. gr. s. b. (Hain 6928).

8 ff. n. ch. dont le premier blanc, 64 ff. ch. Car. gothiques.

1465. ROMBERCH, JOANNES. Congeſtoriuꝫ Artificioſe Memorie... (À la fin:) ¶ Impreſſum Venetijs in edibus Georgij de Ruſconi- | bus in ↄtrata ſancti Fantini die 9. Iulii 1520, in 8. Avec nombr. figs. gr. s. b.

88 ff. n. ch. signés A-L. Car. gothiques.

1466. — Congestorium Artificiose Memorie. V. P. F. I. Romberch de Kyrspe Regularis observantie predicatorie: Omnium de memoria preceptiões aggregatim complectens: opus oĩbus Theologis... (À la fin:) ¶ Venetiis per Melchiorem Sessam Anno domini 1533. Mensis Julij, in 8. Avec nombreuses figs. et la marque typ. gr. s. b.

104 ff. ch. Car. gothiques.

1467. ROMOLI, D. La singolare dottrina di M. Domenico Romoli sopranominato Pannuto, dell'ufficio dello Scalco, de i condimenti di tutte le vivande, le stagioni che ſi convengono a tutti gli animali, vccelli, & pesci, banchetti di ogni tempo, & mangiare da apparecchiarsi di dì, in dì, per tutto l'anno a Prencipii con la dichiaratione della qualita delle carni di tutti gli animali, & peſci, & di tutte le vivande circa la sanità. In Venetia MDLXXXVII. Appreſso Domenico Farri, in 12.

12 ff. n. ch., 376 ff. ch. Car. italiques.

1468. ROSEO, MAMBRINO. **Lo aſſedio ꝛ impreſa de Firenze | Con tutte le coſe ſucceſſe: Incominciando | do dal laudabile accordo del ſummo | Pōtifice ꝛ la Ceſarea Maeſta. | Et tutti li ordini ꝛ batta- | glie ſeguite.** | (À la fin:) Stampato nella inclita citta di Venegia: apreſſo ſanto Moyſe ne | le caſe nuoue Iuſtiniane: per Franceſco di Aleſſandro Bindo | ni ꝛ Mapheo Paſini compagni: Nelli anni del Signore | 1531. del meſe di Marzo: Regnante il ſereniſſi | mo

principe miſſer Andrea Gritti. | pt. in 8. Avec une fig. et la marque typ. gr. s. b.

48 ff. signés A-F. Car. goth. à 2 cols.
Au r° du dern. f.: Philippvs Hvmanvs de Saxoferrato ad Lectorem, un sonnet:

Legi lettor che intenderai per queſta

1469. ROSETTI, GIOUANUENTURA. PLICTHO DE LARTE | DE TENTORI CHE INSEGNA | TENGER PANI TELLE BANBASI | ET SEDE SI PER LARTHE MAGIORE | COME PER LA COMUNE | (À la fin:) In Venetia per Franceſco Rampazetto. | M.D.XL. | in 8. Avec un frontisp. et des figures gr. s. b.

44 ff. n. ch. signés A-L. Car. ronds. On lit à la fin: « Compoſto per Giuanventura Roſetti prouiſionato ne lo Arſena | dallo Illuſtriſsimo Senato Venitiano | ».

1470. ROSSELMINI, N. Dell'obbedienza del cavallo. Trattato di Niccolo Rosselmini patrizio pisano... In Livorno presso Marco Coltellini [1764], in 8. Avec un frontisp. et des plches. gr. au burin.

XXVIII-428 pp. ch., 1 f. n. ch.

1471. ROSSETTI, G. B. Dello Scalco del sig. Gio. Battista Rossetti... con gran numero di banchetti alla Italiana, & alla Alemana, di varie e bellissime inuentioni, e definari, e cene familiari per tutti i mesi dell'anno, con apparecchi diuerſi di tauole non usati... In Ferrara, appreſſo Domenico Mammarella MDLXXXIIII, gr. in 8.

8 ff. n. ch., 547 pp. chiffrées.

1472. ROSSETTI, M. LA | SACRA LEGA | DIVISA | In Quaranta Libri, overo Canti | DEL CAVALIER | Marco ROSSETTI | CONSACRATA | AL SER^MO PRENCIPE | ET ECCELLENT.^MO SENATO | Della Glorioſiſſima REPUBBLICA | DI VENETIA. || IN PADOVA. | Nella Stamperia del Seminario. | MDC.XCVI. | , pt. in 4. Avec un frontisp. et le portr. de l'a. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 440 pp. ch., 1 f. pour l'errata.

1473. ROTA, B. Sonetti et canzoni | del S. Berardino | Rota. | Con l'egloghe | pescatorie || Con privilegi. | In Napoli. | Appresso Gio. Maria Scotto. | MDLX. | pt. in 8.

3 ff. n. ch., 77 ff. ch., 8 ff. n. ch. Car. italiques Dédicace de Scipione Ammirato à Vespasiano Gonzaga. Manque à *Vaganay*.

1474. — Delle Rime del S. Berardino Rota. Terza impresspressione. Questa vna sol volta da lui date in luce, mutate, et in minor forma raccolte. In Napoli, Appreſſo Giuſeppe Cacchij, dell'Aquila. MDLXII, in 4.

8 ff. n. ch., 72 ff. chiffrées. Édition échappée à *Vaganay*.

1475. RUBERTI, BATTISTA DE. Osservazioni de Astrologia et altre appartenenze, circa della Medicina & mutazione de Tempi. In Firenze, per i figliuoli di Lorenzo Torrentino, & Carlo Pettinari Compagno 1567, in 8. Avec une bord. de titre.

108 pp. ch., 2 ff. n. ch. À la fin un sonnet signé P. P.:

Ecco, non men per voi la bella Flora

1476. RUFFO, T. Galleria di pitture dell' E.mo e R.mo Principe Signor Cardinale Tommaso Ruffo... Rime, e proſe del dott. Jacopo Agnelli. In Ferrara, MDCCXXIV. Per Bernardino Pomatelli, in 8.

299 pp. ch., 3 ff. n. chiffrés.

1477. RUINETTI, T. Idea del buon scrittore. Opera prima di Tomaso Ruinetti da Ravenna a beneficio de' desiderosi d'imitare le vere forme dello scriuere. Dedicata all'Illmo et R.mo Sig. Cardinal Pietro Aldobrandino intagliata da Christof.° Blanco 1619, in 4 obl. 42 planches gr. s. cuivre.

1478. RUSCA, P. Il Maestro de' Giuochi piacevoli per uso delle Civili conversazioni ornato con figure in rame, con alcuni quesiti aritmetici ed una Regola facile per descri-

vere Orologgi a sole orizontali. Opera da Pietro Rusca. In Milano MDCCXLIII Appresso G. B. Cetti, in 12.

VIII-148 pp. chiffrées.

1479. RUSIO, L. Opera de l'arte del Malscalcio di Lorenzo Rvsio. Nellaquale ſi tratta delle razze, governo, & segni di tutte le qualita de Caualli & di molte malattie, con ſuoi rimedij. Con la deſcrittione di alcune maniere di morsi. Nuovamente di latino in lingua volgare tradotta... (À la fin:) Stampate in Vineggia per Michele Tramezino. Nell'anno MD.XLIII. Del meſe di Marzo, in 8.

120 ff. ch. 4 ff. n. ch. Car. italiques. On a relié ensemble:
Opera della medicina de caualli composta da diversi antichi scrittori, et a commune vtilità, di greco in buona lingua volgare ridotta (À la fin:) *Stampate in Vineggia per Michele Tramezino. Nell' anno M.D.XLIII Del meſe di Marzo;* 207 ff. ch., 4 ff. n. ch.

1480. RUTILIUS LUPUS. P. Rvtilivs et Aqvila Romanus antiqvissimi avctores. Alexander, Peruſinus ad Lectores. | (À la fin:) Impreſſum Venetijs per Nicolaum Zoppinum Ferrariēſem et Vincentiū ſocios. Anno Domini M.D.XIX. Die uero. xii. menſis Aprilis. Regnante inclyto principe Leonardo Lauretano Venetiarum duce, pt. in 8. Avec une bordure de titre gr. s. b.

28 ff. n. ch. signés a-d. Car. italiques.
Première édition de ces deux auteurs: *Brunet*, IV 1468.

1481. RUZZANTE, AGNOLO BEOLCO DETTO. Tvtte | le opere Del Famoſiſſimo | Rvzante, | Di nuouo con diligenza riuedute, & corrette | Et aggiuntoui un Sonetto, & una Canzone | dell'isteſſo Auttore. | Al M. Mag. Sig. Vespasiano Zogiano | Gentil'huomo Vicentino. || In Vicenza, | Per gli Heredi di Perin Libraro. M.D.XCVIII. | , pt. in 8. Mar. rouge, fil., dent. trches. dor. (Ganard).

6 ff. n. ch., 54, 40, 63, 55, 16, 31, 22, 10, 31 ff. chiffrés. Car. italiques. Après la dédicace un sonnet de R. et l'Ordine delle opere. | La Piouana. | Anconitana. | Rhodiana. | Vaccaria. | Fiorina. | Maſchetta. | Due Dialoghi. | Dialogo. | Tre Orationi.

1482. SACCHETTI, F. Delle Novelle di Franco Sacchetti Cittadino Fiorentino. Parte prima [e seconda]. In Firenze M.D.CCXXV, 2 vols. in 8.

4 ff. n. ch., 238 pp. ch.; 230 pp. ch., 8 ff. n. ch.

1483. SACCHI, GIOVENALE. Del nvmero e delle misure delle corde musiche e loro corrispondenze. In Milano MDCCLXI, pt. in 8.

1484. SACERDOTALE iuxta s. Romane eccleſie ☞ aliarum eccleſiarum... Venetijs apud Petrum Roſellum 1555, pt. in 4. Avec des figs. et la musique notée gr. s. b.

4 ff. n. ch., 331 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. goth. impr. en rouge et noir.

1485. SACRATI, P. Epistolarum Paulli Sacrati canonici Ferrar. libri qvinqve. Nonnullis ad eum additis doctiſsimorum & Eloquentiſsimorum Virorum. Pavlli Manutii & M. Antonii Mvreti. Ferrariae, in ædibus Victorij Baldini MDLXXIX, in 8.

8 ff. n. ch., 351 pp. chiffrées.

1486. — Pavlli Sacrati canonici Ferrariensis in Genesis principium commentarius... Ferrariæ, Apud V. Baldinum MDLXXXIX, in 8.

8 ff. n. ch., 277 pp. chiffrées.

1487. SACRIFICIO, Il. Comedia de gli Intronati celebrato ne i giugni d'un Carnouale in Siena. Di nuouo ristampata & ricorretta. In Venetia, Appreſſo Altobello Salicato, MDLXIX, in 12.

72 ff. ch. Car. italiques.

1488. SACROBUSTO, J. (À la fin:) Impressum hoc eſt opuſculū mira arte ☞ diligentia Erhardi | Ratdolt Anguſtenſis. 2 Noñ. Julij Anno Salutis 1482 | , in 4. Avec des lettres orn. gr. s. b. (Hain 14110).

60 ff. n. ch. Car. goth. — *Redgrave,* 27; *Proctor,* 4384.

1489. DE SACY. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des ſaints Pères, pour régler les meurs dans toute sorte de condition. Par feu M. Le Maitre de Sacy, ſous le nom du Sieur De Royaumont, Prieur de Sambreval. A Paris au dépens des Libraires Aſſociés MDCCLXX, gr. in 4. Avec des plches. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 552 pp. chiffrées.

1490. SALA, A. Il Sargente maggiore di Antonio Sala da Brescia Cavalliere di San Zorzi... In Venezia MDCXCVII. Per Girolamo Albrizzi, gr. in 8. Avec des plches.

4 ff. n. ch., 120 pp. ch. On trouve relié ensemble deux autres ptes. ouvrages du même auteur, impr. dans la même année: *La pratica in teorica del soldato instruito in Terra* et *La pratica in teorica del soldato instruito in mare,* 34 et 12 pp. ch.

1491. SALAMEIDE, LA. Poemetto giocoso con le note. Venezia MDCCLXXII. Appresso Guglielmo Zerletti, gr. in 8. Avec une plche. et un frontisp. gr. s. c.

6 ff. n. ch., CXXXV pp. ch., 1 f. n. chiffré.

1492. SALENSI, V. La vita di | Tristanello | fvorvscito | di Colonia | composta dal | Conte Vitaliano | Salensi | Academico | senza nome | Corretta, & ampliata in questa no- | ua edittione. || In Piacenza, MDC.XXVI. Per Giacomo Ardizzoni | , in 16.

87 pp. ch. Car. italiques.

1493. SALICETUS, NICOLAUS. Liber meditationū cōfeſſio- | num ac orationū deuotarum | qui Anthidotarius anime di | citur cū tabula inſertus. | (À la fin:) Impreſſum Venetijs. An | no dominice incarnatiōis | 1499. Tertio Kalendas | Apriles. | , in 8. (Hain 14171).

154 ff. ch. signés a-t. Car. goth., à 2 cols.

1494. SALICINO, A. La | Prima parte | de' soggetti poetici d' Alessandro Salicino | da Ferrara. | Al Nobiliſsimo

Signore, il Signor Gio. | VETTORIO Soderini. || In Fiorenza | Appreſſo Valente, & Marco Peri compagni. | MDLXVI. | , in 8. Avec les arm. des Médicis et des lettres orn. gr. s. bois.

4 ff. n. ch., 134 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques. Nombreux sonnets de *proposta et risposta*. Une note autographe de M. Cittadella nous renseigne que les exemplaires de ce livre furent tous brûlés.

1495. SALLUSTIUS. C. Salvstii Crispi de Coniuratione Catilinae, et de Bello Ivgvrthino historiae... Venetiis, Apud hæredes Joannis Mariæ Bonelli MDLXXIII, in fol.

8 ff. n. ch., 171 ff. ch., 1 f. n. ch.

1496. SALMASIUS. De Usvris liber, Claudio Salmasio auctore. Lvgd. Batavor. Ex Officina Elſeviriorum 1638, in 8.

28 ff. limin., y compris le titre rouge et noir; 686 pp. ch., 36 ff. les index et l'errata, 1 f. blanc. *Willems*, 471.

1497. SALUZZO, D. Poesie di Diodata Saluzzo Torinese. Tomo I [et II]. Pisa, dalla Tipografia della Società Letteraria MDCCCII, in 12. Avec un portr. gr. par Lasinio.

206 et 219 pp. chiffrées.

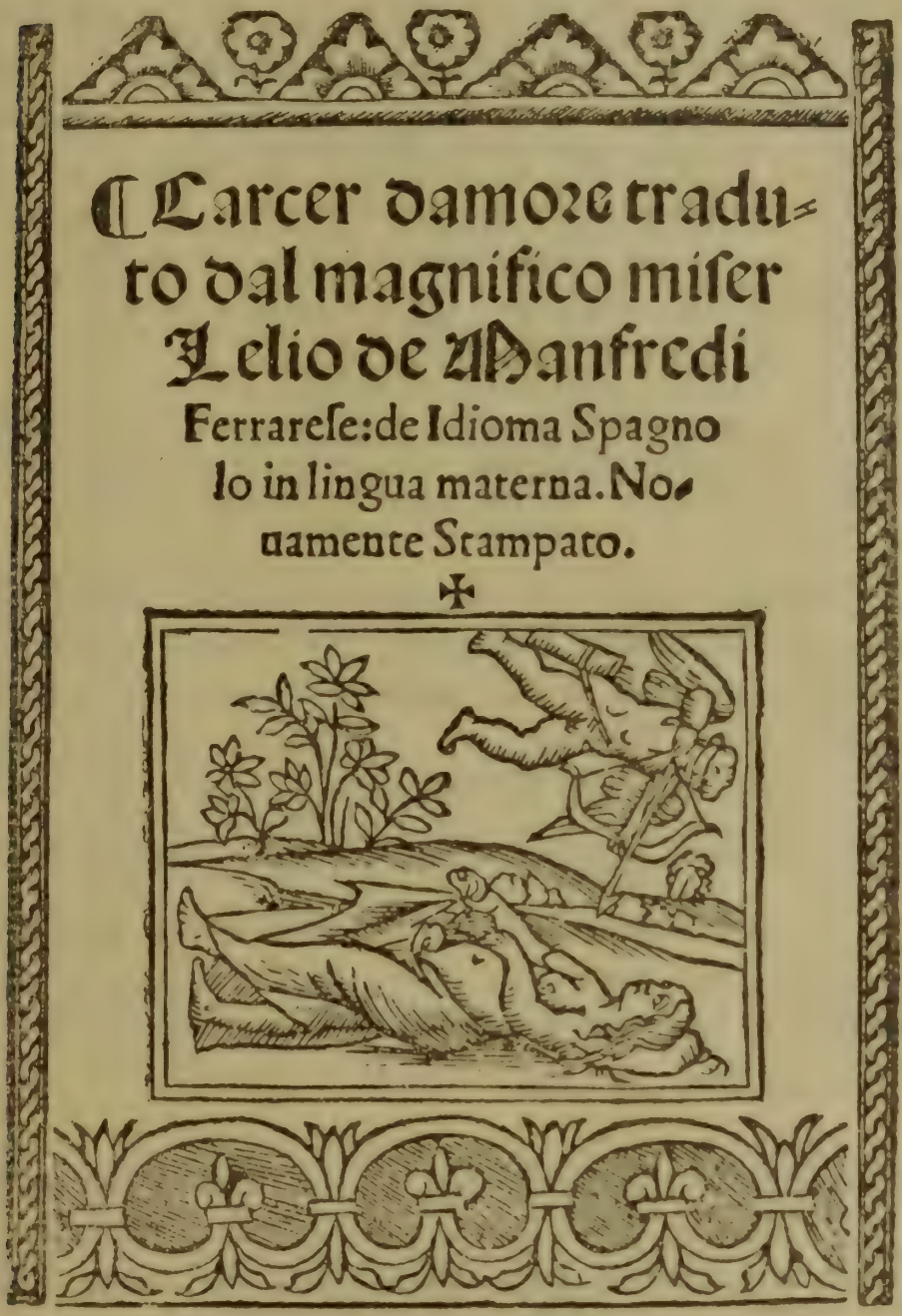
1498. [SALVADORI, A.] Le fonti d'Ardenna. Festa d'arme, e di ballo fatta in Firenze da dodici Signori Accademici Rugginosi il Carneuale dell'anno 1623. Nel Principato del Sig. Aleſſandro del Nero. Invenzione del Sig. Andrea Salvadori. Descritta dal Rugginoso Percosso. Dedicata al Serenissimo Guidobaldo Principe d'Vrbino. In Firenze, Per Pietro Cecconcelli 1623. Alle Stelle Medicee, in 8.

24 ff. n. chiffrés. Cfr. *Solerti, Musica, Ballo e Drammatica alla Corte Medicea. Firenze, 1905*, p. 165.

1499. — La Flora o vero il Natale de' Fiori. Fauola d'A. S., rappresentata in Musica recitativa nel Teatro del Sereniſſimo Gran Dvca per le Reali nozze del Ser.mo Odoardo Farnese e Margherita di Toscana dedicata a' Serenissimi

Sposi. In Firenze, Per Pietro Cecconcelli 1628, gr. in 8. Avec un frontisp. gr. s. c.

100 pp. chiffrées. Cfr. *Solerti,* ouvr. cité, p. 189.



1500. SALVIATI, L. Orazione funerale del Cav. Lionardo Salviati da lui pubblicamente recitata nell' eſequie del Sereniſs. Cosimo Medici Granduca di Toſcana... celebrate l' vltimo di d' Aprile dell' anno 1574 nella Chieſa del-

l'Ordine in Piſa. In Firenze, Nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli. MDLXXIIII, in 8.

18 ff. n. chiffrés.

1501. SAN PEDRO, HIERONYMO DE. ¶ Carcer damore tradu= | to dal magnifico miſer | Lelio da Manfredi | Ferrareſe: de Idioma Spagno | lo in lingua materna. No- | uamente Stampato. | (À la fin:) ¶ Stampato in Venetia per Bernardino de Viano, | de Lexona Vercelleſe: Nel Anno del noſtro Si | gnore Miſer Ieſu Chriſto. M.D.XXI. | Adi Vintido de Zugno. | , pt. in 8. Avec une fig. et des lettres orn. gr. s. b. Mar. brun (Capé).

48 ff. n. ch. signés a-f. Car. ronds. Au v° du titre: ¶ 'Alla Illuſtriſſima. Et excellentiſſima Madõna | Madõna Iſábella eſtenſe da Gonzaga Marcheſana di Mantua Lelio de | Manfredi. S. D | .

1502. — Carcer damo- | re tradotto dal ma | gnifico miser lelio de | Manfredi ferrarese, | de idioma spagno | lo in lingva materna nova | mente | stampato. | (À la fin:) Stampato in Venetia per Gregorio de Gregorii | M.D.XXV. | nel meſe de Octubrio. | , pt. in 8.

44 ff. n. ch. signés A-E. Car. ronds. Dédicace à Isabella d'Este.

1503. — Carcer damore del ma- | gnifico meser Le | lio di Manfredi | Ferrarese | [Venezia, XVI. siècle], pt. in 8. Exemplaire imprimé sur vélin, relié en velours vert.

62 ff. signés A-P. Car. ronds.

1504. SANDOVAL DI CASTRO, D. Le Rime | del signor don | Diego di San | Doval di | Castro. | (À la fin:) ¶ Stampata in Roma per Valerio dorico & | Loigi fratelli Adi. XXVIII. de | Mazzo. (sic) MD.XLII. , in 12.

36 ff. n. ch. signés A-H. Car. italiques. Le v° du titre blanc; f. Aii r°: ¶ All'Ecellente Signor Don Diego di ſan- | daual di Caſtro. Girolamo Schola | da Faenza. | , lettre qui termine au r° du 3 f.; au v° commencent les Rime, avec un sonnet:

Amor, lunga ſtagion hebbe ardimento

1505. SANGIOVANNI, V. Il Fildoro. Poema del sig. conte Vittorio Sangiovanni... In Vicenza MDCCXXXV. Per il Lavezari, in 8. N. rogné.

XV-558 pp. ch. Car. ronds.

1506. SAN MARTINO, MATTEO CONTE DA. Pescatorie et ec- | loghe del San | Martino. | [Venezia, Giolito, vers 1540], in 8. Avec la marque typ. gr. s. b.

92 ff. n. ch. signés A-M. Car. ronds. *Bongi*, I 23-25.

1507. SANNAZARO, J. Arcadia | del dignissimo homo | Messer Jacobo | Sannazaro | Gentilhuomo Napo- | litano | Nouamente ſtampata: | ☞ diligentemente | corretta | (À la fin:) Stampata nella inclita Citta di Venetia per Nicolo | Zopino e Vicentio compagno nel M.D.xxiiii. | Adi. x. de Settẽbrio. Regnante lo inclito | Principe meſſer Andrea Gritti. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre, une fig. et la marque typ. gr. s. bois.

72 ff. n. ch. signés A-I. Car. italiques.

1508. — Arcadia di M. Jacopo Sannazaro nuovamente corretta, & ornata d'alcune Annotationi da Thomaso Porcacchi... In Venetia, in Frezzaria al Segno della Regina. M.D.LXXX, in 12. Avec le portr. de Virgile gr. s. bois.

12 ff. n. ch., 238 pp. ch., 1 f. n. ch. Suivent le *Rime di M. Giacopo Sannazaro. Nuovamente corette et reviste, per M. Lodovico Dolce*, même date, 96 pp. ch.

1509. — Del Parto della Vergine del Sannazzaro, libri tre, tradotti in versi Toscani da Giovanni Giolito de' Ferrari. Al Ser.mo Sig. Don Vincenzo Gonzaga, Duca di Mantova, e di Monferrato, &c. In Venetia, appresso i Gioliti. MDLXXXVIII, in 4. Avec des figs. gr. s. b.

78 ff. n. ch. Car. italiques. *Bongi*, II 428-29.

1510. — Le rime di | M. Giacobo Sannazaro | Nobile Napolitano, ri- | ſtampate di nuouo con | la gionta, dal ſuo

pro | prio originale ca | uata del | MDXXXII. | | (À la fin:) Finiſce le Rime di M. Giacobo Sannazaro Nobile | Napolitano, nuouamente ſtampate con la gion | ta per Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino, del meſe di Agoſto | MDXXXII. | , pt. in 8. Avec une bordure et la marque typ. gr. s. b.

54 ff. ch. et 2 n. ch. Car. italiques. La belle bordure, qui orne le frontispice est signée G. B.

1511. — Jacobi sive Actii Synceri Sannazarii... poemata... Patavii 1731, excudebat J. Cominus, in 4.

LII-303 pp. chiffrées.

1512. SANSOVINO, F. Della origine de' cavalieri, di M. Francesco Sanſouino libri qvattro... con gli statuti, & leggi in particolare del Toſone, di San Michele, della Gartiera, & della Nuntiata. In Vinegia, Preſſo Altobello Salicato 1583. Alla Libraria della Fortezza, in 12.

8 ff. n. ch., 163 ff. ch., 1 f. blanc.

1513. SANTA MARIA, LELIO. Il Moronto | Poema | dramatico pastorale | Del Capitan | Lelio Santa Maria. | All' Ill.mo ed Ecc.mo Sig.re | Don | Consalvo | Fernandez di Cordova | Principe di Maratea... | Con Priuilegio. | In Brvsselles, | Appreſſo la Vedoua d' Vberto Antonio Velpio Stampator | Giurato della Corte, All'Aquila d'Oro vicino | Palazzo. MDCXXXIII. | , in 12.

12 ff. n. ch., 287 pp. ch. Car. italiques.

1514. SANTA PAULINA, N. et L. L'arte del cavallo di Nicola, e Luigi Santa Paulina divisa in tre libri. Ne primi due, che ſon di Nicola, ſi tratta l'arte di ridurre à tutta perfezione il Cavallo. Nel terzo, che è di Luigi... vi si aggiunge il modo di usarlo in guerra, & in festa... In Padova, nella Stamperia del Seminario. MDC.XCVI, in fol. Avec un portr. et des plches.

8 ff. n. ch., 208 pp. chiffrées.

1515. SANTOS, F. Descripcion del real Monasterio de San Lorenzo de el Escorial... Madrid, J. Garcia, 1681, pt. in fol. Avec des plches. gr. s. bois.

4 ff. n. ch., 178 ff. ch., 4 ff. n. chiffrés.

1516. SARAYNA, T. Torelli Saraynae Veronensis de origine et amplitudine ciuitatis Veronæ... Veronae. M.D.XXXX. Ex Officina Antonii Putelleti, in fol. Avec un beau portrait et nombr. plches. gr. s. b.

66 ff. ch., 4 ff. n. ch. Car. ronds.

1517. — De civitatis Veronae origine, amplitudine, viris illustribus, dominio, monumentis Antiquis Vrbis et Agri Veronensis... libri VI... Lugduni Batavorum P. V. der Aa, s. d., in fol. Nombr. plches. gr. s. c.

128 cols., 3 ff. n. chiffrés.

1518. SARDI, PIETRO. Della architettura militare di P. S. Romano... In Venetia MDCXXXIX appresso i Giunti, pt. in fol. Titre et nombreuses figs. gr. s. c.

1519. SARDINI, S. ℂ O ſpecchio di Narciſſo o Ganimede | Canzona damore fece Simone ſardini da | Siena chiamato il Sauiozzo. | S. nn. typ. [Firenze? XV. siècle], pt. in 4.

4 ff. sans chiffres ni signatures. Car. ronds; 28 lignes par page. Au v° du 1 f. commence le poème:

O Specchio di Narciſſo o Ganimede
o Ipolito mio o Pulidoro
ſoccorrimi chi moro
preſa damore nella mia pura fede

qui se termine au v° du dern. f.:

Quiui fia elpianto elmio dolore etherno
oue ne dio delciel mipuote atare
ma ſolo tu mene potrai chatuare
o ſignor mio de nommi abandonare
FINIS

Pièce unique restée inconnue.

1520. SARROCCHI, M. La Scanderbeide | poema heroico | della | Sig.ra Margherita | Sarocchi | Alla Principessa D. Giulia da Este. | Dal Sig. Giovanni Latini | Con Priuilegio della Santità di Noſtro Signore, del Rè di Spagna, | e de' Prencipi d' Italia, dato alla Stampa. || In Roma, per Andrea Fei. MDCXXIII. | , in 4.

2 ff. n. ch., 250 pp. ch., 4 ff. n. ch. Car. ronds. à 2 cols.

1521. SATIRE. Sette libri di satire di Lodouico Arioſto. Hercole Bentiuogli. Luigi Alemanni. Pietro Nelli. Antonino Vinciguerra. Franceſco Sanſouino. E d'altri Scrittori. Con vn discorso in materia della Satira. Di nuouo raccolti per Franceſco Sanſouino. In Venetia. Appreſſo Fabio, & Agoſtini Zopini Fratelli. MDLXXXIII, in 8.

8 ff. n. ch., 206 ff. ch., 2 ff. n. ch. le dern. bl.
Précède une lettre de Sansovino à Camillo Portio.

1522. SAVONAROLA, G. Poesie di Fra Girolamo Savonarola tratte dall'autografo. In Firenze presso Antonio Cecchi. 1862, gr. in 8. Avec un fac-similé.

XXII-64 pp. ch. « Edizione di CCL esemplari numerati ».

1523. — Del R. P. F. Hieronimo Savonarola nella prima epistola di San Giouanni, & altri luoghi della ſacra ſcrittura Sermoni XIX di marauiglioſo artificio ad infocarne nell'amor di Ieſu Chriſto, nouamente di latino in uolgare tradotti. In Venetia al Segno de la Speranza MDXLVII, in 8.

103 ff. ch., 1 f. bl. Car. italiques.

1524. SCAINO, A. Trattato del giuoco della Palla di Messer Antonio Scaino da Salò, diviso in tre parti con due tavole, l'una de' Capitoli, l'altra delle cose più notabili, che in esso si contengono. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, et fratelli. MDLV., in 8. Avec nombr. figs. gr. s. b.

16 ff. n. ch., 315 pp. ch., 1 f. n. ch. *Bongi*, I, 474.

1525. SCALIGGERI, C. Novella di Cacasenno figlio del ſemplice Bertoldino, Diuiſa in Diſcorſi, e Ragionamenti; Opera honeſta, e di ſpaſſeuole trattenimento; copioſa di Motti, Sentenze, Prouerbi, & argute riſpoſte. Nuouamente aggionta al Bertoldino del Croce, dal Signor Camillo Scaliggeri Dalla Fratta. Nuouamente Riſtampata. In Bologna, Padova, et in Bassano, Per Gio. Antonio Remondini, pt. in 8. Avec un bois.

47 pp. ch. Car. ronds.

1526. — Trastulli della Villa distinti in sette giornate dove si legono in discorsi e ragionamenti Novelle morali... Rime e lettere piaceuoli, Prouerbi significanti... Curiosità dramatica del Sig. Camillo Scaligeri... In Venetia, appresso Gio. Antonio Giuliani, 1627, in 12.

8 ff. n. ch., 336 pp. ch., 4 ff. n. ch.

1527. SCALZINI, M. Il Secretario di Marcello Scalzini detto il Camerino... nel quale ſi vedono le varie & diuerſe ſorti, & vere forme di lettere Cancellareſche corſiue Romane nuoue da Secretario al preſente vſitate... In Venetia, Appreſſo Domenico Nicolini, Ad inſtantia di M. Helena Moreſini 1585, in 4 obl. Avec un portr. et nombr. plches. gr. s. c.

82 pp. ch. Dédicace au Cardinal Sirleto.

1528. SCANDIANESE, T. G. I quattro libri della Caccia, di Tito Giovanni Scandianese. Con la dimostratione de luochi de Greci et Latini scrittori, & con la Tradottione della Sfera di Proclo Greco in lingua italiana tradotta dall' Autore, cosa à tal soggetto necessaria. Allo Illus. et Eccellentiss. Duca Hercole Estense secondo, di Ferrara Duca quarto. Con la tavola copiosissima in fine. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et Fratelli. M.D.LVI, in 4. Avec nombr. figs. et la marque typ. gr. s. b.

164 pp. ch., 10 ff. n. ch. *Bongi,* I, 486.

1529. — La Fenice di Tito Giovanni Scandianese. Di nuovo ristampata con nuove aggiunte. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLVII, in 4. Avec la marque typ. gr. s. b.

117 pp. ch., 1 f. bl. *Bongi*, II, 14.

1530. SCAPPI, B. Opera di M. Bartolomeo Scappi, cuoco secreto di Papa Pio Quinto, diuiſa in sei libri... ristampata con due aggiunte cioè il Trinciante, & il Maſtro di Caſa. Con le figure che fan bisogno nella cucina & alli Reuerendiſſimi nel Conclave. In Venetia, preſſo Aleſſandro Vecchi MDCV, gr. in 8. Avec nombr. plches. gr. s. c.

636 pp. chiffrées.

1531. SCARIONI, F. CENTVRIA | SECONDA | De' Secreti Mirabili Medicinali, | & Curioſi. | *Diſpenſato da me Francesco Scarioni* | *da Parma.* | Opera curioſa, & utile al publico. | In Viterbo, Bologna, Verona, Brescia, & in Piacenza, per Gio. Antonio Ardizzoni M.DC.XXXXI. | , in 12.

8 ff. signés A. Car. ronds. — On lit à la fin: « Se alcuno ne' ſudetti ſecreti trouaſſe difficultà in farli, ò adoperarli, mi venghi à ritrovare c'haurà ogni ſodisfattione ».

1532. SCARSELLI, F. Il Telemaco in ottava rima tratto dal francese, e dedicato alla Maesta cristianissima di Lodovico XV da Flaminio Scarselli. In Roma, nella Stamperia di Antonio de' Rossi MDCC.XLVII, in 4. Avec un frontisp. gr. s. c.

XII-305 et 313 pp. chiffrées.

1533. SCARUFFI, G. L'Alitinonfo di M. Gaspare Scaruffi Regiano per fare ragione et concordanza d'oro e d'argento; che servirà in universale tanto per provedere à gli infiniti abvsi del tosare et gvastare monete; quanto per regolare ogni sorta di pagamenti et ridurre anco tutto il mondo ad vna sola moneta. In Reggio, per Hercoliano Bartoli M.D.LXXXII, in 4. Ave un frontisp. gr. s. c.

6 ff. n. ch., 60 ff. n. ch. Suit: *Breve instruttione sopra il discorso fatto dal Mag. M. Gasparo Scaruffi per regolare le cose delli Danari. In Reggio, per Hercoliano Bartoli MDLXXXII;* 10 ff. ch. — *Considerationi del M.co M. Bernardino Pratisvoli Regiano, sopra l'Alitinonfo del S. Gasparo Scaruffi... In Reggio per Flavio, & Flaminio Fratelli de' Bartholi M.DIII,* 8 ff. n. ch., 46 ff. ch.

1534. SCHEDEL, HARTMANN. Liber Chronicarum. (À la fin:) Ad in | tuitū autem ꝛ preces providorū ciuiū Sebaldi Schreyer | ꝛ Sebaſtiani kamermaiſter hunc librum dominus Antho | nius Koberger Nuremberge impreſſit. Adhibitis tamē vi | ris mathematicis pingendiqꝫ artis peritiſſimis. Michaele | Wolgemut et wilhelmo Pleydenwurff. quarū ſolerti acu | ratiſſimaqꝫ animaduerſione tum ciuitatum tum illuſtrium virorum | figure inſerte ſunt. Consummatū autem duodeci- | mo menſis Julij. Anno ſalutis nr̃e. 1493. | in folio. Avec un grand nombre de figs. gr. s. b. Reliure orig. d'ais de bois, converture en veau, ornem. en métal.

20 ff. n. ch., CCXCIX ff. ch., 6 ff. n. ch., 1 f. bl. Sans signatures. Gros caractères gothiques.

Le r° du pr. f. a l'intitulé suivant gravé s. b. en gros car. goth.: REgiſtrum | huius oper | ris libri cro | nicarum | cū figuris et ymagīi | bus ab inicio mūdi:. | Le verso est bl. Au r° du f. 2: Tabula operis huiꝰ de tem | poribus mundi... | Cette table finit au verso du f. 20. Le texte commence au r° du Foliū I: Epitoma operū ſex dierū de mūdi fabrica Prologus | Au r° du f. CCLXVI se trouve la souscription: COmpleto in famoſiſſima Nurembergenſi vrbe ... | ... Anno xp̃i | Milleſimo quadringenteſimo nonageſimo tercio die quarto | menſis Junij. | Le v° est blanc. Au r° du f. CCLXVII: Sexta etas mundi | Le texte va encore jusqu'au r° du f. CCXCIX, dont le verso et le r° du prem. f. n. ch. sont occupés de la grande carte de l'Europe centrale. Au v° de ce f. se trouve l'impressum cité. Les 5 dern. ff. n. ch. contiennent: De Sarmacia regione Europe | De regno polonie et eius initio | De Cracouia vrbe regia Sarmacie. | Au verso du dern. f.: Ad deum optimū maximū de his que mirabilia geſſit pro iluſtriſſi | mo ꝛ excelſo Maximiliano rege romanorum | (vers latins).

Première édition.

1535. SCHIASSI, FILIPPO. De Pateris Antiquorum ex schedis Iacobi Tatii Biancani sermo et epistola. Bononiæ ex

typ. Jos. de Franceschis A. MDCCCXIV, in fol. Avec XXXII plches.

X-83 pp. chiffrées.

1536. SCHIZZI, F. Il Calomero. Poemetto del conte Folchino Schizzi. Milano, Tipografia Bettoni M.DCCCXXV. In fol. Avec deux portr. magnifiques et six plches. gr. s. c. N. rogné.

XXXV pp. ch. « Edizione di duecento esemplari ».

1537. SCOTO, L. Il Gelone. Favola Paſtorale di Lorenzo Scoto con le allegorie dell'Abbate Caſtiglioni... Aggiuntoui in fine una Lettera diſcorſiva del medeſimo Autore concernente il Genere Drammatico. In Torino Appreſſo Bartolomeo Zauatta MDCLVI, pt. in 4. Avec un frontispice, un portrait e 5 plches. gr. à l'eau-forte par Giovenale Boetto. Reliure ancienne en veau, orn. et dor., trches. dor.

XV-243 pp. chiffrées.

1538. [SCRIPTORES ANTIQUI]. Nonius Marcellus Feſtus | Pompeius Varro. | (À la fin:) ℂ Impreſſum Venetiis per Chriſtophorum de penſis | Anno domini. M.CCCCC. II. die | decimo quinto Setembris. | , in fol.

4 ff. ch., LII, XXIIII, XX ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

1539. SCRIPTORES ASTRONOMICI VETERES. (À la fin:) Iulii Firmici. Materni Iunioris | ſiculi. V. conſularis. Ad Ma- | uortium Lollianum. | Matheſeos libri | explicant..| Impreſſum Rhegii Lingobardiæ expenſis & labore Franciſci Ma- | zalis calchographi diligentiſſimi. M.DIII. Cal. Auguſti. | , in fol. Avec des figs. gr. s. b.

16 ff. n. ch. 366 pp. ch., 1 f. av. la marque Car. italiques.

1540. SECRETI diversi & miracoloſi racolti da Falopia, & approbati da altri medici di gran fama. Nouamente riſtampati & à commun beneficio di ciascuno, diſtinti in

tre libri. Nel primo de' quali ſi contiene il modo di fare diverſi olii, cerotti onguenti, ontioni, elettuarii, pillole & infiniti altri medicamenti. Nel ſecondo s'inſegna à fare diuerſe ſorti di Vini, & acque molto ſalutifere. Nel terzo ſi contengono alcuni importantiſſimi Secreti di Alchimia, & altri Secreti diletteuoli, & curioſi. In Venetia, appreſſo Aleſſandro Gardano 1578, pt. in 8.

16 ff. n. ch., 366 pp. ch., 1 f. av. la marque. Car. italiques.

1541. SECTANUS, Q. Q. Sectani Satyræ. Nunc primum in lucem editæ, Apud Trifonem Bibliopolam in Foro Palladio MDCXCVI, in 8.

2 ff. n. ch., CXIV pp. ch., 1 f. n. ch.

« Questa edizione furtiva diede occasione all'autore di scrivere la satira XIX nelle susseguenti edizioni ».

1542. SEGNI, G. B. Discorso sopra la carestia e fame... In Ferrara, appreſſo Benedetto Mamarello MDXCI, in 8.

1543 SEMPRONII, G. L. Il Boemondo overo Antiochia difesa, Poema heroico di Gio. Leone Sempronii vrbinate... con gli argomenti di Vincenzo Nolfi da Fano e la Tropologia di Carlo Sempronij a Ranuccio Farnese... In Bologna, MDCLI. Per Carlo Zenero, in 12. Avec un titre gr. s. c.

12 ff. n. ch., 515 pp. chiffrées.

1544. SENECA. L. Annei Senecae Clariſſimi Stoici philoſophi... Opus Tragoedia⁊ aptiſſimiſq⁊ figuris excultum... (À la fin:) ¶ Impreſſum Venetiis per Bernardinum de Vianis de Lexona Vercellenſem. Anno Domini. MDXXII. Die VI Nouembris, pt. in fol. Avec une bord. et nombr. figs. gr. s. b.

140 ff. ch. Car. ronds.

1545. — De' Benefizii tradotto in volgar fiorentino di Messer Benedetto Varchi. In Firenze MDLIIII. (À la fin:) Stampati in Firenze per Lorenzo Torrentino, Stampator Du-

cale, del mese di Settembre l'anno MDLIIII. Con privilegi, in 4.

4 ff. n. ch., 204 pp. ch., 2 ff. n. ch. le dernier blanc. *Moreni,* 248; *Razzolini & Bacchi Della Lega,* p. 316.

1546. SERANGELI, P. Polygraphia Roncilionensium: in qua Ciminii Roncilionis ornamenta, Dotes, Artes, Ritus, & Mores fideliſſime deſcribuntur. Papirio Serangelio à Turribus Sabinis Auctore. Roncilioni, Apud Colaldum, & Dominicum de Dominicis 1609, in 8. Exemplaire imprimé sur vélin.

16 ff. signés A-D.

1547. SERENA, P. Giardino | de felicita | dell'eccellente | Meſſer Pietro Serena Me- | dico, & Filoſofo. | ❧ | In Bologna | MDL, in 12.

68 ff. ch. Car. ronds. Au r° du dern. f.: Sonetto dil medeſimo Meſſer Piero Serena a Meſſer Imperial Contarini » échappé à *Vaganay.*

1548. SERGARDI, L. Lvdovici Sergardi antehac Q. Sectani Satyrae. Vol. I [II, III, IV]. Lucae MDCCLXXXIII Typis Franciſci Bonſignori, 4 vols. gr. in 8.

1549. SERLIO, S. Il primo [II, III, IV, V] libro d'Architettura di Sebastiano Serlio Bolognese. In Venetia per Pietro de Nicolini da Sabbio. Ad inſtantia di Marchione Seſſa. MDLI, in fol. Nombr. figs. gr. s. b.

16 ff. ch., 31 ff. ch., 1 f. n. ch., CLV pp. ch., LXXVI ff. ch., 18 ff. ch.

1550. SETTE libri de Cathaloghi a varie cose appartenenti, non solo antiche, ma anche moderne: opera utile molto alla historia & da cui prender si po materia di favellare d'ogni proposito che ci occorra. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, e fratelli MDLII, in 8. Avec la marque typ. gr. s. b.

567 pp. ch. *Bongi,* I, 371.

1551 SFERZA DE VILLANI. La Sferza de Villani. | (À la

fin:) Stampata in Firenze appreſſo Agoſtino Simbeni l'Anno 1614. | , in 4. Avec une fig. gr. s. b.

6 ff. signés A. Car. ronds., à 2 col. Au r° du 1 f. au dessous de l'intitulé, le curieux bois, puis commence le texte:

PEr fare una leggiadra, mia uendetta

Dernier f. v°: IL FINE. | , et l'impressum.

1552. SFORTUNATI, G. Nvovo Lume. Libro di Arithmetica. Intitulato Nuovo Lume, imperoche molte propoſitioni che per altri auttori ſono falſamente concluſe: in queſto ſi emendano, & caſtigano: con chiare, lucide, & aperte dimoſtrationi, molto bene diſcuſſe, & uentillate. Con uno breue trattato di Geometria, per quāto a uno pratico Agrimenſore ſi conuenga, con tauole da cōporre le corde, da miſurare la Tenuta di ciaſcuna botte, & ancho li ſtaggiuoli da miſurare gli ſcemi di quelle. Compoſto per lo acutiſſimo preſcrutatore delle Archimediane, & Euclidiane dottrine Giovanni Sfortvnati da Siena. MDXLV. (À la fin:) In Vinegia per Giouan'Antonio & Pietro fratel- | li de Nicolini da Sabio. Ad inſtantia di Giacomo da Coneano libraro a ſan Fantin. M.D.XLV, pt. in 4. Avèc des dessins gr. s. b.

129 ff. ch., 1 f. bl. Car. ronds.

1553. SIBYLLINA oracula ex vett. codd. aucta renouata et notis illustrata a D. I. Oposopæo Brettano cum interpretatione latina Sebastiani Castalionis et indice. Parisijs 1607, in 8.

1554. SILVESTER, JACOBUS. Opus nouum, praefectis arcium, Imperatoribus exercituū, exploratoribus, patriae defensoribus, Peregrinis, mercatoribus... Opera nuova utilissima ai signori mercatanti & ad ogni altra qualità di persone, la quale insegna a fare di molte sorte di cifare secondo luso delli antichi et moderni Signori & Principi del mondo. Et da poi anchora insegna un altra qualità di cifera nouamente trouata... (À la fin:) Impressum Romae.

Anno M.D.XXVI, in 8. Avec une bord. de titre, des dessins et une fig. gr. s. b.

44 ff. ch. Caractères italiques.

1555. SILVESTRI, G. Poemetti XII. Sacri e Profani del canonico Girolamo co: Silvestri dati in luce dal co: Carlo suo nipote. Padova, nel Seminario, s. d. [XVIII. siècle], in 8. N. rogné.

CLXXVIII pp. chiffrées.

1556. SILVESTRO, G. ¶ Gvidi Posthvmi Silvestris | Pisaurenſis Medici Epi- ¦ cædium in Ma- ¦ trem. || (À la fin:) ¶ Impreſſum Ferrariæ per Ioannem Maziochū | Bondenum. Anno ab Incarnationem Do- | mini. M.D.XVII. Die. XXX. April. | , pt. in 8. Avec la marque de l'impr. gr. s. b. dans le titre.

12 ff. s. ch. ni signatures. Car. ronds. Au v° du titre: Ioannes Maciochius lectoris. S. | ; 2 f. r°: ¶ Gvidi Posthvmi Silvestris Pisavren. | in epicœdiū Matris prætatio ad diuā Iſabel | lā Eſtēſem Marchioniſſam Mantuæ | .

1557. SIMEONI, G. Le satire alla berniesca | di. M. Gabriello Symeoni | con vuna Elegia ſopra alla morte del Re | Franceſco Primo, & altre | Rime a diuerſe | perſone. | Al Chriſtianiſſimo & inuittiſſimo Re di Francia | Arrigo Secondo || ... | Nel M.D.XLIX. | (À la fin:) In Turino pro Martino Crauotto. | M.D.XLIX | , in 8. Mar. rouge, dos, dent., trches. dor. (Padeloup?).

48 ff. n. ch. signés a-l. Car. italiques.

Nombreux sonnets, échappés à *Vaganay*. Exemplaire de la Bibliothè que Colbert, provenant de la vente Maglione (n° 459 du catalogue).

1558. SIMONINI, A. Scielta di battaglie inventate, disegnate da Francesco Antonio Simonini, e da altri celebri autori per uso de pittori e dilettanti ſatte incidere e dedicate a Carlo Armando Monti... da Luigi Guidotti libraio e stampatore in Bologna sotto alle Scuole l'anno MDCCLX, in fol. obl. 30 plches. gr.

1559. DE SIND, BARON. Des Freyherren von Sind Churcöllniſchen Oberſten eines Cavallerieregiments und Erſten Stallmeisters vollständiger Unterricht in den Wissenschaften eines Stallmeisters. Göttingen und Gotha bey I. Chr. Dieterich 1770, in fol. Avec nombr. plches. gr. au burin.

8 ff. n. ch., 324 pp. ch., 2 ff. n. chiffrés.

1560. SIPTABINO. Itinerario Aſya | ticbo di Sipta | bina Piſano | Poeta cele | berrimo. | M.D.XXVI. | ✠ | Cum gratia & priuilegio. | (À la fin:) Finiſſe lo Itinerario Aſyaticho di Siptabina Piſa- | no Poeta celeberrimo, Nouamente ſtampa- | to. In la inclita citta di Vineggia, | Per Heliſabetta de Ruſchoni. Re | gnante il Sereniſſimo Princi | pe Andrea Gritti. M.D. | XXVI. Adi. 24. Del me | ſe di Nouembre. | , in 8. Avec nombr. figs. et une bordure gr. s. bois. Ancienne reliure en veau.

104 ff. n. ch. signés A-N. Car. italiques.
Au v° du titre: « Alli Lettori Sonetto »:

Lettor non ti sdegnar di riguardarmi.

Un autre sonnet au v° de l'avant dernier f.:

Poi che fortuna m'hai monſtra la ſtrata

suivi de l'impressum; au r° du dern. f. un curieuse figure.

1561. SOLINUS. Solino delle cose maravigliose del mondo, tradotto dall'Illustriss. S.r Gio. Vincenzo Belprato Conte di Anversa (sic) con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, MDLVII, in 8. Avec la marque typ. gr. s. b.

237 ff. ch., 1 f. n. chiffré. *Bongi*, II 19.

1562. SOLLEYSEL. Le Veritable parfait Mareschal qvi enseigne a connoistre la Beauté, la bonté, & les deffauts des Chevaux. La maniere de les conſerver dans les fatigues des Voyages, de les nourrir, & de les penſer avec Methode. La Ferrure ſur les deſſeins des Fers, qui reſtabliront les meſchant Pieds, & conſerveront les bons.

Les ſignes & les cauſes des Maladies: les moyens de les prevenir, leur gueriſon, & le bon ou mauvais uſage de la Purgation, & de la Saignée. Ensemble un Traité du Haras, pour élever de beaux Poulains; & les Preceptes pour bien emboucher les chevaux, avec les Figures neceſſaires... Par le Sieur de Solleysel, Eſcuyer Sieur du Clapier... A Trevoux, chez André Molin, MDCLXXV pt. in 4. Avec un frontisp. et des plches gr. s. c.

12 ff. n. ch., 839 pp. ch., 6 ff. n. chiffrés.

1563. SONETTI del Burchiello del Bellincioni e d'altri poeti Fiorentini alla Burchiellesca. In Londra 1757, in 8. Avec un portr. et le frontisp. gr. s. c.

XVI-295, 80 pp. ch. Car. ronds.

1564. SONTUOSA, LA, illuminazione della città di Torino per l'augusto sposalizio delle Reali Maesta di Carlo Emmanuele Re di Sardegna e di Elisabetta Teresa Principessa Primogenita di Lorena. Con l'aggiunta della pubblica esposizione della Santissima Sindone descritta in lingua italiana, e franzese. Torino, presso G. B. Chais, MDCCXXXVII, in fol. Avec 14 plches. pliées gr. s. c. Anc. rel. en veau, armoiries dor. s. les plats.

XVIII pp. chiffrées.

1565. SORANZO, G. Lo | Armidoro | di | Giovanni Soranzo | All'Illuſtriſſimo Signor | Francesco D'Adda Conte | di Sale, etc. | Con dve tavole. | L' vna ſi raggira dietro alle materie principali contenute | nell'Armidoro | L'altra contiene i nomi d'alcuni huomini Eccellenti in arme, ed in | lettere, e d'altri Signori, ed amici dell'Autore. | Con privilegio || In Milano | Appreſſo Gio. Giacomo Como Libraro. M.DCXIX. | pt. in 4.

6 ff. n. ch., 472 pp. ch., à 2 cols. Car. italiques. Précèdent l'*Imprimatur*, la dédicace, la Tavola, trois sonnets de Bened. Pieno, Oratio Serono, Vinc. Cavallo et des épigrammes en latin.

1566. SORIANI, F. | Tenore di Francesco | Soriani Romano | maestro di Cappella | di Santo Luigi, | il primo libro de madrigali | à Cinque voci, nouamente da lui com- | posti, & dati in luce. || In Venetia | Appresso Angelo Gardano, | MDLXXXI | , pt. in 4.

21 pp. chiffrées.

1567. SPIRITO, L. In Comincia il libro chia | mato Altro Marte della vita & gesti dello | Illustrissimo & potentissimo Capitanio Nico | lo Picinino da perosa bisconti de aragonia | Laurētius Spiritus de Perusia cōposuit | (À la fin:) Qui finisscie (sic) il libro chiamato altro mar | te composto escripto per mano de | me Lorēzo Spirito da perosscia finito adi doi de aprile | mille quat | tro cēto | Setā | ta | Stampata inuicenza adi. viiij. de aprile | del M.cccc.lyyyviiii. | Deo gratias | Amen | , pt. in folio. (Hain 14960).

88 ff. Car. gothiques, à 2 cols. Imprimé probablement par Simon Beuilaqua: *Proctor* 7184.

1568. SPIZELI, T. Felix Literatus ex infelicium periculis et casibus, sive de vitiis literatorum. Commentationes historico-theosophicae... authore Theophilo Spizelio... Augustae Vindelicorum ap. Theophilum Goebelium MDCLXXVI, in 8. Avec un frontisp. et un portr. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 1184 pp. chiffrées.

1569. SPOLVERINI, G. B. La Coltivazione del riso del marchese Gian Battista Spolverini. Verona, dalla Stamperia Giuliari MDCCXCVI. gr. in 4. Avec un portr.

XVI-223 pp. chiffrées.

1570. STABILI, F. **Lo illustro poeta Ce** | cho Dascoli: con comento nouamente trova | to: & nobilmente historiato: reuisto: & | emendato: da multa incorrectiō | extirpato & da antiquo suo | uestigio exēplato. &c. | S. nn. typ. [Milano, commencement du XVI. siècle], pt. in 4. Avec une

bordure, des figs. et la marque typ. de Io. Iacomo e Frat. de Legnano dans le frontispice. Rel. en étoffe du XVI. siècle.

82 ff. ch., le dernier (blanc?) manque. Car. ronds.

¶ Lo illustro poeta Cecho dalcoli: con el comento nouamente trouato & nobilmente historiato: reuisto: & emendato: & da molta incorrectione extirpato & da antiquo suo uestigio exemplato. &c.

1571. — ℂ Lo illuſtro poeta Cecho daſcoli: con el comento no- | uamente trouato & nobilmente hiſtoriato: reuiſto: & | emendato: & da molta incorrectione extirpato & da an- | tiquo ſuo ueſtigio exemplato. &c. | (À la fin:) Impreſſo in Venetia per Marchio Seſſa & Piero | di rauani. Berſano Compagni nelano del | Signore. M.D.XVI. | , in 4. Avec nombreuses figs. gr. s. b. Très bélle reliure d'amateur en mar. vert.

100 ff. chiffrés. Car. ronds et gothiques. - Au r° du 1 f., au dessous du titre un grand bois signé avec les initiales L F; au v° un sonnet: ℂ Nicolaus Maffettus. Mutin. ad lectorem:

Se ben aparte: aparte leggierai

Au r° du 2 f.: ℂ Incomincia el primo Libro del clariſſimo philoſo- | pho Cecho Daſcolo dicto lacerba de lordine di cieli. |

Lozzi, Cecco D'Ascoli, dans la « Bibliofilia » V, p. 16. V. le facs. à p. 414.

1572. STAGI, A. **Opera de Andrea Stagi Anco= | nitano Intito= lata Amazonida | La Qual Tracta Le grā | Bataglie e Trium= phi | che Fece Queſte | Done Ama | zone. | ✠ | Con Gratia ℰ privilegio.** | | (À la fin:) ℂ Qui finiſſe le Aſpre Bataglie de le Dōne | Amazone. Stampato in Venetia. Regnāte : Lo Illuſtriſſimo Principe. M. Leonardo Lau- | redano Excelentiſſimo. Nel Anno del Signore | . M.CCCCC.III. Adi, XVIII. Zenaro. | pt. in 4. Avec deux figs. gr. s. bois. Maroquin rouge (Trautz-Bauzonnet).

125 ff. irregulièrement chiffrés, 1 f. blanc. Car. ronds.

Au r° du 1 f., au dessous de l'intitulé un joli bois au trait provenant du *Morgante Maggiore* de 1494, au v° ℂ Libro | ℂ Dominicus Clemens Anconitanus. | au f. ch. II: P Rohemio de Meſer Andrea Stagio Anconita- | no nelopera intitulata Amazonida: Alle magni- | fice: & generoſe conteſſe de Montedoglo Madona | Liſa: & Magnifica: Alexandra Schianteſche | ; au verso: ℂ Valete. | ; f. ch. III: ℂ PRIMO. | ℂ El Primo libro de la amazonida | au v° de l'av. dern. f. l'impressum cité, plus bas un pt. bois (0.076×0.045) représent une combat entre deux cavaliers.

1573. STAMPA, G. Rime di Gaspara Stampa con alcune altre di Collaltino, e di Vinciguerra Conti di Collalto e di Baldassare Stampa. Giuntovi diverſi componimenti

di varj autori in lode della medeſima. In Venezia, MDCCXXXVIII. Appreſſo Francesco Piacentini, in 8. Avec une plche. gr. s. c.

XLIV-310 pp. ch. Car. ronds.

1574. STATIUS. La | Thebaide | di Statio | ridotta | dal Sig. Erasmo di Valvasone | in ottava rima: | Alle Illuſtriſsime, & Eccellentiſsime Madama | Lvcretia Eſtenſe della Rouere | Principeſſa d'Vrbino, | Et Madama Leonora da Eſte. || | In Venetia Appreſſo Franceſco de' Franceſchi Seneſe. | s. d. [XVI. siècle], pt. in 4.

6 ff. n. ch., 159 ff. ch., 1 f. pour l'errata. Car. ital. a 2 cols.

1575. STATUTA. Statuta civilia | Ciuitatis Bononiæ multis Gloſſis, ua | riis Prouiſionibus, ac ampliſſi | mo Indice nouiſſime | Formata. | (À la fin:) ℂ Ioannes baptista phaellvs | Bononienſis Bononiæ typis ſuis formauit, impenſis | circūſpecti Cauſarū Patrocinatoris Bononien. | Domini Hippolyti Fronto, Anno a Nati | uitate ſummi Redemptoris Domini | noſtri Ieſu Chriſti, Milleſimo | Quingēteſimo Trigeſimo | ſecundo Kal. Juniis. | in fol. Avec une bord. de titre gr. s. b.

98 ff. n. ch., CCXI ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

1576. — Statuta criminalia commvnis bononiae ab | originali in bononienisi (sic) archivo pvbli- | co existente svmpta infinitis erro- | ribvs diligentivs repvrgata mul | tisqve provisionibus nvnqvam | impressis ornata: et cvm | novae tabvlae addi- | tione denvo | impressa. | (À la fin:)... Bononiæ Impreſſa | Impenſis Heredum Benedicti quondam Hecto | ris de Faellis Calcographorum accuratiſſi- | morum. Anno Domini. M.D. | XXV. Nonis Maii | , in fol. Avec une bord. de titre et la marque typ. gr. s. b.

94 ff. ch., 20 ff. n. ch. Car. ronds.

1577. — Statuti et ordinationi dell'Honoranda Compagnia de' Fabbri dell'inclita città di Bologna. Di nuouo riformati,

dall'Illuſtre Reggimento di detta Città. In Bologna, Per Giovanni Rossi MDLXXIX. Con licentia delli Superiori, pt. in fol. Avec nombreuses belles figs. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 59 pp. ch., 2 ff. n. ch.

1578. STECCHI, G. L. Delle meteore libri tre poema filoſofico di Gio: Lorenzo Stecchi... colle annotazioni del dott. Girolamo Giuntini dedicato a... Violante di Baviera. In Firenze MDCCXXVI. Nella Stamperia di Bernardo Paperini, in 4.

6 ff. n. ch., 144 pp. chiffrées.

1579. STEFANO, C. Di Carlo Stefano le Herbe, Fiori, Stirpi, che si piantano ne gli Horti, con le uoci loro piu propie, & accõmodate. Aggiontoui un libretto di coltivare gli horti, tradotto in italiano per Pietro Lauro Modonese. In Venegia. Appreſſo Vicenzo Vaugris MDXLV. — Di Carlo Stefano Seminario, over plantario de gli Alberi, che si piantano, con i loro nomi, e de i fruti parimente. Aggiontoui l'arbusto, il fonticello, e 'l ſpinetto, de l'iſteſſo autore. Tradotti in lingua italiana, per Pietro Lauro Modeneſe. In Vinegia opreſſo Vicenzo Vaugris MD.XLV. — Vineto di Carlo Stefano nel quale brevemente si narrano i nomi latini antichi, & volgari delle uiti, e delle uve: con tutto quello che appartiene alla cultura delle uigne, alla uendemia e alluva. Raccolto ogni coſa da gli antichi ſcrittori... In Venetia apreſſo V. Vaugris M.D.XLV. — 3 ouvrages rel. ens., pt. in 8.

69 ff. ch., 3 ff. n. ch.; 67 ff. ch., 5 ff. n. ch.; 52 ff. ch., 4 ff. n. ch. Car. italiques.

1580. STELLA D'ORO. La famoſa Hiſtoria | DI STELLA DORO | PRENCIPE | D'INGHILTERRA | NELLA QVALE SI TRATTANO Diuerſi auenimenti d'arme, & d'amori, | di molti ualoroſi Caualieri, | ET PARTICOLARMENTE | di Oridano di Noruegia padre di Stelladoro | Nouamente ritrouato, & di lingua Gothica, | & Ingleſe tradotto in queſta noſtra lin-

gua | DA LVDOVICO FERRARI | PARMEGIANO | CON PRIVILEGIO. || IN VENETIA, MDCVI. | Appreſſo Giouanni Alberti. | pt. in 8.

8 ff. n. ch., 567 pp. ch. Car. italiques.
Melzi & Tosi, p. 281, indiquent une édition de 1607.

1581. STELLE, LE, combattvte dagli elementi. Torneo rapresentato in Ferrara da diversi cavalieri per ossequiare il merito infinito dell'Emin.mo e Re.mo Prencipe il Sig. Cardinale Sigismondo Chigi nel tempo, che si fecero le nozze fra la Signora Beatrice Bentivogli e sig. Conte Ercole Pepoli. In Ferrara, per gli Heredi di Giulio Bulzoni Giglio, 1676, in fol. Avec un frontisp. et des plches. gr. s. c.

1582. STIVORIO, F. MVSICA AVSTRIACA | Nella qvale | FRANCESCO STIVORIO ORGANISTA | *del sereniſſimo e potentiſſimo Principe L'Arciduca* | FERDINANDO D'AVSTRIA, &c. | *spiegò in parte gl'incomparabili grandezze, et virtudi de Sereniſs.mi* | *Principi, e Principeſſe d'Auſtria ſuoi Principi,* | *et Patroni Clementiſſimi,* | DEDICATA | ALLA SER.MA ET ALTA PRINCIPESSA MADAMMA | Maria nata Ducheſſa di Bauiera, Arciducheſſa d'Auſtria, &c. || [Canto primo, Tenore primo, Alto primo, Canto secondo, Basso secondo]. In Venetia, Appreſſo Ricciardo Amadino. MDCV. 7 pties. pt. in 4. Avec les arm. d'Autriche gr. s. b. dans les frontispices.

1583. STOEFFLER, IOHANNES. Elvcidationes fabricae vsvsqȝ astrolabii. A Ioanne Stoflerino Iuſtingenſi viro Germano: atqȝ totius Spherice doctiſſimo nuper Ingenioſe cōcinnata atqȝ in lucem edita. (À la fin:) Impreſſum Oppēheim p Iacobū Kobel. ꝛc. Anno. 1512, pt. in fol. Avec nombr. figs. gr. s. b. Reliure ancienne d'ais de bois, dos en veau imprimé à froid.

XII-LXXVIII ff. ch. Car. ronds.

1584. STORIA di Luigi Mandrino celebre contrabbandiere di Francia, e ſuo proceſſo ultimamente ſeguito in Valenza.

Traduzione dal francese dell'ab. Pietro Chiari. In Venezia MDCCLXII. Nella Stamperia Fenziana, in 12. Avec une plche. gr. s. c.

96 pp. chiffrées.

1585. STRAPAROLA, G. F. Le tredici, et piacevoli notte del S. Giovan Francesco Straparola, da Caravaggio... In Venetia, preſſo Daniel Zanetti M.D.XC.VII, in 8.

295 pp. ch., 3 ff. n. ch. Car. italiques.

1586. STRIGGIO, A. Canto di Alessandro Striggio gentil'huomo mantovano. Il primo [et secondo] libro de madrigali a cinqve voci... In Vinegia Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto. MDLXXXV. (1583 et 1585), 2 pties. in 4. Avec la marque typ. répétée deux fois.

39 et 31 pp. ch. À la fin des deux parties la *Tavola delli madrigali.*

1587. — Tenore | di Alessandro Striggio | gentil' hvomo mantovano | il primo [et secondo] libro de madrigali | a sei voci. | *Nouamente ristampato.* || In Vinegia Appreſſo l' Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXV | pt. in 4.

27 et 32 ff. ch. La 2. ptie. avec la date de 1582.

1588. STROZZI, GIOVAMBATTISTA. Essequie del Serenissimo Don Francesco Medici Gran Duca di Toſcana II. In Fiorenza, Ne le Caſe de' Sermartelli, ne l'Anno 1587, gr. in 8. Avec une bord. de titre gravée s. b.

2 ff. n. ch., 60 pp. chiffrées.

1589. — Madrigali. In Firenze, nella Stamperia del Sermartelli. MDXCIII, in 4.

8 ff. n. ch., 152 pp. ch. *Razzolini & Bacchi Della Lega,* 329.

1590. STROZZI, GIULIO. Il Barbarigo overo l'Amico solevato di G. S. Seconda edizione. Con licenza dei Supe-

riori, & Priuilegio. S. nn. typ. [Venezia, vers 1630], in 16. Avec un frontisp. et des plches. gr. s. c.

58 ff. n. ch., 210 pp. chiffrées.

1591. — La Venetia edificata | poema eroico | di Givlio Strozzi | Con gli Argomenti | del Sig. Francesco Cortesi | (À la fin:) In Venetia, MDCXXIIII. | Appreſso Antonio Pinelli. | , in 4. Avec le frontisp. un portr. et des plches. gr. s. c.

12 ff. n. ch., 248 pp. ch., 3 ff. n. ch. Car. ital., à 2 cols.

1592. — L'abbozzatvra | de' Trè primi Canti | del | Gviscardo | *Poema Eroico* | di Givlio Strozzi. | S. nn. typ. [Firenze, XVII. siècle], in 8.

4 ff. ch., 96 pp. ch. Car. italiques. — Le v° du titre bl.; suit une lettre A gli Amici par laquelle nous apprenons que ce livret fut imprimé seulement à 25 exemplaires: « ... mi curo bene del consiglio degli amici, e a questo effetto ne ho fatte formare queste 25 copie, per udirlo piu liberamente, che si potrà ».

Exemplaire provenant de la vente Manzoni (n° 3261 du catalogue).

1593. STUDIO d'Architettura civile sopra gli ornamenti di porte e finestre tratti da alcune fabbriche insigni di Roma con le misure piante modini in profili. Opera de piu celebri architettura de nostri tempi pubblicata da Domenico De Rossi erede di Gio. G. de Rossi in Roma alla Pace. (fin du XVII. siècle), in fol. Avec 53 plches. gr. s. c.

1594. SUSIO, G. B. I Tre libri di Messer Giovan Battista Susio. Della ingiustizia del Duello et di coloro, che lo permettono. All' Invittiss; et Christianissimo Henrico Secondo Re di Francia. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLVIII, in 4. Avec la marque typ. gr. s. b.

198 pp. ch. *Bongi,* II, 61.

1595. T. B. B. Dell'apparizione di alcune ombre. Novella letteraria di T. B. B. In Lucca MDCCLVIII. Appreſso Jacopo Giusti, gr. in 8. N. rogné.

XL-40 pp. ch.

1596. TADINI, L. Ricciardetto ammogliato. Poema comico di Luigi Tadini. In Crema presso Antonio Ronna 1803, in 12.

171 et 176 pp. chiffrées.

1597. TALASSI, A. L'Olmo | abbattuto | poema di | Angelo Talassi | poeta al servizio | di | Sua Maestà fedelissima, | dedicato | a | Sua Altezza Reale | Don Giovanni | Principe del Brasile | &c. &c. &c. | Lisbona: | Nella Stamperia di Antonio Rodrigues Galhardo, | .... | Anno M.DCC.XCV. | , pt. in 8.

453 pp. ch., 1 f. n. chiffré.

1598. — La Piuma recisa di Angelo Talassi. In Venezia 1778 presso Gaspare Storti, in 8. N. rogné.

192 pp. ch. Poème dédié à Mme. « Teresa Testori Scaccerni Cittadina Ferrarese ».

1599. TANSILLO, L. Le Lagrime | di San Pietro | Del Signor Lvigi | Tansillo da Nola. | mandate in lvce da Giovan | Battiſta Attendolo, da Capua. | Alla ill.ma Sig.a D. Maddalena | De' Roſsi Carrafa, Marcheſana di Laino. | Con Licenza, et Priuileggio || In Vico Equenſe, dell'Illuſtriſs. Sig. Ferrante | Carrafa, Marcheſe di San Lucido. | Appreſſo Gio. Battiſta Cappello, & Gioſeppe Cacchij | M.D.LXXXV. | , pt. in 4.

6 ff. n. ch., 266 pp. ch., 8 ff. n. ch. Car. italiques. On trouve à la fin une ancre copiée de celle d'Alde.

1600. — Le Lacrime di San Pietro di Luigi Tansillo. Poema sacro con gli argomenti, ed allegorie di Lucrezia Marinella ed un discorso di Tommaso Costo. Giuntavi in

questa nuova edizione la Raccolta delle sue rime notabilmente accresciuta. In Venezia, appreſſo Francesco Piacentini. MDCCXXXVIII, in 4. Avec un frontispice gr. s. c.

XXIV-160, XXII-82 pp. chiffrées.

1601. — Il Vendemmiatore del Sig. Lvigi Tansillo. Per addietro con improprio nome intitolato: Stanze di coltura, ſopra gli orti delle Donne. Di nuovo riformato, e di più d'altrettante ſtanze arricchito, ed accreſciuto. S. nn. typ. [Napoli? XVIII. siècle], pt. in 8.

45 pp. ch. Car. italiques.

1602. TARCAGNOTA, M. Michaelis Tarchaniotae Marulli Constantinopolitani epigrammata et Hymni. Pariſiis apud Chriſtianum Wechel. MDXXIX. in 8. Avec une bord. de titre et la marque typ. gr. s. b.

2 ff. n. ch., 84 ff. ch., 2 ff. n. ch. Car. italiques.

1603. TARIFA | PER SAPER TENER | CONTO ORDINATAMENTE | DE LIBRI COSI SEMPLICI | COME DOPPI, | Qual insegna come s'habbi | no da metter le partite a libro nel dare, | & del receuuto, uender robbe | a tempo, & a uarij | modi; | Far accordi, accettar | promeſſe, pagar & ſcuoter in ban- | co, accordar ſerui, ſcriuer | lettere di cambio; | Et altre coſe utili ad ognuno che traffica, | ò ha maneggio di casa. | In Bologna, per Aleſſandro Benacci, 1572. | , in 12.

8 ff. signés A. — Petit ouvrage resté inconnu à *Riccardi.*

1604. TARTAGLIA, N. La prima [II, III, IV, V, VI] parte del general Trattato de' numeri, et misure di Nicolo Tartaglia nella quale in diecisette libri si dichiara tutti gli atti operativi, pratiche, et regole necessarie non solamente in tutta l'arte negotiaria, & mercantile, ma anchor in ogni altra arte, ſcientia, ouer diſciplina, doue interuenghi il calculo. In Vinegia per Curtio Troiano de i

Nauò. M.DLVI: 3 vols. pt. in folio. Avec un portrait, la marque typ. et des dessins gr. s. bois.

6 ff. n. ch., 277 ff. ch., 1 f. bl.; 4 ff. n. ch., 186 ff. ch.; 4 ff. n. ch., 51 ff. ch., 1 f. bl.; 4 ff. n. ch., 90 pp. ch.; 4 ff. n. ch., 44 ff. ch. Car. ronds.

1605. TARTAROTTI, G. Del congresso notturno delle Lammie libri tre di Girolamo Tartarotti Roveretano. S' aggiungono due dissertazione epistolari sopra l' arte magica. In Rovereto, a spese di G. B. Pasquali 1749, 3 vols. in 4. N. rognés.

XXXII-460, 268, 188 pp. chiffrées.

1606. [TASSI, LELIO?] La | Gvard' infanteide | Poema giocoſo | Di | Flaminio Filavro | All' Illuſtriſs. Sig. | Il Sig. Camillo De Mari. || In Pervgia, | Appreſſo Pietro Tomaſſi | Con Lic. de' SS. Superiori. 1643. | , in 12.

12 ff. n. ch., 179 pp. ch. Car. italiques. Précèdent une lettre de l'a. adressée: « Illvstr. Padrone »; une dédicace de C. De Mari « alle bellissime Dame di Genova » et un avviso « A chi vorrà leggere ».

1607. TASSO, B. L'Amadigi | del | S. Bernardo | Tasso. | A l' Invittissimo e | catolico re philippo. | Nuouamente riſtampato, & dalla prima impreſſioue | da molti errori eſpurgato. || In Venetia | Appreſſo Fabio & Agoſtino Zoppini Fratelli. | MDLXXXI. | , pt. in 4. Avec la marque de l'impr. et des lettres orn. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 731 pp. ch. Car. italiques, à 2 cols. *Melzi & Tosi*, 282.

1608. — I tre libri de gli Amori di M. Bernardo Tasso. A i quali nuovamente dal Proprio autore s' è aggiunto il quarto libro, per adietro non più stampato. Con Privilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, et fratelli MDLV. | , in 8. Avec la marque typ. gr. s. b.

512 pp. ch., 8 ff. n. ch. *Bongi*, I, 47.

1609. — Le lettere di M. Bernardo Tasso... In Venetia appr. Joan. Griffio MDXCI, pt. in 8.

8 ff. n. ch., 284 ff. chiffrés.

1610. — Delle lettere di M. Bernardo Tasso accresciute, corrette e illustrate. Volume primo [et II] con la vita dell'Autore scritta dal sig. Anton-Federigo Seghezzi. In Padova, 1733, presso G. Comino, 2 vols. in 8. N. rogné.

8 ff. n. ch., LXXI-615, 597 pp. chiffrées.

1611. TASSO, T. Il | Rinaldo | Di Torquato | Tasso | A L'Illvstrissimo Et | Reverendissimo Signor | D. Lvigi d'Este Card. | [Marque typ.] | Con Privilegii. | In Venetia | Appresso Francesco Senese, | MDLXII | , pt. in 4.

4 ff. n. ch., 66 ff. ch. — Première édition: *Melzi & Tosi,* p. 282. *Solerti, Bibl. opp. minori,* p. 83 n° 1.

1612. — Gervsalemme | Liberata | Del Sig. Torquato Tasso | Al Sereniss. Sig. Don Alfonso II. | Dvca V. di Ferrara &c. | Tratta da fedeliss. copia, et vltimamente | emendata di mano dell'istesso Avttore. | Oue non pur si veggono i sei canti, che mancano al Goffredo stampato in Vine | tia; ma con notabile differenza d'argomento in molti luochi, e di stile; si leggono | anco quei Quattordici senza comparatione più corretti. | Aggiunti à ciascun Canto gli Argomenti del Sig. Oratio Ariosti. | Con Priuilegi della Catholica & della Christianissima | Maesta; & di tutti i Duchi d'Italia. | [Marque de l'imprimeur] | In Casalmaggiore. CIↃIↃLXXXI. | Appresso Antonio Canacci, & Erasmo Viotti. | , in 4.

12 ff. n. ch., 254 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques. *Tasso, ed. Solerti,* I, p. 140.

1613. — Gierusalemme | Liberata, | Poema heroico del Sig, | Torqvato Tasso | Al Sereniss. Signore, il Signor Donno | Alfonso II, d' Este | Duca di Ferrara, &c. | Tratta del vero Originale, Con aggiunta | di quanto manca nell' altre

Edittioni, | & con l'Allegoria dello stesso Autore. | Con priuilegio di S. Santità, delle Maestà Christianissima, | & Catholica, della Sereniss. Signoria di Venetia, | del Sereniss, Sig. Dvca di Ferrara, | & d'altri Principi. | [marque de l'Imprimeur] | In Ferrara 1581. | (À la fin:) In Ferrara, per Vittorio Baldini, 1581, in 4. Avec un frontisp. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 208 pp. ch., 8 ff. n. ch., *Tasso ed. Solerti*, I, pp. 141-143.

1614. — La | Giervsalemme | Liberata, | Overo il Goffredo del | Sig. Torqvato Tasso. | Al Sereniss. Sig. D. Alfonso II. Duca V. di Ferrara &c. | Di nuouo ricorretto, et secondo le proprie copie dell' istesso Autore ridotto | a compimento tale, che non vi si può altro più desiderare. | Con gli Argomenti del Sig. Oratio Ariosti gentil' huomo Ferrarese. | Aggiuntovi d'incerto Avtore. | L'Allegorie à ciascun Canto, per le più tolte dall' istesso Sig. Tasso, | Annotationi, Dichiarationi, sì d'alcuni passi del Poema | come dell' Historie toccate nel Libro. | Vna raccolta d'alcune vaghe maniere vsate dal poeta nel descriuere le parti del Dì. | Con la Tauola di tutti gli Epiteti. | Con Privilegii. | [Marque typ.] | In Parma, nella Stamperia d'Erasmo Viotto. | Con licenza de' Superiori. MDLXXXI. | , in 4.

4 ff. n. ch., 244 pp. ch., 20 ff. n. ch. Car. italiques, à 2 cols. *Tasso ed. Solerti*, I, pp. 145-146.

1615. — Goffredo overo Gierusalemme liberata. Poema heroico del sig. Torqvato Tasso. Nel quale ſono ſtate aggiunte molte ſtanze leuate, con le varie lettioni, & poſtiui gli Argomenti, & Allegorie a ciaſcun Canto d'incerto Auttore. Con l'aggiunta de' Cinque Canti del Signor Camillo Camilli, & i loro Argomenti del Signor Francesco Melchiori Opitergino... Di nuouo Aggiontoui le figure in Rame, & con Somma diligenza corretto, & riſtampato. In Venetia appresso Giacomo Vincenti M.D.C.XI, in 4. Avec un frontisp. et des plches. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 117 ff. ch., 1 f. bl., 63 pp. ch.

1616. — La Gervsalemme del signor Torqvato Tasso. Con gl' Argomenti del Sig. Gio. Vincenzo Imperiale. Figurata da Bernardo Castello. Stampata in Genova per Gioseppe Pauoni 1615. Con licenza de' Superiori, in 12. Avec un frontisp. et des plches. gr. s. c.

12 ff. n. ch., 572 pp. ch., 1 f. n. ch.
Exemplaire tiré sur papier bleu.

1617. — La Gervsalemme Liberata di Torqvato Tasso, Con le annotationi di Scipion Gentili, e di Givlio Guastauini, Et li argomenti di Oratio Ariosti, Stampata per Givseppe Pauoni ad instanza di Bernardo Castello, in Genova l'Anno MDCXVII, pt. in fol. Avec deux frontispices, nombreuses plches. gr. s. c., des vignettes et encadrements gr. s. b. Reliure ancienne en veau rouge, richement orn. et dor., trches. dorées.

8 ff. n. ch., 255, 71 et 36 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. ital., à 2 cols. — Dans le premier frontisp. on lit: *La Gervsalemme liberata di T. T. figurata da Bernardo Castello. A Carlo Emanuello.*

1618. — La Gerusalemme Liberata di Torqvato Tasso. Con la Vita di lui. Con gli argomenti à ciascun canto di Bartolomeo Barbato. Con le Annotationi di Scipio Gentile, e di Giulio Guastavino, & con le Notitie historiche di Lorenzo Pignoria. In Padova. Per Pietro Paolo Tozzi. MDCXXVIII, in 4. Avec le titre, des figs. et vignettes gr. s. b.

8 ff. n. ch., 408 pp. ch. Car. italiques, à 2 cols.

1619. — Il Goffredo, overo Gierusalemme Liberata, poema heroico del Sig. Torquato Tasso, con l'allegoria universale dell'istesso, et con gli argomenti del Sig. Horatio Ariosti & di bellissime figure adornato. In Amsterdam, nella stamperia del S. D. Elsevier. Et in Parigi si vende appresso Thomaso Jolly, nel Palazzo. M.DC.LXXVIII, 2 vols. in 24. Avec un frontisp., un portrait et 20 figs. gr. s. c. par S. Leclerc.

271 et 285 pp. ch. *Willems*, p. 389.

1620. — La Gerusalemme Liberata di Torqvato Tasso con le figure di Giambatista Piazzetta. Alla Sacra Real Maestà di Maria Teresa d'Austria Regina d'Ungheria, e di Boemia, ecc. In Venezia, MDCCXLV. Stampata da Giambatista Albrizzi Q. Girol., in fol. impér. Avec nombr. plches. et vignettes gr. en taille-douce.

14 ff. n. ch., 253 ff. n. chiffrés.

1621. — Il Goffredo ovvero Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso. Nuova edizione arricchita di figure in rame, e d' annotazioni colla vita dell' Autore. In Venezia, MDCCLX. Presso Antonio Groppo. 2 vols. in 4. Nombreuses vignettes et plches. gr. s. c. N. rognés.

XXX-364, XII-360 pp. chiffrées.

1622. — Gerusalemme Liberata. Londra 1778 [Livorno, Masi], 2 vols. in 8. Cart. orig., n. rogné.

1623. — Gerusalemme Liberata. Parigi 1792, appresso Bossange Masson e Besson, 2 vols. in 8.

1624. — Il Goffredo ovvero la Gerusalemme liberata con l' Allegoria dell' istesso, gli Argomenti di H. Ariosti e li cinque canti di C. Camilli. Bassano, Remondini, s. d., in 32.

670 pp. chiffrées.

1625. — La Gerusalemme Liberata. Poema di Torquato Tasso. Tomo primo [et secondo]. Firenze a spese di Giuseppe Molini e Comp. MDCCCXVIII. (À la fin:) Firenze, dai torchi di Giovanni Magheri. Terminato di stampare il 20 dicembre 1818, 2 vols. pt. in 4.

XLVI-331, 376 pp. ch.

1626. — La | gerusalemme | liberata | di | Torquato Tasso || Londra: | presso C. Coralli, | a spesi (sic) di G.

PICKERING, | 31, LINCOLN'S INN FIELDS. | MDCCCXXII. | , 2 vols. in 64. Cart. orig., n. rogné.

405 pp. chiffrées.

1627. — Gerusalemme Liberata. Poema di Torquato Tasso secondo l'edizione di Mantova per Francesco Osanna M.D.LXXXIIII. Firenze presso Giuseppe Molini all'insegna di Dante MDCCCXXIV, in 16. Avec deux frontisp. gr. s. c. Cart. orig., n. rogné.

VII-548 pp. ch., 1 f. n. chiffré.

1628. — Gerusalemme Liberata. Mantova, co' tipi Virgiliani, 1828, 2 vols. in 16. Avec 20 figs. Cart. orig., n. rognés.

413 et 508 pp. chiffrées.

1629. — Gerusalemme Liberata. Poema eroico di T. T. Edizione critica sui manoscritti e le prime stampe a cura di Angelo Solerti e cooperatori. Firenze, Barbèra, 1896, 3 vols. in 4.

1630. — El Goffredo del Tasso cantà alla Barcariola dal Dottor Tommaso Mondini, e dedicà al lustrissimo, e celentissimo Sior Francesco Dvodo. In Venetia, M.DC.XCIII. Per il Loviſa à Rialto, pt. in 4. Avec un frontisp. et des plches. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 345 pp. ch., 3 pp. n. ch. contenant l'*Inventario de Libri, & altro che ſi fabbrica, & ſi eſita nella Bottega di me Domenico Loviſa Libraro ſotto il portico à Rialto in Ruga degl' Orefici.*

1631. — LA | HIERVSALEM | DELIVRÉE. | POËME HEROÏQUE | DE TORQVATO TASSO. | TRADVIT EN VERS FRANCOIS | Par M. LE CLERC. || A PARIS, | Chez DENIS THIERRY, ruë ſaint Jacques, à l'Enſeigne | de la Ville de Paris. | M.DC.LXVII. | AVEC PRIVILEGE DV ROY. | , gr. in 4. Avec des plches. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 235 pp. chiffrées.

1632. — Aminta | Pastorale | Del Sig. Torqvato | Tasso. | Novamente Ristampata, | et con somma diligentia reuista, am- | pliata e ricorretta. | [Marque typ.] | In Mantova, 1581 | Nella stamperia di Francesco Osanna | Con Licenza de' Sig. Superiori | ; pt. in 8.

88 pp. ch. — *Solerti,* p. 107, n° 5 d'après cet exemplaire, l'unique jusqu'ici connu.

1633. — Aminta. In Ferrara, appresso Giulio Vasalini, 1585, in 12.

6 et 76 pp. ch. Fragment de l'édition des *Rime et Prose,* décrites par *Solerti, Bibl. Opp. minori,* p. 20 n° 14.

1634. — Aminta | Favola | Boschereccia | Del | Sig. Torqvato | Tasso | Di nouo corretta, et di bellissime, et | vaghe figure adornata. | Con Privilegio | [ancre] | In Venetia. CIↃ.IↃ.XC. | Presso Aldo | , in 4. Avec le portr. de l'a. et des figs. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 80 pp. ch. — *Solerti, Bibl. d. opp. minori,* p. 109, n° 10.

1635. — L'Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso e l'Alceo favola pescatoria di Antonio Ongaro padovano, tratte da' migliori esemplari, emendatissime. In Padova, presso Giuseppe Comino, 1722, in 8.

Reproduction de l'édition aldine de 1590. *Solerti,* p. 112, n° 56.

1636. — Aminta | Favola Boscareccia | Di | Torquato Tasso. | Edizione nuova | Riveduta e corretta per l'Abate | Antonini | In Parigi. | Appresso | Rollin, al Leone d'Oro | Cavalieri, al Giglio d'Oro, | Bordelet, a l'imagine S. Ignazio | M.D.CC.XXIX, | Con Privilegio del Re | , in 8. Anc. reliure en veau fauve, richement ornée et dor. (Padeloup).

Solerti, p. 113, n° 59.

1637. — L'aminta... Con le annotazioni d'Egidio Menagio accademico della Crusca. In questa prima Veneta edizione

accresciuta e migliorata. In Venezia, presso Gio. Battista Pasquali, 1736, in 8. N. rogné.

Solerti, p. 113, n° 62.

1638. — Aminta; Favola boscareccia di Torquato Tasso. In Glasgua, della Stampa di Roberto ed Andrea Foulis MDCCLIII, in 12. Avec VII plches. gr. en t.-d. par Leclerc.

74 pp. ch. — *Solerti,* p. 114, n° 70.

1639. — Aminta. Londra. Si vende in Livorno presso G. T. Masi e Compagni 1780, in 16. Avec des figs. gr. par Pompeo Lapi d'après Giovanni Lapi. N. rogné.

Solerti, p. 114, n° 83.

1640. — Aminta. Favola boscareccia. Londra 1783, in 24. Avec un frontispice gravé.

V-160 pp. ch. — *Solerti,* n° 86.

1641. — Aminta, Favola Pastorale di Torquato Tasso. In Orleans, Nella Stamperia di C. A. J. Jacob e si vende alla continuazione della Raccolta di Cazin. M.DCCLXXXV, in 12.

XIV-158 pp. ch. — *Solerti,* p. 115, n° 89.

1642. — Aminta. Favola Boscheraccia di T. T. ora alla sua vera lezione ridotta. Crisopoli [Parma]. Impresso co' tipi Bodoniani MDCCXCIII, in fol. N. rogné.

78 ff. ch. *Solerti,* p. 115, n° 93.

1643. — Aminta. Favola boschereccia di Torquato Tasso. Parigi appresso Ant. Ag. Renouard. IX-1800, in 12. Avec un frontispice gr. par Roger d'aprés Prudhon. Veau rouge, aux armes des Bourbons de Naples.

144 pp. chiffrées. *Cohen,* 485. *Solerti,* p. 116, n° 98,

1644. — Aminte. Traduction du Sieur De La Brosse avec une préface par H. Reynald. Compositions de Victor

Ranvier gravées à l'eau-forte par Champollion, dessins de H. Giacomelli gravés snr bois par Méaulle. Paris, Librairie des Bibliophiles, MDCCCLXXXII, in 12.

XCVI-115 pp. ch. « Tirage à petit nombre ». *Solerti,* p. 120, n° 2.

1645. — Il Re | Torrismondo | Tragedia finita | del S. Torq. Tasso, | Accomodata di nuouo in molti | luochi da lui medeſimo. | Al Sereniſsimo Sig. Don Vicezo Gonzaga | Duca di Mantoua, & di Monferrato, &c. | Con Privilegio. || In Ferrara. 1587. | Ad inſtanza di Giulio Vaſſalini. | , in 12.

4 ff. n. ch., 110 pp. ch. Précède un sonnet « Al Duca di Mantova » de Giulio Nuti. Première édition: *Solerti, Bibl. opp. minori*, p. 129, n. 1. On y réunit un f. écrit de la main du poète G. C. Varano où on trouve transcrit des passages des Rime.

1646. — Di | Gervsalemme | conqvistata | del sig. Torqvato Tasso | libri XXIIII. | All'Ill.mo et Rev.mo Sig.r | Il signor | Cinthio Aldobrandini, | Card. di San Giorgio. | In Roma, M.D.XCIII. | Preſſo à Guglielmo Facciotti. | *Con Priuilegi di N. S. della Sereniſsima Republica di Venetia,* | & *di tutti gli altri Principi d'Italia.* | , pt. in 4. Avec un beau portr. gr. s. c. dans le frontispice.

6 ff. n. ch., 290 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ital., à 2 cols.

1647. — Di | Gervsalemme | conqvistata. | Del sig. Torqvato | Tasso | libri XXIIII. | All'Ill.mo et Rev.mo Sig.r | Il Signor | Cinthio Aldobrandini | Card. di San Giorgio. | In Parigi, | Appreſſo Abel L'Angelieri nella prima colonna del palazzo. | M.DLCXC. (sic pour 1595). | , in 12.

12 ff. n. ch., 361 ff. ch., 3 ff. n. ch. Car. italiques.

1648. — Le Sette Giornate | del Mondo creato | del S. Torquato Tasso. | All'Illuſtriſſimo Signore | Il S. Gio. Battista Vittorio | Nepote di N. S. || In Viterbo, | Appreſſo Girolamo Diſcepolo 1607. | Con licenza de'

Superiori, e con priuilegi. | , pt. in 8. Avec le portr. de l'a. dans le frontisp.

6 ff. n. ch., 322 pp. ch., 1 f. n. ch. *Solerti, Bibl. opp. minori,* p. 99, n° 2.

1649. — Le Sette giornate del mondo creato. Londra, 1780. Si vende in Livorno presso Gio. Masi e Comp., in 16. N. rogné.

Solerti, p. 101, n° 9.

1650. — Rime [et Prose] del Signor Torqvato Tasso. Parte prima. Insieme con altri componimenti del medesimo. In Vinegia, MDLXXXI, in 8.

« Première édition de la première partie des œuvres de Tasso, très rare et peu connue »: *Renouard, Annales des Aldes,* 229-230. *Solerti, Bibl. opp. minori,* p. 11, n° 1.

1651. — Delle Rime del Signor Torqvato Tasso parte prima e seconda, Insieme con altri componimenti del medesimo. In Vinegia, MDXXCII, 2 vols. pt. in 12.

12 ff. n. ch., 478 pp. ch.; 12 ff. n. ch., 478 pp. ch.

Chacune des deux parties a également 477 pages, 12 ff. au commencement, et un blanc à la fin. *Renouard,* 231. *Solerti,* p. 12, nos. 2 et 3.

1652. — Scielta | delle rime | del S. Torqvato | Tasso. | Prima, e Seconda Parte. | All' Illuſtr.^ma & Ecc.^ma Madama | La S. D. Lvcretia d'este | Ducheſsa d' Vrbino. || In Ferrara, | Appreſſo Domenico Mammarelli, e Giulio Ceſare | Cagnacini Compagni 1582. | , in 12.

8 ff. n. ch., 93 pp. ch. Car. italiques. *Solerti,* p. 13, n° 5.

1653. — Il rimanente | delle rime | nuove | del Sig. Torqvato | Tasso | al molto illvst. Sig. | il Sig. Gio. Galeazzo Roſſi | Caualiere. || In Ferrara per Vittorio Baldini | Stampator Ducale 1587. | , in 12.

84 pp. ch. Car. italiques. *Solerti,* p. 32, n° 33.

1654. — Delle rime del sig. T. T. Di nuouo dal medesimo in queſta nuoua impreſſione ordinate, corrette, accreſciute, & date in luce... In Mantova, Per Franceſco Oſanna Stampator Ducale 1591, gr. in 8.

4 ff. n. ch., 325 pp. ch., 3 ff. n. ch. *Solerti,* p. 38, n° 43.
Précieux exemplaire, provenant de la Bibl. Maglione, renfermant plusieurs annotations, corrections ou variantes autographes de l'auteur, écrites dans les marges des feuillets.

1655. — Canzone del Sig. | Torqvato Tasso | nella creatione | del Santissimo Papa | Gregorio XIIII. | Con licenza de svperiori. || In Roma, | Nella Stamperia di Vincenzo Accolti, in Borgo. | M.D.LXXXXI. | N. rogné.

8 ff. n. ch., le dernier blanc.

1656. — Canzone | nella coronatio- | ne del serenissimo | signor don Vincenzo | Gonzaga Dvca di | Mantoua, & Monferato &c. | Del Sig. Torqvato | Tasso. | [Marque typ.] Stampata in Mantoua, & Riſtampata in Bologna per | Fauſto Bonardo, con Licenza de Superiori. | , s. d. [XVI. siècle], pt. in 8.

4 ff. sans ch. ni signatures. Car ronds.
Le texte commence au r° du 2 f.:

(M) Vſa diſcendi homai dal verde monte

et termine au v° du 3 f.:

quaſi muta à le trombe, e cieca a i lampi

plus bas une vignette gr. s. b. Le dern. f. (blanc?) manque.

1657. — Il Forno, overo della Nobiltà. Dialogo di M. Torquato Taſſo. Nuouamente poſto in luce, & con diligenza corretto. In Vicenza, Appreſſo Perin libraro, & Georgio Greco compagni. MDLXXXI, in 8.

4 ff. n. ch., 49 ff. ch., 1 f. blanc. Car. italiques.

1658. — Il Messaggiero. Dialogo del signor Torqvato Tasso al sereniss. sign. Vincenzo Gonzaga Principe di Mantoua,

& Monferrato. In Venetia, Appreſſo Bernardo Giunti, e fratelli. MDLXXXII, pt. in 4.

2 ff. n. ch., 36 ff. ch. Car. ronds.

1659. — Il | Secretario del S. Torqvato | Tasso. | Diuiſo in duoi Trattati. | All' Illuſtriſs. & Eccellentiſs. Sig. Don | Cesare d' este. || In Ferrara, | Appreſſo Giulio Ceſare Cagnacini, & Fratelli. | M.D.LXXXVII. | , pt. in 8.

39 pp. ch. Précède un sonnet « del sig. Antonio Costantini ».

1660. — Dialogo dell' Imprese del Sig. Torqvato Tasso. All' Illvstriss.mo e Reverendiss.mo Signor Cardinal San Giorgio. Nella Stamparia dello Stigliola. In Napoli, ad inſtantia di Paolo Venturini. [XVI. siècle], in 8.

2 ff. n. ch., 71 pp. ch. Car. ronds.

1661. — Discorsi del Poema Heroico, del S. Torqvato Tasso. All' Illvstriss.mo e Reverendiss.mo Signor Cardinale Aldobrandino. Nella Stamparia dello Stigliola. In Napoli, Ad inſtantia di Paolo Venturini, [XVI. siècle], in 8.

4 ff. n. ch. dont le dern. blanc, 179 pp. ch. Car. ronds.

1662. — Discorsi del Signor Torquato Tasso. Dell'arte poetica; et in particolare del Poema Heroico. Et insieme il primo libro delle lettere ſcritte à diuerſi amici, le quali oltra la famigliarità, ſono ripiene di molti concetti, & auertimenti poetici à dichiaratione d'alcuni luoghi della ſua Gieruſalemme liberata. Gli uni, e l'altre scritte nel tempo, ch' egli compose detto ſuo Poema. Non più stampati. In Venetia, MDLXXXVII. Ad inſtanza di Giulio Vaſſallini Libraro a Ferrara, in 4.

4 ff. n. ch., 108 ff. chiffrés.

1663. — Risposta del S. Torquato Tasso, al discorso del Sig. Oratio Lombardelli intorno à i contraſti, che ſi fanno ſopra la Gieruſalemme liberata. In Ferrara Ad inſtāza di G. Vaſalini. Con licenza de i Superiori 1586, pt. in 8.

31 pp. ch. Car. italiques. Dédié à Mauritio Cattaneo.

1664. — Delle Differenze poetiche. Discorso del Signor Torqvato Tasso. Per riſpoſta al sig. Horatio Ariosto. In Verona, Appreſſo Hieronimo Diſcepolo, 1587. Con licenza della Santa Inquisitione, pt. in 8.

8 ff. n. ch. signés A. Car. italiques. Lettre de dédicace de Ciro Spontone à Hercole Bottrigaro.

1665. — Delle differenze poetiche. Discorso del signor Torquato Tasso per riſposta al Sig. Horatio Ariosto. In Verona, appreſſo Hieronimo Discepolo, 1587, [Bologna, 1893], in 12.

8 ff. n. ch. « Edizione di 12 esemplari eseguita a cura di Angelo Solerti ».

1666. — La | Cavaletta | overo | della poesia | Toſcana, | Dialogo | Del Sig. Torquato Taſſo. | Qvarta parte. | Dedicata al Reuerendiſsimo P. | D. Angelo Grillo | Abbate, e Preſidente Generale della | ſacra Religion Caſſineſe, | Con privilegio. | In Venetia, MDCXII. | Preſſo Euangeliſta Deuchino. | , in 16. N. rogné.

154 pp. chiffrées.

1667. — Lettera | consolatoria | del sig. Tor- | qvato Tasso. | Alla molto Illuſt. Signora Amba- | ſciatrice di Toſcana. || In Ferrara, | Per Vittorio Baldini Stampator | Ducale M.D.LXXXVII. | , in 12.

21 pp. ch. À la fin deux sonnets de Giulio Nuti « Al Card. Rossi » et « A Mantoa ».

1668. — Lettera consolatoria del sig. Torqvato Tasso alla molto illvstre Signora, la Sig. Dorotea Gieremia Albizi, nella morte del Sig. Camillo Albizi ſuo Marito, Ambaſciatore per il Sereniſsimo Gran Duca di Toſcana. Appreſſo il Sereniſsimo Signor Duca di Ferrara. Con alcune rime di diuerſi nella morte de lo iſteſſo Signore. In Bologna, Per Giouanni Roſsi. MDLXXXVIII. Con licenza de' Superiori, pt. in 8.

47 pp. ch. Car. italiques. — Dédicace d'Antonio Costantini à *La Signora Polissena Crotti Canobi.* Sonnets de *Giov. Galeazzo Rossi,*

T. Tasso, Mutio Manfredi, Antonio Costantini, Academico Sfregiato, Alberto Parma, Spento Academico Ardente, Oratio Pensi, Innabile Academico Innominato, Biagio Rithi Gradiscano, Lodovico Sertorio, Alessandro Bovio, Christofaro Rosati, Lelio Testa, Paolo Emilio Balzano, Francesco Baldi. Manque à *Vaganay.*

1669. — Lettere di Torquato Tasso a Luca Scalabrino per la prima volta pubblicate da Bartolomeo Gamba. Venezia, dalla tipografia d'Alvisopoli, MDCCCXXXIII, in 8.

62 pp. ch. Exemplaire imprimé sur papier rose.

1670. — Lettera di Torquato Tasso... Ravenna, 1842, in 8.

1671. — Versi inediti di Torquato Tasso. Parma, Co' tipi Bodoniani, MDCCCXII, in 8. Cart. orig., n. rogné.

VIII-19 pp. ch. Dédicace de B. Borghesi à Giulio Perticari pour ses noces avec Costanza Monti.

1672. — Cougnet, Alberto. La scienza dell'Armi nell'epopea del Tasso con prefazione del comm. Paulo Fambri. Reggio nell'Emilia, 1895, in 8.

1673. — Manoscritti inediti di Torquato Tasso ed altri pregevoli documenti per servire alla biografia del medesimo posseduti ed illustrati dal conte Mariano Alberti e pubblicati con incisioni e fac-simili per cura di M. Romualdo Gentilucci. Lucca, Giusti, 1837, in fol. Avec nombr. plches. de fac-similés.

1674. TASSONI, A. Varietà di pensieri d'Alessandro Tassoni divisa in IX parti, nelle quali per via di Quisiti con nuovi fondamenti, e ragioni si trattano le più curiose materie naturali, morali, ciuili, poetiche, istoriche, e d'altre facoltà, che soglian venire in discorso fra caualieri, e professori di lettere. In Modona, appresso gli Eredi di Gio. Maria Verdi, MDCXIII, in 8.

32 ff. n. ch., 396 pp. ch., 1 f. n. ch.

1675. — La | secchia | poema | eroicomico | d'Androvinci | Melisone. | Con gli Argomenti del Can. | Alber. Barif. | Aggiuntoui in vltimo il primo Canto de | l'Oceano del medefimo Autore. || In Pariggi. | Preffo Tvssan dv Bray, à la | ftrada di S. Giacomo all'infegna | delle Spiche mature. | M.DC.XXII. | Con Priuilegio del Rè. | , in 12.

6 ff. n. ch., 166 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.
Edition originale: On y trouve réuni les premiers 6 ff. de la contrefaçon.

1676. — La | secchia | rapita | poema eroicomico | di Alessandro | Tassoni | patrizio modenese | colla varia lezione | Degli Originali manofcritti, | e dell'edizioni feguite | vivente l'Autore. || In Modena MDCCXLII | Per Bartolomeo Soliani Stampator Ducale. | Con licenza de' Superiori. | , in 16. Avec un titre gr. s. b.

351 pp. ch. Car. ronds.

1677. — La Secchia Rapita, Poema eroicomico colle dichiarazioni di Gaspare Salviani Romano; s'aggiungono la prefazione e le annotazioni di Giannandrea Barotti Ferrarese; le varie lezioni de' Testi a penna e di molte edizioni; e la vita del Poeta composta da Lodovico Antonio Muratori... In Modena MDCCXLIV. Per Bartolommeo Soliani Stamp. Ducale, in 4. Avec un fac-similé.

lx, 92, 489 pp. ch. Titre en rouge et noir. *Razzoli ii*, p. 344.

1678. — La Secchia rapita. Poema eroicomico di Alessandro Tassoni. Tomo primo [et secondo]. In Parigi. Appresso Lorenzo Prault e Pietro Durand. MDCCLXVI, 2 vols. in 8. Avec nombr. figs. gr. en t.-douce. Anc. rel. en mar. rouge.

CVIII-128 et 239 pp. chiffrées.

1679. — Filippica. I. | — Filippica. II. | — Ragionamento | d'Italia | Filippica. III. | — Filippica. IV. | — Filippica. V. | — Filippica. VI. | — Filippica. VII. | — Risposta |

ALLE SCRITTVRE | INTITOLATE | FILIPPICHE. | S. nn. typ. [Milano? vers 1615], pt. in 4.

La *Risposta* de 8 ff., les autres de 4 ff. chacune. La IV et la VII *Filippica* ont, à la fin, la signature imprimée: *L'Innominato Accademico Libero.*

Exemplaire ayant appartenu à Ugo Foscolo, avec les autographes suivants:

« Queste due Filippiche si credono scritte da Alessandro Tassoni, e sono, secondo il Tiraboschi, « uno de' più rari libri che esistano ». Le offre in dono al Signor Ugo Foscolo vero Italiano Gio. Gasparo Orelli di Zurigo. Coira 1815 »; et, plus bas, de la main de Foscolo: « Ugo Foscolo. Londra 1 Ottobre 1816. Candidamente D. Vivite felices, memores et vivite nostri,

Sive erimus, seu nos Fata fuisse volent ».

Ex-libris Marchetti.

1680. TATTI, G. Della Agricoltura di M. Giovanni Tatti Lucchese libri cinque... In Venetia, appresso F. Sansovino et Compagni, MDLX, in 8. Avec des figs. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 187 ff. ch., 1 f. avec la marque typ. Car. italiques.

1681. TEATRO delle citta d'Italia con le sue figure intagliate in rame, & deſcrittione di eſſe nuouamente tradotto di latino in toscano, & accresciuto sì di figure come dichiarationi. All'illuſtriſsimo Signor Giorgio Riedtesell in Eysenbach... In Vicenza, nella Stamparia di Dominico Amadio 1616 ad inſtanza di Pietro Bertelli libraro in Padova, in 8 obl. Avec nombr. plches. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 242 pp. chiffrées.

1682. TEBALDEO, A. ¶ Epiſtola del Tibaldeo de Ferrara che finge chel | habia facta una donna e mandata a lui. E capitolo | medeſimamente Damore a Sdruzolo belliſſimo. | E canzona di Patientia. E piu canzonette mortale | Come e quella del Viuere a ſperanza E fu ſerrato pel dolore e Laſſo oime che glie gran tempo e Vox | clamantis in deſerto E tutti queſti trouereti iſtam- | pati in queſto

folio col principio el fine. | S. nn. typ. [XV. siècle], pt. in 4.

4 ff. s. ch. ni signature. Car. gothiques; 20 ll. = 83 mm. à 2 cols. Au v° du 1 f., 1ère col. commence:

Non expecto gia mai cō tal diſio
ſeruola liberta ne naue porto
con quāto iltuo ritorno ho expectato io

2de col.: Finis.

2 f. recto: ¶ Canzon del Seraphin:

Fu ferrato nel dolore
con la morte acanto acanto
ha ha mi rido tanto
che ſon uiuo e ſon di fore

au verso: ¶ Canzona della patientia:

Patientia alla malora
poi che vuol coſi fortuna

3 f. verso: ¶ Canzone del viuere a ſperanza:

¶ Queſto viuer a ſperanza
ne conſuma apocho apocho

4 f. r° ¶ Capitulo in Sdruzoli.

Sbandito in queſto luoco ſolitario

au v°: Finis.

Édition restée jusqu' ici inconnue, différente des deux autres décrites par *Reichling*, 1089 et 1090.

1683. — **Opere del Thebaldeo | da Ferrara Sonetti cclxxxiij | Dialogo j. | Epiſtole iij. | Egloghe iiij | Diſperata j. | Capitoli xix.** | (A la fin:) ¶ Impreſſo in Venetia Per Me Mae- | ſtro Manfrino de Mōteferrato. | M.CCCCIII. Adi. XII. | Del meſe di Luio. | , in 4. Avec une bord. de titre gr. s. b. Anc. rel. en veau, impr. à froid.

44 ff. signés A-L. Car. ronds, à 2 cols.

1684. — Di M. Antonio | *Tibaldeo Ferrareſe l'opere* | *d'amore, con le ſue ſtanze* | *nuouamente aggiunte,* | *reuiſte,* ☙ *con ogni* | *diligenza corrette* | *et riſtampate.* | MDXXXIIII | (A la fin:) Stampate in Venetia per Nicolo d'Ari- | ſtotile di Ferrara detto Zoppino, ☙ | per Marco Guazzo con ſom- | ma dili-

genza corretto. | MDXXXIIII. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre et la marque typ. gr. s. b.

124 ff. n. ch. signés A-R. Car. italiques.

1685. TEBRO, IL, placato. Azione drammatica per musica eseguita nella sala dell' Accademia degl' Intrepidi di Ferrara la Primavera dell'anno MDCCLXXIX. In Ferrara MDCCLXXIX per Giuseppe Rinaldi, in 4.

VIII pp. ch. Sur le titre une gravure s. cuivre représentant le Château de Ferrara.

1686. TELUCCINI, M. Le pazzie amorose | di Rodomonte secondo, | conposte per Mario Telvccini, | sopranominato il Bernia. || All' illvstrissimo, et eccel- | lentissimo Signore, il Signor | Alessandro Farnese, Principe | di Parma, e di Piacenza. || In Parma, | Appreſſo Seth Viotti. 1568. | , in 8.

218 pp. ch., 1 f. avec la marque de l'imprimeur. Car. italiques, à 2 cols.

1687. TEORIA dell' Assalto e confronto con quella svolta dal Tasso nei suoi poemi preceduti da brevi cenni sulla evoluzione naturale e storica della Scherma. Reggio Emilia, 1895, in 8.

1688. TERENTIUS. P. Terentii Afri Poetae lepidissimi Comoediae... Venetijs apud Hieronymum Scotum MDXLV, in fol. Avec nombr. figs. gr. s. b.

14 ff. n. ch., 154 et 117 ff. ch., 5 ff. n. chiffrés.

1689. — Pvb. Terentii Comœdiæ sex. Ex recensione Heinsiana. Amstelodami, typis Ludovici Elzevirii. A° 1651. Sumptibus societatis, in 24. Titre gravé.

236 pp. ch., 2 ff. bls. *Willems,* 1136.

1690. — Pub. Terentii Comœdiæ nunc primum italicis versibus redditæ. Cum perſonarum figuris æri accurate inciſis ex Ms. Codice Bibliothecæ Vaticanæ. Urbini sumptibus

Hieronymi Mainardi. Anno Domini MDCCXXXVI, in fol. Avec nombr. figs. gr. s. c. Rel. anc. en basane, dos doré.

XXIV-324 pp. ch. Titre en rouge et noir.

1691. TESTI, F. Raccolta generale delle poesie del Sig. Commendator dell'Inoiosa Il co. D. Fulvio Testi Cavalier di S. Jago, divisa in qvattro parti. Dedicata al Serenisimo Principe Almerico d'Este. In Modana, per Bartolomeo Sogliani 1653, in 12. Avec un frontispice gr. s. b.

6 ff. n. ch., 327, 200 e 55 pp. ch. Dans le frontispice, gravé par Udelrico Rociola, le portrait de l'auteur.

1692. TEVO, ZACCARIA. Il Musico Testore... Venezia, MDCCVI. Appresso Antonio Bortoli, pt. in 4. Avec un frontispice, un portr. et la musique gr. s. b. N. rogné.

6 ff. n. ch., 366 pp. ch., 1 f. n. chiffré. *Fétis* VIII, 206; *Eitner*, IX, 387.

1693. TEXIER. Dictionnaire d'Orfèvrerie de gravure et de ciselure chrétiennes. Paris, 1857, in 4.

1694. THEOPHRASTUS. ΘΕΟΦΡΑΣΤΟΥ ΤΟΥ ΕΡΕΣΙΟΥ ΠΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΗΘΙΚΟΙ. Parmae in aedibus Palatinis. MDCCXCIV. Typis Bodonianis, in fol.

8 ff. n. ch., 57 pp. ch., 1 f. n. chiffré.

1695. THESAURUS sacrarum historiarū Veteris Testamenti elegantissimis imaginibus expressū excellētissimorū in hoc arte vivorū opera nūc primū in lucē editus. Sumptibus atque expensis Gerardi De Jode an. 1585, in fol. obl. Titre e nombr. plches. gr. en t.-douce.

1696. THOISON D'OR. Le premier volume | de la Thoison dor. Compose par reuerend pere en | dieu Guillaume par la permission diuine iadis euef- | que de Tournay abbe de sainct Bertin et chan- cellier de lordre de la Thoison dor du bon duc | Philippe de bourgongne. Auquel soubz

les | vertus de magnanimite et iuſtice apparte | nans a lestat de nobleſſe ſont contenus | les haulx vertueux et magnanimes | faictz tant des treſchreſtiēnes mai | ſons de France Bourgōgne et | Flandres que dautres roys | et princes de lancien et | nouueau teſtament | Nouellement | imprime. | ¶ On les vend a Paris en la rue ſainct Jaques | a lenſeigne des trois courōnes pres ſaīct Benoist | (À la fin:) ¶ Cy fine le fecōd volume de la thoi | ſon dor Imprimee a Troyes par Ni | colas le rouge Imprimeur et librai | re Lan Mil cinq centz et trente Le | vingt et vngieſme iour dapuril. | , pt. in fol. Avec une bord. de titre et des figs. gr. s. bois.

2 ff. n. ch., cxxxvi ff. ch.; 2 ff. n. ch., ccxliii ff. ch. Car. goth. à 2 cols. Sur le titre les chiffres de l'imprimeur Jean Petit.

Brunet, II, 1258.

1697. THOMSON, J. The Seasons by James Thomson. Parma printed by Bodoni, MDCCXCIV, gr. in 4. N. rogné.

4 ff. n. ch., XII-248 pp. chiffrées.

1698. THUCYDIDES. Thvcydidis Athenienſis hiſtoriographi longe clariſſimi de bello Peloponneſiaco libri octo: ab Laurentio Vallenſi tranſlati, & a doctiſſimis viris cum grȩcis collati: Cū eiuſdē vita & indice ampliſſimo (À la fin:) ¶ Sub prleo (sic) Aſcenſiano Communibus ipſius Aſcenſi & Ioannis Parui impenſis, ad Calendas Septembris MDXXVIII, in fol. Avec une bord. de titre et la marque de J. Petit gr. s. b.

XCVI ff. ch. Car. ronds.

1699. TIGRINI, O. Il | Compendio | della Mvsica | nel qvale brevemente si tratta | Dell'Arte del Contrapunto, | Diviso in qvatro libri. | Del R. M. Oratio Tigrini | Canonico Aretino. | Nouamente compoſto, & dato in luce. | Con privilegio. || In Venetia, MDLXXXVIII. | Appreſſo Ricciardo Amadino. | , pt. in 4. Avec la musique notée.

6 ff. n. ch., 135 pp. ch. Lettre de dédicace de l'auteur « Al molto reverendo M. Gioseffo Zarlino da Chioggia, Musico eccellentiss. »;

poésies de *Lodovico Panzani, Luca Guadagnoli, Paolo Bozi* et *Cesare Accelli.*

Première édition: *Fétis,* VIII, 224; *Eitner,* IX, 408.

1700. TIRANTE IL BIANCO. Tirante il Bian | co valorosissimo cavalliere nel quale contien | ſi del principio della caualeria: del ſtato, et vfficio ſuo: | dell'eſſamine, che debbe eſſer fatto al gentile, e ge | neroſo huomo, che dell'ordine di caualeria de | corar ſi uuole: e come dee eſſer fatto il vero | cavaliere: della ſignificatione dell'arme, | coſi offenſive, come difenſiue: e quali at | ti e coſtumi appartēgono al nobil ca | ualiere: e dell'honore, del quale è | degno d'eſſere honorato: con | la morte di Abrain Re, e Si | gnore della grā Canaria, | e rotta delle due gēti, di | lingua Spagnola nel | lo idioma noſtro | per Meſſer Le | lio di Man | fredi tra | dotto. | Nuovamente poſto in luce: e con ac | curata diligentia castigato. | (À la fin:) *In Vinegia. Nelle caſe di Pietro di Nicolini da Sabbio: alle | ſpeſe pero del Nobile huomo M. Federico Tor | reſano d'Aſola, Nell'anno della ſaluti | fera redentione humana.* | *M.D.XXXVIII.* | , in 4.

4 ff. n. ch., 283 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds, à 2 cols. Première édition de la traduction italienne: *Melzi & Tosi,* p. 284.

1701. — Historia del | valorosissimo, et | invittissimo cavallier | Tirante il bianco. | Parte prima. | Di nuouo tradotta di lingua Spagnuola nella | Italiana, per M. Lelio Manfredi. || In Vinegia, appreſso Domenico Farri. | MDLXVI. | , pt. in 8. Mar. rouge aux armes du baron Seillière. (Thibaron).

8 ff. n. ch., 312 ff. ch. Car. italiques. Dédicace de l'imprimeur « a la Signora Lodovica Solfanella ».

1702. TOLOMEI, C. De le lettere di M. Claudio Tolomei lib. sette. Con una breve dichiarazione in fine di tutto l'ordin de l'ortografia di questa opera... In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari. MDXLVII, in 4. Avec la marque typ. gr. s. b.

234 ff. ch., 6 ff. n. ch. *Bongi,* I, 201.

1703. TOLOMEO, C. Opera | intitolata. | il fascicolo | Della Mirrhata, Redentrice, & Salutifera, | Humanita di | Chriſto. | Nouamente, In Terze Rime, | Raccolto. | Per D. Cherubino Tolomeo, detto | De gli Affaffini, | di Ferrara. | Can. Reg. Lat. | Del. M.D.XXXVIII. | (À la fin:) Impresso, in Ferrara, nel | la officina, di Frances | co Rosso, da Valenza, | nel. M.D.XXXVIII. | alli. X. | di maggio. | , pt. in 4. Avec la marque typ. gr. s. b. dans le frontisp.

168 ff. n. ch. dont le dern. bl. signés A-Z, Aa-Tt. Car. italiques; texte encadré.

Le v° du titre bl.; lettre adressée par l'a. « Alla Chriſtianiſſima Madamà R. Segnora Ducheſſa di Ferrara »; Tavola; f. B. r° comm. le texte; au f. 166 r° la fin de l'ouvrage, le registre, et l'impress. cité; au v° l'errata. Première [unique?] édition.

1704. TOMASI, T. La vita del Duca Valentino, descritta da Tomaso Tomasi e consecrata all'altezza serenissima di Vittoria Della Rovere Gran Duchessa di Toscana. In Monte Chiaro [Macerata?] appreſſo Gio. Bapt. Lucio Vero. CIↃIↃC.LV, in 4.

6 ff. n. ch., 303 pp. chiffrées. « Lieu d'impression supposé. Melzi croit que le livre fut imprimé à Macerata »: *Fumagalli, Lexicon*, p. 244.

1705. TOMBA d'Atlante avventurosa. Feste, Gioſtre, e Tornei belliſſimi. Nell'Accoglienze fatte in Modona l'Anno. M.DC.IV. dal Sereniss. Sig. Dvca Cesare d'Este a... D. Aleſſandro Pico, Principe della Mirandola et Genero di Sua Altezza. In Modona, Per Franceſco Gadaldino, Stampator Ducale 1604, in 8.

Titre et 67 pp. chiffrées.

1706. IL TORNEAMENTO | fatto nelle nozze | del signor Giovanni | Maluezzi da i Signori Ca- | uallieri della | Viola. || In Bologna, per Gio. Roſſi, | & Alef. Benac. al ſegno | del Mercurio. | MDLXII. | , in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b.

8 ff. n. chiffrés.

1707. IL TORNEO a piedi, e l'invenzione, ed allegoria, colla quale il signor Borso Bonacossi comparì a mantenerlo: e l'Alcina maga favola pescatoria fatta rappresentare dal suddetto Signore nella Sala detta de' Giganti in Ferrara, alla presenza di tre altezze serenissime di Mantova, e de i due Eminentissimi Cardinali Sacchetti e Spada, nel Carnovale dell'anno 1631. Deſcritti dall'Aggirato Accademico Fileno. Euui aggiunto il Tebro Epitalamio che fu dispensato nella ſera e nel teatro in cui si fece il Torneo. In Ferrara, per Gioseffo Gironi e Francesco Gherardi 1631, gr. in 8. Avec des plches. gr. s. c.

8 ff. n. ch., 107 pp. chiffrées.

1708. TORNEO | FATTO SOTTO | IL CASTELLO | D'ARGIO | da' SS. Caualieri Bologneſi | il dì IX. Febraio | 1578. || IN BOLOGNA, | Per Giouanni Roſsi 1578. | Con licenza, & Priuilegii de' Superiori. | , in 8.

112 pp. ch. Car. ronds; texte encadré.

1709. [TORNIERI, A.]. La corsa delle slitte in Vicenza nel Carnovale MDCCLXXXIV. Stanze umiliate agli ornatissimi Cavalieri e alle gentilissime Dame. In Vicenza, si vende da Giacomo Leoni in 8. Avec 16 belles plches. color.

32 pp. chiffrées.

1710. TORNIERI, L. La Caccia della Lepre, poemetto di Lorenzo Tornieri Vicentino. Vicenza MDCCXCIX Tipogr. Paroni, in 8. N. rogné.

77 pp. chiffrées.

1711. TORY, G. L'art & ſcience de la vraye proportion des lettres attiques, ou Antiques, autremẽt dictes, Romaines, ſelon le corp & viſaige humain, avec l'inſtructiõ & maniere de faire chiffres & lettres pour bagues d'or, pour tapiſſeries, vitres & painctures. Item de treize diuerſes ſortes, & taçons de lettres, d'auantage la maniere d'or-

donner la langue Françoise par certaine regle de parler elegamment en bon & plus ſain langage Frāçois que par cy deuant, auec figures à ce conuenantes & autre choſe digne de memoire, comme on pourra veoir par la table, le tout inuenté par maistre Geoffroy Tory de Bourges. On les vend à Paris à l'enſeigne ſainct Martin, Rue ſainct Iacques, par Viuant Gaultherot 1549, pt. in 8. Avec nombr. figs. gr. s. b.

16 ff. n. ch., 136 ff. ch., 22 ff. n. ch.

1712. TOSCANELLA, O. Bellezze del Furioso di M. L. Ariosto scielte da Orazio Toscanella. In Venetia, appreſſo Pietro de i Franceſchi & Nepoti 1574, in 4.

6 ff. n. ch., 327 pp. chiffrées.

1713. TRABIA, G. L'ESPERIENZA | VINCITRICE, | EPILOGATA I[N] DIVERSI SECRETI, | Cavati da quelle Erbe, che alcuno non ne fà | ſtima, eſperimentati da me | GIACOMO TRABIA BOLOGNESE. | Nel Venerabile Oſpitale di S. Spirito in Roma, | & dati in luce a Benefitio Univerſale, | et il detto è perito profeſſore | nel cavar Denti. || GENOVA, MILANO, ET IN PARMA, | Per Giuſeppe Rossetti. | , s. d. [commenc. du XVIII. siècle], in 12.

4 ff. signés A. Car. ronds.

1714. TRABISONDA. ¶ Trabiſonda hiſtoriata nela quale | ſi contiene nobiliſſime batta- | glie con la uita e mor | te di Rinaldo. | (À la fin:) Finito il libro chiamato Tribi- ſonda | Impreſſo nela cita de Milano in la | libraria Minutiana ne lanno del no ſtro Signore. Mccccc.xviij. a di. xij. | de Auosto. | , pt. in 4. Avec une bord. de titre et nombr. figs. gr. s. bois.

132 ff. n. ch. signés A-K. Car. goth., a 2 cols.

Au r° du 1 f., dans une bordure un petit bois et l'intitulé cité; verso blanc; 2 f. r° la bord. répétée et le même bois, en haut: Monte alban Francia | ; en bas commence le poème:

LA riſonante Tuba del poeta

Au r° du dern. f., 2 cols. FINIS | , l'explicit, le registre et la marque bien connue de Jo. Jacomo e Fratelli de Legnano, v° blanc.
Melzi & Tosi, pp. 287-88. V. la fig. ci-dessous et l'autre à p. 448.

1715. TRADIMENTO | DI | GANO | CONTRA | RINALDO | PALLADINO. || IN VENEZIA, | Per Domenico Loviſa. | Con Licenza de' Superiori. Avec une fig. gr. s. bois. D.-maroq., non rogné.

4 ff. s. ch. ni sign. Le poème, en *ottava rima* commence au r° du 2 f.:

Prego l'Eterno Padre Redentore

1716. TRATTATO della Corte del Signor di Refuge. Tradotto di Francese in questo nostro volgare da D. Girolamo Canini d'Anghiari. In Venetia dal Ciotti, 1621, in 12.

26 ff. n. ch., 360 pp. ch. et des tables.

1717. TRATTATO teorico-pratico della scherma di spada e sciabola preceduto da un cenno storico sulla scherma e sul duello. Roma, Tip. Nazionale, 1884, in 8.

1718. TRICASSO. EXPOSITIO | NE DEL TRICASSO | MANTVANO SO- | RA IL COCLE. | ALL'ILLVSTRIS- | SIMO SIGNO- | RE S. FEDERI | CO GONZA | GA MAR- | CHESE MANTOA. | M.D.XXV. | ✠ | CON GRATIA | (À la fin:)... Impreſse in Venetia

Monte alban Francia

La risonante tuba del poeta
in cielo hor coronato e prima in terra
chel nome merito di ver prophcta
e del gigante vinse la gran guerra
di cui la fama mai fra noi si aquieta
in modo tal chogni altro nome aterra
poetizando cum sua dolce cetra
ce insegna da chi sol gratia simpetra

regnan- | te lo inclito Principe Andrea Gritti. Per He | liſabetta de Ruſconi. Nel anno del ſi- | gnore 1525. Adi primo del | meſe di Aprile. | , in 8. Avec une belle bord. de titre et des figs. gr. s. b.

236 ff. n. ch. signés A-Z, Aa-Gg. Car. ital. Titre en rouge et noir.

1719. — Chyromantia del Tricasso da Cereſari Mantuano' ingenioſamente eſtratta da i libri de Ariſtotile, et altri Philoſophi naturali. Nuouamente reuiſta & con ſomma diligentia corretta & riſtampata. MDXLIII. (À la fin:) In Vinegia per gli heredi di Piero Rauano, & Compagni, Nel anno del Signore M.D.XLIII. Del meſe di Marzo, pt. in 8. Avec une bord. de titre et des dessins gr. s. b.

96 ff. ch. Car. italiques.

1720. TRIONFANTE LEVITA. Il Trionfante | levita | poemetto sacro | di S.° Lorenzo | diuiso in cinque canti | All'em.mo et Rev.mo il Card. | Lorenzo Magalotti | (À la fin:) In Bologna, per Franceſco Catanio, | M.DC.XXXII. | , in 8. Avec le frontisp. et des plches. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 279 pp. ch. Car. ronds.

1721. TRIONFI. Tutti i trionfi carri, mascherate o canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de' Medici fino all' Anno 1559... In Cosmopoli, 1750, 2 vols. in 8. Avec 2 faux-titres et nombr. portr. et plches. gr. s. c. N. rognés.

lx-594 pp. ch., 1 f. n. ch.

1722. TRIONFO. Tenore | Trionfo | di mvsica, | di diversi. | a sei voci. | libro primo. || In Vineggia. | appresso l'Herede di Girolamo Scotto | MDLXXIX. | , pt. in 4.

23 pp. ch. Lettre de dédicace de *Tiburtio Massaino* à la *Granduchessa di Toschana.*

Morceaux de Massaino, A. Gabrieli, Vincenzo Bellhauer, Claudio da Baldissera Donati, Oratio Vecchi, Fil. Da Monte.

1723. TRISSINO, G. Epistola del Trissino | de le lettere | nvovamente aggivnte | ne la lingva | italiana. | (À la fin:) Stampata in Vicenza, per Tolomeo Janiculo da Bressa, | Nel anno MDXXIX. | Del Mese di Febraio. | in 4. Avec la marque typ. gr. s. b.

14 ff. n. ch. signés aa-cc. Curieux caractères de Ianiculo. Dédicace de l'auteur à Clemente VII.

1724. — Dialogo del trissino | intitvlato il castellano, | nel qvale si tratta de | la lingua italiana. | S. nn. typ. [Brescia, Tolomeo Janiculo 1529], in 4. Avec la marque typ. gr. s. b.

20 ff. signés A-C.

1725. — La poetica | di M. Giovan Giorgio | Trissino. | | (À la fin:) Stampata in Vicenza per Tolomeo Janiculo, | Nel MDXXIX. | Di Aprile. | , in 4. Avec la marque typ. gr. s. b.

LXVIII ff. ch., 2 ff. n. ch.

1726. — La | Italia liberata | da Gotthi | (À la fin du 1. volume:) Stampata in Roma per Valerio e Luigi Dorici... MDXLVII di Maggio. (À la fin du 3. vol.:) Stampata in Venezia per Tolomeo Janiculo da Brescia Nel' Anno MDXLVIII, 3 vols. in 8. Avec deux grdes. plches. pliées gr. s. b.

Édition originale. Exemplaire bien complet, du premier tirage, conforme à la description de *Brunet*, V 953.

1727. TROIANO. **Libro chiamato el Troiano in rima hiftoriato: el= | qual tratta la deftruttion de Troia fatta p li Greci: & come p | tal deftruttion fu edificata Roma: Padoa: e Verona: & | molte altre cittate in Italia: & tratta le battaglie che | furono fatte in Italia per Enea: & come andò e tor= | no da linferno: con molte altre e diuerfe hiſto= | rie: & nouze le quale furono de verita: co= | me molti Auttori defcriueno. | Nouamente corretto.** | . S. nn. typ. [Venezia, vers 1540],

pt. in 4. Avec une gde. fig. et nombr. plus ptes. gr. s. b.

112 ff. signés A-O. Car. ronds, à 2 cols. Le grand bois qu'on voit dans le titre est le même employé dans le titre de l'Aspramonte, 1553.

1728. [TROMBA, GIROLAMO]. Danese Vgieri | Opera bella et piacevole | d'armi et d'amore novamente ri- | ſtampata, & corretta con la morte del gigante Ma- | riotto laqual nelli altri non ſi ritroua. | (À la fin:) Impreſſo in Venetia per gli Heredi di Gioanne Padouano. | MDLIII. | , pt. in 4. Avec une grde. fig. et nombr. vignettes gr. s. b.

202 ff. n. ch. Car. ronds, à 2 cols. — Le v° du titre blanc; 2. f. r°: ¶ Incomincia il libro del danese Vgieri il | qual tratta del cõquiſto de Verona & de Breſſa & come combattendo amaz- | zo el Re Manſimion & ſimilmente ſotto Parigi amazzo el re Brauieri | ilqual hauea preſo re Carlo con trecento e vinti baroni, & altre | battaglie lequal fece come leggendo intenderete. | ; l'explicit se trouve au v° de l'av. dern. f.; dern. f. r° la marque de l'imprimeur; le v° blanc.

Melzi & Tosi, p. 132.

1729. — Danese | Vgieri. | Opera bella, et | piaceuole d'Armi, & d'Amore. | Composta da Girolamo | Tromba da Nocera. | Novamente ristampata | & corretta con la morte del Gigante | Mariotto, laquale nelli altri | non ſi ritrouano. | Con privilegio. || In Venetia, MDCXXXVIII. Appreſſo Ghirardo Imberti. | , pt. in 8. Avec une bordure et nombreuses vignettes gr. s. b.

198 ff. n. ch. dont le dernier blanc signés A-N. Car. ronds, à 2 cols. « Bibl. di Fr. Paolo Ruggiero Pari del Regno ».

1730. TROTTUS, ALBERTUS. ¶ Incipit tractatus de horis canonicis. | S. nn. typ. [Roma, St. Plannck, vers 1480], in 8.

22 ff. signés —, a-c. Car. gothiques; 20 ll. = 85-86 mm. Le r° du 1 f. bl.; au v° ¶ Tabula cõpoſita a dño Alberto de Ferrarijs | vtriuſqȝ iuris doctore de Placẽtia ſuꝑ Ifraſcripto | opuſculo de horis

canonicis in modū vt fequit. | ; 4 f. v°: ℂ Finis tabule. | ; f. a r° l'intitulé cité, suivi du texte, qui débute par une jolie lettre ornée s. fond noir; dern. f. r°, l. 22: ℂ Finis. | ; le v° blanc.

Édition échappée à *Hain, Copinger* et *Reichling;* mque. à *Pellechet* et *Proctor.*

1731. TYRIUS. Maximi Tyrii philosophi | platonici sermones | e graeca in lati | nam linguam | versi | cosmo paccio | interpre | te. | Cvm gratia et | privilegio. | (À la fin:) ℂ Impreſſum Romę apud Jacobum Mazochium | Romanę Achademię Bibliopo. Anno. | M.D.XVII. Die. Menſis | Octobris. Triumphante | diuo Leone. X. Pon | tifico maximo. | Anno eius | quinto. | , gr. in 4. Avec une bord. de titre et la marque typ. gr. s. b.

CXV ff. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

1732. VDINE, H. Avvenimenti amorosi di Psiche; Poema Eroico del sig. Hercole Vdine pieno di dilettose vaghezze; Con l'erudita allegoria del molto Illuſtre e Reuerendiſs. P. Abbate Grillo; Et nuouamente arricchito di vaghi argomenti dal Clariſs. Sig. Franceſco Contarini. In Venetia dal Ciotti MDCXVII, in 12. Avec un frontisp. et des plches. gr. s. c., in 8.

8 ff. n. ch., 171 pp. ch. On lit à la fin: « Corretta dal Signor D. Marc' Antonio Cornacchini ».

1733. VNICORNO. De Aritmetica Universale... Parte Seconda. In Venetia, appreſſo Francesco de' Franceschi 1598, in 4.

Riccardi, 1565.

1734. URREA, G. Dialogo del vero honore militare, nel quale si diffiniscono tutte le querele, che poſſono occorrere fra l'uno e l'altr' huomo. Con molti notabili eſempij d'antichi & moderni. Composto dall' illvstre sig. Don Geronimo di Vrrea Vicerè di Puglia... et nuouamente tradotto di lingua Spagnuola da Alfonso Ulloa. In Venetia appresso gli Heredi di Marchio Sessa MDLXIX, in 8.

8 ff. n. ch., 191 ff. ch., 13 ff. n. ch.

1735. VALDECIO, D. Lo scoglio dell' Umanità ossia avvertimento salutare alla gioventù per cautelarsi contro le male qualità delle donne cattive. Operetta lepido-critico-poetico-morale di Diunilgio Valdecio Pastor Arcade. In Venezia MDCCLXXIV. Dalle Stampe di Antonio Zatta, in 8. Avec une curieuse plche. gr. s. c.

VIII-224 pp. ch., 1 f. n. ch. Curieux poème en vers.

1736. VALDERA, A. Givoco militare di virtù, di Alfonso Valdera Giustinopolitano al Magnifico et ill. Sig. Giacomo Gabrielo, conte di Aviano e di San Polo. In Brescia appresso Vicenzo di Sabbio... 1571, in 8.

18 ff. n. ch.

1737. VALERIANO, P. COMPENDIVM | IN SPHÆRAM PER PIERIVM | VALERIANUM BEL- | LVNENSEM. || (À la fin:) ℂ Impreſſit Romæ Ant. Blades Platina Aſulanus, | cum Priuilegio, nequis alius Imprimat, ſub Anathe | matis pœna, ℨ Pecuniaria mulcta, ut in | Breui Apoſtolico continetur. | M.D.XXXVII. Men. Apr. in 12. Avec des figs. gr. s. b.

24 ff. n. ch. Car. italiques.

1738. — Hieroglyphica sive de sacris aegyptiorum literis commentarii Joannis Literis commentarii Joannis Pierii Valeriani Bolzanii... Basileae 1556, in fol. Avec nombr. figs. gr. s. b.

8 ff. n. ch., 424 ff. ch., et les ff. pour l'index.

1739. — I Ieroglifici ouero Commentarii delle occulte significationi de gl' Egitti, & altre Nationi composti dall' eccellente Signor Giovanni Piero Valeriano... In Venetia MDCXXV preſſo Gio. Batt. Combi, in fol. Avec nombr. figs. gr. s. b.

42 ff. n. ch., 806 pp. ch. à 2 cols.

1740. VALERIUS, MAXIMUS. **Valerio Maximo Vulgare.** | **Con gratia.** | (À la fin:) Finito il libro di Valerio Maximo

uulgare | nouamente impreſſo in Venetia per Al- | bertino da Liſſona Vercelleſe del | Mille cinquecento e quatro | A di. vi. del Meſe | de Nouem | bre. | , pt. in fol. Avec une bord. gr. s. b.

lxxxvi ff. ch. Car. ronds, à 2 cols.

1741. VALMARANA. Modo di far pace in via cavaleresca e christiana per ſodisfattion di parole, nelle ingiurie fra priuati del signor Giulio Cesare Conte di Valmarana. In Padova, MDCXLVIII. Per Paolo Frambotto, in 12.

12 ff. n. ch., 178 pp. ch., 8 ff. n. ch.

1742. VALTURIUS, R. En Tibi Lector Robertvm Valtvrivm ad illvstrem Hero a Sigismvndvm Pandulphum Malateſtam Ariminenſium regem, de Re militari libris XII multo emuculatius, ac picturis, quæ plurimæ in eo ſunt, elegantioribus expreſſum, quam cum Verona inter initia artis chalcographicæ Anno M.cccclxxxiii inuulgaretur. Parisiis apud Christianum Wechelum, ſub inſigni ſcuti Baſilienſis MDXXXIIII, in fol. Avec 82 figs. gr. s. b.

6 ff. n. ch., 383 pp. ch.

1743. DI VALVASONE, E. Angeleida | del Sig. Erasmo | di Valvasone. | Al Serenissimo principe | Pasqval Cicogna, | et alla illvstrissima | Sig. di Venetia. | Con privilegio || In Venetia. | Appreſſo Gio. Battiſta Sommaſco. | M.D.XC. | pt. in 4.

4 ff. n. ch., 64 ff. ch. Car. italiques. — Dédicace à *Lorenzo Masso.* À la fin un son. « All'Arcangelo Michele »:

Eccelſo Heroe, Campion inuitto, ☞ Santo

1744. — La Caccia dell'Ill. Sig. E. Di V. Ricorretta & di molte Stanze ampliata. Con le annotationi di M. Olimpio Marcucci. Con privilegio. In Venetia per fanc° (sic) bolzetta, s. d., in 12. Avec un frontisp. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 167 ff. ch., 1 f. blanc. Car. italiques.

1745. VALVERDE, G. Anotomia del corpo hvmano di Giovanni Valverde co' discorsi del medesimo nouamente ristampata e con l'aggiunta d'alcune Tauole ampliata. In Venetia appresso Nicolo Pezzana MDCLXXXII, pt. in fol. Titre et nombr. plches. gr. s. c.

1746. VAN DALE, ANTONIUS. De Oraculis veterum Ethiucorum dissertationes duæ... Amstelodami, ap. Henr. & Viduam Th. Boom 1700, in 4.

1747. IL VANTO | DELLI | PALADINI, | Et del Padiglione di Carlo Magno Figliuolo | del Re Pipino. | Con vna Barceletta belliſſima. || In Venezia, | Per Domenico Loviſa. | Con Licenza de' Superiori. | Avec une fig. gr. s. b. Maroquin pl., fil., dent. dor., non rogné (Chatelin).

4 ff. signés A. Car. ronds.

1748. VARANO, ALFONSO. Giovanni Di Giscala Tiranno del Tempio di Gerusalemme. Tragedia. In Venezia. Appreſſo Pietro Valvasense MDCCLIV, gr. in 4. Avec un frontisp. et des vignettes gr. s. c. Veau rouge rich. orn. et dorée, aux armes de Benedetto XIV.

CXXIV pp. chiffrées.

1749. — La cristiana apoteosi di Francesco primo imperatore. Visione di don Alfonso Varano di Camerino... In Ferrara, MDCCLXVIII. Appresso Giannantonio Coatti. In fol. Avec une plche gr. s. c.

XXVIII pp. ch. On y a réuni une série de tercets écrits de la main même de Varano.

1750. — Opere poetiche di Sua Eccellenza il Signor Don A. V. degli antichi Duchi di Camerino Ciamberlano di S. M. Imp. R. Apostolica. Parma, dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXXIX, 3 vols. in 12.

6 ff. n. ch., 473 pp. ch., 1 f. n. ch., 8 ff. n. ch., 408 pp. ch., 1 f. n. ch., 4 ff. n. ch., 545 pp. chiffrées.

1751. VARANO, F. Fabricii Varrani episcopi ca- | mertis de vrbe roma | collectanea. | (À la fin:) Bononiæ ex ædibus Hieronymi de Benedictis. | M.D.XX. Menſe Februar. | , pt. in 4.

40 ff. signés AA-KK. Car. ronds.

Au r° du 1 f.: P. Victor. | Pomponius Lætus. | Fabricius Camers. | R. Volaterranus. | De Vrbe Roma. | Scribentes. | Flauius de Locis ac Ciuitatibus Italiæ, deqꝫ | eius Appellationibus Priſcis ac Nouis. |

1752. VARANO, G. Divertimenti poetici di D. Giuseppe Varano di Camerino... Venetia, MDCLXXXIII. Preſſo Gio. Giacomo Hertz, in 12.

4 ff. n. ch., 171 pp. ch. Car. italiques.

1753. VARCHI. B. Due lezzioni di M. Benedetto Varchi, nella prima si dichiara vn Sonetto di M. Michelagnolo Buonarroti. Nella ſeconda ſi diſputa quale ſia piu nobile arte la Scultura, o la Pittura, con vna lettera d'eſſo Michelagnolo, & piu altri Eccellentiſs. Pittori, et Scultori, ſopra la Quiſtione ſopradetta. In Fiorenza. Appresso Lorenzo Torrentino Impreſſor Ducale MDXLIX, in 8.

155 pp. ch. *Moreni,* p. 30.

1754. — L'Hercolano, dialogo nel quale si ragiona generalmente delle lingue, et in particolare della Toscana e della Fiorentina... In Fiorenza, nella Stamperia di Filippo Giunti e fratelli, MDLXX, in 4.

6 ff. n. ch., 339 pp. ch., 12 ff. n. ch. *Razzolini,* p. 357.

1755. — Lezioni lette da lui pubblicamente nell'Accademia Fiorentina sopra diverse materie poetiche e filosofiche, raccolte nuovamente... In Fiorenza, per Filippo Giunti, MDXC, in 4.

12 ff. n. ch., 682 pp. ch., 11 ff. n. ch. *Razzolini,* p. 358.

1756. — Detti sentenziosi di Bened. Varchi la più parte inediti. Tratto da un codice del sec. XVI. Lucca, Tip. Landi, 1869, in 8.

16 pp. ch. *Nozze Sforza-Pierantoni.* Édition tiré a 87 exemplaires.

1757. VASSELLI, G. F. L'Apicio overo il Maeſtro de' Conuiti di Gio. Fr. Vasselli dedicato all'Ill.mo Senato di Bologna. In Bologna MDCXLVII. Per gli HH. del Dozza, in 8.

8 ff. n. ch., 117 pp. ch., 6 ff. n. ch.

1758. VECELLIO, CESARE. Corona delle nobili et virtuose Donne. Libro primo [II, III et IV]. Nelquale ſi dimoſtra in varij Diſſegni; tutte le ſorti di Moſtre di punti tagliati, punti in aria, punti a Reticello, e d'ogni altra ſorte, coſi per Freggi, come per Merli, & Roſette, che con l'Aco ſi vſano hoggidi per tutta l'Europa. Et molte delle quali Mostre poſſono ſeruire ancora per opere à Mazzette. Aggiuntoui in queſta Quarta Impreſſione molti belliſsimi Diſſegni non mai più veduti. In Venetia, Appreſſo Cefare Vecellio in Frezzaria nelle Caſe de' Preti. 1595, in 8 obl. Avec 111 plches. gr. s. b. Rel. anc. en vélin souple, joli milieu de fers azurés.

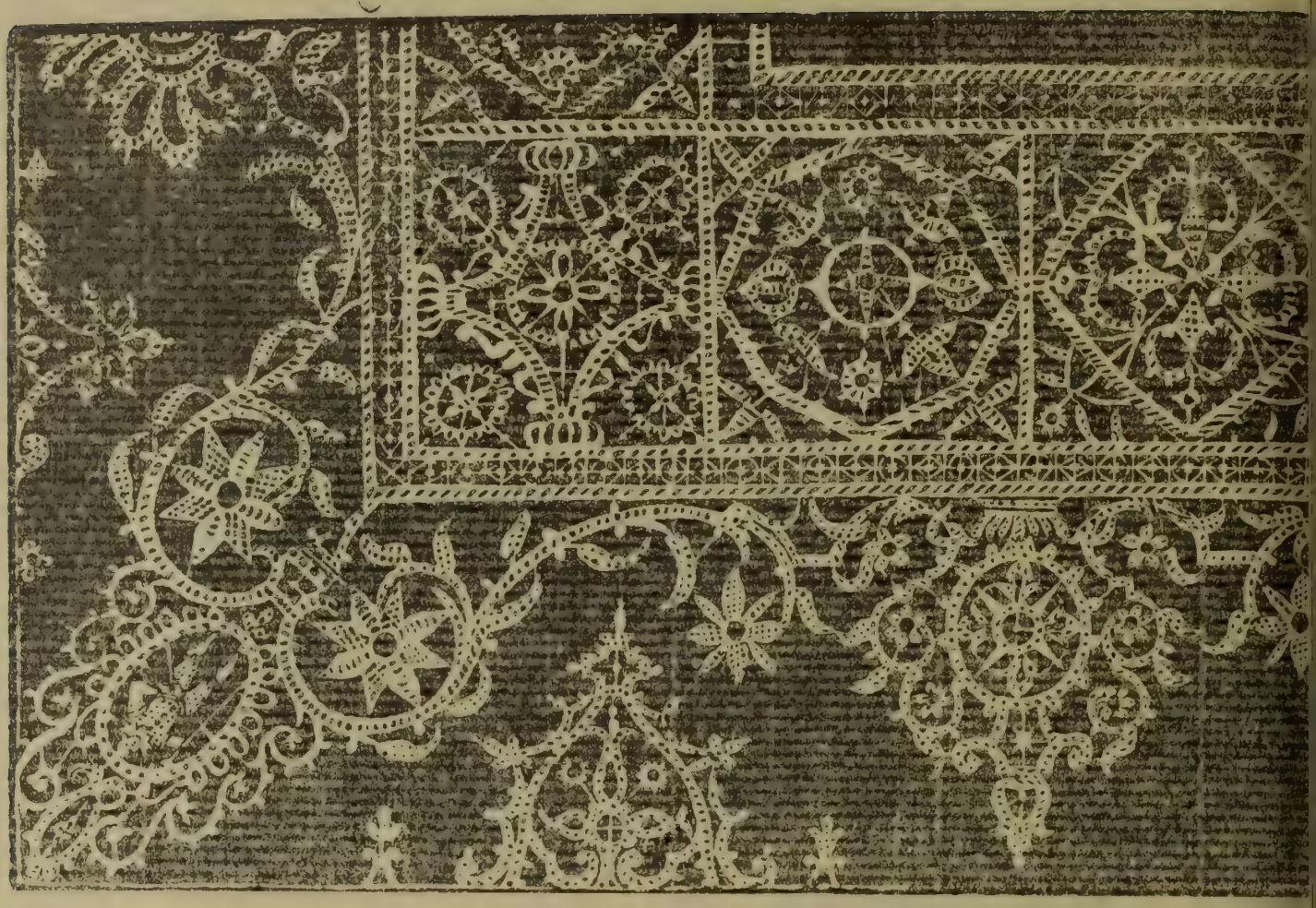
120 ff. n. ch. signés A-G, AA-GG, AAA-HHH, AAAA-HHHH. Les 4 pties. sont précédées de quatre lettres de dédicace à Viena Vendramina Nani; « Isabella Pallavicina Lupi Marchesa meritissima di Soragna ». V. les facs. à p. 458.

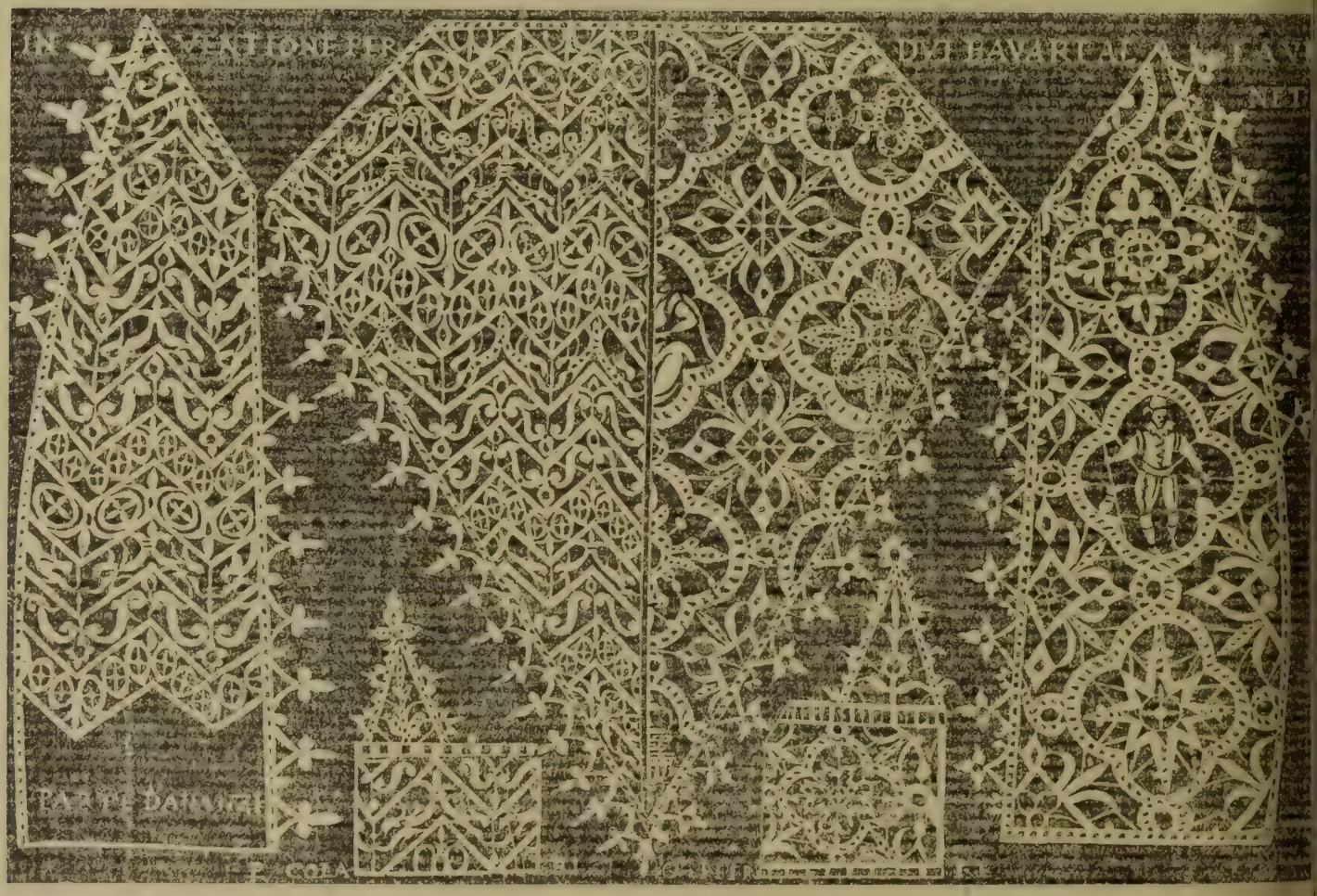
1759. — Habiti antichi, et moderni di Diuerſe Parti del Mondo, libri dve, fatti da C. V. & con Diſcorſi da Lui dichiarati. Con privilegio. In Venetia, M.D.XC. Preſſo Damian Zenaro, in 8. Avec une bord. de titre, la marque typ. et 420 figs. gr. s. b.

24 ff. n. ch., 499 ff. n. ch., 1 f. bl. Première édition.

1760. VEGETIUS. Flavii Vegetii Renati viri illvstris de re militari. Sexti Ivlii Frontini iuri conſularis de ſtrategematis. Aeliani de inſtruendis aciebus. Modesti de uocabulis rei militaris... Coloniæ, ex officina Eucharij Ceruicor. Anno M.D.XXXII, in 8.

12 ff. n. ch., 302 pp. ch.





1761. — Fl. Vegetii Renati de Re militari libri quatvor· Frontini de Strategematis... Æliani de instruendis aciebus... Modesti de vocabulis rei militaris... Parisiis apud Carolum Perier MDLIII. pt. in fol. Avec nombr. figs. gr. s. bois.

4 ff. n. ch., 279 pp. ch.

1762. — Vegetio de l'arte militare ne la comune lingva novamente. Tradotto per Meffer Tizzone di pofi Gaetano. In Venetia MDXL. Avec une bord. de titre gr. s. b.

8 ff. n. ch., 86 ff. ch. Car. italiques de Comin da Trino.

1763. VENTURI DEL NIBBIO, STEFANO. Canto di S. V. D. N. Il primo libro De Madrigali à Cinque Voci. Nouamente pofto in luce. In Venetia Appreffo Angelo Gardano. M.D.LXXXXII, in 4. Avec une bord. de titre et la marque typ. gr. s. b.

1 f. n. ch., 21 pp. ch. Dédicace de l'aut. à Matteo Botti.

1764. VENTURINO. **Narratio duplicis duel | li ytalorū ac hifpa | norum edita a | Veturino Pi | faurefi:** | ✠ | S. nn. typ. [Siena? commenc. du XVI. siècle] pt. in 4.

4 ff. s. ch. ni signatures. Car. ronds. Au v° du titre: ℂ ILLVStriffimo principi: Francifco Gōzage Mantuę Marchioni. xp̄ani. R. | Cap. deditiffimus Venturinus Pifauren. Se. P. C. | un sonnet:

Ite yftoriche rime in quella parte

un autre sonnet ℂ Ad Lectorem:

Se io altieri e refonanti carmi

Au r° du 2 f. commence la texte du petit poème:

Siena a te Roma gloriofa fcriue:
E mādati di lauro due corone:

qui se termine au v° du dern. f.:

ha fparfo el nōe lor da lido al Mauro
Vale: ne te fcordar amar chi tama
FINIS

Echappé à *Vaganay.*

1765. VENUTI, NICCOLO MARCELLO. Esequie di Luigi I Cattolico Re delle Spagne celebrate in Firenze nella Chiesa

di S. Maria Novella de' PP. Predicatori il dì XXVI. di Ottobre MDCCXXIV... In Firenze MDCCXXIV. Nella Stamperia di S. A. R. Per li Tartini, e Franchi, gr. in 4. Avec 5 plches. gr. s. c.

12 pp. ch. Suit: Delle lodi di Luigi I Cattolico Re delle Spagne. Orazione del conte Camillo Antonio Boccadiferro... Firenze, Tartini e Franchi 1724, 12 pp. ch.

1766. IL VERBO IN CARNE. S. nn. typ. [XVII. siècle], in 12. Avec le frontisp. et des plches. gr. s. c.

2 ff. n. ch., 168 pp. ch. Car, ronds. Tragédie divisée en 5 actes.

1767. VERGILIUS. P. Virgilii Maronis Bucolica Georgica et Æneis ex Cod. Mediceo-Laurentiano deſcripta ab Antonio Ambrogi Florentino S. J. italico versu reddita adnotationibus atque variantibus lectionibus et antiquissimi codicis vaticani picturis pluribusque aliis veterum monumentis ære incisis et Cl. Virorum dissertationibus illustrata. Tomus primus [II et III]. Romæ MDCCLXIII. Excudebat J. Zempel, 3 vols. in fol. Avec nombr. plches. gr. s. c.

LXXXVII-211, LX-336, XXIV-343 pp. ch.

1768. — P. Virgilii Maronis opera cum notis Thomæ Farnabii. Amstelædami, Typis J. Blaeu 1650, in 12. Avec un frontisp. gr. s. c.

388 pp. chiffrées.

1769. — La Georgica di Virgilio con sciolti versi. Traddutta in lingua Thoſcana del Magnifico M. Antonio Mario Negrisoli nobile Ferrareſe & Gentilhuomo della Sereniſs, Signora la Si- | gnora Donna Bona Sforza Regina di Polonia... Rime et altre cose del medeſimo con ſue riſpoſte ad altre rime allui scritte. Ogni coſa corretta & con ſomma diligenza nouamente stampata. In Vinegia. L'anno MDLII. (À la fin:) In Vinegia per Nicolò de

Baſcarini L'anno della nativitate del Signore nel meſe di Febraio. DM.LII. (sic) pt. in 8.

140 ff. ch., 6 ff. n. ch. Car. italiques. Après la dédicace une lettre « della Sereniſsima Reina di Polonia, ai Giunti ſuoi agenti in Vinegia » unè autre de « Prospero Provana cortigiano della Reina di Polonia al Padre Francesco Lismanio da Corphù... prouintiale in Polonia ℨ Boemia... confeſſore di S. Maeſta » et deux sonnets *del Theologo Cardetti* et de *Hercole Bentivoglio:*

S'apparecchia godete alme diuine
Ben deue il mondo hauer gradita ℨ cara

1770. — Le pasto- | rali canzoni | di Vergilio | Tradotte da Rinaldo Corſo. || Appreſſo Astolfo de Grandi Veroneſe, | in Ancona M.D.LXVI. | , pt. in 8.

24 ff. n. ch. sign. A-F. Car. italiques. — Dédicace de C. à « Hersilia Cortese di Monte ».

1771. — L'Eneide di Virgilio del Commendatore Annibal Caro. In Mantova per Franceſco Oſanna MDLXXXVI, in 16.

4 ff. n. ch., 472 pp. ch.

1772. — L'opere di Virgilio Mantoano cioe la Bvcolica, la Georgica, e l'Eneide commentate in lingua volgare Toscana, da Giouanni Fabrini da Figline, da Carlo Malateſta da Rimene, & da Filippo Venuti da Cortona... nvovamente ornate di vaghe & bellissime figure... In Venetia, MDLXXXVIII. Appreſſo gli Heredi di Marchio Seſſa, in fol. Avec nombr. figs. gr. s. b.

443 ff. ch., 1 f. avec la marque.

1773. — Virgilii pictvrae antiqvae ex codicibus Vaticanis. Romae MDCCCXXXV, pt. in fol. Avec 67 plches. gr. s. c.

20 pp. chiffrées.

1774. VERSI, et regole | de la nvova | poesia to- | scana || Romæ M.D.XXXIX. | (À la fin:) In Roma per Antonio

Blado d'Aſola. | Nel M.D.XXXIX. | Del Meſe d'Ottobre. | Avec un médaillon et la marque typ. gr. s. b.

92 ff. n. ch. signés A-Y. Car. italiques. — Précède une lettre de Cosimo Pallavicino « A monsignor Giovanfrancesco Valerio ». Recueil de poésies de nombreux auteurs.

On a relié ensemble:

ORATIONE DE LA PACE DI | M. CLAVDIO TOLOMEI. || ... (À la fin:) Compoſta da l'authore nel M.D.XXIX. | d'Aprile, & ſtampata poi in Roma da | Antonio Blado Aſolano nel. M.D. | XXXIII. di Marzo. | , pt. in 4. Avec un médaillon et la marque de Blado.

44 ff. n. ch. signés a-k. Car. ital.

1775. VICINI, G. B. Rime di Giovam Battista Vicini Modenese. Con un Diſcorso intorno alla Poeſia al Ser.mo Principe Luigi Pisani Doge di Venezia. In Modena, MDCCXXXVI. Per Franceſco Torri, pt. in 8.

169 pp. ch. Car. italiques.

1776. VICINO F. Il Baco da Seta. Poemetto di Felice Vicino. Torino, Tipografia Chirio e Mina. MDCCCXLV, in 4.

256 pp. ch., une plche., 1 f. n. ch.

1777. VICTORE. **Opera venerabilis & exi= | mii doctoris Ricardi | de ſancto victore.** | De ſtatu interioris hominis ſuper illa ſententia | Iſaiæ. Omne caput languidum. Liber I. | De exterminatione mali & ꝓ motiõe boni q & | dr̃: de myſtico exitu yſrael de egypto. Li. I. | De myſtico ſomnio Nabucodonoſor ſuper ui- | ſione prima: de ſtatua quã uidit. Liber. I. | De conſcientiæ ſecuritate in ſecũda uiſione Na- | bucodonoſor: de arbore quã uidit. Liber I. | De triplici uitio mutabilitatis & incõſtãtia mẽ- | tis ſuꝑ tertia uiſione Danielis: de quatuor uẽ | tis in mare pugnantibus. Liber I. | De uulnerata charitate. Liber I. | De archa myſtica qui & dicitur: de Contempla- | tione. Libri V. | De duodecim patriarchis qui & dicit: de ſtudio | ſapiẽtiæ & eius cõmendatione. Liber I. | (À la fin:) Venetijs mandato & expen- | ſis domini Benedicti Fon | tane Veneti: Per Jacobuꝫ | Pentium Leucenſem: An | no dñi. 1506.

Die. 23. Madij | Regnante inclyto Leonar | do Lauredano Venetiaruꝫ | principe. | , pt. in 8.

248 ff. n. ch. signés A-Z, AA-FF. Car. goth., à 2 cols.

1778. VIDA, G. La Scaccheida o sia il Giuoco degli Scacchi. Poema latino di Girolamo Vida Cremonese volgarizzato in ottava rima da Gianfrancesco Masden nob. Barcellonese... In Venetia 1774 presso Antonio Zatta, in 8. N. rogné.

LXXIX pp. chiffrées.

1779. VIDAL, ANTOINE. La Lutherie et les Luthiers. Paris, Quantin, 1889, in 4.

1780. VIERI, F. DE. Discorso di M. Francesco de Vieri cognominato il Verino del soggetto, del Numero, dell' uso, et della dignita et ordine degl' habiti dell' animo, cioè dell' arti, dottrine morali, scienze specolatiue, e facoltà stormentali. In Fiorenza, appreso i Giunti, 1568, in 12.

4 ff. n. ch., 148 pp. ch., 2 ff. n. ch.

1781. [VILLALUMBRALES, PETRO HERNANDEZ]. Il Cauallier del Sole, CHE CON L'ARTE MILITARE | DIPINGE LA PEREGRINATIONE | DELLA VITA HVMANA, | ET | Le propietà (sic) delle uirtù, e de uitij, | ET | Come s' ha da viuere per ben morire, | Tradotto nuouamente di Spagnuolo in Italiano, | per Meſſer Pietro Lauro. || (À la fin:) IN VINEGIA PER GIOAMBATTI- | STA, ET MARCHIO SESSA FRA- | TELLI. L'ANNO DEL SI- | GNORE MD.LVII. | , pt. in 8.

8 ff. n. ch., 198 ff. ch. Car. ital. — Dédicace de Lauro à « Giovanni Trivisano abbate di San Cipriano di Murano ». *Melzi et Tosi*, p. 119.

1782. IL CAVALLIER | DEL SOLE, | CHE CON L'ARTE MILITARE | DIPINGE LA PEREGRINATIONE | DELLA VITA HVMANA, | E LE PROPRIETÀ DELLE | VIRTV, E DE VITII, | ET COME S'HA DA

VIVERE | PER BEN MORIRE. | Tradotto nuouamente di Spagnuolo in Italiano, | per Meſſer Pietro Lauro. || In VENETIA | Appreſſo Fabio, & Agoſtin Zoppini, Fratelli 1585. | , in 8.

8 ff. n. ch., 198 ff. ch. Car. italiques. — *Melzi et Tosi*, p. 119.

1783. VILLANI, N. DELLA FIORENZA DIFESA, | POEMA EROICO | DEL | SIG.r NICOLA VILLANI, | CANTI DIECE; | DEDICATI | All'Eminentiſs. e Reuerendiſs. Signore | Il Signor | CARDINAL FRANCESCO | BARBERINO, | Vicecancelliere di Santa Chieſa, | DALL'ABBATE | ONOFRIO IPPOLITI, | Nipote dell'Autore. | S. nn. typ. [Roma? XVII. siècle], in 8. Avec un frontisp. gr. s. c.

6 ff. n. ch., 380 pp. ch. Car. ronds. Sur le frontisp. « Gr. Grass. del. F. Gr. incid. » le portr. de l'a.

1784. VILLIFRANCHI, G. GL' AMORI | D'ARMIDA | LA FVGA | D'ERMINIA | DEL SIGNOR | TORQUATO TASSO. | LA CORTESIA | DI LEONE | à Ruggiero. | DEL SIG. LODOVICO ARIOSTO. | Ridotti in Fauola Scenica | DA GIOVANNI | Villifranchi Volterrano. | A' MOLTI ILLVSTRI SIGNORI | IL SIGNOR MARCELLO | & il Signor Aſcanio Agoſtini. | Con Priuilegio, & Licentia de' Superiori. || In Venetia, Preſſo Gio. Battiſta Ciotti, 1600... | , in 12.

71 pp. ch. Car. italiques.

1785. — Descrizione della Barriera e della mascherata fatta in Firenze ai 17-19 febbraio 1612. Firenze, Sermartelli, 1613, in 4.

112 pp. ch. V. l'article de *R. S. Maffei, Un Torneo a Firenze nel sec. XVII,* dans le journal *Popolo Pisano, 1875* et *R. S. Maffei, Giovanni Villifranchi. Contributo alla Storia letteraria del sec. XVII. Catania, Giannotta, 1893.*

1786. VIMERCATO, GIO. BATTISTA. Dialogo del molto rever.d P. Don G. B. V. Milanese, Monaco di Certosa de gli Horologi solari: nel qvale con ragioni specvlative, et prattiche facilmente s' inſegna il modo di fabricar tutte

le ſorte di horologgi... In Venegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari MDLXV, in 8. Avec la marque typ., nombr. tables et figs., et 1 plche. gr. s. b.

16 ff. n. ch., 129 pp. ch., 1 f. n. ch. — *Bongi,* II, 265.

1787. DA VINCI, LEONARDO. Leonardo da Vinci. Trattato della Pittura. Milano, 1804, pt. in 4. Exemplaire magnifique s. grand papier.

1788. VISDOMINI, FRANCESCHINO. Predica delle nuove et grandi allegrezze di Roma per la riconciliatione del glorioſiſsimo Regno d'Inghilterra... In Venetia. 1555, in 8.

32 pp. chiffrées.

1789. VITA, Costumi, e morte di Michele Calvo appellato De Castro, eſtratta dall' originale Proceſſo formato nella Regia Curia di Pauia. S. nn. typ. [XVIII. siècle], in 12. Avec un portr. gr. s. c.

83 pp. chiffrées.

1790. LE VITE | DELLI PIV | CELEBRI ET | ANTICHI PRIMI | POETI PROVENZALI CHE | fiorirno nel tempo delli Rè di Napoli, & Conti di | Provenza, li quali hanno inſegnato à tutti il Poetar | Vulgare. | Raccolte dall' opere de diuerſi excellenti ſcrittori, | ch' in quella lingua le ſcriſſero: in lingua Franzeſe da Gio. di Noſtra Dama poſte: | & hora da Gio. Giudici in Ita- | liana tradotte, e da- | te in luce. | Per le quali, oltra le memorand' iſtorie contenute in esse, ſi di- | monſtra l'antiquità di molte illuſtri, & Nobil Caſe tanto di Pro- | uenza, Linguadocha, & altre Prouincie della Francia, che d' Ita- lia, & d'altroue. | Con la Tavola delle coſe piu notabili. || In Lione, | Appreſſo d'Aleſandro Marſilij. | L'Anno M.D.LXXV. | , pt. in 8. Rel. d'amateur en veau orange, fil., dent., trches. dor. (Simier).

254 pp. ch., 1 f. bl., 7 ff. n. ch. Car. italiques.

Au v° du titre un sonnet:

Muſe aſſidet' alla ſonora tromba,

Dédicace de G. Giudici à Alberico Cybo Malaspina.

1791. VITE DI SS. PADRI. ¶ Vite di ſanti Padri | Nuovamente con molte additioni | Stampate & in lingua toſcha | diligente= mente corret= | te, & hiſtoriate. | ✠ || M.D.XLI. | (À la fin:) ¶ In Vineggia per Jo. Anto- | nio de Volpini. Ad inſtãtia di d. Nicolo d'Ariſtotile di Fer | rara detto Zoppino. Del | meſe di Marzo. | M.D.XLI. | , pt. in 8. Avec trois grdes. et nombr. ptes. figs. gr. s. b.

472 ff. n. ch. signés A-Z, AA-ZZ, AAA-NNN. Car. ronds, en rouge et noir.

1792. VITE e ritratti di XXX Illustri Ferraresi. Bologna, Lit. Zannoli 1833, gr. in fol.

1793. VITRVVIVS ITERVM ET | FRONTINVS A IOCVN- | DO REVISI REPVR- | GATIQUE QVAM | TVM EX COLLA | TIONE LI- | CVIT. | (À la fin:) Hoc opus præcipua diligẽtia caſtigatum, & cu- | ra ſumma excuſum eſt Florentiæ ſumpti | bus Philippi de Giunta Florentini | Anno Domini M.D.XIII. | Menſe Octobri. | , in 12. Avec une bord. de titre et des figs. gr. s. b. Rel. ancienne en veau impr. à froid.

4 ff. n. ch., 187 ff. ch., 34 ff. ch., 24 ff. n. ch.

1794. VITTORELLI, J. A. Il Tupè. Stanze. In Bassano MDCCLXXII, nella Stamperia Remondini, in 8.

59 pp. ch.

1795. VITTORIA D'AMORE. Rappreſentata in muſica, per vn balletto di Cauallieri Bologneſi. Parlano le Gratie, Venere, gli Amori. Et otto Femine Guerriere, nimiche d'Amore. In Bologna, per Vittorio Benacci. MDCXII. Con licenza de' Superiori, pt. in 4.

4 ff. n. ch. Car. italiques.

1796. VITTORIA GLORIOSISSIMA DELLI SANESI | CONTRO ALLI FIORENTINI: NEL PIANO | DI CAMOLLIA ADI XXV DI LVGLIO | NEL ANNO M.D.XXV. | ¶ Et con breue narratione di alcuni notabili fatti di Guerre ſucceſſi in Siena: & | in altre parti de Italia: & fuori de Italia al propoſito di queſta opera. | S. nn. typ. [Siena, commencement du XVI. siècle]. Avec une figure et des armoiries gr. s. b.

12 ff. signés A-C. Car. ronds, à 2 cols. Au r° du pr. f. l'intitulé cité, une jolie figure et le commenc. du texte:

De lalto Polo el ſuperno rettore

Au v° de l'av. dern. f., 1 col.: FINIS | LAVS DEO OMNIPOTEN : TI ET IMMACVLA | TAE VIRGINI | MARIAE. | F. N. FACIEBAT. | ¶ Queſte ſtanze che ſeguitano: & la | Barzelletta ſono compoſte | per unaltro Au | thore. | ; dern. f. r°, 2 col.: FINIS | P. A. D. | S. L. | ; au v° les arm. de la ville de Sienne.

1797. VIVARELLI, LUCA. La Scommessa. Novella. Bologna, Fava e Garagnani 1869, in 4.

16 pp. ch. « Edizione di soli 55 esemplari ».

1798. VIVES, G. L. Giovan Lodovico Vives da Valenza de l'Vfficio del Marito come ſi debba portare uerſo la moglie. De l'istitutione de la Femina Christiana, uergine maritata, ò uedoua. De lo ammaestrare i fanciulli ne le arti liberali... In Vinegia appresso Vincenzo Vaugris, MDXLVI, in 12.

16 ff. n. ch., 200 pp. chiffrées.

1799. VOCABVLARIO nvovo con il quale da ſe ſteſſi ſi puo beniſſimo imparare diuersi linguaggi; cioè, Italiano Greco, Italiano Tvrco. Italiano Todesco. Di nvovo ristampato & con diligenza ricorretto. In Venetia, et in Bassano, per Gio. Antonio Remondini, pt. in 8. Avec une curieuse fig. gr. s. bois.

46 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

1800. VOCABULARIUM | perutile Iuris | vtriuſq3 tam ci | uilis quam ca | nonici. | (À la fin:) Impreſſum Mediolani per

Zanotū | de Caſtelionum. Impēſas Iobānes | Iacobi ☞ fratrum de legnāo. Anno | Domini M.cccc.viiii. die. xii. Mē | sis Ianuarius. | , pt. in 4. Avec une bord., la marque typ. et une belle lettre orn. gr. s. b.

178 ff. n. ch. Car. goth. à 2 cols.

1801. VOET, P. Pauli Voet... De Duellis ex omni jure decisis casubus, liber singularis. Ultrajecti ex off. Joannis à Waesberge 1558, in 16.

8 ff. n. ch., 384 pp. chiffrées.

1802. VOLTAIRE. La Zaira di Voltaire portata dal Francese, e consecrata alle nobiliſſime, ed ornatiſſime Dame la Signora Marchesa D. Giulia Pepoli nata Marchesa Rangoni, e signora Marchesa Isabella Pepoli nata Marcheſa Zambeccari. In Bologna. Nella Stamperia di Bartolomeo Borghi, pt. in 8.

82 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

1803. WECHER, J. J. De secretis libri XVII. ex variis authoribus collecti, methodiceque digesti & aucti per J. J. W. Basileae, sumptibus J. Regis, M.DCLXII, in 8.

1804. ZACHARIA, S. Ad excellen | tiſſimū Principē Euſtorgiū Mā= | tredum Fauētie Dnm. tuū | colēdiſſimū opus variū ☞ pu | tile ad ſalutē: editū p Seba | ſtianū Zacharie Preſby | terū Fauētinū Prece | ptorē ſuū ſibi de= | ditiſſimum. | (À la fin:) ¶ Impræſſum Fauentiæ cura & impenſa Dñi Sebaſtiani Za- | chariæ auctoris, per Joannem de Simonettis | Cremoneñ. M.D.XXIII. die. xxiii Decēb. | , pt. in 4.

LXXXII ff. ch., 2 ff. n. ch. dont le dern. bl. Car. ronds.

1805. ZAMBECCARI, FRANCESCO. Le Nozze | del serenissimo | Carlo Alberto | Gaetano | Principe Elettorale di Baviera | con | la Serenissima | Maria Amalia | Arciduchessa d'Austria. | Poema Eroico. | (À la fin:) | In Bologna. MDCCXXII. | Per Coſtantino Piſarri Stampatore

del S. Officio | ſotto le Scuole all' Inſegna di S. Michele. | , gr. in 8. Avec un frontisp. gr. s. cuivre « G. P. Zanotti Acc. Clem. inu. del. F. M. Francia inc. 1722 ».

6 ff. n. ch., 86 pp. ch., 1 f. n. ch., 1 f. avec l'errata.

1806. — Descrizione della macchina aereostatica del cittadino F. Z. destinata a tenere il regolamento della medesima per l'Atmosfera. Bologna, presso i fratelli Masi e C. 1803. Avec 3 plches. gr. s. c. Non rogné.

1807. ZAMPIERI, CAMMILLO. Giobbe | esposto in ottava rima | poema | del conte | Cammillo Zampieri | Imolese. | ... | Piacenza MDCCLXIII. | Nelle Stampe di Niccolò Orcesi, e Giuseppe Tedeschi. | Avutane da' Superiori la Facoltà. | , in 4.

VIII-299 pp. ch. Car. ronds. Dédicace de l'a. au Card. Andrea Corsini.

1808. — Tobbia ovvero della Educazione poema del conte Cammillo Zampieri patrizio Imolese. Edizione prima. Cagliari 1778, in 4. Avec un frontisp. gr. s. c. N. rogné.

4 ff. n. ch., 230 pp. ch., 1 f. n. ch.

1809. ZANI, V. Memorie imprese, e ritratti de' Signori Accademici Gelati di Bologna raccolte nel Principato del Signor Conte Valerio Zani il Ritardato... In Bologna, Per il Manoleſsi MDCLXXII, gr. in 8. Avec nombr. portr. gr. s. c.

12 ff. n. ch., 406 pp. ch.

1810. ZANOTTO, FRANCESCO. Pinacoteca della Imp. Reg. Accademia Veneta delle Belle Arti illustrata da F. Z. Venezia, Tip. Antonelli, 1834, 2 vols. gr. in fol. Nombr. plches. N. rogné.

1811. DE ZARATE, F. Comedia | famosa. | La escala de la Gracia. | De Don Fernando de Zarate. | S. nn. typ. [XVII. siècle], in 8.

16 ff. signés A-D. Car. ronds, à 2 cols.

1812. — De Medico pintor | san Lvcas | por D. Fernando de Zarate. | S. nn. typ. [XVII. siècle], in 8.

18 ff. ch. Car. ronds, à 2 cols.

1813. ZARLINO, G. De tvtte l'opere del R. M. Gioseffo Zarlino da Chioggia, Maestro di Cappella della Sereniſſima Signoria di Venetia, ch' ei scrisse in buona lingva italiana gia ſeparatamente poſte in luce: hora di nuouo corrette, accreſciute, & migliorate, inſieme riſtampate. Il primo volume contenente l'Istitutioni harmoniche divise in quattro parti... Il Secondo volume contenente le Dimostrationi Harmoniche divise in cinque ragionamenti... Sopplimenti Musicali... Terzo volume;... De tutte l'opere il Quarto & ultimo volume... In Venetia, MDLXXXIX. Appreſſo Franceſco de' Franceſchi Seneſe, 4 pties. rel. en 2 vols. pt. in fol.

16 ff. n. ch., 448 pp. ch., 8 ff. n. ch., 287 pp. ch.; 8 ff. n. ch., 330 pp. ch., 12 ff. n. ch.; 132 pp. ch. Car. ronds.

1814. ZECCHINI, P. I. All'eterna fama dell'Em.mo e Rev.mo Cardinale Giov. Maria Riminaldi il Collegio dei Riformatori della Pontificia Università di Ferrara le presenti lugubri memorie dedica e consacra. In Ferrara 1790 per gli Eredi di Giuseppe Rinaldi, gr. in fol. Avec un portr. gr. s. c. Rel. en soie rose.

LII pp. ch. Auteur de l'oraison fut le D.r Petronio Ignazio Zecchini.

1815. ZENO, A. Lettere di Apostolo Zeno... Venezia 1752. 3 vols. in 8.

1816. ZENONE DA PISTOIA. Pietosa Fonte. Poema di Zenone de Pistoia in morte di Francesco Petrarca e composto nel MDCCLXXIV. In Firenze, MDCCXLIII. Alla Stamperia della Santissima Nonziata, pt. in 8. N. rogné.

XXXII-LXXXXII pp. ch. Préface de Giovanni Lami.

1817. ZINANO, G. L' Eracleide | di Gabriele | Zinano. | Al' Inuitiſsimo, & Glorioſiſimo Sig. | Il Cattolico | Don Filippo III | D' Avstria | Ré di Spagna, e del mondo Nuouo | Uniuerſale Monarca. || Per il Deuchino. Con licenza. e Priuil. | In Venetia, MDCXXIIII. | , pt. in 4. Avec une bord. de titre gr. s. c. et des encadrements gr. s. b.

8 ff. n. ch., 297 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ital., à 2 cols.

On a relié ensemble: Oppositioni d'Incerto all'Eracleide del Signor Gabriele Zinano. Con le riſpoſte a ciaſcheduna di Vicenzo Antonio Sorella... In Venetia MDCXXIII. Per Euangeliſta Deuchino. 43 pp. ch., à 2 cols.

1818. ZONCA, VITTORIO. Nuovo Teatro di machine et edificii per varie et sicure operationi con le loro figure tagliate in rame... In Padova, appresso Francesco Bertelli, 1627, pt. in fol. Titre et nombr. plches. gr. s. c.

1819. ZUCCOLO, G. I discorsi di M. Gregorio Zvccolo nobil Favent. all' illvst. et eccell. Signore il Sig. Giacomo Buoncompagno. Ne i quali si tratta della Nobilta, honore, amore, fortificationi, et anticaglie... In Venetia. Appreſſo Gio. Bariletti 1575, in 8.

4 ff. n. ch., 286 pp. ch., 12 ff. n. ch.

1820. ZUCCOLO, S. La Pazzia | del ballo, | composta per M. Simeon | Zuccolo da Cologna. | Ai Lettori || In Padova | Per Iacomo Fabriano. Del M.D.XLIX. | Con gratia | in 8.

32 ff. n. ch. le dern. bl. Car. italiques.

ADDITIONS.

MANUSCRITS.

1821. ANTIFONARIO. Ms. sur vélin du XV. siècle, in folio. Avec une miniature et nombreuses lettres ornées et riches arabesques peintes et réhaussées d'or par un artiste de l'École de Ferrara; musique notée. Rel. ancienne d'ais de bois rec. en veau.

0.270 × 0.380; 74 ff. n. chiffrés. Gros car. gothiques écrits en rouge et noir.

Les 10 premiers ff. contiennent le calendrier: cette ptie. du manuscrit est historiquement trés intéressante parce qu'on y trouve les indications des dates de la mort d'un grand noumbre de personnes plus ou moins célèbres, du XV. jusq'au XVII. siècle. D'après ces indications on peut établir que ce volume a été écrit avant 1478.

Au r° de l'11 f., au milieu d'une grande lettre D on voit la figure du Christ resuscité, travail bien marqué de l'École Ferraraise, comme toutes les autres enluminures (au nombre de 73) qui enrichissent ce manuscrit. Au v° du dernier f. une note donne la liste des cadeaux laissés à la Chartreuse de Ferrara par *Thadeus de Montino civis bononiensis* en 1482.

1822. [ARIOSTO, FAMILLE]. Recueil de documents sur parchemin ou sur papier, lettres autographes et poésies de personnes de la Famille Ariosto de Ferrara, à partir de l'année 1393 jusqu'à 1676.

Ce recueil a été illustré par *Angelo Solerti, L'Archivio della Famiglia*

Ariosto, dans la *Rivista delle Biblioteche e degli Archivi,* vol. XV. Nous en donnons ici l'inventaire:

1. « Investitura di Niccolo Roberti Vescovo di Ferrara a Giovanna Bacchini moglie di Niccolo di una pezza di terra in Villa nuova in Denore ». 1393.
2. « Investitura di Corradino di Sanarra data a Domenico Vigni e fratelli della villa di Rodi colla sottoscrizione di *Malatesta Ariosto* ». 1441.
3. « Convenzione fatta da Michele Arienti ed altri della stessa famiglia colla sottoscrizione di *Malatesta Ariosto* ». 1460.
4. « Restituzione di una casa posta nella contrada di S. Gregorio fatta ad Apollonia Gagranovi, sottoscritta da *Malatesta Ariosto* ». 1441.
5. « Investitura di una pezza di terra fuori porta S. Benedetto di Ferrara data da Manfredo Pio, dottore di legge rettore di S. Alessio, a Barberio Nascimbene ». 1441.
6. « Quattro investiture riguardanti la famiglia *Ariosto,* tutte e quattro sottoscritte da *Malatesta Ariosto* distinto Legale ed uno dei Consiglieri Estensi ». 1461.
7. « Documenti indicanti la vendita fatta di alcune terre in Campo Santo Bolognese rogato da Filippo dei Stabellini dai Nobili Uomini *Alidosio, Antonio, Gallaso, Aldobrandino* e *Bonifazio Ariosto* al Nobil Uomo Marco Provano da Saluzzo il 29 Febbraio ». 1476.
8. « Affittò fatto da Antonio Maria da Valenza con Alfonso degli Armi Rettore della chiesa di S. Vitale, sottoscritto da Ludovico Frizzi ». 1477.
9. « Instrumento publico di Bartholomeo notario sopra i beni di Alberto de Sallora di cui erede universale è stata fatta la sua moglie Ippolita Arienti ». 1469.
10. « Quaderno contenente XV Instrumenti spettanti alle famiglie Arienti, Sagrati e di *Bonifazio Ariosto;* a questo quaderno si trova unita la nota di pugno di *Ludovico Ariosto* contenente i nomi degli affittuari di S. Zagro che pagavano alla famiglia *Ariosto* ». 1504-1515.
11. « Lettera del Duca Ercole I di Ferrara ad Ercole Strozzi di Firenze il 7 Giugno 1504 segnata con la seguente abbreviatura « *Lud* » essendo allora *Ludovico Ariosto* segretario del Duca ». 1504.
12. « *Gian Maria Ariosto* figlio di Antonio; ricevuta di un feudo ». 1485.
13. « *Bonifazio* e *Giacomo Ariosto;* affari domestici ». 1492.
14. « *Antonio Ariosto* cugino del Poeta: affari, carte ed autografi diversi ».

20. « *Rinaldo Ariosto* figlio di Francesco, cugino del Poeta: affari ». 1507.
30. « Girolamo Stabellini, lettera diretta ad Alberto Bandadei Massaro Ducale, sull'andata a Roma del Poeta *Ludovico Ariosto* ». 1510.
31. « *Rinaldo Ariosto:* lettera ad Alberto Bendacci Massaro Ducale ». 1510.
32. « *Gian Maria Ariosto* cugino in terzo grado del Poeta: (affari diversi ». 15 ff. 1516.
47. « *Alfonso Ariosto* cugino in secondo grado del Poeta. Autografi diversi, affari, ecc. ». 1518.
49. « *Gabriele Ariosto* fratello di Ludovico, anche egli poeta, e continuatore della commedia la Scolastica. — Nota di varie spese ». 1522.
50. « *Galasso Ariosto*, Uditore dell'arciv°. di Bologna, fratello maggiore del Poeta che a lui dedicò la sua 3ª satira ». 1522.
51. « *Virginio Ariosto* figlio del Poeta, canonico della cattedrale di Ferrara, poeta anche lui. Carte diverse ». 1538-1576.
62. « *Galasso Ariosto.* Copia di un Breve di Papa Paolo III (Farnese) col quale concede benefici al detto Galasso ». 1547.
66. « Giulio Lucio Guarini di Modena corrispondenza con *Virginio Ariosto.* 7 lettres. ». 1542-1554.
73. « Girolamo Ghirlanda di Carrara, corrispondenza con *Virginio Ariosto* figlio di Ludovico. (20 lettres) ». 1544-1555.
93. « *Virginio Ariosto.* — Affari domestici. 6 ff. ». 1557.
99. « Passaporto rilasciato al Duca d'Alba, Ferdinando Alvarez di Toledo, al Capitano *Gian Battista Ariosto* con 15 Cavalieri di sèguito per andare come Ambasciatore del Duca di Ferrara al Campo dell'Imperatore Carlo V a Ingolstadt, firmato da Carlo V all'uso Spagnolo, *Io el Emperador* 6 ottobre ». 1546.
100. « Paolo Alvarotti di Padova. Lettere a *Virginio Ariosto* ». 1546.
101. « Giacomo Battista Monaco di Roma a *Virginio Ariosto* ». 1557.
102. « Girolamo Ghirlanda a *Virginio Ariosto.* (3 lettres) ». 1553.
105. « *Giulio Ariosto* nipote del Poeta (affari) ». 1551-1553.
106. « Giulio Guerini ed Antonio del Bosco di Nonantola a *Virginio Ariosto.* (2 lettres) ». 1553.
107. « Giulio Sacrati a *Virginio Ariosto* ». 1553.
109. « *Virginio Ariosto* al suo cugino *Giulio* ». 1553.
110. « Lucrezia Malvezzi *Ariosto* a *Virginio Ariosto* ». 1553.
111. « Scipione Tolomei a *Virginio Ariosto* ». 1554.
112. « *Attilio Ariosto* figlio di *Gabriele* a *Virginio Ariosto* ». 1554.
113. « Isabella Ghirlanda di Carrara manda un proprio sonetto a *Virginio Ariosto* ». 1556.
114. « *Attilio Ariosto.* Copia di un istromento ». 1557.
115. « *Claudio Ariosto* nipote del poeta, affari della Cattedrale di Ferrara. 20 ff. ». 1564.

135. « *Gian Batta. Ariosto,* figlio di Ludovico, autografo confermato e sottoscritto da due testimoni ». 1570.

137. « *Giulio Ariosto* cugino del Poeta ». 1573.

139. « *Nicolo Maria Ariosto* junior ». 1574.

145. « *Bianca Ariosto.* Testamento ». 1577.

146. « *Camillo Ariosto,* figlio di *Giulio*, lettera al cugino *Annibale Ariosto* che gli procuri qualche mezzo per essere accettato lancia spezzata presso il Marchese Rangone. Deve notarsi segnatamente che in essa lettera dà notizie sulla prigionia del Tasso in S. Anna, 21 Marzo ». 1579.

147. « Componimento poetico, o Madrigale, autografo di Torquato Tasso che si trovò annesso alla lettera di *Camillo Ariosto* scritto a S. Anna, poscia stampato con due altre composizioni del Tasso ed un estratto della Lettera suddetta la 1ª volta a Ferrara da Pomatelli e dedicato al Vice Re d'Italia (nel 1808) ». 1579.

148. « *Ottavio Ariosto* fratello di Orazio (affari) ». 1583.

149. « Gherardo Grillenzoni da Lione, corrispondenza con *Orazio Ariosto* pronipote di Ludovico, anch'egli poeta. 6 lettres ». 1584.

156. « *Ottavio Ariosto*, lettera al padre di lui Giulio ». 1584.

157. « Gherardo Grillenzoni ad *Orazio Ariosto* con risposta autografa di questo in fondo della lettera ». S. d.

158. « Supplica per la tramutazione della custodia del Duomo di Ferrara da Claudio al nipote *Orazio Ariosto*, intercessore il cardinale Santiquattro ». 1586.

159. « Fra Antonio di Parma Cappuccino, lettera ad *Orazio Ariosto* su materie poetiche ». 1586.

160. « Sonetto di *Orazio Ariosto* ». 1585.

161. « *Ariosto Lodovico.* Lettera di condoglianza al suo parente Conte Gherardo Bevilacqua ». 1601.

162. « Fede coniugale di *Antonio Ariosto* di Ferrara con Diana de Bernardi di Fossombrone ». 1602.

163. « Curzio Tellani a *Giulio Ariosto.* (2 lettres) ». 1572.

165. « Conte Galeazzo Bevilacqua a *Giulio Ariosto.* 33 lettres ». 1584.

198. « Gian Francesco Fajordi di Roma ad *Ottavio Ariosto.* (20 lettres) ». 1586-1587.

218. « Virgilio Vespignani a *Giulio Ariosto.* 19 lettres ». 1592-1593.

239. « Conte Bevilacqua ad *Alessandro* e *Camillo Ariosto.* (6 ff.) ». 1650.

237. « Alessandro Canonici ad *Ottavio Ariosto.* (2 lettres) ». 1627-1641.

245. « Il Cardinale Acciaioli ad *Antonio Ariosto.* (4 lettres) ». 1674.

249. « Il Cardinale Chigi ad *Antonio Ariosto.* (2 lettres) ». 1676.

251. « Il Cardinale Buonvisi allo stesso. (2 lettres) ». 1665.

253. « Il Cardinale di S. Onofrio al Vicario Generale di Ferrara per *Lavinia Ariosto* monaca ». 1660.

254. « Il Cardinale Cibo per *Beatrice Ariosto* monaca ». 1676.

1823. DOLCE, LODOVICO. Dialogo della Pittura di L. D. intitolato l'Aretino M.DLVII. Ms. du XVII. siècle.

0.130 × 0.193; 100 ff. n. ch. Commence: « Lettera di M. L. Dolce a M. Gaspero Balzin. Io soglio sempre... »; finit au f. 97 v°: « ... d'essere per l'innanzi più honesto giudice ». Suivent des copies de lettres de Raphaël, Caracci et le Titien adressées à Balthasar Castiglione, Charles V, Prince d'Espagne, Gio. Benavides, Roi d'Angleterre, Signor Castaldo.

1824. HORÆ B. M. V. Ms. sur vélin du XV. siècle, in 8. Avec 13 miniatures, des bordures et lettres ornées de l'École Flamande. Reliure française du XVIII. siècle en veau, impress. dor. au pointillé, trches. dor.

0.115 × 0.150; 154 ff. n. ch. Gros car. gothiques.

Précède le calendrier; 13 f. r°: « Inicium sancti euangelij secundum iohannē Gloria tibi domine ».

Au r° d'un f. de garde, au commencement, une main du XVIII. siècle a écrit: « Ce present liure appartient a Francoise Lehoux Fille de m.r de Bouillac. Elle prie ceux qui les trouveront luy rende. elle payra leur Vin (sic) ».

1825. — Ms. sur vélin du XV. siècle, in 8. Avec 14 miniatures, des riches bordures, listeaux, arabesques et lettres ornées de l'École Française. Rel. en étoffe rouge.

0.110 × 0.151; 110 ff. n. ch. Car. gothiques; rubriques en or ou en rouge. Précède le calendrier.

Très riches heures; toutes les pages sont décorées de peintures sur fond d'or; les grandes miniatures sont encadrées dans belles bordures, également peintes sur fond d'or.

Au r° du 1 f., en bas, on lit: « D. Berde De Courpont 1709 ». Sur un f. de garde, au commencement: « Charles Chadwick Healey-Hall 1784 ».

1826. — Ms. sur vélin du XV. siècle, in 8. Avec quatre miniatures en camaïeu, plusieurs bordures et un grand nombre de lettres initiales figurées peintes en couleurs et réhaussées d'or: d'École Française. Rel. anc. d'ais de bois, couv. en veau, coins en métal, trches. dorées.

0.100 × 0.141; 200 ff. n. ch. Écriture gothique; rubriques en rouge. Précède le calendrier; 13 f. r°: « Incipiunt hore de sancta Cruce.... ».

Au commencement, sur un feuillet de garde on lit: « Ce present oratoire est a Madamoiselle Anthoenne de sainct Joeyre et lui as este donne par Pierre perron secretayre d aulx ». Au v° du dernier feuillet la note suivante: « L an nostre seigneur courant mille cinq cens soyxante cinq et le treziesme iour d octobre qui fust par vng sammedi naquist noble francoys Deprez fils de noble Gabriel Deprez et de noble Anthoenne de sainct ioyre et fust son parren Noble et puissant francoys de Lustriel mayor dudit lieu ».

1827. — Ms. sur vélin du XV. siècle, in 8. Avec 14 miniatures, encadrements, listeaux et lettres ornées peintes et réhaussées d'or. Ancienne reliure française en veau, milieux de fers azurés, les plats encadrés d'une bande en argent, ferm. en argent, trches. dor.

0.115 × 0.154; 172 ff. n. ch. Écriture gothique en rouge et noir. Précède le calendrier, en français; 13 f. r°: « In principio erat uerbum et uerbum erat apud... ».

1828. — Ms. sur vélin du XV. siècle, in 4. Avec miniatures, des encadrements et nombreuses lettres ornées peintes et réhaussées d'or, d'École française. Veau, trches. dor.

0.142 × 0.209; les ff. n. ch. Écriture gothique en rouge et noir. Précède le calendrier en six ff.; le v° du 7 f. occupé par une grande miniature représentant la Crucifixion; 8 f. r°: » Incipiunt hore de sancto spiritu ». L'artiste qui a décoré ce manuscrit semble avoir été le même qui a décoré l'autre ci-dessus décrit.

1829. — Ms. sur vélin du XV. siècle, in 4. Avec 13 miniatures, des riches bordures et lettres ornées peintes et réhaussées d'or, d'École Française. Veau, trches. dorées.

0.140 × 0.205; 110 ff. n. ch. Écriture gothique, en rouge et noir. Précède le calendrier; 7 f. r°: « Incipiunt hore de sancto spiritu ». Peintures très caractéristiques, à couleurs très vives.

1830. OFFICIUM B. M. V. Ms. sur vélin du XV. siècle, in 16. Avec des miniatures de l'École italienne. Rel. en velours rose, ferm. en argent, trches. dor.

0.052 × 0.080; 222 ff. n. ch. Car. gothiques; rubriques en rouge. Précède le calendrier; le v° du 13 f. est occupé par une délicieuse

miniature représentant l'Annonciation; 14 f. r°: « Incipit officium beate marie virginis secundum romane curie consuetudinem ». Au milieu l'adoration des bergers, une riche ornementation sur fond d'or, en bas, dans une couronne de lauriers des armoiries. Un grand nombre d'arabesques, ptes. figures et lettres ornées enrichissent ce délicieux petit manuscrit.

V. un facs. dans la III. planche.

1831. — Ms. sur vélin du XV. siècle, pt. in 8. Avec des bordures, grandes lettres figurées, listeaux, arabesques et les armoiries des Bentivoglio peintes en couleurs et réhaussées d'or, d'École italienne. Basane.

0.090 × 0.127; les ff. n. ch. Écriture gothique en rouge et noir. Précède le calandrier; au r° du 13 f.: « In nomine domini Amen. Incipit officium beate marie uirginis secundum consuetudinem romane curie. Ad matutinum »; une lettre initiale contient la figure de la Vierge avec l'Enfant; riche encadrement, en haut et en bas deux anges soutiennent les armoiries des Marquis Bentivoglio.

Ce manuscrit, bien qu' assez usé, est fort remarquable.

1832. OVIDIUS. Ars amandi. Ms. sur papier du XV. siècle, in 4.

0.175 × 0.240; 36 ff. n. ch. — Au r° du 1 f.: « Nasonis Ovidii pollioni poetæ excellentissimi de arte amandi liber primus fœliciter incipit ».

1833. PISA, L. La Fabbrica di Ferrara. Poema heroico di Lorenzo Pisa. Ms. du XVII. siècle, in 8. Veau, impr. et dor. Trches. ciselées et dor.

371 pp. chiffrées.

1834. « RELAZIONI e istruzioni sulla preparazione della Torba. Scritti originali autografi di Ermenegildo Pini, Carlo Amoretti, Cesare Beccaria ed altri ». Ms. du XVIII. siécle, in fol. Avec un dessein.

0.22 × 0.32; 24 ff. L'autographe de Beccaria porte la date du 27 octobre 1783.

1835. SAVOIA, EUGENIO DI. 28 Lettres autographes, 1707-1725, reliées ensemble, pt. in fol.

0.22 × 0.32. Huit de ces lettres ont été publiées dans la brochure: « *Lettere inedite di Eugenio di Savoia a D. Uberto Stampa di Montecastello precedute da alcuni cenni biografici di Damiano Muoni* ». On trouve aussi relié ensemble les portraits de Eugène de Savoie, de Louis Le Grand gravé par Savarten 1771 d'après Rigault, Jules Mazarin, gr. par Desroches, Nicolas de Catinat, Jean Churchil.

1836. STATUTA medicine et artium ciuitatis Ferrariæ. Ms. sur vélin du XV. siècle, in fol. Avec une riche ornementation et des lettres initiales peintes en couleurs et réhaussées d'or. Rel. orig. en ais de bois rec. en veau, orn. en métal.

0.237 × 0.330; 2 ff. n. ch., 26 ff. ch., 2 ff. blanc. Car. ronds, uniformes; rubriques en rouge.

Le 1 f. blanc; au r° du 2 f. commence la table; 1 f. ch.: « Prohemium Statuto℣ uniuersitatis scientie medicine et artium ciuitatis ferrarie ». Rubrica quod uniuersitas habeat pro capite et duce unum Rectorem; incipit: « Quoniam sine duce & capite nulla universitas... ». Les statuts se terminent au v° du f. 26 avec la rubrique qui commence: « Quod doctor electus ad salarium in astrologia... ». Au v. du f. 26 la lettre suivante: « Ex.mo Signore. A vostra ex.tia expono io Giouan bolognino Paduano rectore nel studio de l'inclita uostra citta de ferrara per nome della università de scolari maxime forastieri che inuitati dall'ampla crida uostra ex.tia et priuilegij et exentione ad essi concessi son uenuti al studio in questa nostra inclita citta: come sono astretti di pagare li datij de Arzenta et in alcuni altri luogi del dominio de vostra ex.tia per li suoi agenti de le robe che portano per lo suo vestire et uiuere et per studiare et per qualunque altro suo uso contra epsa crida e priuilegij et exentione sue et contra quello si osserua nele altre Citta di studio come Bologna e Padoa et contra la intentione come credo de vostra ex.tia. Per tanto ricorro a quella benigna pregandole per sua innata bontade se uoglia dignare concederli che possino condurre et portare le sopradecte sue robe et cadauna altra cosa che facesse per suo uso liberamente et senza pagamento alcuno di datio alcune per tute le cittade terre et luoghi del dominio de vosta ex.tia et concedendogli questo sara causa di ampliare il studio et inuitare altri scolari che per tali rispecti restano uenire in questa nostra citta a studio ». Plus bas: « In-

tentionis Ill.mi et Ecc.mi domini ducis est quod scolares accedentes ad hoc ferrariense gymnasium est in ipso moretur et studeant sint liberi immunes et exempti ab omnibus datijs non tantum in hac urbe, sed per totum dominium pro rebus omnibus ad eorum uictum et uestitum necessarijs tantum et ita in posterum inuiolabiliter obseruari mandat. Alexander Guarinus X. Nov. M.D.XXXIIIJ ». Suit la déclaration du notaire.

Copia delle stupende e horribile cose che ne boschi di Bergamo sono a questi giorni apparse.

IMPRIMÉS

1837. ABELLI, C. Per la Giervsalemme Liberata. Tragedia del Sig. Cesare Abelli. Prologo, Intramezi, e Licenza del Not. Acad. Gel. Rappresentati in Musica, e dedicati da i Ravviati all'Em.^mo^ e R.^mo^ S.^r^ Card.^l^ Sacchetti. (À la fin:) In Bologna. Per Giacomo Monti. MDCXXXVIII, pt. in 4. Avec un délicieux frontisp. gr. à l'eau-forte.

21 pp. ch. Car. italiques.

1838. ALTISSIMO. ℂ La rotta di ravenna can- | tata in ſan Martino di Fiorenza allimpro | uiſo dal Altiſſimo poeta Florentino | Poeta laureato copiata dalla ui | ua uoce da uarie ꝑſone mē- | tre cātaua | (À la fin:) Stāpata ad pe | titione di Alexādro di frāceſco Roſſegli. | con gratia et privilegio | [Firenze, débuts du XVI. siècle], pt. in 4.

14 ff. signés a, b. Car. ronds.

Le texte commence au r° du 1 f., après l'intitulé cité:

Ghiove ſel tuo albitrio allēta & ſerra
dal baſſo centro alle ſuperne ſpere
celi ſol luna aſtri igne aria acq̄ & terra

Au v° du dern. f. se termine par le quatrain:

Poi il Duca & glialtri franzeſi baroni
di partir da Rauenna ognuno aghogna
con tucto il campo chauagli & pedoni
& preſono il cammin uerſo Bologna

Puis: Nota che qui māca alq̄te ſtāze cioe lafine ꝑ | ch'l Poeta uēne ī tāto ſpirito infu lultimo ch' | lapēna o la memoria di chi raccoglieua dalla | ſua uoce nō lo Poterno ſeguire. |

Édition d'une grande rareté de ce poème historique. À cet exemplaire manquent 2 ff.: b 2 et son correspondant.

1839. AMORE Dio della Vendetta. Torneo celebrato in Bologna da' Caualieri Bolognesi il dì 4 di Marzo l'anno 1632. Dedicato all' altezze sereniſsime de' Prencipi Mattia, e Francesco di Toſcana. (À la fin:) In Bologna, per Francesco Catanio 1632, pt. in 4.

36 ff. ch. Car. italiques.

1840. AMOR VENDICATO. Torneo a piedi rappresentato in Bologna da signori Cavallieri Infiammati nel Teatro dell'Accademia loro in occasione delle felicissime nozze dell'Illustrissima Signora Contessa D. Anna Maria Borromei Pepoli. In Bologna, MDCLIII. Per gli HH. del Dozza, pt. in 4.

49 pp. ch. Car. ronds.

1841. APPARATO et Feste nelle noze dello illustrissimo Signor Duca di Firenze e della Duchessa sua Consorte con le sue Stanze Madriali Comedia et Intermedij in quella recitati. Impressa in Firenze per Benedetto Giunta nell'anno MDXXXIX di XXIX d'Agosto, in 8.

171 ff. ch. « Le récit est fait en forme de lettre par F. Giambullari. L'auteur de la comédie qui a pour titre *Corrado*, est Antonio Landi ». *Renouard, Giunta*, p. LIV.

1842. [ARETINO, PIETRO]. La Sirena, Marfisa & Angelica. Poemetti di Partenio Etiro consecrati all'Il.mo Sig. Giorgio Foscarini. In Venetia MDCXXX. Preſſo Marco Ginanni, in 32.

168 pp. ch. Car. ronds.

1843. ARIOSTO, L. (À la fin:) Finisse Orlando Furioso di Messer Ludovico Ariosto da Ferrara, nuouamente da lui proprio con la nuova giunta d'altri canti nuoui ampliato et corretto, stampato in Uinegia per Augustino di Bindoni. Nelli anni del Signore MDXXXVI, in 8.

244 ff. ch. Car. goth., à 2 cols. *Guidi,* p. 30.

1844. — Orlando Furioso di Messer Lvdovico Ariosto, di nuovo ristampato con ogni diligentia dal suo originale, con aggionta di stanze nuove di Ariosto, et notatione di tutti i luoghi, dove per lui e stato ampliato. (À la fin:) In Vinegia per Benedetto de Bendonis De l'Isella del Lago maggiore. Ne l'anno del Signore MDXXXVII. a di primo Marzo. Regnante l'inclito Principe Messer Andrea Gritti, in 4. Avec des figs. gr. s. b.

246 ff. mal chiffrés 238. Car. ronds, à 2 cols. *Guidi,* p. 31.

1845. — Orlando Furioso di M. Ludovico Ariosto... Con Gratia & Privilegio. In Venetia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari MDXLIII, in 8. Avec des figs. gr. s. b.

264 ff. ch., 20 ff. n. ch. Car. ronds. *Bongi,* I, 70; *Guidi,* p. 40.

1846. — Orlando Furioso di M. Ludovico Ariosto... In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari MDXLVI, in 8. Avec des figs. gr. s. b.

269 ff. ch., 27 ff. n. ch. Car. ronds. *Bongi,* I, p. 127; *Guidi,* p. 49.

1847. — Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto ornato di varie figure con alcune stanze, Et cinque Canti d'un nuovo Libro del medesimo nuovamente aggiunti, & ricorretti. Con alcune allegorie, et nel fine una breve espositione. Et tavole di tutto quello che nell' Opera si contiene. Con priuilegio. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari. MDL, in 4. Avec des figs. gr. s. b.

264 ff. ch., 32 et 30 ff. ch. *Bongi,* I, 293.

1848. BARLETIUS, MARINUS. Historia | del magnanimo | et valoroso signor | Georgio Castrioto, | detto Scanderbego, dignisimo | Principe de gli Albani. | Dal latino in lingva ita- | liana, per Pietro Bocca nouamente tradotta. || In Venetia, Per Francesco Rocca à San Polo. | (À la fin:) In Venetia presso Gio. Griffio. Ad instantia di | Francesco, & Pietro Bocca fratelli. | MDLIIII. | , pt. in 4. Avec la marque typ.

12 ff. n. ch., 403 ff. ch. Car. italiques.

1849. BARTOLOMEO DALLI SONETTI. Isolario. S. nn. typ. [Venezia, Guilelmus de Tridino, vers 1485], gr. in 4. Avec 48 cartes géographiques. (Hain 2538).

56 ff. sans chiffres ni signatures. Curieux caractères demi-gothiques type 1 de Gulielmus de Tridino: *Proctor*, 5107.

Au r° du 1 f.: Al diuo Cinquecento cinque e diece | Tre cinqȝ a do Mil nulla tre e do vn cēto | nulla. questa opra dar piu cha altri lecce | (A)l suon de le mie rime infime e basse | venga chiun per virtute si gub'na | ...; 3 f. r°: Per aprobar questa opereta fata | per me bartolomeo da li sonetti | Intendo de monstrar con veri effeti | quanto che londa egiea abia cercharta | E se ho piu uolte ogninsula chalcarta | e porti e uale e scogli i sporchi e i netti | col bosolo per uenti ho i capi retti | col stilo in charte ciascuna segnarta | Quindece volte intrireme son starto | officiale poi patrone in naue | ...; au r° du dern. f. la figure de l'île de Cypre; le v° blanc. Bel exemplaire presque entièrement non rogné; les noms des îles, des fleuves et des villes, écrits à la main, de l'époque.

1850. [BARUFFALDI, GIROLAMO]. Grillo. Canti dieci d'Euante Vignajuolo. Verona, per G. A. Timermani. 1738, in 8. Avec une plche. et des vignettes gr. s. c.

4 ff. n. ch., 244 pp. ch. Car. ronds.

1851. LA BELLEZZA. Canti tre. A sua eccellenza la Signora la Signora Caterina Sagredo Barbarigo. In Venezia, MDCCLII. Per Antonio De Castro, in 8. Avec une plche. gr. s. c.

6 ff. n. ch., XCIV pp. chiffrées.

1852. BENTIVOGLIO, A. Inventioni dell'illuſtriſs. Sig. Conte Alessandro Bentivoglio mantenitore. In Bologna, Nella Stampa Camerale. M.DC.XV, pt. in 4.

36 pp. ch. Car. italiques. Au verso du titre:

« Cantano Gioue, Amore, Venere, Marte, Furie, Geloſia, Sdegno, Choro di Sacerdoti, Choro di dentro. Parlano Amorino, Sacerdote, Ministro, Ministro fecondo ».

1853. BETUSSI, G. Il Raverta, dialogo di messer Giuseppe Betussi, nel quale si ragiona d'Amore, et de gli effetti suoi. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari MDXLV, in 8.

202 pp. ch., 3 ff. n. ch. dont les deux dern. blancs. *Bongi,* I, 90.

1854. BIANCHINI. Le Contese di Pallade e Venere sopra il Bando d'Amore. Introdutione Accademica rappreſentata sù la Sala dell'Ercole nel Palazzo publico. Poeſia del sig. Dottor Bianchini. In Bologna, Per gl'HH. d'Euangeliſta Dozza, s. d., pt. in 4.

12 ff. n. ch. Car. ronds.

1855. BIBLIA. Venetiis, Franciscus Renner, 1480, pt. in 4. (Hain 3070). Exemplaire imprimé sur vélin.

Copinger, Incunabula Biblica, 45. *Pellechet,* 2305, signale aussi un exemplaire imprimé sur vélin: Bibliotèque Nationale de Paris, Vélins 1412.

A cet exemplaire manquent les ff. 339-422.

1856. BOCCACCIO, G. La THESEI | DA DI MESSER GIOVANNI BOC- | CACCIO DA MESSER TIZZO- | NE GAETANO DI POFI DILI | GENTEMENTE rivista. | *Con gratia & con priuilegio.* | | (À la fin:) *Impreſſa in uinegia per me Girolamo pentio | da lecco a 7 di Marzo. 1528.* | , in 4. Avec une bord. de titre et la marque typ. gr. s. b.

66 ff. n. ch. Car. italiques, à 2 cols. — *Zambrini,* p. 174.

1857. — Il Filocopo de M. Giovanni Boccaccio. Di nvovo riveduto, corretto, & alla ſua uera lettione ridotto da M. Franceſco Sanſouino. Con la tauola di tutte le materie che nell'opera ſi contengono. In Venetia. (À la fin:) In Venetia appresso Franceſco Rampazetto. MDLIIII, pt. in 8. Ancienne reliure en veau, impressions s. les plats, trches. dor.

390 ff. ch. Car. italiques.
Nous donnons ici (v. plche. II) le facs. d'un plat de cette intéressante reliure.

1858. [BOCCIA, P.]. IL TASSO | PIANGENTE, | CIOÈ | I PRIMI TRE CANTI DEL TASSO | Trasformati in Pianti. | DI | SINCERO VALDESIO, || IN NAPOLI, | Per Michele Monaco MDCLXXXII. | Con Licenza de' Superiori. | , pt. in 8. Avec un frontisp. gr. s. c.

4 ff. n. ch., 185 pp. ch., 1 f. n. ch. Texte du poème de Tasso en regard. *Lancetti*, 253.

1859. BOMBACI, G. L'Araldo overo dell'Arme delle famiglie. Trattato compendioso di G. B. in cui si mostra l'origine, la compositione, e la interpretatione di Quelle, con altre particolarità, che sono della loro attinenza. In Bologna, presso G. B. Ferroni 1651, in 8. Avec des armoiries gr. s. b.

4 ff. n. ch., 79 pp. ch., 2 ff. n. ch.

1860. BRANCACCIO. Il Brancatio, della vera disciplina, et arte militare sopra i Comentari di Giulio Ceſare, da lui ridotti in compendio per commodità de' Soldati. In Venetia, Appreſſo Vittorio Baldini MDLXXXII, in fol.

206 pp. ch. Car. ronds.

1861. CAPITOLI della Giostra da farſi in Bologna il Lune proſſimo di Carneuale che ſara alli ventiſei del preſente di Febraro. MDLXXII. Precio. Doi Tazze d'Argento. In

Bologna per Aleſſandro Benacci, pt. in 4. Avec des vignettes et les arm. de la Ville gr. s. b.

4 ff. n. ch. Car. ronds.

1862. CAPITOLI della Giostra da farſi in Bologna la Domenica proſſima di Carneuale che ſara alli XX. del preſente di Febraro. MDLXXXIII. Precio de vna Golana d'oro. In Bologna per Aleſſandro Benacci, pt. in 4.

4 ff. n. ch. Car. ronds.

1863. [CAPUTI, P. ANTONIO]. Estasi e rapimento sopra la Luna di Archerio Filoseleno. Poema diviso in Tre parti. In Napoli MDCCLXIII. Presso Vincenzo Pauria, in 4. Avec un frontisp. gr. s. c. N. rogné.

4 ff. n. ch., 290 pp. ch., 2 ff. n. ch., 8 pp. ch. Titre en rouge et noir. *Lancetti*, 25.

1864. CASIO, GIROLAMO. Libro | Intitulato Cronica: | Oue ſi tratta di | Epitaphii: | di Amore: e di | Virtude. | Compoſto per il | Magnifico Caſio | Felſineo Caua | liero: & Lau | reato. | Verſi Tre Millia: & | Cinquecento. | S. nn. typ. [Bologna, vers 1530], pt. in 8. Avec une belle bordure gr. s. b.

8 ff. n. ch., 136 ff. ch. Car. ronds. Nombreux sonnets dédiés à la vierge.

1865. CATANEA PARASOLE, E. Teatro delle nobili et virtuose Donne | Dove si rappresentano | varij disegni di Lavori novamente | Inventati, et diſegnati da Eliſabetta | Catanea Paraſole Romana. | In Roma Lanno 1616 |, pt. in fol. obl. Titre gr. s. c. et 51 plches. gr. s. b.

52 ff. ch. signés A-N plus une grande planche pliée, hors texte, à la fin, contenant le modèle pour la broderie d'un mouchoir.

Le v.° du titre blanc ; au v° du 2 f.: Alla serenissima Prencipessa | Donna Elisabetta Borbona d'austria | Prencipessa di Spagna, &c. | ; en bas on lit: Si vendono da Mauritio Bona, à piedi di Piazza Navona.

Modèles superbes de dentelles: *Lavori di ponto in aria; Lavori ponto reticella; Merletti a maglia; Lavori di ponto reale e reticella; Merletti a piombini.*

Voir les planches IV-VII.

1866. CATONELLO, ANTONIO. Celeste | triompho | in lav- | de delle nobil' | Donne Bolognese. | del Catonello. | ❦ | (À la fin:) ℂ Stampato in Bologna per Barth. Bonardo adi 24 di Decembre 1550, pt. in 8. Rel. d'amateur en mar. bleu, fleurons aux petits fers dans les centres avec mosaïque de mar. jaune, trches. dor.

42 ff. signés A-F. Car. italiques.

1867 CEVENINI, C. I Concerti notturni eſpreſsi in Muſica da Camillo Cevenini nell'Academia de' Filomuſi l'Operofo. All'Illustriſsimo Signore Girolamo Bolognetti. In Bologna per Giacomo Monti 1636, in 8. Avec l'emblème de l'Académie gr. s. c. dans le frontispice.

22 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

1868. CONTI, GIUSTO DE'. Ivsto da Roma chia- | mato la bella mano. | (À la fin:) Veneciis per Thomã di Piaſis. Mccccxcii | , pt. in 4. (Hain 5545).

56 ff. signés AAA-GGG. Car. ronds.

Au r° du 2 f. l'intitulé cité; au v°: Johannis baptiste de refri | geris de bononia carmina | in laudem domini iuſti:. | , un sonnet qui commence:

[] On canto mai de laura: ho beatrice
Lun toſco e l'altro in ſi legiadro ſtile: | ;

Au r° du 2 f.: Ivsti de comitibus roman. | utriuſque iuris interpretis ac poetæ | clariſſimi libellus foeliciter incipit & in | titulatus la bella mano:. | ; au r° du dern. f. la fin du poème et l'impressum; le v° blanc.

Édition rarissime; *Gamba*, n. 367: « molto rara è anche un'edizione colla data *Venetiis* per T. de Piasis 1492, che sta nella Marciana e nella Trivulziana ».

1869. Copia | d'vna lettera nel- | la qvale si contiene la | gioſtra fatta in Bologna il di X. di | Febraio. MDLXIIII. | Con tvtti li cartelli mandati | fuori da diuerſi Caua-

glieri per occaſione delli Tor | neamenti fatti in queſto Carneuale. || In Bologna, | Per Aleſſandro Benaccio 1564, in 8.

14 ff. signés A-D. Relation adressée « Al sig. Conte Ovidio Bargelini ».

1870. Coppia | d'vna lettera, nella | qvale si narra tvtto il | svccesso della Festa, fatta | all'Arcoueggio, il giorno vlti- | mo d'Agoſto. | MDLXV. | S. nn. typ. [Bologna, XVI. siècle], in 8.

24 ff. n. ch. signés A-G. Car. italiques.

1871. DAL CARRETTO, GALEOTTO. Tempio de amore del mol | to magnifico et cele | berrimo poeta si- | gnor Galeotto | marchese dal | Carretto. | (À la fin:) Mediolani ex officina Minutiana Idibus Octo | bris. M.D.XIX. Impenſis. D. preſbyt. Nico | lai de Gorgonzola | pt. in 8. Avec la marque typ. gr. s. b.

124 ff. signés †, A-P. Car. italiques. Préface aux lecteurs de J. Ant. Legnano librario.

1872. DEGLI ALBERTI, L. Libro primo [II-X] della Deca prima delle Historie di Bologna di F. Leandro Degli Alberti Bolognese, dell'Ordine de F. Predicatori. MD.XXXXI. (À la fin du libro primo:) Imperando per tutto il mondo Christo figliuolo di Dio, à cinque di Febraio del 1541 fu effigiato questo primo libro dell'Historia di Bologna da Bartholomeo Bonardo, & de M. Antonio Grosso in Bologna. — Libro primo [II-III] della Deca seconda dell'Historie di Bologna di F. L. D. A. (À la fin:) Alli 12 di Dicembre 1588 fu finito di Stampare questo Terzo decimo Libro dell'Historie di Bologna, da Fausto Bonardo in Bologna. — Supplemento per il qvarto libro della Deca seconda dell'Historie di Bologna di F. Leandro de gl'Alberti Bolognese. Di novo dato in luce, per opra del Reu. P. F. Lucio Caccianemici... MDLXXXX. — Supplemento vltimo et qvinto libro della Deca seconda del-

l'Historie di Bologna... In Vicenza, Appresso Giorgio Greco M.D.XCI. — Tavola delle principali famiglie Bolognesi, et delle più notabili cose raccolte in tutti i libri cronicali di Bologna del R. Padre F. Leandro Alberti... In Vicenza, Appresso Giorgio Greco 1591, in 8, 5 pties. reliées ensemble. Avec des bordures et des figures gr. s. b.

217 ff. n. ch., 18 pp. ch. contenant l'index; 26 ff. ch., 5 ff. n. ch., 25 ff. ch.; 4 ff. n. ch., 45 ff. ch., 1 f. n. ch.; 6 ff. n. ch., 22 ff. ch., 2 ff. n. ch. le dern. blanc.; 8 ff. n. ch., 15 ff. ch., 1 f. n. ch.; 31 pp. ch.

1873. DESCRITTIONE della festa fatta in Bologna nelle nozze de gli Ill.^mi Sig.^ri il Sig. Piriteo Malvezzi, et la Signora Donna Beatrice Orsina. Il di XVIII. di Novemb. MDLXXXIV. In Bologna per Aleſſandro Benacci MDLXXXV, pt. in 4.

42 ff. ch. Car. italiques.

1874. DESCRITTIONE, Breve, della Festa fatta nella gran Sala del Sig. Podeſtà l'anno 1615 il di 2 di Marzo. Dedicata al molto illuſtre Sig. Givlio Strozzi maeſtro di Camera dell' Illuſtriſs. & Reuerendiſs. Sig. Cardinale Capponi Legato di Bologna. In Bologna, Nella Stampa Camerale. M·DC.XV, pt. in 4.

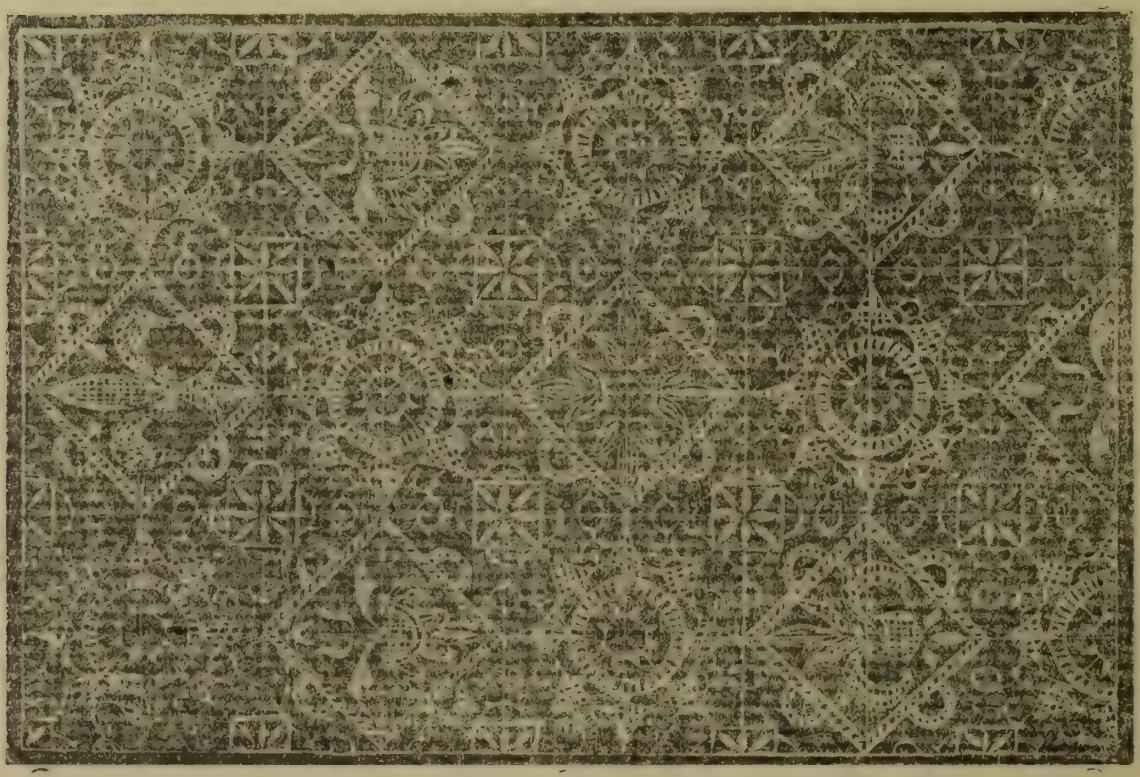
58 pp. chiffrées.

1875. ERIZZO, S. Espositione di M. Sebastiano Erizzo nelle tre canzoni di M. Francesco Petrarca, Chiamate le tre ſorelle. Nuovamente mandata in luce da M. Lodovico Dolce. In Venetia appreſſo Andrea Arrivabene. MDLXI. (À la fin:) In Venetia per Bernardino Fasani. MDLXI., in 8.

4 ff. n. ch. 51 ff. ch., 1 f n. ch. Car. italiques. Dédicace de Dolce à « Giovanni Hvrault, Signor di Boistaille.... Ambasciatore del Cristianiss. Carlo Nono Re di Francia, appresso la sereniss. Republica Vinitiana.

1876. FIASCHI, C. Trattato dell'Imbrigliare, atteggiare, & ferrare Caualli di Cesare Fiaschi, nobile ferrarese, diviso in tre libri, ne' quali sono tutte le figure à proposito delle Briglie, de gli atteggiamenti, e de' ferri. Et in questa terza impressione aggiontoui il Trattato di Mescalzia di Filippo Scacco da Tagliacozzo... In Venetia MDCIII. Appresso Vincenzo Somasco, gr. in 8. Avec des figs. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 146 pp. ch., 4 ff. n. ch.



1877. FICINO, M. Conseglio di Marsilio Fi | cino Fioren | tino | contro la | pestilen | tia. | S. nn. typ. [Venezia, vers 1530], pt. in 8. Avec une bord. gr. s. b.

56 ff. ch. Car. ronds. L'ouvrage commence au r° du 2. f. et finit au v° du dernier: Laus Deo et glorioſæ virgini Mariæ. | .

1878. FIORI DI RICAMI | Nuovamente | posti in luce. | ne i quali sono varii, et diversi | disegni di lavori. | Come Merli, Bauari, Manichetti, & altre sorte di opere, che al presente sono in vso, vtilissimo ad ogni stato di Don-

ne. | In Siena, | Appresso Matteo Florini. MDCIIII | , in 8 obbl. Avec 18 plches. gr. s. b.

Titre, un feuillet contenant un avis de Florini: Alle gentilissime. | & virtvosissime Donne. | , 18 modèles de dentelles.

1879. [FORTEGUERRI, NICCOLÒ]. Ricciardetto di Niccolò Carteromaco. In Parigi a ſpeſe di Francesco Pitteri Libraio Viniziano CIↃIↃCCXXXVIII. 2 vols. rel. ens., in 4. Avec un portr. et des plches gr. s. c. d'après Ghedini.

XXXVI-420, 412 pp. ch. — *Razzolini et Bacchi Della Lega*, p. 153; *Melzi & Tosi*, 114.

1880. FOSCOLO, U. Dell'Origine e dell'Ufficio della Letteratura. Orazione di Ugo Foscolo. Milano, dalla Stamperia Reale, M.DCCC.IX, gr. in 8.

104 pp. ch. À la fin on lit: *Edizione protetta dalla legge 19 fiorile, anno IX, stampata per cura di L. Nardini. Ispettore della Stamperia Reale.* Édition originale. Exemplaire avec l'envoi autographe: « A Carlo Catena Ugo Foscolo Amicitiae Monumentum ».

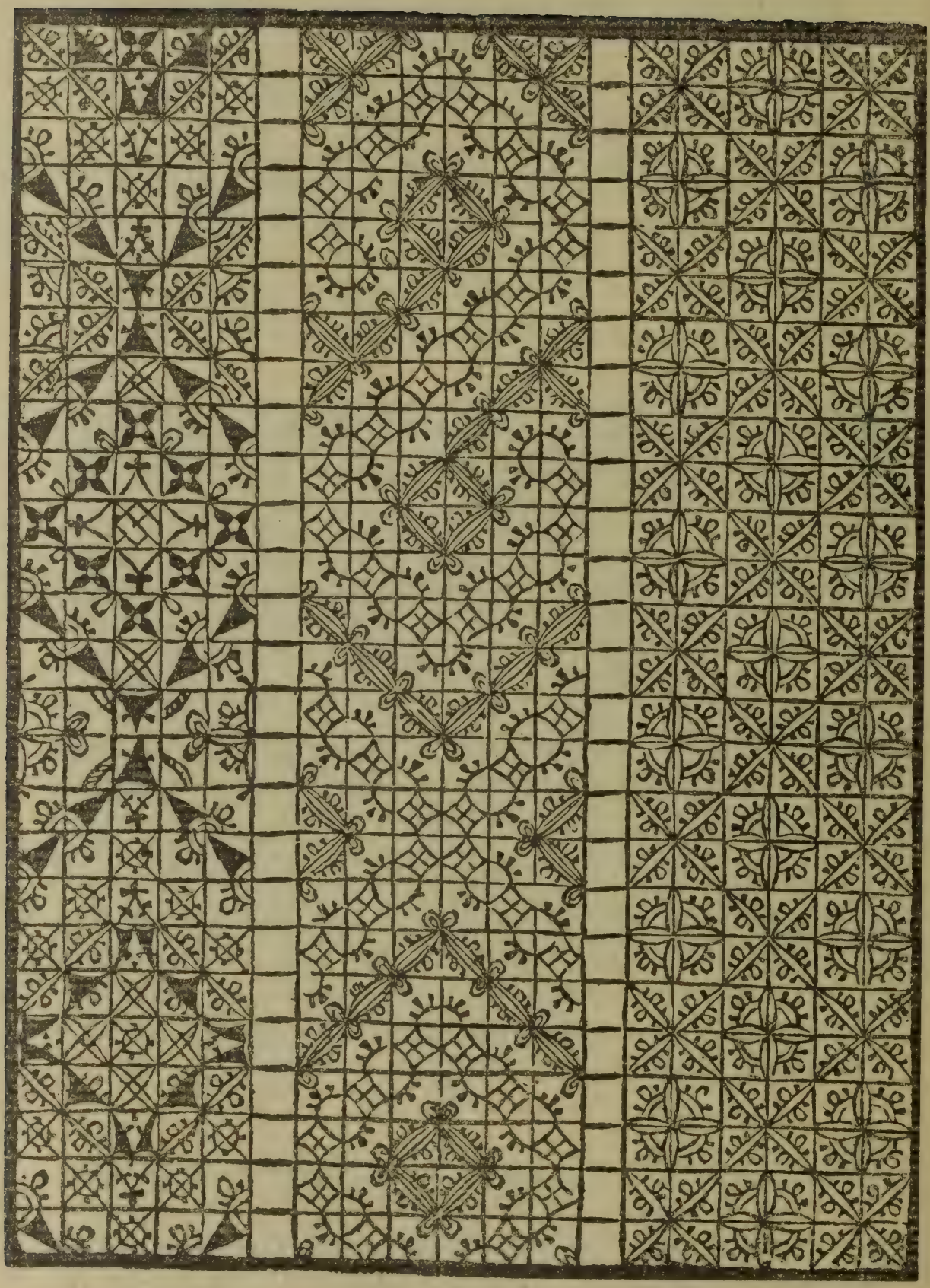
1881. G. B. N. Il Nuovo Teatro di Parma rappresentato con tavole intagliate nello studio di P. Toschi e descritto per brevi cenni da G. B. N. Parma, Bodoni, 1829, gr. in fol. Nombr. plches.

1882. DI GALEOTTI, B. Trattato de gli Huomini illvstri di Bologna diviso in Tre parti. Nella prima si contengono i Prelati, nella seconda i Titolari, & nella terza i Dottori, i Caualieri, i Capitani, et il Senato. Raccolto per Bartolomeo di Galeotti Bolognese. In Ferrara, appresso Vittorio Baldini, M.D.XC, in 8. Avec des armoiries gr. s. b.

135 pp. chiffrées.

1883. [GARSAULT, FR. ALEX.]. Traité des voitures, pour servir de supplement au nouveau parfait maréchal. Avec la construction d'une berline nouvelle, nommée l'inversable. A Paris, chez Ganeau... M.DCC.LVI, in 4. Avec 18 plches. gr. s. cuivre.

115 pp. ch. *Barbier*, IV, 790.



1884. GERALDI, P. Tasso liberato dalla prigione. Canto in ottava rima di Pietro Geraldi. Roma, 1845, in 8.

1885. GIARDINETO NOVO DI | PONTI TAGLIATI | Et groppoſi per eſercitio & ornamen- | to delle Donne | (À la fin:) Stampato in Venetia per Matthio | Pagan in Frezzaria in le caſe no | ue tien per inſegna | la Fede 1550.|, pt. in 4. Avec la marque typ. dans le frontispice et 45 plches. gr. s. b.

24 ff. signés A. — Au v.° du titre: ALLA SIGNORA LVCRETIA | ROBERTA MATTIO PA | GANO SALVTE | ; au v.° du dern. f.: ALLE BELLE ET VIRTV | dioſe Donne Matthio | Pagan. | , un sonnet:

Vago volto, otio ſchivo, & caſt' il petto

En bas l'impressum cité.

Nous transcrivons ici la lettre de dédicace: « Poi che gli muſici, di noi ragionar non ceſſano, mentre, ſopra ogni feminil coſtume, ui conoſcono nell'Armonia perfet'iſſima (sic), & i buoni litterati ſtupiſcono tutti d'una certa dolcezza che porge la non artificioſa, ma più toſto nativa ſeconda uoſtra, talmente, che orator, o poeta nobile, non e che di eſprimer le laudi uoſtre con ogni forza del ſuo ingegno, non si accōmodi, & non contenda, & che finalmente i famoſi Pittori di picciolo pregio non reputano, ſe con l'imagine del volto uoſtro l'opra delle ſue tavole, poſſono aggradire & magnificare, ma che coſa non che in Venetia, anzi per l'univerſo tutto della Nobilita Lucretiana non riſonni io quantunque a coſtoro egual non ſia, non dimeno, da non minor deſio, di gloria tratto, per non eſſer alle gente avaro, di quel dono, del quale il ciel a me è ſtato corteſe nel meſtiero, & arteficio deſignare intagliare oltra molte altre operette, & primitie mie queſta noua fatichetta, chiamato GIARDINETTO di punti tagliati ho giudicato neceſſario di intereſſere per eſſer (ſe non m'inganno), quaſi il fior di tutte l'altre ſtampe, di molto maggior ſtima, & utilita, che le paſſate non ſono per la qual coſa, porto, di uoi Signora LUCRETIA più ſicuro non ho veduto da poterlo drizzare, accio col ſuo fare le deſioſe fanciulle, che con la virtù, dell'ago bramano al colmo di punti & di lavori mai più non viſti ne conſiderati, poſſano agevolmente pervenire, & col ſpecchio di queſto libretto non più diſcepole, ma perfettiſſime maeſtre farſi, & alla bona gratia di Voſtra Signoria humilmente mi raccomando ». V. un facs. à p. 494.

1886. GIORGI, BERTOLA. Le Notti. Poema in tre canti in

morte della santa Memoria di Clemente XIV. In Arezzo MDCCLXXV per Michele Bellotti, in 8.

XLVII pp. chiffrées.

1887. LE GRAZIE PASSAGGIERE. Introduzione della feſta fatta in Palazzo nel corrente Carneuale alla preſenza dell'Emin. e Reuerendiſs. Sig. Card. Farnese Legato di Bologna. In Bologna, M.DC.LXI. Preſſo Gio. Battiſta Ferroni, pt. in 4.

4 ff. n. ch. Car. italiques.

1888. GRAZZINI, A. F. Rime. In Firenze, MDCCXXXI-XXXII, nella Stamperia di Francesco Moücke, in 8.

LXII-379, XXVII-392 pp. ch. *Razzolini & Bacchi Della Lega,* p. 175.

1889. [GUARINI, G. B.]. Il Barbiere. Risposta di Serafin Colato da San Bellino Barbiere all'Inuettiua vſcita contra il Caualier Guarino ſotto il nome di Pier Antonio Salmone, nella qual riſposta ſi ſcuoprono le menzogne, et le falſità del vero autore della detta inuettiva. S. nn. typ. [XVII. siècle], in 8.

2 ff. n. ch., 218 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques. — *Lancetti,* p. 66.

1890. GUASTAVILLANI, F. La Tavola Rotonda. Cena dell'Illvstriss. sig. Filippo Gvastavillani. Allo stesso Signore Protettore gli Acad. Riaccesi D. D. In Bologna, per Nicolò Tebaldini. 1639, pt. in 4. Avec deux belles planches gr. s. b.

32 pp. ch. Texte encadré.

1891. IDILIO per l'arrivo trionfale di Saettino Cavallo Barbaro dell'illuſtriſſimo Signor Innocentio Malvasia in Bologna. Del Vario Academico fiorito. In Bologna, per Vittorio Benacci. 1628, in 8.

6 ff. n. ch. Car. ronds.

Mvsa, che gia ſoleui
Al tuo pouero crine

1892. INNAMORAMENTO DEL DELFINO. La notabile, | et famosa historia | *del felice innamoramento del Delfino* | *di Francia, & di Angelina* | *Loria, nobile Siciliana.* | Novamente ritrovata | & *dall'antica lingua Normanna tradotta* | *nella commune Italiana, da M. Giulio* | *Philoteo di Amedeo Siciliano,* | [Marque typ.] | *Con priuilegio del ſommo Pontefice, & dell'Illu-* | *striſs. Senato Veneto per anni XX.* | (À la fin:) In Venetia per Michele Tramezzino. | MDLXII. | , 3 vols. pt. in 8. Maroquin rouge, dos, plats, dent., trches. dor., aux armes de La Seillère (Hardy-Mennil).

I: 16 ff. n. ch., 442 ff. ch.; II: 8 ff. n. ch., 304 ff. ch.; III: 8 ff. n. ch., 286 ff. ch. Car. italiques. Dédicace de Giulio Philoteo d'Amodeo « All'Illvstrissimo et generoso Signor Don Pirrucchio di Giouenio, Marchese di Castiglione di Sicilia » « Da Roma il di primo di Luglio 1560 ».

Première édition: *Melzi et Tosi,* 134. Voir le n° 910 de ce catalogue.

1893. INTRAMEZZI inventati in lode della città di Ferrara dall'Ill.mo Sig. Co. Gio. Batt. Estense Tassoni descritti dall'Ispido Academico Tenebroso... In Venetia appresso Catarino Doino 1626, in 16. Avec un frontisp. gr. s. c.

68 pp. ch., 1 f. n. chiffré.

1894. INTRODUZIONE ed intermezzi per musica nell'Accademia de SS.ri Inabili Hauutaſi con interuento di Dame nella Sala dell'Illuſtriſs. Sig. Gonfaloniere Co. e Senatore Ercole Pepoli. Con la dichiarazione dell'ordine in eſſa tenutoſi. In Bologna, Nella Stamperia Camerale. 1683, in 8. Avec l'emblème de l'Académie gr. s. b. dans le frontispice.

12 ff. n. ch. Car. ronds.

1895. INVENZIONE con la quale Elpideſte di Cipro fà, ch'Amore riſponda à Gioue reſpettiuamente à ciò ch'i Signori Academici Torbidi con belliſsima inuenzione fecero diſpenſare all'Augello di quel gran Tonante. In Bologna, Per Nicolo Tebaldini 1630, in 8.

Titre et 26 pp. ch. Car. italiques.

1896. JUVENALIS ET PERSIUS. Ivnii Ivvenalis et Avli Persii Flacci satyræ. Ex doct. viror. emendatione. Amstelodami, Apud Iudocum Hondium. A° CIↃIↃCXXV, in 32. Ancienne reliure en maroquin rouge, dos orné, au pointillé, compart. en mosaïque de maroquin vert au centre, aux chiffres de Marie des Médicis (Le Gascon).

116 pp. chiffrées, 2 ff. blancs. Ex. règlé.
Voir la planche III.

1897. La cav | sa perche il di | della Sēſa, ſi ſpoſa il mare. | Origine della | indulgenza di ſan Marco | con molte belle dechiara | tioni circa le coſe che ſi | vegono in tal giorno. | Opera diletteuole. || S. nn. typ. [Venezia, XVI. siècle], in 12. Avec une bord. de titre gr. s. b.

4 ff. signés A. Car. ronds.

1898. La | damigella di | Armida a sig. | Cavaglieri | bolognesi. | S. nn. typ. [Bologna, XVI. siècle], pt. in 4.

6 ff. n. ch. Car. italiques. Commence: « Valoroſi, & conſtanti cauaglieri. Sparsa per tutto il mondo tal fama delle gran Cauallerie, che hanno gia fatto gli antecessori vostri... »; finit (dern. f. r°): « ... la maggior perfecione d'Amore nei Cauallieri Bolognesi ».

1899. LEGNAME, A. Le Prodezze di | Rodomontino, | Figliuol di Rodomonte; | Libro d'arme, e d'amore. | Con le valoroſe battaglie fatte da Guidon Seluaggio, | & di altri della Corte di Rè Carlo. | Chiamato Secondo Libro d'Aſtolfo | Innamorato. | Nuouamente composto per Antonio Legna- | me Padoano. || In Venetia, e poi in Treuigi, Appreſſo Angelo | Reghettini. M.DCXII. | , pt. in 8. Avec des figs. gr. s. bois.

94 pp. ch. Car. italiques. C'est le même poème de *Guidon Selvaggio* (v. le n° 985 de ce catalogue) avec le titre changé. — Édition échappée à *Melzi & Tosi.*

1900. Le tre compagne | portoghesi. | Alle gentilissime | donne. || S. nn. typ. [Bologna, XVI. siècle], pt. in 4.

4 ff. n. ch. Car. italiques. — Au r° du 1 f. l'intitulé cité; le v° blanc.;

2 f. r° le titre répété, puis commence: « Se la compaſsione debbe mai forza in voi... »; dern. f. v° finit: « ... deue particolarmente favorire le giuste preghiere di noi Donne »,

1901. LEO MAGNUS. Sermons de S. Leon Pape surnommé Le Grand. Traduits sur l'Edition latine du Reverend Pere Quesnel, prêtre de l'Oratoire. A Paris, Chez André Pralard, Libraire, ruë Saint Iacques, à l'Occasion. M.DC.XCVIII. Avec privilege dv Roy, in 8. Ancienne reliure en maroquin rouge, plats richement ornés, au pointillé, aux armes de Louis XIV.

2 ff. n. ch., 626 pp. ch., 30 ff. n. ch.

1902. [LOCATELLI, LUIGI]. La Barcaccia di Bologna. Poema giocoso del Signor Sabinto Fenicio... aggiuntovi il Burchiello di Padova, poemetto di Poliseno Fegejo... [Carlo Goldoni] S. l. Per Gino Bottagriffi, e Compagni 1760, in 8. N. rogné.

96 pp. chiffrées.

1903. MACCIUS, P. Plauſibile Spectaculum Assatæ suis Paulus Maccius deſcribebat, illuſtriſſimiſq; ac Præclariſſimis Bononiensis Reipublicæ Senatoribus donabat. Bononiæ, Apud Clementem Ferronium 1632, pt. in 4.

11 pp. ch. Car. ronds.

1904. [MAMBELLI, MARCANTONIO]. Osservazioni della lingua italiana raccolte dal Cinonio illustrate ed accresciute dal cav. Luigi Lamberti. Milano, Tip. de' Classici 1802, 4 vols. in 8.

1905. MARINO, G. B. L'Adone, poema, con gli argomenti del conte Fortuniano Sanvitale et allegorie di Don Lorenzo Scoto. Parigi, Oliviero di Varano, 1623 gr. in 4. Avec les arm. de France et des vignettes gr. s. c.

12 ff. n. ch., 575 pp. ch., 3 ff. n. ch. Première édition: *Borzelli*, p. 364.

1906. MARISCOTTI, B. La Selva de' Mirti rappresentata con Balli nell' Academia de' Gelati. Del Sig. Bernardino Mariſcotti il Notturno. Sotto il Principato del Sig. Giacomo Sampieri l' Ineguale. Fece la Muſica il Sig. Girolamo Giacobbi l' Imperfetto. In Bologna, Presso Theodoro Maſcheroni, & Clemente Ferroni 1623, pt. in 4.

48 pp. ch. Car. ronds.

1907. — Le Api riverite. Azzione Drammatica. All' ill. e Reu. Sig. Card. Francesco Barberini. Di Bernardino Mariſcotti nell' Academia de' Gelati il Notturno. In Bologna preſſo Clemente Ferroni MDCXXVIII, pt. in 4.

51 pp. ch. Car. ronds.

1908. MELIADUS. Gli egregi fatti Del Gran Re Meliadus con altre rare prodezze del Re Artù, di Palamides, Amorault d'Irlanda, il buon Cavaliere senza paura, Gallehault il Bruno, Segurades, Galaad, et altri Valorosi Cavalieri di quel tempo. Historia bellissima non più veduta. Aldus. Con privilegio. In Venetia M. D. LX. (À la fin:) Il fine della prima parte del Libro del Gran Re Meliandus. In Venetia per Isepo Guglielmo Vicentino alle spese pero del nobile uomo M. Federigo Torresano d'Asola. Nell'anno della Salutifera Redenzione humana M.D.L.VIII, pt. in 4.

4 ff. n. ch., 347 ff. ch., f. avec l'ancre. Car. italiques. *Renouard*, 179: « Je n'ai pas eu occasion de voir ce volume ».

1909. IL MONDO FESTEGGIANTE. Balletto a cavallo fatto nel teatro congiunto al Palazzo del Sereniss. Gran Duca, per le reali nozze de' Serenissimi Principi Cosimo Terzo di Toscana e Margherita Loisa d'Orleans. In Firenze, nella Stamperia di S. S. A. 1661, pt. in 4. Avec une plche. gr. s. c. par St. Della Bella.

66 pp. ch. On lit sur la planche le nom de *Alessandro Carducci Inventore.*

1910. MONTAGNA, LA, Circea. Torneamento nel paſſaggio della Sereniſſ. Ducheſſa Donna Margherita Aldobrandina sposa del sereniss. Ranuccio Farnese Dvca di Parma, e Piacenza. Feſteggiato in Bologna a xxvij Giugno 1600. In Bologna, preſſo gli Heredi di Giouanni Roſsi, pt. in 4.

112 pp. ch. Car. ronds. Texte encadré. À la fin une poésie de Melchiorre Zoppio.

1911. NOVA | ESPOSIZIONE | DE | RECAMI ET DESSEGNI || ALLA MOLTO ILLVSTRE | SIGNORA IPPOLITA MANFREDI | [Marque typ.] | IN VENETIA | Appreſſo Giacomo Antonio Somaſcho. | , pt. in 4. Avec 25 plches. gr. s. b.

14 ff. signés A. Contrefaçon exécutée probablement à Bologne vers 1880.

1912. NOVELLA | DEL GRASSO | LEGNAIVOLO. | *Coſa molto piacevole, & ridiculoſa* || IN FIORENZA | *Sotto il Corridore di Sua Altezza* | MDLxxvi. | pt. in 4. Avec une figure gr. s. b. Maroqu. rouge, filets, dent. int., trches. dor. (Wallis & Lloyd).

6 ff. signés A. Car. ronds.

Dans le titre se trouve le superbe bois ici reproduit; au v° commence le texte qui se termine au v° du dern. f. suivi d'un SONETTO:

Sempre ſi dice ch' un fa male a cento

« Le lettere italiane del secolo XV non hanno forse scrittura più piacevole a leggere della Novella del Grasso legnaiuolo; nella quale con mirabile semplicità ed evidenza è narrato tutto l'ordine e i ridicolissimi accidenti d'una solenne burla inventata e fatta dal celebre Filippo di Ser Brunellesco a danno d'un artefice fiorentino assai pratico nell'arte sua, ma di natura semplice e alquanto grosso d'intelletto, chiamato Manetto Ammannatini, e per soprannome il Grasso legnaiuolo »: *Papanti, Novellieri,* II, p. 11. M. Milanesi dans une note publiée dans l'ouvrage de Papanti nous renseigne sur l'auteur de cette *novella*, qui est ce même Antonio Manetti qui publia les dialogues sur la forme de l'*Enfer* de Dante.

Kristeller, 236 b. V. le facs. à p. 502.

1913. NOVELLA del Grasso Legnajuolo restituita ora alla

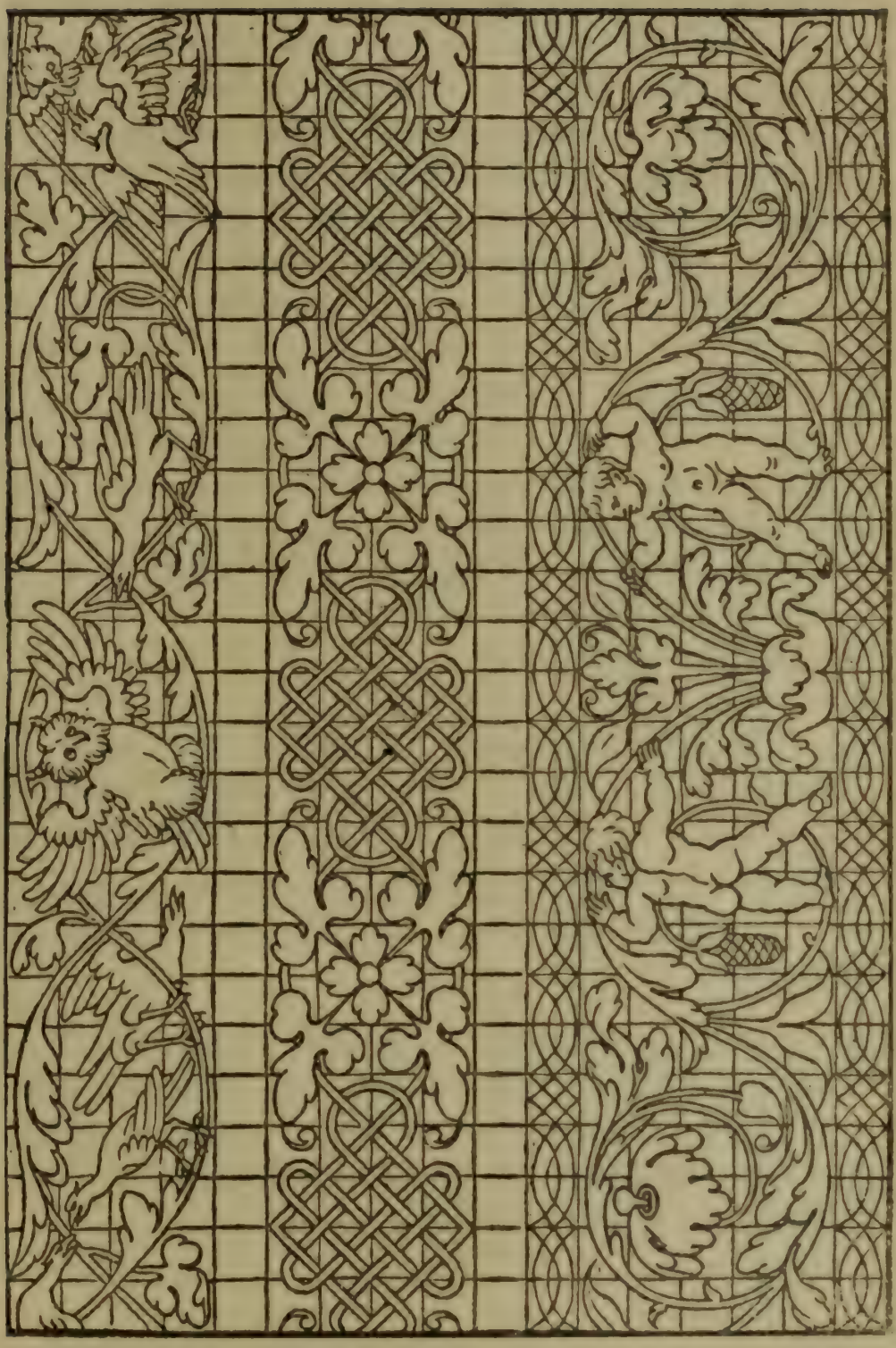
sua integrità. Firenze, per il Magheri 1820, in 4. Avec une plche. gr. s. c.

XXXII-53 pp. ch. Préface de Domenico Moreni.

1914. OSTAUS G. La vera perfettione del disegno | di uarie ſorti di ricami, & di cucire ogni ſorte di punti à fogliami, punti tagliati, | punti à fili, & rimeſsi punti incrociati, punti à ſtuora, & ogn'altra arte, che | dia operą à diſegni. Fatto nuouamente per Giouanni Oſtaus. | Vittoria. | Con gratia, & priuilegio dell'Illuſtriſs. Senato Venetiano per anni X. | In Venetia appreſſo Giouanni Oſtaus. 1567. | , in 8 obl. Avec la marque typ., une fig. et 73 modèles de broderies gr. s. b.

LXXIX pp. ch. Le v° du titre bl.; 2. f. r° la dédicace « Alla clariſsima Signora Lucretia Contarini, & per matrimonio Priule nobile Gentildonna Venetiana »; au v° du 3. f. deux sonnets; au v° une préface « Alli saggi, et giuditiosi lettori »; au v° du dern. f. le registre, la marque et l'impressum répétés.

Première édition de ce livre magnifique. V. le facs. à p. 503.



1915. PETRARCA, F. ¶ Li sonetti canzone trivnphi del Petrarca | con li soi commenti non senza grandissima | evigilantia et svmma diligentia corre | pti et in la loro primaria integri | ta et origine restituti noviter | in littera cvrsiva stvdiosissi | mamente impressi. | (À la fin:).... finiscono in | Venezia impreſsi nelanno. M.D.XIX. del me | ſe di Zugno per Meſer Bernardino | ſtagnino regnante il S. | Principe Leo- | nardo Lo- | redano | , pt. in 4. Avec des figs. gr. s. b.

158 ff. ch.; 6 ff. n. ch., 184 ff. ch. — *Essling*, I, n.° 88.

1916. PEVERONE, F. Due brevi e facili trattati il 1° d'Aritmetica, l'altro di Geometria, nei quali si contengono alcune cose nuove piacevoli ed utili, si a Gentiluomini come artegiani del Sig. Francesco Peverone di Cuneo. In Lione per Gio. di Tournes M. D. LVIII, in 4. Avec un frontisp. gr. s. c.

Riccardi, I p. 266.

1917. PORZIO, S. Trattato de' Colori degl' occhi dello Eccellentissimo Filosofo M. Simone Portio Napoletano... Tradotto in volgare per Giovambattista Gelli. In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino 1551, in 8.

124 pp. ch. Car. ronds. *Moreni*, 142; *Razzolini & Bacchi Della Lega*, p. 276.

1918. RAGGUAGLIO delle nozze delle Maestà di Filippo Quinto, e di Elisabetta Farnese... solennemente celebrate in Parma l'anno 1714... In Parma, nella Stamperia di S. A. S. MDCCXCVII, in fol. Avec un frontisp. e nombr. plches. gr. s. c.

115 pp. chiffrées.

1919. ROSSI, BASTIANO DE'. Descrizione dellapparato (sic) e degl'Intermedi fatti per la Commedia rappresentata in Firenze nelle nozze de' Serenissimi Don Ferdinando Medici, e Madama Cristina di Loreno, Gran Duchi di To-

scana. In Firenze Per Anton Padovani. M.D.LXXXIX, in 4.

4 ff. n. ch., 72 pp. ch. *Razzolini et Bacchi della Lega, 298.*

1920. SALUTHIO, B. Vita dell'Anima desiderosa di cauar frutto grande dalla Sant.ma Passione di Giesu Christo. Operetta affettuosa e cōpassioneuole composta dal R. P. F. Bartolomeo Saluthio Minore osservante Riformato. Con gli argomenti e meditationi in prosa à ciascun canto del medes. Autore. In Roma nella Stamperia della Camera Apostolica MDCXIV, pt. in 8. Titre et figs. gr. s. cuivre.

10 ff. n. ch., 642 pp. ch., 6 ff. n. ch.

1921. SALVADORI, F. Le gare d'amore, e di Marte. Festa d'Armi, e di Ballo rappresentata in Palazzo il Carnouale del 1662. Alla presenza dell'Eminentiſs. e Reuerendiſs. Sig. Card. Farnese Legato di Bologna. Inuentata, e deſcritta dal Sig. Franceſco Saluadori Gentilhuomo di Sua Eminenza. In Bologna, per Giacomo Monti, pt. in 4. Avec une plche. gr. s. c.

40 pp. ch. Car. ronds.

1922. SAN CHIRICO, P. P. CAPITO- | LO DEL GIO- | CO DELLA PRI | MIERA | COL COMENTO DI MES- | SER PIETROPAVLO DA | SAN CHIRI- | CO. || M.D.XXXIIII. | (À la fin:) Impreſſum Venetiis per Bernardinum de Bindonis | de l'Iſola de Lago maggiore. Anno | Domini M.D.XXXIIII. | , pt. in 8. Avec une bord. de titre et la marque de l'imprimeur.

40 ff. n. ch. signés A-E. Texte en car. ronds; commentaires en car. italiques. Au v° du titre une lettre adressée par *L. Gelaſino de Fieſoli* « al mio honorando compar meſſer Borgianni Baronci da Narni ». Suit un « Capitolo in laude dell' opera » *di Ser Nigri Sermollini da Radicoſani* et un *Sonetto di miſſer Principalle Suzinitrini da Poniriemoli* (sic) *a chi legge*

Vo' Lauete a ſaper buone perſone,

1923. STANZE cantate dalla Savia Alfesibea, gvida del caval.

esemplare, nella Gioſtra de' Sig. Caualieri della Ferma Mira, il dì 26 di Gennaio 1591. S. nn. typ. [Bologna, XVI. siècle], pt. in 4.

Un double feuillet. Car. italiques; texte encadré,

Donne, che di beltà, che di valore,

1924. STANZE preſentate dal Caval. Approvato, nella Gioſtra de' Sig. Caualieri della Pvra Fiamma e Contento, il dì 4 di Febbraio 1591. Mandato da Amore, in habito d' antichiſsimo Guerriero, con vna Impreſa del Cielo Stellato, con il motto Ivvat, et ornat. S. nn. typ. [Bologna, XVI. siècle], in 8.

Un double feuillet. Car. italiques; texte encadré.

Donne valor dell' Amoroſo regno,

1925. TASSO, T. La | Gerusalemme | liberata | del Sig. Torquato | Tasso. | Al sereniss. Signor | Don Alfonso II. D'Este | Duca di Ferrara &c. | *Con l'Allegoria dell'istesso Autore, & con | gli Argomenti del Sig. Oratio | Ariosti* | Di nuovo riſtampata, e da infiniti errori, che | ſi veggono nell'altre impreſſioni, cor | retta per Tomaſo Coſto | Aggiuntovi alcune annotationi di M. | Giulio Ceſare Capaccio || In Napoli, | Appreſſo Gio. Battista Cappelli: 1582. | in 12. Avec la marque typ. gr. s. b.

4 ff. n. ch., 333 ff. ch., 1 f. blanc, 10 ff. n. ch. dont le dernier contient l'imprimatur et la marque typ., imitée de celle d'Alde, et les autres une lettre de G. C. Capaccio adressée à « Pietro Ohmuchieuich, de Yueglia ».

1926. — *Delle | Rime Del Sig.* | Torquato Tasso | *Parte Prima* | .... | In Mantova per Francesco Osanna Stampatore | Ducale, 1591 | , in 8.

Exemplaire enrichi de nombreuses corrections autographes de l'auteur, appartenu à Serassi et provenant de la Vente Maglione. Cfr. *Tasso, Opp. minori, ed. Solerti*, pp. LIV-LV.

1927. TOLOMEI, C. Il Cesano, dialogo di M. Claudio Tolomei, nel quale da più dotti huomini si disputa nel

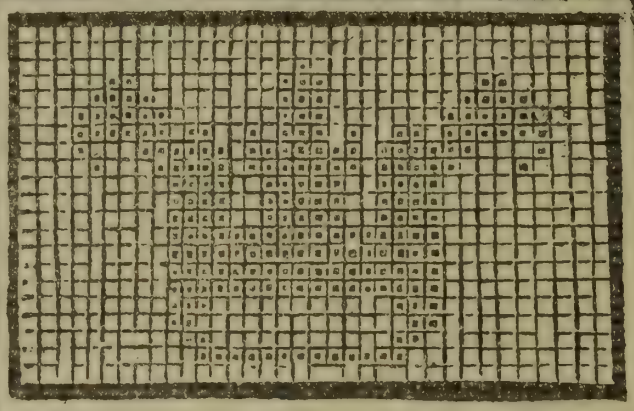
nome, col quale si dee ragionevolmente chiamar la volgar lingua. Con Privilegio. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli, MDLV, in 4.

97 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. italiques. — *Bongi*, I, 460-61.

1928. VAVASSORE, G. A. Opera Nova Univerſal | intitulata corona di racammi: | Dove le venerande donne ꝛ | fanciulle: trovarāno di varie op | ere ꝑ fare colari di camiſiola: ꝛ | torniāenti di letti ētemelle di cuſ | cini boccaſini: ſcufioni: cordlli | di più ſorte: Et molte opere ꝑ | reccāmatori: ꝛ ꝑ ore | ueſi: dele quale opere o vero esempli | ciascuno le potra pore in opera ſecōndo el ſuo biſogno: Con gratia: | Novamente stampata ne la incli ta città di vineggia per Giovanni- | Andrea Vauaſſore detto guadagnīo | . S. d. [XVI. siècle], pt. in 4. Entièrement gravé sur bois.

24 ff. signés A contenant le titre et 47 compositions: modèles de dentelles, broderies, ornementations et d'un alphabet. On lit au v.° du dern. f. dans un angle: finiſce il libro | intitulato corona | di racami | .

V. les facs. à pp. 508 et 509.



Opera Noua Uniuersal intitulata corona di racammi: Doue le venerande donne & fanciulle: trouarãno di varie opere p fare colari di camisiola: & torniãenti di letti ẽtemelle di cuscini boccasini: schufioni: cordlli di piu sorte: Et molte opere p reccãmatori: & p dipitoré & porcuesi: de le quale opere o vero esempli ciascuno le potra porre in opera secõdo el suo bisogno. Con gratia:

Nouamente Stampata ne la inclita citta di vinegia per Giouanni Andrea Uauasso. Octto guadagnio

OUVRAGES DE BIBLIOGRAPHIE.

1929. ADAM, PAUL. Der Bucheinband. Seine technik und seine geschichte. Mit 194 illustrationen. Leipzig, 1890, in 8.

1930. L'ARTE della Stampa nel Rinascimento Italiano. Venezia. — Venezia, Ongania 1894, pt. in fol.

1931. BASAN, H. L. Dictionnaire des gravures anciennes et modernes. Paris, 1809, 2 vols. in 8.

1932. BERTOLONI, ANTONIO. Nuova serie de' Testi di Lingua Italiana. Bologna, 1846, in 8.

1933. BIBLIOTHECA SUNDERLANDIANA. Sale Catalogue of the Library known as the Sunderland Blenheim Library. London, 1881-83, gr. in 8.

1934. BOITEAU D'AMBLY, P. Les cartes à jouer et la Cartomancie. Paris, 1854, in 8.

1935. [BONAMICI, D.] Bibliografia delle cronistorie dei teatri d'Italia. 2ª edizione. Livorno, Giusti, 1905, in 12. « Edizione di 150 esemplari.

1936. BOOKBINDINGS and Rubbings of Bindings in the national art library South Kensington. II Catalogue. London, 1894, in 8.

1937. BOUCHOT, H. Les Ex-libris et les Marques de possession du Livre. Paris, Rouveyre, s. d., in 12.

1938. — Les Reliures d'art à la Bibliothèque Nationale. Paris, 1888, in 4.

1939. BRULLIOT, FRANÇOIS. Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés etc. Munich, 1832, 3 vols. pt. in fol.

1940. BRUNET, G. Recherches sur diverses éditions Elzéviriennes faisant suite aux études de MM. Bérard & Pieters extraites des papiers de M. Millot mises en ordre et complétées per Gustave Brunet. Paris, 1866, pt. in 8.

1941. BRUNET, J.-C. Manuel du libraire et de l'amateur de livres... par Jacques-Charles Brunet. Paris, Firmin-Didot, 1860-1865. — Deschamps, P. et G. Brunet. Supplément. Paris, Firmin-Didot, 1878-1880. — Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire... Par un Bibliophile. Paris, Firmin-Didot, 1870, 9 vols. in 4.

1942. CASALI, S. Annali della Tipografia Veneziana di Francesco Marcolini da Forlì compilati da Scipione Casali. Forlì, presso Matteo Casali, MDCCCLXI, in 4.

1943. CATALOGO dei libri posseduti da Charles Fairfax Murray. Londra, 1899, in 4. Édition tirée à 50 exemplaires.

1944. CATALOGO dei libri posseduti da Charles Fairfax Murray provenienti dalla Biblioteca del Marchese Girolamo D'Adda. Londra, M.CM.II., in 4. Édition tirée à 50 exemplaires.

1945. CATALOGO della biblioteca del Liceo Musicale di Bologna, compilato da G. Gaspari. Bologna, 1890-1908, 4 vols. in 4.

1946. CATALOGO descrittivo degli autografi e ritratti di musicisti lasciati alla R. Acc. Filarmonica di Bologna

dall'ab. Masseangeli compilato dal prof. Parisini ed E. Colombani. Bologna, 1894, in 4.

1947. CATALOGO di opere biografiche e bibliografiche raccolte dal dott. Diomede Bonamici. Lucca, Giusti 1893, in 8.

1948. CATALOGO ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara. Pisa, 1821, in 8.

1949. CATÀLOGO de la Biblioteca de Salva escrito por S. Salva y Mallen. Valencia, 1872, 2 vols. gr. in 8. Avec nombr. fac-similés.

1950. CATALOGUE de la Bibliothèque de M. N. Yemeniz Paris, 1867, gr. in 8.

1951. CATALOGUE de la Bibliothèque de M. Ricardo Heredia. Paris, 1891-93, 3 vols. in 4.

1952. CATALOGUE de la précieuse collection d'Autographes composant le cabinet de M. Alfred Bovet. Paris, Charavay, 1884, in 4.

1953. CATALOGUE des livres composant la Bibliothèque de feu M. le Baron James de Rothschild. Paris, 1884, 3 vols. gr. in 8.

1954. CATALOGUE des livres, manuscrits et imprimés composant la Bibliothèque de M. Horace de Landau. Florence, 1885, 2 vols. gr. in 8.

1955. CATALOGUE des livres rares et précieux composant la Bibliothèque de M. E. F. D. Ruggieri. Sacres des rois et des Empereurs, entrées triomphales, Mariages, Tournois, Carrousels, Fêtes populaires et feux d'artifice. Paris, 1873, in 4.

1956. CATALOGUE des livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant la Bibliothèque de feu M. le Comte de Lignorolles. Paris, 1894, 2 vols. in 4.

1957. CATALOGUE illustré des livres précieux manuscrits

et imprimés faisant partie de la Bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. Paris, 1878-79, 2 vols. gr. in 8.

1958. CATALOGUE. A General Catalogue of Book offered to the Public at the affixed prices by B. Quaritch. London 1887-1892, 8 vols. in 4 Exemplaire sur grand papier.

1959. CATALOGUE of the choicer portion of the Magnificent Library formed by M. Guglielmo Libri. London, 1859, in 4.

1960. CATALOGUE of the extraordinary collection of splendid Manuscripts chiefly upon vellum... formed by M. Guglielmo Libri... London, 1859, in 4.

1961. CATALOGUE of the Mathematical Historical, Bibliographical & Miscellaneous portion of the celebrated Library of M. Guglielmo Libri. London 1861, 2 vols. gr. in 4.

1962. CATALOGUE of the reserved and most valuable portion of the Libri Collection... London 1862, in 4.

1963. CATALOGUE de la partie réservée et la plus précieuse de la Collection Libri... Paris 1862, in 4.

1964. CATALOGUS Librorum Officinæ Elsevirianæ. Lugd. Batav. 1644. Gand. 1854, in 12. Édition de 100 exemplaires.

1965. CHARAVAY, ETIENNE. Inventaire des autographes et documents historiques réunis par M. Benjamin Fillon. Paris, 1878, gr. in 4.

1966. COHEN, H. Guide de l'Amateur de Livres à gravures du XVIII[e] siècle. 5[e]. édition. Paris, 1886, in 4.

1967. A COLLECTION of facsimiles from examples of historic or artistic Book-Binding. London, Quaritch, 1889, in 4. Avec 103 plches.

1968. COLLIN DE PLANCY. Dictionnaire Infernal. Répertoire Universel des êtres, des personnages, des faits et

des choses qui tiennent à la Magie. 4. édition. A Bruxelles, 1845, in 4.

1969. COPINGER, W. A. Supplement to Hain 's Repertorium Bibliographicum or Collections towards a new edition of that work. In two parts. The first containing nearly 7000 corrections of and additions to the collations of works described or mentioned by Hayn: the second, a list with numerous collations and bibliographical particulars of nearly 6000 volumes printed in the Fifteenth Century, notreferred by Hain. By W. A. Copinger. London. Henry Sotheran and Co., 1895-1902, 3 vols. gr. in 4.

Les pp. 317-670 du 3. volume contiennent: *The Printers and Publishers of the XV. Century with lists of their works. Index to the Supplement to Hain 's Repertorium Bibliographicum, etc. by Konrad Burger.*

1970. DE BATINES, COLOMB. Bibliografia Dantesca. Prato, 1845, 3 vols. in 4. Ex. sur grand papier.

1971. — Bibliografia delle antiche Rappresentazioni italiane sacre e profane stampate nei secoli XV e XVI. Firenze, 1852, in 8.

1972. [DE BONI, F.]. Biografia degli Artisti. Venezia, 1840, in 4.

1973. DE LA SERNA SANTANDER. Dictionnaire bibliographique choisi du XV. siècle. Bruxelles, 1809, 3 vols. in 8.

1974. DIBDIN, THOMAS FROGNALL. Bibliotheca Spenceriana or a descriptive catalogue of the books printed in the fifteenth century, and of many valuable first editions, in the library of George John Earl Spencer, K. G. &c. &c. &c. By the Reverend T. F. D. Vol. I. [II-IV]. London; printed for the author, by W. Bulmer and Co., 1814, 4 vols. — Ædes Althorpianae or an account of the mansion, books, and pictures, at Althorp; the residence of G. J. Earl Spencer, K. G. to which is added a supplement to the Bibliotheca Spenceriana. By the rev. T.

F. Dibdin... London: printed by W. Nicol successor to W. Bulmer and Co., 1822. — Supplement to the Bibliotheca Spenceriana... by... T. F. Dibdin. London, Nicol, 1822. — A descriptive catalogue of the books printed in the fifteenth century, lately forming part of the Duke di Cassano Serra and now the property of George John Earl Spencer, K. G. with a general index of authors an editions contained in the present volume, and in the Bibliotheca Spenceriana and Ædes Althorpianæ. By the Reverend T. F. Dibdin. London, Nicol, 1823, 7 vols., in 4. Avec des arm., des portraits, nombreux fac-similés, planches.

1975. DRUJON, FERNAND. Catalogue des ouvrages écrits et dessins poursuivis supprimés ou condamnés depuis le 21 oct. 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. Paris 1879, in 4.

1976. DUCHESNE AINÉ. Voyage d'un Iconophile. Revue des principaux Cabinets d'estampes Bibliothèques et Musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. Paris, 1834, in 8.

1977. DUPONT, PAUL. Histoire de l'Imprimerie. Paris, 1854, 2 vols. in 8.

1978. DUTUIT, EUGÈNE. Manuel de l'amateur d'estampes... Ouvrage enrichi des fac-similés des estampes les plus rares reproduites par l'héliogravure. Paris, Lévy, 1884-1885, 5 vols. gr. in 4 et un album avec 37 plches.

1979. D'ESSLING, PRINCE. Études sur l'Art de la gravure sur bois à Venise. Les Livres à figures Vénitiens de la fin du XV.e Siècle et du commencement du XVI.e Paris, Imprimerie Frazier-Soye, 1907-1908, les premiers deux volumes parus, in folio.

1980. EVOLA, FILIPPO. Storia Tipografico-Letteraria del sec. XVI in Sicilia. Palermo, 1878, in 8.

1981. FÉTIS, F. J. Biographie uuiverselle des Musiciens et bibliographie générale de la Musique. Paris 1877, 5 vols. in 4.

1982. FRATI, L. Opere della Bibliografia Bolognese che si conservano nella Biblioteca Municipale di Bologna classificate e descritte a cura di L. F. Bologna, 1888, 2 vols. in 4.

1983. FUMAGALLI, G. Dictionnaire géographique d'Italie pour servir à l'histoire de l'Imprimerie dans ce Pays. Florence, 1905, in 4.

1984. GAMBA, BARTOLOMMEO. Serie dei Testi di lingua. Venezia, 1839, in 4.

1985. — Delle novelle Italiane in prosa. Venezia 1833, in 8. Édition de 100 exemplaires.

1986. GAY, JEAN. Bibliographie anecdotique du Jeu des échecs par J. G. Paris, 1864, in 8. Édition de 260 exemplaires.

1987. — Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et a l'Arabie. San Remo, 1875, in 8.

1988. GELLI, J. Bibliografia generale della Scherma. Firenze, 1890, in 4.

1989. GRAESSE, J. G. T. Trésor de livres rares et précieux. Dresde, 1859-1869, 8 vols. pt. in folio.

1990. GRUEL, LÉON. Manuel historique et bibliographiques de l'Amateur de reliurer par L. G. Paris, 1887, gr. in 4.

1991. GUIGARD, J. Nouvel Armorial du Bibliophile. Paris, 1890, in 4.

1992. HAIN, L. Repertorium Bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD. typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur. Opera Ludovici Hain. Sumptibus J. G. Cottae Stuttgartiae et Jul. Renouard Lutetiae Parisiorum MDCCCXXVI-MDCCCXXXVIII, 4 vols. gr. in 8.

1993. — Bibliotheca erotica et curiosa Monacensis. Berlin, 1889, in 12.

1994. HARRISSE, H. Bibliotheca Americana Vetustissima. A description of works relating to America published between the years 1492 and 1551. New-York, G. B. Philes, Publisher MDCCCLXVI. — Bibliotheca Americana Vetustissima. A description of works relating to America published between the years 1492 and 1551. Additions. Paris, Librairie Tross, MDCCCLXXII, 2 vols. gr. in 8. Avec des fac-similés.

1995. KRISTELLER, PAUL. Early Florentine Woodcuts. With an annotated list of Florentine illustrated Books. London, Kegan Paul, Trench, Trübner, and Co., MDCCCXCVII., in 4. Avec 123 planches. Édition tirée à 300 exemplaires.

1996. LE PETIT, JULES. Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains francais du XV^e^ au XVIII^e^ siècle. Paris, Quantin, 1888, in 4.

1997. LE ROUX DE LINCY. Recherches sur Jean Grolier sur sa vie et sa bibliothèque suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu. Paris, 1866, gr. in 8.

1998. LICHTENTHAL, PIETRO. Dizionario e Bibliografia della Musica. Milano, 1826, 4 vols. in 8.

1999. LIPPMANN, FRIEDRICH. The art of Wood-Engraving in Italy in the Fifteenth Century. London, 1888, in 4.

2000. LOUISY, P. Le Livre et les arts qui s'y rattachent depuis les origines jusqu' à la fin du XVIII^e^. siècle. Paris 1888, in 4.

2001. MANZONI, L. Saggio di una bigliografia storica Bolognese. Bologna, 1888, in 8.

2002. MARSAND, A. Biblioteca Petrarchesca formata, posseduta, descritta ed illustrata dal professore Antonio Marsand. Milano MDCCCXXVI per Paolo Emilio Giusti, in 4. Avec des planches de facsimilés.

2003. MELZI, G. Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani o come che sia aventi relazione all'Italia di Gaetano Melzi. In Milano, 1848, 3 vols. in 4.

2004. MÉRAY, ANTONY. Bibliographie des Chansons, Fabliaux contes en vers et en prose... ayant fait partie de la collection de M. Viollet-Leduc. Paris, 1859, in 8.

2005. MICHEL, MARIUS. Essai sur la décoration extérieure des livres. Paris, 1878, in 8.

2006. — La Reliure Francaise depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle. Paris 1880, in 4.

2007. MOLINI, GIUSEPPE. Operette bibliografiche. Firenze 1858, in 8.

2008. MORENI, DOMENICO. Annali della Tipografia Fiorentina di Lorenzo Torrentino impressore ducale. Edizione seconda corretta, e aumentata. In Firenze 1819, Per Francesco Daddi, in 8.

2009. NISARD, CHARLES. Histoire des livres populaires ou de la littérature du Colportage depuis le XV^e^ siècle jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage (1852). Paris, 1854, 2 vols. in 8.

2010. OETTINGER, E. M. Bibliographie biographique Universelle. Paris, 1866, in 4.

2011. PAPANTI, S. Catalogo dei novellieri italiani in prosa raccolti e posseduti da S. P. Livorno Vigo, 1871, 2 vols. gr in 8. « Uno dei 24 esemplari in carta reale cerulea ».

2012. PASSAVANT, J. D. Le Peintre-Graveur. Leipsic 1860, 6 vols. in 8.

2013. PAUTASSI, VINCENZO. I Codici Miniati. Torino, 1883, in 8.

2014. PHILOMNESTE JUNIOR. Livres payés en vente publique 1000 Fr. et au dessus depuis 1866 jusqu'à ce jour. Bordeaux, 1877, in 8. Tiré à 275 exemplaires.

2015. POUGIN, ARTHUR. Dictionnaire historique et pittoresque du Théâtre et des arts qui s'y rattachent. Paris, 1885, in 4.

2016. RAZZOLINI et BACCHI DELLA LEGA. Bibliografia dei Testi di lingua a stampa citati dagli Accademici della Crusca. Bologna, 1878, in 4.

2017. RENOUARD, A. A. Annales de l'Imprimerie des Alde, ou histoire des Trois Manuce et de leurs éditions par Ant. Aug. Renouard. Troisième édition. A Paris, chez Jules Renouard, M.DCCC.XXXIV, gr. in 8. Avec des planches de facsimilés.

2018. RICCARDI, PIETRO. Biblioteca matematica Italiana. Modena, 1870, 2 vols. in 4.

2019. SIRET, A. Dictionnaire des Peintres de toutes les Écoles. Paris, 1862, in 4.

2020. SOUHART, R. Bibliographie générale des ouvrages sur la Chasse la Vénerie & la Fauconnerie. Paris, 1886, gr. in 8.

2021. SPINELLI, A. G. Bibliografia Goldoniana. Milano, 1884, in 8.

2022. UZANNE, OCTAVE. La Reliure moderne artistique et fantaisiste. Paris, 1887, in 4.

2023. VOGEL, EMIL. Bibliothek der gedruckten Weltlichen vocalmusik Italiens aus den Jahren 1500-1700. Berlin 1892, 2 vols. in 4.

2024. WHEATLEY, H. B. Remarkable Bindings in the British Museum selected for their Beauty or Historic inte rest. London 1889, fol. Avec 62 plches.

2025. ZACCARIA, GAETANO. Catalogo di opere ebraiche greche latine ed italiane stampate dai celebri tipografi Soncini ne' secoli XV e XVI. Fermo 1863, in 4.

2026. ZAMBRINI, F. Le opere volgari a stampa de' secoli XIII e XIV. Bologna, 1865, in 8.

AUTOGRAPHES.

Les ouvrages catalogués ci-dessus forment seulement une partie de ma bibliothèque. Elle comprend en outre une série très nombreuse de livres d'histoire municipale, d'ouvrages modernes et d'autographes. Parmi ces derniers nous citerons, au hasard :

Francesco Albani, peintre; deux lettres adressées à Girolamo Bonini à Rome, s. d. et « Bologna 25 nov. 1653 ».

Comtesse d'Albany; deux lettres, 28 déc. 1816 et 18 août 1817, adressées au banquier de Florence Francesco Borri.

Card. Giulio Alberoni au comte Antonio Varano « Castelromano 15 marzo 1732 ».

Vittorio Alfieri; deux lettres à l'abbé Fontana, Janvier et Septembre 1793.

Lodovico Ariosto; 4 pages de la *Cassaria*. (Provenant de la vente Manzoni, Roma 1894: n° 44 du catalogue).

Filippo Argelati, à Francesco Zambeccari.

Matteo Maria Boiardo: « Scandiano, 7 giugno 1460 ».

G. B. Bodoni: « Parma 14 ott. 1777 ».

Carlo Botta: « all'Amico Avogadro. Chambery 1 Messidoro anno 8 ».

Antonio Bazzini: « Brescia 11 novembre 1864 ».

Gioacchino Belli.

Card. Guido Bentivoglio.

Napoleone Bonaparte: « Paris 25 janvier 1808 »; « Florence le 13 nivose ».

Vincenzo Bellini: « Como an. 6 22 agosto ».

Giorgio Byron.

Giosuè Carducci: *Inno a Satana*, entièrement autographe.

Melchiorre Cesarotti à Canova.

Luigi Carrer « al signor Frulloni; 5 luglio 1847 ».

Antonio Canova: « Roma 21 ott. 1820 ».

Pietro Colletta à « Enrico Catalano in Napoli; Firenze 24 giugno 1826 ».

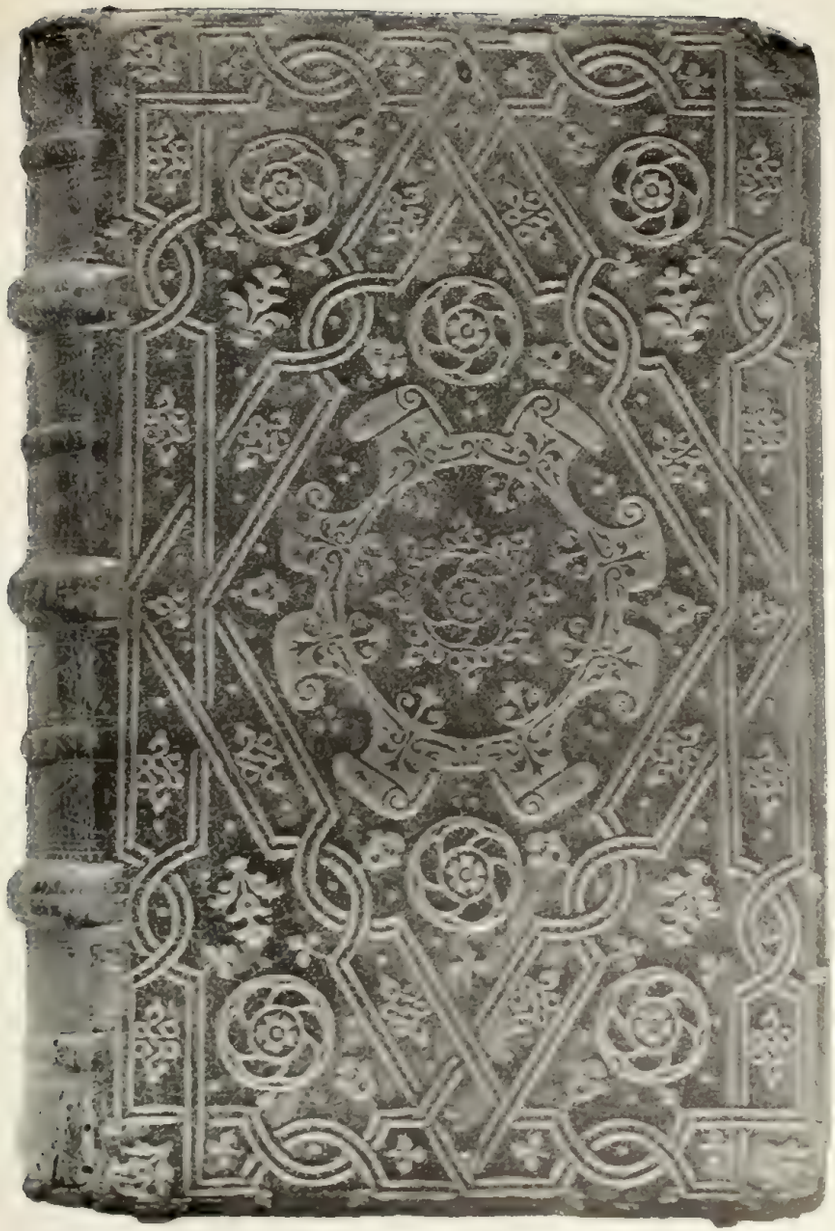
Cimarosa: musique autographe.
Leopoldo Cicognara: 4 lettres, Venezia et Bologna 1810 et 1828.
Gaetano Donizetti: « 9 agosto ».
Andrea Doria.
G. Della Casa. Fragment d'une oraison.
Alfonso d'Este I: « Ferrara 5 Maij 1512 ».
Lucrezia Borgia: « Ferrara, 15 Aprile 1507 » adr. à Guidone Rangone; « Ferrara 17 ott. 1515 ».
Blanca Maria Estense et de la Mirandola: « Mirandola, 3 sett. 1482 ».
Renée de France.
Ercole I duca di Ferrara: 9 lettres adr. à Bona et Galeazzo Sforza, 1479 et 1491.
Ercole II duca di Ferrara: 3 lettres, 1539, 1555, 1557.
Eleonora d'Este: lettre de six pages « al sig. Antonio Ariosti, 10 agosto 1528 ».
Ranuccio I Farnese: « 30 aprile 1592 ».
Ranuccio II Farnese: « Parma, 23 maggio 1586 ».
Ugo Foscolo: « Mercoldi 17 maggio, al cav. Ugo Brunetti ».
Benjamin Franklin.
Luigi Galvani: « Bologna, 20 dicembre 1794 ».
Garibaldi: 7 lettres.
Benvenuto Tisi da Garofalo, peintre de Ferrara. Reçue pour des peintures exécutées dans une église à Ferrara, 1536.
G. B. Gyraldi: deux lettres, s. d. et 1550.
W. Goëthe: 11 mars 1818.
Carlo Goldoni: 3 lettres, « 15 giugno 1762 » « Compiègne 22 luglio », « Parigi 25 aprile 1791 ».
Carlo Gozzi: « Venezia, 15 maggio 1762 ».
Gasparo Gozzi: « Venezia, 6 aprile 1765 ».
Paolo Giovio: 1531.
Raffaello Gualterotti: « 20 ottobre 1609 » lettre en vers.
Francesco Guicciardini: 1535.
G. B. Guarino à Lodovico Ariosto, s. d.
Victor Hugo: deux lettres à Garibaldi « Paris 19 janvier 1873 et 18 septembre 1874 ».
Lavater: 16 mars 1793.
Liszt.
La Fontaine: une fable entière.
Giacomo Leopardi: « Recanati 22 nov. 1826 ».
Giuseppe Longhi: deux lettres, « 1 giugno '28 » « 8 dic. '19 ».
Mazzini: 11 lettres.
Vincenzo Monti: 7 lettres.
Francesco Molza: 4 lettres.
Raffaello Morghen: 3 lettres.

Mendelssohn: « Leipzig 23 oct. 1846 ».
Nicolò Machiavelli: « ad Antonio Giraldo. 26 febbraio 1501 ».
Saverio Mercadante: musique autographe et deux lettres.
Cardinal Jules Mazarin: « Bosco di Vincennes, 6 marzo 1661 ».
Aldo Manuzio, le vieux: traduction en latin d'une épître de Dionysius Areopagita.
Antonio Magliabechi: « Firenze, 13 febbraio 1676 ».
Alessandro Manzoni: deux lettres.
A. W. Mozart.
Francesco Piranesi: « Bologna 28 giugno 1797 ».
Giovanni Pacini: 5 lettres.
Carlo Porta: « 12 febbraio 1810 ».
Nicolò Paganini: « 5 gennaio 1807 ».
Giovanni Paisiello: « Napoli 13 maggio 1810 ».
Silvio Pellico: « Torino, Vigilia dell'Assunta 1843, a Mons. Filippo Artico ».
Luigi Pulci: « 23 agosto 1466 ».
Antonello de Petruciis: « Napoli 17 maggio 1483 » signée « Comes Policastri ».
Edgard Quinet: deux lettres à Garibaldi, 1875.
Francesco Redi: 2 lettres « All'Ambrogiana, 1° di novembre 1683 » « Firenze 11 dicembre 1685 ».
Salvator Rosa: « 2 aprile 1650 ».
D. G. Rossetti: « London 7 maggio 1861. Al Signor Conte G. Ricciardi, Napoli ».
Francesco Rossi, da Valenza, imprimeur à Ferrara, 1535.
Rouget de Lisle: « 16 brumaire. Maison de Malthe rue de la Loi. Vis-à-vis la Bibliothèque Nationale ».
Gioacchino Rossini: plusieures lettres.
Walter Scott.
Vespasiano Strozzi: « 4 febraro 1492 ».
G. B. Strozzi, 1662.
Schumann: Leipzig 1843.
Mme. de Staël: lettre à Vincenzo Monti [1804].
G. Spontini: « Paris, 11 agosto 1810 ».
Torquato Tasso: « Al molto Mag.co Sig.or Mio oss.mo il Sig.r Curzio Arditi gentilhuomo di S. Altezza. Mantova » « Di Sant'Anna di Ferrara il 19 di giugno del 1582 ». (Cfr. *Solerti, Vita di T. Tasso 1895*, vol. II, parte 1ª n° XXIX).
Bernardo Tasso: « Venezia 24 luglio 1552 ».
Alessandro Tassoni: « Roma 30 gennaio 1623 ».
S. Thalberg: « Blois 19 avril 1846 ».
Fulvio Testi: « Modena, 16 dicembre 1645 ».
Giuseppe Verdi.
Pier Vettori, 1551.

Alessandro Volta: « Pavia 21 dicembre 1785 » « Como 13 agosto 1816 ».
Benedetto Varchi: des vers adressés « Al generale di Camaldoli Don Antonio da Pisa ».
François Arouet de Voltaire, 1770.
Wieland: Weimar, 15 octobre 1790.
Lord Wellington, 1846.
Richard Wagner.
Nicolo Vitelli, dit Vitellozzo; 1528.
Alfonso Varano, 1779.
Girolamo Tiraboschi.
Apostolo Zeno: « Venezia, 7 marzo 1730 ».
Nicolò Zingarelli: musique autographe.

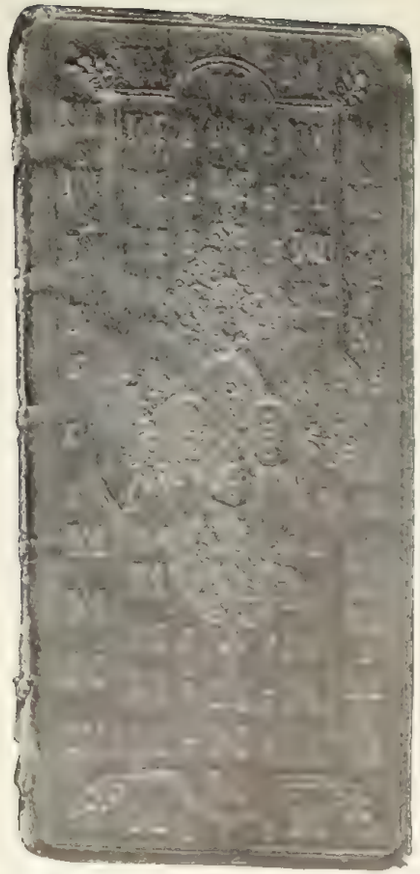
N. XII. Pirro Ligorio. Vita di Virbio.

II.



N. 1857. Boccaccio. Il Filocopo. Venetia, 1554.

III.

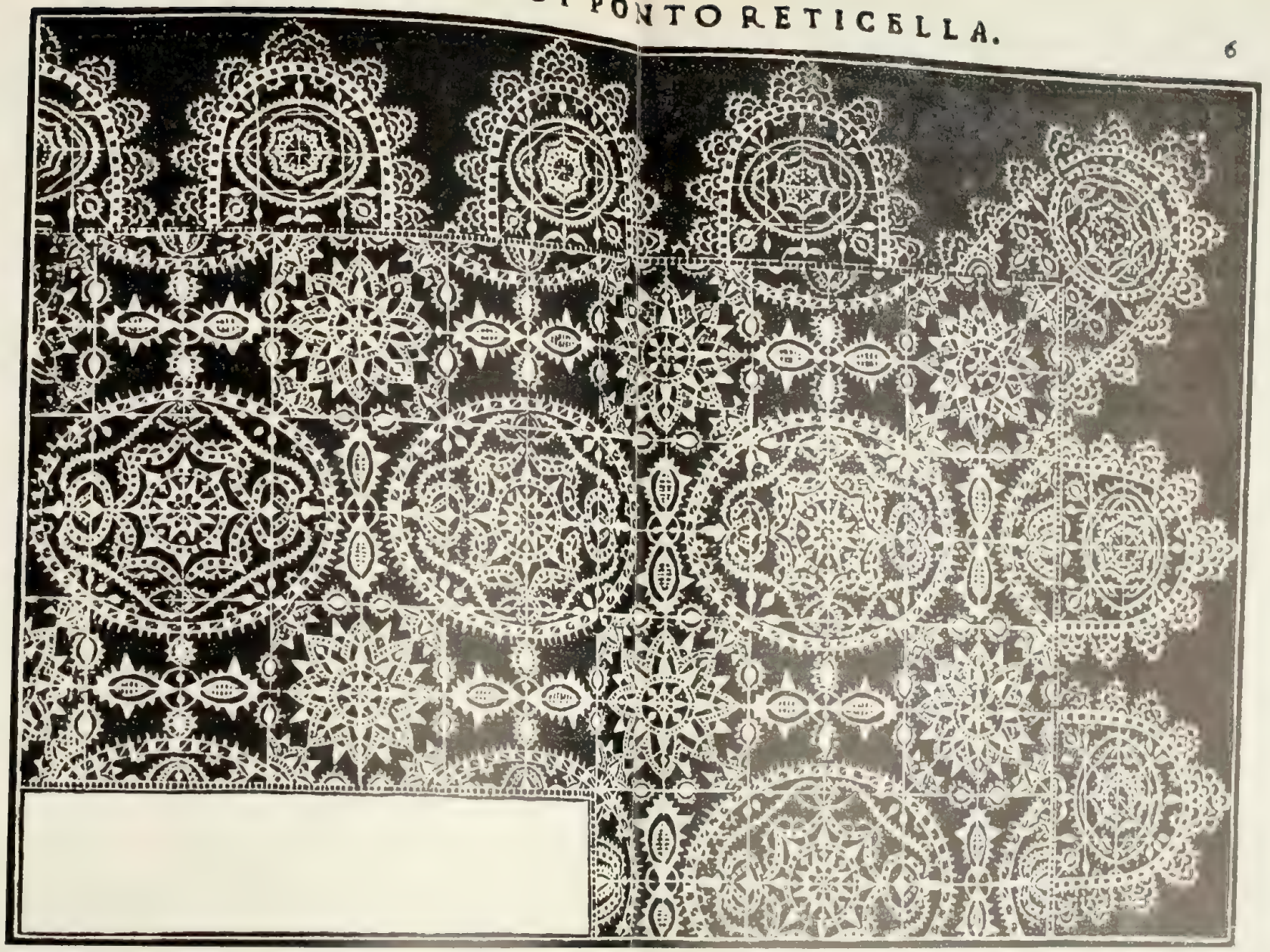


N. [illegible] Amsterdam, [illegible]

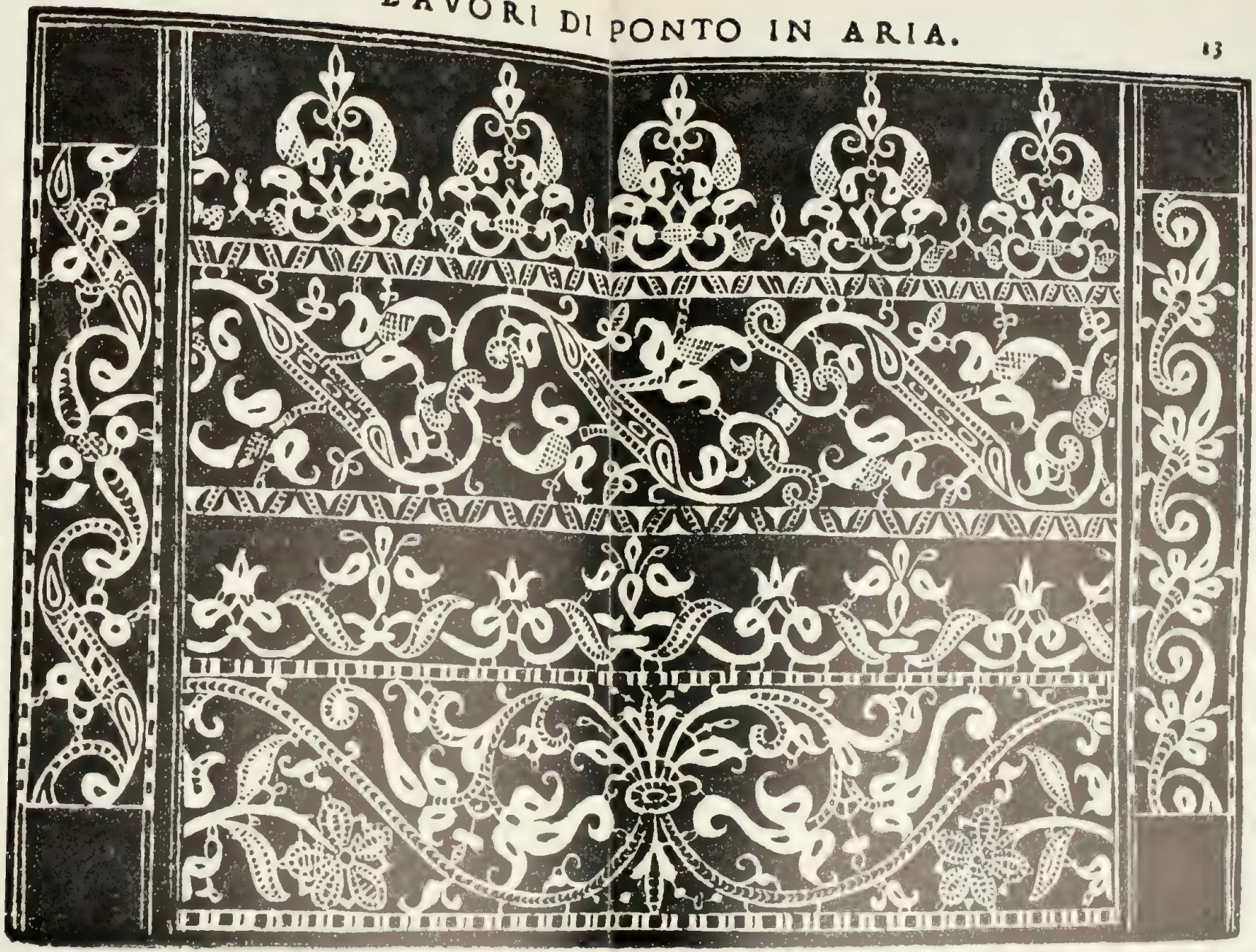
[illegible] Tusculano, [illegible]

N. 1830. Officium B. M. V. Ms. du XV. siècle.

LAVORI DI PONTO RETICELLA.



N. 1865. Catanea Parasole. Teatro delle nobili et virtvose Donne. Roma, 1616.



D

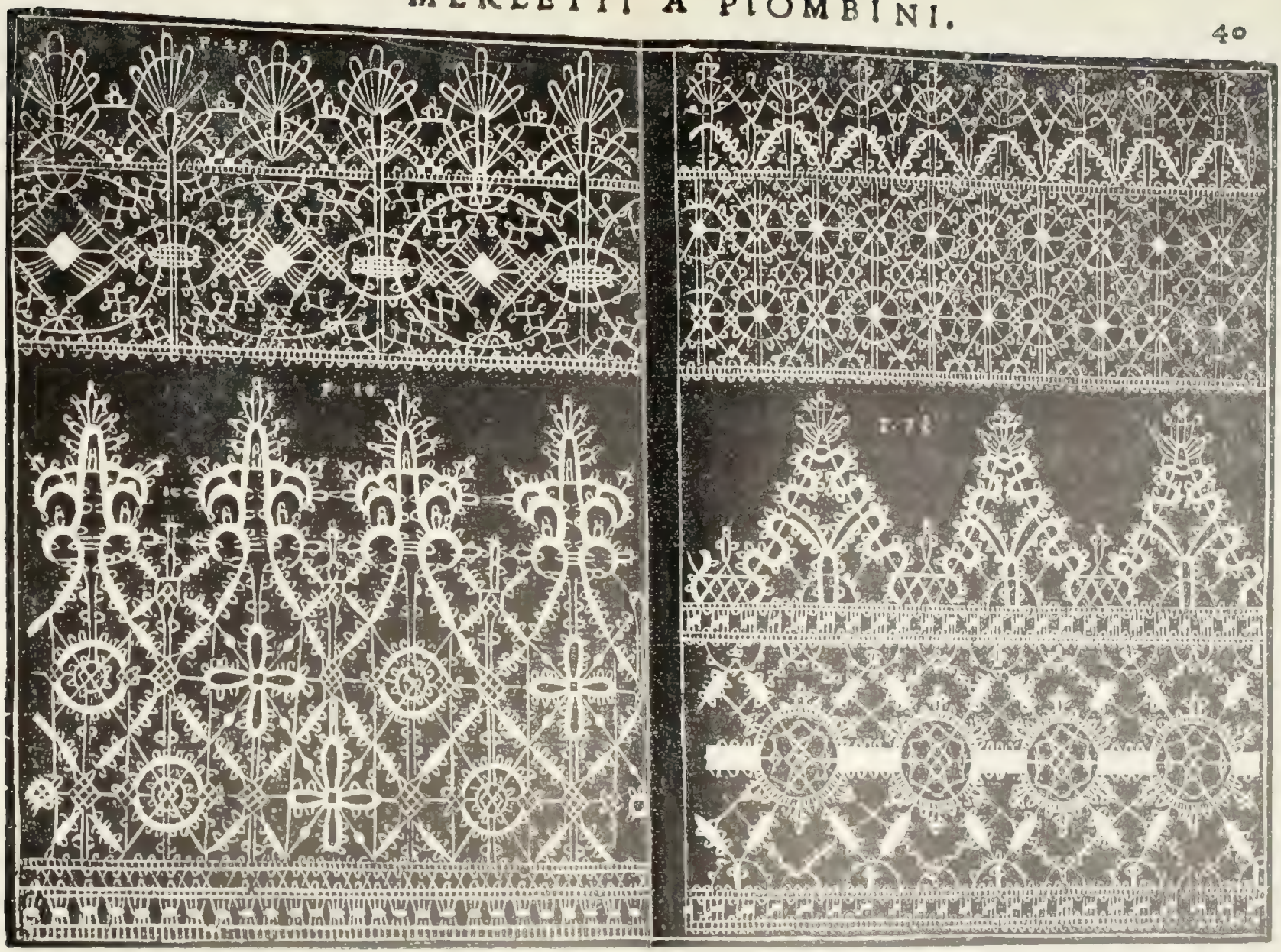
N. 1865. CATANEA PARASOLE. Teatro delle nobili et virtvose Donne. Roma, 1616.

MERLETTI A MAGLIA.

E

N. 1865. Catanea Parasole. Teatro delle nobili et virtvose Donne. Roma, 1616.

MERLETTI A PIOMBINI.



N. 1865. Catanea Parasole. Teatro delle nobili et virtvose Donne. Roma, 1616.

·SILEN
TIVM·

87-B18159

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00881 5728